

نومبر 2014

خواتین کی سب سے بڑی بات

WWW.PAKSOCIETY.COM



نیووی کی ایگریگری انڈیا فرینڈس پبلسٹیشن
سائیکس اور ایڈیٹنگ اور ڈیزائننگ اور پرنٹنگ
میتھ اور ریٹائرنگ اور ایڈیٹنگ اور ڈیزائننگ اور پرنٹنگ

بکوان

285 دسترخوان کی رونق، صبا سحر

نہایت

288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں، عدنان

بیوی بھر

290 بیوی بکس کے مشورے، امت الصبور

زنگ بھول

262 زنگ بھول سلسلہ، شگفتہ جاہ

278 خیریں و بریں، واصفہ سہیل

میری بیاض سے

277 آپ کی بیاض سے، خالدہ جیلانی

نومبر 2014
جلد 42 نمبر 7
قیمت 60 روپے

مجلد و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔
پبلشر آرزو ریاض نے ابنِ حسن پرنٹنگ پریس سے گچھوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تاریخہ ناظم آباد، کراچی
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

ناول

216 کوہ گراں تمھے ہم، عنبرہ سید

36 آب حیات، عمیرہ احمد

26 پیسہ کا میل، عمیرہ احمد

ناولٹ

190 میمونہ صدف، نزیل

82 ام ایسان، زندگی تم ہو

62 عتیقہ ایوب، مئی کے قانون کو

افسانے

142 ایمیل رضا، جھسم

78 کینز نور علی، اندر کی آواز

59 تم شیلہ زاہد، محبت جیت ہوتی ہے

طہیں غزلیں

260 محمود شام، سپر پاور

260 افتخار عارف، غزل

261 میڈم علی آغا، نظم

261 نثار ترابی، غزل

14 مسیر، کہنی سنتی

15 ادارت، کرن کرن روشنی

266 تادہ خاتون، ہمالے نام

آپ کے گارہ

20 انشائیہ، غزل

خاتون کی ڈائری

265 امت الصبور، میری ڈائری سے

موسے

21 شاین رشید، باتیں فہم زک سے

انٹرویو

272 شاین رشید، شاہین سے ملاقات

280 نایاب جیلانی، درد کا آنت نہیں

284 ساترہ رضا، ادھورے خواب

مکمل ناول

104 تنزیلہ ریاض، عجب الست

152 نمنہ احمد، نسل

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجول ماہنامہ شاعر اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی قریب ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ چینی کا حق رکھتا ہے۔

نیو کی لائبریری اینڈ فریمنگ پوائنٹ
ساؤتھ سٹیم اور چلر۔ از کی سہولت موجود ہے مدینہ
میں اور پرانے ڈائجسٹوں کی خرید و فروخت کی سہولت بھی
دوکان نمبر 13 عدلیہ بازار ہری پور



خواتین ڈائجسٹ کا نومبر کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔

اسلامی ہجری سال کا آغاز ہو چکا ہے۔ ہجری سال کے آغاز سے پہلے رومی اور ایرانی من راج تھے۔ خلیفہ دوم حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانے میں اس بات کی ضرورت محسوس کی گئی کہ سن کا تعین کیا جائے۔ حضرت عمرؓ نے گزراہی اور رومی سن اختیار کرنا مسلمانوں کے لیے مناسب نہیں ہے۔ ان کی علیحدہ شناخت ہونا چاہیے۔ انہوں نے اس سلسلے میں مشاورت کی۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے تجویزی کہ مسلمانوں کے نئے سال کا آغاز ہجرت مدینہ سے کیا جائے۔ یہ تجویز اتفاق رائے سے منظور ہوئی۔ اس کے بعد سے سن ہجری کا نفاذ ہوا جو آج تک راج ہے۔ ہجری سال کی ابتداء محرم الحرام سے ہوتی ہے۔ مکہ محرم الحرام کو حضرت عمرؓ شہید کیسے گئے اور وہ محرم الحرام کو شہادت کا وہ عظیم واقعہ پیش آیا جس نے قیامت تک کے لیے شجاعت کی تاریخ رقم کر دی۔ نواسہ رسول امام حسینؑ باطل کے سامنے سرنگون نہیں ہوئے۔ انہوں نے اپنے اعزاء کے ساتھ شہادت پیش کر کے ثابت کر دیا کہ ہجرت کا فیصلہ عدوی کثرت یا طاقت پر نہیں، اس کی بنیاد حق اور صداقت پر ہوتی ہے۔ حق کے لیے جان دینے کی یہ تابندہ مثال قیامت تک دنیا کے لیے مشعل راہ رہے گی۔

نیاناؤل۔ آب حیات

ہن عزیزہ سید کا ناول اختتام کو پہنچا اس ماہ اس کی آخری قسط پیش کی جا رہی ہے۔ اس ماہ ہم بہن عمیرہ احمد کا ناول "آب حیات" شروع کر رہے ہیں۔ یہ عمیرہ احمد کے ناول "پیر کامل" کا تسلسل ہے۔ ان قارئین کے لیے جنہوں نے "پیر کامل" نہیں پڑھا، ہم "پیر کامل" کا خلاصہ شائع کر رہے ہیں تاکہ وہ "آب حیات" کے کرداروں کے پس منظر سے واقف ہو سکیں۔ عمیرہ احمد قارئین کی پسندیدہ مصنفہ ہیں۔ ان کی اب تک جو تحریریں شائع ہوئی ہیں، قارئین نے انہیں بے حد پسند کیا ہے۔ خصوصاً "پیر کامل" ان کا مقبول ترین ناول ہے۔ نونقہ رکھتے ہیں کہ اس ناول کا دوسرا حصہ بھی آپ کو پسند آئے گا۔

سانچہ ارتحال

ٹریفک کے ایک حادثے میں بہن فرزانہ ناز ملک اس حادثے کو اولیٰ کہہ گئیں۔
اش اللہ و آت اللہ و ارجعون
ان کے ساتھ ان کی والدہ، چھوٹی بہن کرن اور بیٹی فائزہ بھی تھے۔ وہ بھی موقع پر جاں بحق ہو گئے۔ فرزانہ ناز ملک کی جواں مرگ پر بے شمار دل رنجیدہ ہیں۔ ان کے اہل خانہ کے لیے یہ بہت بڑا سانحہ ہے۔ ہم ان کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ مرحومین کی مغفرت فرمائے اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

اس شمارے میں

- 1. کوہ گراں تھے ہم۔ عزیزہ سید کے ناول کی آخری قسط، عمیرہ احمد کا ناول۔ آب حیات،
- 2. تیز ریزہ ریاض اور نرہ احمد کے مکمل ناول، عتیقہ ایوب، ام ایمان قاضی اور میوہ صرف کے ناول،
- 3. تمثیل زہد کینیڈا نور علی اور اہل رضا کے افسانے، ماڈل اور دادا کارند مرزا سے باتیں،
- 4. بی وی فنکارہ شاپین خان سے ملاقات، فرزانہ ناز ملک کی یادیں،
- 5. کرن کرن روشنی۔ امامیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم،
- 6. ہمارے نام، نفسیاتی الجھنیں اور عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔ بڑی اہمیت مسلمہ اس پر متعلق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور اُدھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔ کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے چھپی نہیں۔ ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

ہکرت کرن روشنی

ادارہ

طرح سونے کا زیور حرام ہے، اسی طرح ایک انگوٹھی پہننا بھی حرام اور کبیرہ گناہ ہے۔ لیکن بد قسمتی سے آج کل متلنی کی خود ساختہ رسم میں مردوں کو سونے کی انگوٹھی دینے کا عام رواج ہے اور مرد اسے بڑے فخر سے پہنتے ہیں۔ یہ رواج نہایت خطرناک ہے اسے بالکل ختم کرونا چاہیے۔ اول تو متلنی کے موقع پر لینے دینے اور بڑی بڑی دعوتوں کا اہتمام خواہ مخواہ کا بوجھ اور تکلف ہے جو شرعاً بھی قابل غور ہے پھر حرام چیزوں کا لینا دینا تو اس پر مزید ظلم اور بنائے فاسد علی الفاسد ہے۔ اللہ تعالیٰ اس مسلمان قوم کو ہدایت نصیب فرمائے۔

مردوں کا سونا پہننا
حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک آدمی کے ہاتھ میں سونے کی انگوٹھی دیکھی تو آپ نے اسے اتار کر پھینک دیا اور فرمایا۔
”تم میں سے ایک شخص آگ کے انگارے کا ارادہ کرتا ہے اور اسے اپنے ہاتھ میں رکھ لیتا ہے!“
(آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس انگوٹھی کو انگارہ قرار دیا جو ہاتھ میں رکھا گیا)
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جانے کے بعد اس آدمی سے کہا گیا۔
”اپنی انگوٹھی پکڑ لو اور اس (کو بیچ کر اس) سے فائدہ اٹھاؤ۔“

2۔ اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے جذبہ اطاعت رسول کا جو نمونہ ہے وہ بھی بے مثال ہے۔
برائی سے روکو
حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری

اس نے جواب دیا۔ ”قسمیں اللہ کی قسم! میں اس چیز کو کبھی نہیں لوں گا جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھینک دیا۔“ (مسلم)
نوائے مسائل :
1۔ اس سے معلوم ہوا کہ مردوں کے لیے جس

جان ہے! تم ضرور نیکی کا حکم کرو اور ضرور برائی سے روکو ورنہ قریب ہے کہ اللہ تعالیٰ تم پر اپنی طرف سے کوئی عذاب بھیج دے پھر تم اس سے دعا میں کرو گے لیکن وہ قبول نہیں کی جائیں گی۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن ہے)

فائدہ : امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ ترک کرنے سے ایک تو اللہ کے عذاب کا اندیشہ ہے اور دوسرا دعاؤں کی عدم قبولیت کا۔

افضل جہاد

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”سب سے زیادہ فضیلت والا جہاد ظالم بادشاہ کے سامنے کلمہ حق کہنا ہے۔“ (اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔ امام ترمذی فرماتے ہیں یہ حدیث حسن ہے۔)

فائدہ : جہاد کے مراتب ہیں نیکی کا حکم دینا بھی جہاد ہے اور افضل جہاد ظالم حکمرانوں کو اللہ کا پیغام سنانا ہے اور اسی طرح اگر کوئی سماج یا معاشرہ کسی برائی میں اس طرح ڈوب جائے کہ اس کے خلاف لب کشالی کی کسی کو ہمت نہ ہو تو اس برائی کے خلاف آواز بلند کرنا بھی افضل جہاد ہو سکتا ہے۔

سب سے بدتر

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تم لوگوں کو کانوں کی طرح پاؤ گے۔ ان میں جو لوگ جاہلیت میں بہتر تھے اسلام میں بھی بہتر ہیں جب کہ وہ دین کی سمجھ حاصل کر لیں۔ اور اس حکمرانی کے معاملے میں تم ان لوگوں کو سب سے بہتر پاؤ گے جو اس کو سب سے زیادہ ناپسند کرتے ہوں گے اور تم لوگوں میں سب سے بدتر دو رنے شخص کو پاؤ گے جو ان (لوگوں) کے پاس ایک رخ (چہرہ) لے کر جائے اور ان کے پاس دوسرا رخ۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل

1- کانوں کی طرح کا مطلب ہے کہ ان کی بھی کوئی اصل ہوگی جس کی طرف وہ منسوب ہوں گے اور جو ان کے لیے ذریعہ افتخار ہوگی۔ اچھی اصل یعنی شرف و مہر رکھنے والے قبیلے جس طرح زمانہ جاہلیت میں ممتاز تھے اسلام چونکہ خود بھی شرافت و کرامت کا حامل مذہب ہے اس لیے قبول اسلام کے بعد بھی ممتاز قبیلوں کے لوگ شرف و فضل میں نمایاں ہی رہیں گے۔ ان کی قدر و منزلت میں کوئی کمی نہیں ہوگی بشرطیکہ وہ دین کی صحیح سمجھ حاصل کر لیں اور اس کی پابندی کو اپنا شعار بنالیں۔

2- جو لوگ عمدہ و منصب کی خواہش نہیں رکھتے بلکہ وہ اس کی ذمہ داریوں سے لرزاں و ترسلا رہتے ہیں ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں اگر اختیار و اقتدار آجائے تو یہ عوام کے لیے مہتر ثابت ہوتے ہیں کیونکہ وہ اس کی ذمہ داریوں اور تقاضوں کو پوری دیانت داری سے ادا کرتے ہیں۔ وہ اپنے مفادات کو نہیں دیکھتے۔ ملک و قوم کے مفادات کو ترجیح دیتے ہیں اور اللہ کی حدود کو توڑتے نہیں بلکہ ان کو قائم کرتے ہیں۔

3- دو رنے شخص سے مراد ایسا آدمی ہے جو ایک گروہ کے پاس جائے تو اسے باور کرائے کہ وہ اس کا خیر خواہ اور ساتھی ہے اور دوسرے کا مخالف۔ لیکن جب دوسرے گروہ کے پاس جائے تو وہاں بھی یہی تاثر دے۔ یہ بدترین آدمی ہے۔ اس کے مقابلے میں وہ شخص سب سے بہتر ہے کہ وہ ہر گروہ کے پاس جائے اور اپنی طاقت کے مطابق ہر ایک کی اصلاح کی کوشش کرے۔

جھوٹ کے حرام ہونے کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”جس چیز کا علم نہیں اس کے پیچھے مت بڑو۔“ (الاسراء 36)
نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”انسان جو لفظ بھی بولتا ہے تو اس کے پاس ایک نگران فرشتہ تیار رہتا ہے۔“ (ق۔ 18)

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بلاشبہ سچائی نیکی کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور نیکی جنت کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور یقیناً آدمی سچ بولتا رہتا ہے یہاں تک کہ وہ اللہ کے ہاں صدق (راست بان) لکھ دیا جاتا ہے اور بلاشبہ جھوٹ نافرمانی کی طرف رہنمائی کرتا ہے اور نافرمانی جہنم کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور یقیناً آدمی جھوٹ بولتا رہتا ہے یہاں تک کہ وہ اللہ کے ہاں جھوٹا لکھ دیا جاتا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- انسان جیسا رویہ اختیار کرتا ہے وہ اس کا وصف خاص بن جاتا ہے جس سے وہ مشہور ہوتا ہے۔ اس لیے انسان کو اچھی باتیں اور اچھا رویہ ہی اپنانا چاہیے تاکہ لوگوں کی زبانوں پر بھی اس کی تعریف کے چرچے ہوں اور اللہ کے ہاں بھی اس کا اچھا مقام ہو۔

2- سچائی منجبات کا اور جھوٹ تباہی کا راستہ ہے۔

منافق

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”چار خصلتیں ہیں جس میں وہ ہوں گی وہ خالص منافق ہو گا اور جس کے اندر ان میں سے کوئی ایک خصلت ہوگی تو اس میں نفاق کی ایک خصلت ہوگی یہاں تک کہ وہ اسے چھوڑ دے (وہ خصلتیں یہ ہیں) جب اس کے پاس امانت رکھی جائے تو خیانت کرے۔

جب بات کرے تو جھوٹ بولے۔
جب عہد کرے تو بے وفائی کرے۔
اور جب جھگڑے تو بدزبانی کرے۔“ (بخاری و مسلم)

جھوٹا خواب

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس شخص نے ایسا خواب بیان کیا جو اس نے نہیں دیکھا تو اسے (قیامت والے دن) مجبور کیا جائے گا کہ وہ جو کے دو دنوں کے درمیان گرہ لگائے۔ اور وہ یہ ہرگز نہیں کر سکے گا۔ اور جو شخص ایسے لوگوں کی بات سننے کے لیے ان کی طرف کان لگائے جو اس کے لیے اس کو ناپسند کرتے ہوں تو قیامت والے دن اس کے کانوں میں پھینکا ہوا سیسہ ڈالا جائے گا۔ اور جو شخص (کسی جان دار کی) تصویر بنائے تو اسے عذاب دیا جائے گا اور اسے مجبور کیا جائے گا کہ وہ اس میں روح پھونکے جبکہ وہ اس میں روح نہیں پھونک سکے گا۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل :

1- حلم برے خواب کو کہتے ہیں لیکن یہاں مراد مطلق خواب ہے، چاہے اچھا ہو یا برا۔ اس میں اپنی طرف سے گھڑ کے جھوٹے خواب بیان کرنے کی شدید وعید ہے۔ یہ بیماری عام طور پر ایسے لوگوں میں ہوتی ہے جو شہرت اور ناموری کے بھوکے ہوتے یا اپنی پاکبازی کا پروپیگنڈہ کرنا چاہتے ہوں، جیسے چند سال قبل ہمارے ملک میں ایک چرب زبان مقرر اور قائد بننے کے خطبے میں جیٹا شخص نے بڑے بڑے عجیب و غریب خواب دیکھنے کے دعوے کیے تھے۔ وہ چونکہ سب بناوٹی تھے اس لیے بہت جلد بھانڈا پھوٹ گیا اور کسی نے بھی اس پر اہتمام نہیں کیا۔

2- اس میں ٹوہ میں رہنے یا ٹوہ لگانے کی بھی مذمت ہے۔

3- تصویر سازی بر سخت وعید ہے، چاہے یہ تصویر ہاتھ کی بنی ہوئی ہو یا کمرے کی کھینچی ہوئی اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تصویر بہر حال تصویر ہے حتیٰ کہ

مردوبی تصاویر کی بھی یہی سزا ہوگی جس کو بہت سے لوگ تصویر ہی نہیں سمجھتے۔

جھوٹ بولنا

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”سب سے بڑا جھوٹ یہ ہے کہ آدمی اپنی آنکھوں کو وہ چیز دکھائے جو انہوں نے نہیں دیکھی۔“ (بخاری)

اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ ایسی چیز کے متعلق کہے کہ میں نے اسے دیکھا ہے جسے اس نے نہیں دیکھا۔
فائدہ : اس میں ابھی دروغ گوئی کی مذمت ہے، ایسا دعوا خواب کے بارے میں ہو یا حالت بیداری میں دونوں صورتوں میں بڑا جھوٹ ہے۔

ٹوہ لگانا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ان کے پاس ایک آدمی لایا گیا اور اس کے بارے میں کہا گیا کہ یہ فلاں آدمی ہے اس کی داڑھی سے شراب کے قطرے گر رہے ہیں۔ انہوں نے فرمایا۔
”ہمیں ٹوہ لگا کر عیب تلاش کرنے سے منع کیا گیا ہے، اللہ اگر کوئی کمزوری ہمارے سامنے آئے گی تو ہم اس پر اس کی گرفت کریں گے۔ اسے ابو داؤد نے ایسی سند سے روایت کیا ہے جو بخاری و مسلم کی شرط پر ہے۔“

فوائد و مسائل :

- 1۔ اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے اس عمل کا ایک نمونہ ہے جس کی بدایت اسلام نے دی ہے۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم یقیناً ”اسلام کے اوامرو نواہی کے پابند تھے۔“
- 2۔ محض شبہ پر حد یا تعزیر عائد نہیں ہوگی اس کے لیے واقعی ثبوت ضروری ہے۔

بلا ضرورت مسلمانوں سے بدگمانی کرنے کی ممانعت کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اے ایمان والو! زیادہ بدگمانی سے بچو اس لیے کہ بعض بدگمانی گناہ ہے۔“

سب سے بڑا جھوٹ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تم بدگمانی سے بچو اس لیے کہ بدگمانی سب سے بڑا جھوٹ ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

- 1۔ اس میں بھی بدگمانی سے خاص طور پر اہل خیر و صلاح کے بارے میں بدگمانی سے بچنے کی تاکید ہے، اس لیے کہ یہ جھوٹ کی بدترین قسم ہے۔ علاوہ ازیں شرعی احکام اور سزائیں یقیناً پر نافذ ہوتی ہیں، محض ظن و تخمین پر نہیں۔
- 2۔ عام حالات میں ہر مسلمان کی بابت اچھا خیال رکھنا ضروری ہے، ”الایہ کہ کوئی واضح ثبوت اس کے برعکس موجود ہو۔“

مسلمانوں کو حقیر جاننا حرام ہے

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”اے ایمان والو! کوئی قوم کسی قوم سے استہزائے کرے، ممکن ہے کہ وہ لوگ ان سے بہتر ہوں۔ اور نہ عورتیں دوسری عورتوں سے استہزا کریں، ممکن ہے کہ وہ ان سے بہتر ہوں۔ اور اپنے (مومن بھائیوں) کو عیب مت لگاؤ اور نہ ایک دوسرے کو برے ناموں سے پکارو۔ ایمان لانے کے بعد برا نام (رکھنا) اللہ کی حکم عدولی ہے اور جو توبہ نہ کریں، پس وہی لوگ ظالم ہیں۔“ (الاحزاب-11)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”ہر اس شخص کے لیے خرابی ہے جو طعنہ زنی

کرنے والا، عیب جو اور چغل خور ہو۔“ (الہمزہ-1)
حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”آدمی کے برا ہونے کے لیے یہی کافی ہے کہ وہ اپنے مسلمان بھائی کو حقیر سمجھے۔“ (مسلم)

تکبر

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”وہ شخص جنت میں نہیں جائے گا جس کے دل میں رائی کے برابر بھی کبر ہو گا۔“
ایک آدمی نے عرض کیا۔

ایک آدمی اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اس کا کپڑا اچھا ہو اس کی جوتی اچھی ہو (کیا یہ بھی کبر ہے؟)
تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بے شک اللہ تعالیٰ خوب صورت ہے، خوب صورتی کو پسند فرماتا ہے۔ کبر، حق کا انکار کرنا اور لوگوں کو حقیر جاننا ہے۔“

فوائد و مسائل :

- 1۔ یعنی حق بات کو ٹال دینا اور کہنے والے پر لوٹا دینا، مطلب وہی گریز کرنا ہے۔
- 2۔ اچھا لباس پہن لینا کبر نہیں ہے جس کو عام طور پر لوگ کبر سمجھتے ہیں بلکہ کبر اصل میں وہ ہے جس کی نشان دہی حدیث میں کی گئی ہے۔
اللہ پر قسم

حضرت جناب ابن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”ایک آدمی نے کہا اللہ کی قسم اللہ تعالیٰ فلاں شخص کو تمہیں بخشے گا۔ تو اللہ عزوجل نے فرمایا کون ہے جو مجھ پر اس بات کی قسم کھاتا ہے کہ میں فلاں شخص کو نہیں بخشوں گا۔ بے شک میں نے اس کو بخش دیا اور تیرے عمل میں نے بڑا کر دیے۔“ (مسلم)

فائدہ :

بعض لوگوں کو اپنی عبادت اور زہد و تقویٰ پر گھمنڈ ہو جاتا ہے جو انہیں دوسروں کی بابت بدگمانی میں مبتلا کر دیتا ہے اور وہ بڑے یقین سے اس بات کا اظہار کر دیتے ہیں کہ فلاں شخص کو تو اللہ نے کبھی معاف نہیں کرنا، حالانکہ یہ اللہ کی شان میں بے ادبی کا مظاہرہ اور اپنی بابت حد سے زیادہ خوش گمانی کا نتیجہ ہے۔ یہ روئے اللہ کو پسند نہیں۔ اللہ تعالیٰ چاہے تو اس عابد و زہد و متقی کے سارے عمل برباد کر کے اسے جہنم میں پھینک دے اور اس گناہ گار کو معاف کر کے جنت میں بھیج دے، جس کی بابت یہ قسم کھا کر کہتا تھا کہ اسے اللہ معاف نہیں کرے گا۔ اس لیے انسان کو اپنی عبادت پر گھمنڈ نہیں کرنا چاہیے اور دوسروں کو حقیر نہیں سمجھنا چاہیے۔

مسلمان کی تکلیف پر خوشی کا اظہار کرنے کی ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ”مومن تو بھائی بھائی ہیں۔“ (الاحزاب 10)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”بے شک وہ لوگ جو اہل ایمان کے اندر بے حیائی کے پھیلائے کو پسند کرتے ہیں، ان کے لیے دنیا و آخرت میں دردناک عذاب ہے۔“ (النور-19)

حضرت واہد بن اسحاق رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اپنے (مسلمان) بھائی کی تکلیف پر خوشی کا اظہار نہ کرو (کیسے ایسا نہ ہو) کہ اللہ تعالیٰ اس پر توراہم فرما دے اور تمہیں آلائش میں ڈال دے۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے۔ یہ حدیث حسن ہے۔)





- 1 "اصلی نام؟"
- "فد نذر مرزا۔"
- 2 "پیار کا نام؟"
- "فدی کہتے ہیں۔"
- 3 "تاریخ پیدائش / شہر؟"
- "26 اپریل / کراچی۔"
- 4 "تقد / ستارہ؟"
- "5 فٹ ساڑھے 9 انچ / نورس۔"
- 5 "بسن بھائی / آپ کا نمبر؟"
- "تین بہنیں ایک بڑی دو چھوٹی / میرا نمبر دو سرا ہے۔"
- 6 "لاڈلے ہیں؟"
- "ابا کالا ڈالا نہیں ہوں اماں کا ہوں۔"
- 7 "تعلیمی قابلیت؟"
- "ایم بی بی ایس جنرل سرجری میں ٹریننگ مکمل کر کے اب پلاسٹک سرجری میں ٹریننگ کر رہا ہوں۔ پلاسٹک سرجری میں فیلوشپ کر رہا ہوں۔"
- 8 "شادی / پسند؟"
- "دو سینے قبل 14 اگست 2014ء کو ہوئی اور پسند سے"

معروف ماڈل اداکار

فہد مرزا سے باتیں

شایین رشید

- 1 "کیرشل کی۔"
- 12 "اس فیلڈ میں کیا کی دیکھتے ہیں؟"
- "ڈسپلن کی۔"
- 13 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"
- "صبح سات بجے اٹھ جاتا ہوں۔"
- 14 "اور رات؟"
- "جو لوگ رات کو دھاڑی لگاتے ہیں ان کی رات ہوتی ہی نہیں ہے کبھی کبھار تو ایک صبح سے دو صبح شروع ہو
- کی معروف فنکارہ ثروت گیلانی سے۔"
- 9 "شوہر میں لانے کا سہرا؟"
- "ثروت گیلانی اور جلیل اختر (مرہند کے شوہر)۔"
- 10 "وجہ شہرت؟"
- "کمرشلز اور ڈرامے۔ آج کل "شناخت" بہت مشہور ہو رہا ہے اور Oreo بکٹ کا کمرشل بہت چل رہا ہے۔"
- 11 "پہلی کمائی؟"
- "کئی عرصے کمائی کر رہا ہوں 15 ہزار پہلی کمائی تھی ایک

خواتین ڈائجسٹ 21 نومبر 2014



انشائی

ڈرتے ڈرتے آج کسی کو

ڈرتے ڈرتے آج کسی کو دل کا بھید بتایا ہے
اتنے دنوں کے بعد لبوں پر نام کسی کا آیا ہے
اب یہ داغ بھی سورج بن کر انبر انبر چمکے گا
جس کو ہم نے دامن دل میں اتنی عمر چھپایا ہے
کون کہے وہ کانِ ملاحت چارہ دردِ محبت ہے
چارہ گری کی آڑ میں جس نے خود کو روگ لگایا ہے
ٹوٹ گیا جب دل کا رشتہ اب کیوں ریزے چنتی ہو
ریزوں سے بھی کبھی کسی نے شیشہ پھر سے بنایا ہے

خواتین ڈائجسٹ 20 نومبر 2014

ہال ہیٹھ ”تو آگھ کھلتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟“

15 ”کہ دیوار سوچاؤں۔“

16 ”گھر والوں کی کس بات سے چڑھنے لگتی ہے؟“

”گھر والے کھانا بہت کھلاتے ہیں اور بڑے شوق سے کھلاتے ہیں۔“

17 ”تمہارا شوق سے مناتے ہیں؟“

”جی جی۔ بہت شوق سے مناتا ہوں۔“

18 ”اپنی پر سنالٹی میں کیا کی محسوس کرتے ہیں؟“

”اب تو کوئی کی محسوس نہیں ہوتی، لیکن چھوٹا تھا تو سوچتا تھا کہ کاش بال ایسے ہوتے ہیں تو لبہا ہوتا وغیرہ وغیرہ۔“

19 ”شدید بھوک میں کیا کرتے ہیں؟“

”مجھے بہت شدت سے بھوک لگتی ہی نہیں ہے۔“

20 ”حلقہ احباب وسیع ہے یا حلقہ یاراں؟“

”رشتے دار یعنی حلقہ احباب وسیع ہے۔ دوست کم ہیں۔“

21 ”مطالعہ کاشوق ہے؟“

”مطالعہ کرنے کا بہت شوق ہے۔ اخبارات کو انٹرنیٹ پر پڑھتا ہوں۔ جو آن لائن اچھی چیزیں ہوتی ہیں وہ ضرور پڑھتا ہوں۔“

22 ”کس دن کاشدیت سے انتظار کرتے ہیں؟“

”مشکل سوال ہے۔۔۔ اپنی سالگرہ کا تو انتظار نہیں کرتا۔ کوئی خاص نہیں۔“

23 ”خوشی میں آپ کا رد عمل؟“

”بہت خوش ہوتا ہوں اور اظہار کے لیے کچھ نہ کچھ کرتا رہتا ہوں۔“

24 ”شدید تھکن میں بھی جانے کے لیے تیار رہتے ہیں؟“

”اپنے دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے کے لیے۔“

25 ”طبیعت میں ضد ہے؟“

”صحیح باتوں میں ضد ہے اور وہ میں کرتا ہوں۔ غلط باتوں پر کبھی ضد نہیں کی۔“

26 ”نیند کے وقت ہیں؟“

”ہرگز نہیں، کیونکہ 70-80 سال کی عمر میں تو بستر ہوگا۔“

نیند ہوگی اور ہم ہوں گے اگر زندگی نے سہولت دی تو۔“

27 ”دماغ کا میٹرکب گھومتا ہے؟“

”جب کوئی آدمی ناجائز بات کر رہا ہو اور میرے سمجھانے پر بھی نہیں سمجھ رہا تب۔“

28 ”غصے میں ری ایکشن؟“

”چیزیں تو زنا شروع کر دیتا ہوں۔“

29 ”خواتین میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟“

”تہقہہ۔۔۔ آپ کی کیسٹ ختم ہو جائے گی میری باتیں نہیں۔ اتنی اچھی لگتی ہیں خواتین۔“

30 ”کوئی لڑکی مسلسل گھورے تو؟“

”تہقہہ۔۔۔ اب بیگم آگئی ہے اس لیے گھورنے نہیں دیتا۔ پہلے تو میں بھی مسکراتا تھا۔“

31 ”پرائز بانڈ لیتے ہیں؟“

”بالکل نہیں۔“

32 ”گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟“

”اب تو خیر کسی کے غصے سے ڈر نہیں لگتا۔ پہلے البتہ ابا کے غصے سے ڈر لگتا تھا۔“

33 ”کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟“

”پیار وقت سے پہلے مل گیا۔ جب دس سال پہلے ثروت میری زندگی میں آئی تھی۔ اس کو پانے کے لیے دس سال انتظار کیا۔“

34 ”جو انٹاکاؤنٹ ہونا چاہیے یا سنگل؟“

”سنگل۔۔۔ اپنا اپنا۔“

35 ”کس ملک کی شہریت لینے کی خواہش ہے؟“

”ایسے ملک کی کہ جس کا ویزا لینے کے لیے خوار نہ ہونا پڑے۔“

36 ”شاپنگ میں آپ کی پہلی خریداری؟“

”کپڑے اور جوتے۔“

37 ”آپ کے دنیا میں آنے کا مقصد؟“

”یہ ہے کہ مجھے نارمل آدمی کی طرح شادی کر کے بچہ پیدا کر کے ان کو کھلا پلا کر پڑھا لکھا کر کچھ ایسا کرنا ہے کہ مرنے کے بعد بھی میں لوگوں کو یاد رہوں۔“

38 ”پیسے خرچ کرتے وقت کیا سوچتے ہیں؟“

”کچھ بھی نہیں سوچتا کیوں کہ پیسہ ہوتا ہی خرچ کرنے کے لیے ہے۔“

کے لیے ہے؟“

39 ”بروقت جو آپ نے گزارا ہو؟“

”بہت وقت کرانسس میں گزارا ہے۔“

40 ”بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟“

”کیش۔“

41 ”کون سی بات موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟“

”جب کوئی میری سر جری اور میری اداکاری کی تعریف کرتا ہے۔“

42 ”پسندیدہ پرو فیشن؟“

”ڈاکٹری اور اینٹنگ۔“

43 ”مخلص کون ہوتے ہیں اپنے پارائے؟“

”دونوں ہی ہوتے ہیں، منحصر ہے کہ آپ کیسے ہیں۔“

44 ”نیند سے اٹھنے میں دیر لگتے ہیں یا فوراً اٹھ جاتے ہیں؟“

”نہیں جی۔ دیر نہیں لگتا۔ آنکھ کھلتے ہی اٹھ جاتا ہوں۔“

45 ”چھٹی کا دن؟“

”سمندر پر جا کر اپنی کشتی چلاتا ہوں اور گھر والوں کے ساتھ انجوائے کرتا ہوں۔“

46 ”بہترین زندگی کے لیے کیا ضروری ہے پیسہ یا محبت؟“

”پیسہ ہو اور محبت بھی ہو تو زندگی حسین ہو جاتی ہے۔“

47 ”گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟“

”اپنے ہاتھ روم میں۔“

48 ”ایک آرٹسٹ جس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے؟“

”مصنفہ اللہ دین شاہ۔“

49 ”کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتے ہیں؟“

”اپنے پاس کے۔“

50 ”توریت کس طرح دور کرتے ہیں؟“

”بور ہونے کا نام ہی نہیں ملتا۔“

51 ”کسی کو فون نمبر دے کر بچھڑتے؟“

”جی جی۔ مریضوں کو۔“

52 ”مہمان بنانا مہمان کا آنا اچھا لگتا ہے؟“

”دونوں لحاظ سے اچھا لگتا ہے۔ آمد زیادہ اچھی لگتی ہے کہ گھر میں رونق ہو جاتی ہے۔“

53 ”آپ پاور میں آجائیں تو؟“

”اچھا ہی کروں گا۔ کیونکہ ہماری تربیت میں کوئی لالچ نہیں ہے اس لیے پاور میں آکر احتساب تو ضرور کروں گا سیاست دانوں کا۔“

54 ”کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟“

”جینز۔“

55 ”نصیحت جو بری لگتی ہے؟“

”جب میری نانی اداکاری پر نصیحت کرتی ہیں کہ اس طرح نہیں اس طرح اداکاری کیا کرو۔“

56 ”انسان کی زندگی کلب سے اچھا اور؟“

”کہ آپ جس سے پیار کرتے ہیں اس کے ساتھ وقت گزاریں اور پوری فیملی پیار محبت کے ساتھ رہ رہی ہو تو وہ ہی دور اچھا ہوتا ہے۔“

57 ”وقت کی پابندی کرتے ہیں؟“

”کوشش کرتا ہوں۔“

58 ”کن پہ خرچ کرنے کو دل چاہتا ہے؟“

”گھر والوں پہ دوستوں پہ۔“

59 ”اپنی کمائی سے اپنے لیے ایک قیمتی چیز جو خریدی؟“

”گھڑی۔“

60 ”کھانے کا مزہ کہاں آتا ہے اپنے بیڈ پہ چٹان پہ یا ڈائننگ ٹیبل پہ؟“

”ڈائننگ ٹیبل پہ کائنٹے چھری کے ساتھ کھانے کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔“

61 ”دنیا سو جائے آپ جاگ رہے ہوں تو کیا لیتا چاہیں گے؟“

”مشکل سوال ہے۔ لیتا تو بہت کچھ چاہوں گا۔“

62 ”ایک کردار جو آپ کی شخصیت کا عکس ہے؟“

”ڈرامہ سیریل ”شناخت کا کردار“ روحان جو میں نے خود کیا ہے۔“

63 ”انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟“

نومبر 2014

بنوں شعاع کا اپنا ماہنامہ

نومبر 2014
کا شمارہ شعاع
سو گیا ہے



- ۱۰ میرا حیدر کا مکمل ناول ”یارم“
- ۱۱ راشدہ رحمت کا مکمل ناول ”یہ ہستا ہوا موسم“
- ۱۲ فرحین انظر کا مکمل ناول ”شب غم رہی بڑی دیر تک“
- ۱۳ نیبہ نقوی کا ناول ”محبت قاتح عالم“
- ۱۴ رخسانہ ناز عدنان اور نیلہ عزیز کے ناول
- ۱۵ شاہین ملک، سلیقی فقیر حسین، میونہ صدف اور مشکور حسین یاد کے افسانے
- ۱۶ فرحانہ ناز ملک کی یادیں
- ۱۷ ”عامر سلیم اور آسیہ سلیم“ کا بندھن
- ۱۸ معروف شخصیات کے گفتگو کا سلسلہ ”دوستک“
- ۱۹ ”بیارے نما“ کی بیاری باتیں“ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
- ۲۰ عطا آپ کے آئینہ خانے میں، تارن کے جھروکوں سے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں

شعاع کا نومبر 2014 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

- ۱ ”بہت زیادہ ہے۔ کام کے سلسلے میں پڑھائی کے لیے دنیا سے ان بچے رہنے کے لیے۔“
- 64 ”کاشی نیشنل کھانے پسند ہیں یا کسی؟“
- ”دونوں۔“
- 65 ”ایک کھانا جو آپ بہت اچھا پکارتے ہیں؟“
- ”کچھ نہ کچھ پکانی لیتا ہوں۔“
- 66 ”عورت نرم دل ہے یا مرد؟“
- ”عورت۔“
- 67 ”کس شخصیت کو اغوا کرنا چاہیں گے اور تو ان... کیا لیں گے؟“
- ”زرداری کو اغوا کروں گا اور پوچھوں گا کہ یہ سب کیسے کیا۔“
- 68 ”کن کیڑوں کوڑوں سے ڈر لگتا ہے؟“
- ”ان سے ڈر نہیں لگتا۔“
- 69 ”کن باتوں سے ڈرتے ہیں؟“
- ”بیاری سے... اللہ ہمیشہ صحت مندر رکھے۔“
- 70 ”کس کے بغیر زندگی ادھوری ہے؟“
- ”انٹرنیٹ کے بغیر اور اپنوں کے بغیر۔“
- 71 ”کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟“
- ”کبھی کبھار۔“
- 72 ”دل کب ٹوٹتا ہے؟“
- ”جب کوئی آپ کے بھروسے کو توڑتا ہے۔“
- 73 ”شادی میں پسندیدہ رسم؟“
- ”نکاح کی۔“
- 74 ”ناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ پکنا پسند ہے؟“
- ”اپنے خاندان محمود کا۔“
- 75 ”کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟“
- ”انگیز نڈر دی گریٹ۔“
- 76 ”اپنا فون نمبر کتنی بار بدلا؟“
- ”کبھی نہیں بدلا اور بدلوں کا بھی نہیں کہ یہ ثروت نے لے کر دیا تھا۔ دس سال پہلے۔“
- 77 ”فویا ہے آپ کو؟“
- ”بند جگہوں سے اور لٹ سے جب وہ بند ہوتی ہے تو

- میری جان نکل رہی ہوتی ہے۔“
- 78 ”کن چیزوں کو لازمی لے کر نکلتے ہیں؟“
- ”اپنے گلاسز، والٹ اور موبائل۔“
- 79 ”اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟“
- ”سب سے پہلے۔“
- 80 ”آپ کی اچھی اور بری عادت؟“
- ”بری عادت یہ کہ میں لوگوں پر زیادہ بھروسہ نہیں کرتا اور اچھی عادت یہ کہ میرا دل بہت اچھا ہے صاف سچا اور نرم۔“
- 81 ”کیا کبھی منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟“
- ”جب میں سر جری کر رہا ہوں تو ہوں کیونکہ میرے اسٹنٹ میرے ساتھ کو آپرٹ صحیح طرح نہیں کر پارہے ہوتے۔“
- 82 ”غصے میں پہلا لفظ کیا نکلتا ہے؟“
- ”ماں بہن کی تعریف کرتا ہوں۔“
- 83 ”غصے سے کھانا پینا چھوڑا؟“
- ”کئی بار۔“
- 84 ”شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟“
- ”جب آپ پر شان ہوتے ہیں اور گھر سے باہر نکلے ہوئے ہوتے ہیں اور اس وقت لوگ آپ کو پہچان کر آپ کا راستہ روک رہے ہوں تب۔“
- 85 ”گرو میں بدلتے ہیں یا لیتے ہی سوجاتے ہیں؟“
- ”لیتے ہی نیند آجاتی ہے۔ تھکاوٹ کی وجہ سے۔“
- 86 ”اپنے سرہانے کیا کیا رکھتے ہیں؟“
- ”کتاب ٹیبلٹ اور فون۔“
- 87 ”خدا کی حسین تخلیق؟“
- ”انسان۔“
- 88 ”زندگی کب بری لگتی ہے؟“
- ”جب مسلسل کام کیے جا رہے ہوں اور چھٹی کا ایک دن بھی نہ ملے۔“
- 89 ”کھانے کی میز پر کیا نہ ہو تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟“
- ”آکر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟“
- ”کوئی مسئلہ نہیں۔ اللہ مالک ہے۔“

پیر کا میلہ

مصنف: عمیر احمد

بعض دفعہ تاریکی میں قدم دھرنے کے بعد ٹھوکر لگنے سے پہلے ہی انسان کو پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ وہ واپس روشنی کی طرف لوٹنا چاہتا ہے۔ اس وقت پیر کامل صلی اللہ علیہ وسلم کی رہنمائی انسان کو تاریکی سے روشنی تک لاسکتی ہے اگر انسان سچے دل سے روشنی چاہے تو۔

”یقیناً“ ہدایت ان ہی کو دی جاتی ہے جو ہدایت چاہتے ہیں۔

ایک تنظیم مقصد کے تحت لکھی جانے والی اس تحریر کے مرکزی کردار سالار اور امامہ ہیں۔ دونوں ہی کردار غیر معمولی ہیں۔ سالار بے پناہ ذہن ہے اور امامہ کی استقامت اس کا یقین اور اس کا عشق غیر معمولی ہے۔

ڈاکٹر بننا امامہ کا جنون ہے۔ جویریہ نے اس سے پوچھا۔

”تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے امامہ؟“

امامہ نے قدرے حیرانی سے اسے دیکھا اور سوچ میں پڑ گئی۔

”ملک کی سب سے بڑی ڈاکٹر بننا چاہتی ہوں۔ سب سے اچھی آئی اسپیشلسٹ میں چاہتی ہوں جب پاکستان میں آئی اور سرجری کی تاریخ لکھی جائے تو اس میں میرا نام ٹاپ آف والٹ ہو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے آسمان کو دیکھا۔

”اچھا اور اگر کبھی تم ڈاکٹر نہ بن سکیں تو۔“

جویریہ نے کہا۔ ”آخر یہ میرٹ اور قسمت کی بات ہے۔“

”ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔ میں اس پر وفیشن کے لیے سب کچھ کر سکتی ہوں۔ یہ میرا خواب ہے اور خوابوں کو بھلا کر کیسے چھوڑا یا بھلایا جاسکتا ہے۔ امپا بل۔“

امامہ نے قطعی انداز میں سر ہلاتے ہوئے ہتھیلی پر رکھے ہوئے واٹوں میں سے ایک اور دانہ منہ میں ڈالا۔

”زندگی میں کچھ بھی ناممکن نہیں ہوتا۔ کبھی بھی کچھ بھی ہو سکتا ہے فرض کرو کہ تم ڈاکٹر نہیں بنو، باتیں تو پھر تم کیا کرو گی؟“ امامہ اب سوچ میں پڑ گئی۔

”ہاں تو پھر زندہ رہ کر کیا کرو گی۔ سارے پلانز ہی میرے میڈیکل کے حوالے سے ہیں اور یہ چیز زندگی سے نکل گئی تو پھر باقی رہے گا کیا؟“

”اچھا اگر تم ڈاکٹر نہ بن سکیں تو پھر مریگی کیسے۔ خود کشی کرو گی یا طبعی موت؟“ جویریہ نے بڑی دلچسپی سے پوچھا۔

”نہیں مجھے پتا ہے کہ اگر میں ڈاکٹر نہ بنی تو پھر موت جلد مر جاؤں گی۔ مجھے اتنا دکھ ہو گا کہ میں تو زندہ رہ ہی نہیں سکوں گی۔“ وہ یقین سے بولی۔

”تم اب میری بات چھوڑو اپنی بات کرو۔ تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟“ امامہ نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

اولاد جویریہ کی خواہش سن کر وہ سکتہ کی کیفیت میں اسے دیکھتی رہ جاتی ہے۔ جویریہ کی خواہش کا تعلق امامہ کے عقیدے سے ہے۔ وہ کہتی ہے کہ تم مسلمان ہو جاؤ۔ امامہ کو یاد آتا ہے کہ وہ بچپن سے اسی طرح کی باتیں سنتی رہی ہے۔ تب اس پر منکشف ہوتا ہے کہ وہ خود کو مسلمان سمجھتی تھی جبکہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ وہ مختلف کتابوں کا مطالعہ کرتی ہے تو اس کے ذہن میں سوالات ابھرتے ہیں۔ تب اس کے گھر والوں کے علم میں آتا ہے کہ وہ کس طرف جا رہی ہے۔

اس نے ان کتابوں کو کمرے میں بہت حفاظت سے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ وہ سیم کے ہاتھ سب سے پہلے قرآن پاک کی تفسیر لگی تھی اور وہ جیسے دم بخورہ گیا تھا۔

”یہ کیا ہے امامہ؟“ اس نے مڑ کر تعجب سے پوچھا۔ امامہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور دھک سے رہ گئی۔

”یہ یہ یہ قرآن پاک کی تفسیر ہے۔“ اس نے ایک دم اپنی زبان میں ہونے والی لڑکھڑاہٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”آخر تمہیں اس کتاب کی ضرورت کیوں پڑی؟“

وسیم نے کتاب وہیں رکھ دی۔

”کیونکہ میں جانتا چاہتی ہوں کہ دوسرے عقائد کے لوگ آخر قرآن پاک کی کیا تفسیر کر رہے ہیں۔ ہمارے بارے میں قرآن کے حوالے سے ان کا نقطہ نظر کیا ہے۔“ امامہ نے سنجیدگی سے کہا۔

وسیم اس کی بات پر بھڑک اٹھا۔ ”تمہیں اس طرح کی کتابیں پڑھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے لیے ہماری اپنی کتابیں کافی ہیں۔“

وسیم نے ہاشم مبین کو امامہ کے ساتھ ہونے والی بحث کے بارے میں بتا دیا تھا ہاشم مبین دم بخورہ گئے تھے۔

”یہ سب تم سے امامہ نے کہا؟“ ایک لمبی خاموشی کے بعد انہوں نے امامہ کو بلوا بھیجا۔

”تمہیں اپنی اولاد کہتے ہوئے مجھے شرم آ رہی ہے۔ جہاں سے یہ کتابیں لے کر آئی ہو، کل تک وہیں دے آؤ ورنہ میں انہیں اٹھا کر پھینک دوں گا باہر۔“

ہو کیا تم اپنی عمر دیکھو اور چلی ہو عقیدے چاہتے اپنے نبی کی نبوت کو پرکھنے۔ ہاشم مبین کا پارہ پھرنی ہو گیا۔

”تم منہ میں سونے کا چمچ لے کر اسی نبی کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو، وہ نہ ہوتا تو سڑک پر دھکے کھا رہا ہوتا ہمارا“

سارا خاندان اور تم اس قدر احسان فراموش اور بے ضمیر ہو چکی ہو کہ جس تھالی میں کھاتی ہو اسی میں چھید کر رہی ہو۔

بند کرو یہ لکھنا رہنا اور گھر بیٹھو تم!

امامہ کی کلاس فیروزہ کا بھائی جلال انصرفت خواں ہے۔ نعت خوانی کے مقابلے میں جلال انصرفت لیتا ہے۔ امامہ اس کو سنتی ہے تو اس پر سحر ساطاری ہو جاتا ہے۔ زینب کہتی ہے کہ جلال کی آواز میں ساری تاثیر عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی وجہ سے ہے۔ امامہ اس کو اپنے دل کے قریب محسوس کرتی ہے۔

”اس آدمی میں کوئی چیز ایسی ہے جس کے سامنے میری ہر مزاحمت دم توڑ جاتی ہے۔ میں اس شخص کے حصول کی خواہش کیوں نہ کروں جو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے مجھ سے بھی زیادہ محبت رکھتا ہے۔ جس کے کردار سے میں واقف ہوں۔ کیا برا ہے اگر میں جلال انصرفت کے نام سے شناخت پاؤں۔ اس واحد آدمی کے نام سے جسے سنتے جسے دیکھتے مجھے اس پر رشک آتا ہے۔“

اس کے کردار کی وجہ سے وہ خود اسے پروپوز کر دیتی ہے۔

”آپ نے اپنی شادی کے بارے میں کیا سوچا ہے؟ مجھ سے شادی کریں گے؟“

جلال دم بخورے دیکھنے لگا اسے امامہ سے اس سوال کی توقع نہیں تھی۔

”آپ کو میری بات بری لگی ہے؟“

”نہیں ایسا نہیں ہے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔

”یہ سوال مجھے تم سے کرنا چاہیے تھا۔ تم مجھ سے شادی کرو گی؟“

”ہاں۔“ امامہ نے بڑی سہولت سے کہا۔

لیکن جب امامہ نے اسے بتایا کہ اس کے والدین اس شادی پر رضامند نہیں ہوں گے اور جلال سے وہ اپنے گھر والوں کی مرضی کے بغیر شادی کرے گی تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ لیکن بالآخر اقرار کر لیتا ہے کہ وہ

گھر والوں کی مرضی کے بغیر بھی امامہ سے شادی کر لے گا۔
گھر والے امامہ کی طرف سے محکوک ہو چکے ہیں۔ اس کے والد ہاشم یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ فوری طور پر اس کی شادی مسجد سے کر دی جائے۔ اس کا منگیترا ہے خوش شکل اور خوش حال ہے۔ تعلیم یافتہ ہے لیکن امامہ مسلمان ہونے کے بعد اس سے شادی نہیں کر سکتی۔ امامہ کے احتجاج کے باوجود وہ اس کی شادی کی تاریخ طے کر دیتے ہیں۔

وہ سالار کو فون کر کے مدعا لگتی ہے اور کہتی ہے کہ جلال انصر سے رابطہ کر کے اسے بتائے کہ اس کے والدین نے اس کی شادی طے کر دی ہے۔

سالار اس کا پڑوسی اور اس کے بھائی وسیم کا دوست ہے۔ ایک بار جب سالار نے خود کشی کی کوشش کی تھی اور اپنی کلائی کی رگیں کاٹی تھیں۔ گھر میں کوئی نہیں تھا۔ ملازم نے وسیم کو بلایا تھا اور وسیم امامہ کو بھی لے گیا تھا۔ امامہ نے خون روکنے کے لیے اس کی پیڈیج کی تھی۔ اگرچہ سالار نے اس وقت کافی بدتمیزی کی تھی اور امامہ نے اسے پھینڈو مارا تھا۔ امامہ کی رائے اس کے بارے میں بے حد خراب تھی۔ اس کے باوجود اس نے مجبوراً سالار سے مدعا لگائی تھی۔

سالار نے اس سارے معاملے کو ایڈووکیٹ کی طرح لیا۔ وہ جانتا تھا امامہ اسے پسند نہیں کرتی۔ پھر بھی اس نے امامہ کی مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا اور امامہ کو اپنی ملازمہ کے ذریعے ایک موبائل بھجوایا۔



”آپ کا بیٹا دنیا کی آبادی کے اس حد بڑھتی ہوئی حصے میں شامل ہے جو ۱۵ سال سے زیادہ کا آئی کیو لیول رکھتے ہیں۔ اس آئی کیو لیول کے ساتھ وہ جو کچھ کر رہا ہے وہ غیر معمولی سہی مگر غیر متوقع نہیں ہے۔“ اس غیر ملکی اسکول میں سالار کو جانتے ہوئے ابھی صرف ایک ہفتہ

ہوا تھا جب اسکول کے سائیکالوجسٹ نے انہیں سالار سکندر کے مختلف آئی کیو ٹیسٹ کے بارے میں بتایا تھا۔

سکندر عثمان کو آج بھی وہ دن اچھی طرح یاد تھا۔ سالار اس وقت صرف دو سال کا تھا اور غیر معمولی طور پر وہ اس عمر میں ایک عام بچے کی نسبت زیادہ صاف لہجے میں باتیں کرتا تھا اور باتوں کی نوعیت ایسی ہوتی تھی کہ وہ اور ان کی بیوی اکثر حیران ہوتے۔

ایک دن جب وہ اپنے بھائی سے فون پر بات کر رہے تھے تو سالار ان کے پاس کھڑا تھا۔ کچھ دیر بعد انہوں نے فون رکھ دیا۔ ریسیور رکھنے کے فوراً بعد انہوں نے سالار کو فون کا ریسیور اٹھاتے ہوئے دیکھا۔

”ہیلو انکل! میں سالار ہوں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ اطمینان سے ریسیور کلن سے لگائے کسی سے باتوں میں مصروف تھا۔

”میں ٹھیک ہوں، آپ کیسے ہیں؟“ سکندر نے حیرت سے اسے دیکھا۔ پہلے ان کے ذہن میں یہی آیا کہ وہ جھوٹ موٹ فون پر باتیں کر رہا ہے۔

”پاپا میرے پاس بیٹھنے کی وی دیکھ رہے ہیں۔ نہیں، انہوں نے فون نہیں کیا، میں نے خود کیا ہے۔“ وہ اس کے اگلے جملے پر چونکے۔

”سالار! کس سے باتیں کر رہے ہو؟“ سکندر نے پوچھا۔

”انکل شاہنواز سے۔“ سالار نے سکندر کو جواب دیا۔ انہوں نے ہاتھ برسھا کر ریسیور اس سے لے لیا۔ دوسری طرف ان کے بھائی ہی تھے۔

”یہ سالار نے نمبر ڈائل کیا ہے۔“ انہوں نے معذرت کرتے ہوئے اپنے بھائی سے کہا۔

”سالار نے کیسے ڈائل کیا تو بہت چھوٹا ہے۔“ ان کے بھائی نے دوسری طرف کچھ حیرانی سے پوچھا۔ ”میرا خیال ہے اس نے آپ کا نمبر ری ڈائل کر دیا ہے۔ اتفاق سے ہاتھ لگ گیا ہو گا۔ ہاتھ مار رہا تھا سیٹ

”انہوں نے فون بند کر دیا اور ریسیور نیچے رکھ دیا۔ ریسیور کے نیچے رکھتے ہی اس نے ایک بار پھر ریسیور اٹھا لیا۔ اس بار سکندر عثمان اسے دیکھنے لگے، وہ بالکل کسی میچور آدمی کی طرح ایک بار پھر شاہنواز کا نمبر ڈائل کر رہا تھا اور بڑی روانی کے ساتھ۔ وہ ایک لمحے کے لیے دم بخود رہ گئے تھے۔

”سالار! تمہیں شاہنواز کا نمبر معلوم ہے؟“ انہوں نے حیرانی کے اس جھٹکے سے سنبھلتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ بڑے اطمینان سے جواب دیا گیا۔

”تمہیں یہ نمبر کس نے سکھایا؟“

”میں نے خود سیکھا ہے۔“

”ابھی آپ نے ملایا تھا۔“ سالار نے ان کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”جہاں میں ایک نمبر ڈائل کرتا ہوں۔ میرے بعد تم یہی نمبر ڈائل کرتا۔“ انہوں نے ریسیور اس کے ہاتھ سے لیا۔

”اچھا۔“ سالار کو یہ سب ایک دلچسپ کھیل کی طرح لگا۔ سکندر عثمان نے ایک نمبر ملایا اور پھر فون بند کر دیا۔ سالار نے فوراً ریسیور ان سے پکڑ کر ان ہی کی روانی کے ساتھ وہ نمبر ملایا۔ سکندر عثمان کا سر گھومنے لگا تھا۔ وہ واقعی وہی نمبر تھا جو انہوں نے ملایا تھا۔

دونوں میاں بیوی کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ان کا بچہ ذہنی اعتبار سے غیر معمولی صلاحیتیں رکھتا ہے۔

”اس بچے کو آپ کی خاص توجہ کی ضرورت ہے، عام بچوں کی نسبت ایسے بچے زیادہ حساس ہوتے ہیں۔ اگر آپ اس کی اچھی تربیت کرنے میں کامیاب ہو گئے تو یہ بچہ آپ کے اور آپ کے خاندان کے لیے ایک سرمایہ ہو گا۔ نہ صرف خاندان کے لیے بلکہ آپ کے ملک کے لیے بھی۔“ سکندر عثمان اور ان کی بیوی اس غیر ملکی سائیکالوجسٹ کی باتیں بڑے غمزے انداز میں سنتے رہے۔

اپنے دوسرے بچوں کے مقابلے میں وہ سالار کو

زیادہ اہمیت دینے لگے تھے۔ وہ ان کی سب سے قیمتی اولاد تھا اور انہیں اس کی کامیابیوں پر فخر تھا۔ سالار ہر لحاظ سے غیر معمولی ثابت ہوا۔ کلاس میں اسے برہائی پر توجہ دینے کی ضرورت نہ ہوتی۔ وہ فونو گرافک میموری کا مالک تھا۔ کسی چیز کو یاد رکھنے کے لیے صرف ایک نظر ڈال لینا کافی ہوتا۔

اس نے امتحان میں بھی پیپر دینے کے بعد اس کو دوبارہ چیک نہیں کیا تھا۔ وہ آدھے گھنٹے میں حل کیا جانے والا پیپر صرف آٹھ منٹ میں حل کر لیتا تھا۔

گالف میں اس کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔

وہ ویڈیو گیم میں حیران کن حد تک پوائنٹ اسکور کر لیتا تھا۔ سالار نے اسکول کے ہیڈ بوائے کے انتخاب میں حصہ لیا۔ اس کے مقابلے میں جولا کا تھا اور اسکول کا سب سے اچھا مقرر تھا۔ آدھے گھنٹے تک وہ برٹش لب

ولسج میں بہترین خطابت کے جوہر دکھاتا رہا۔ تو سب اس سے متاثر نظر آ رہے تھے سالار کی باری آئی تو اس نے بولنا شروع کیا۔

Herbal
سوناہنی شیمپو
SOHNI SHAMPOO



اس کے استعمال سے چدروں میں خشکی ختم ہوتی ہے۔
گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے۔
بالوں کا خشک ہونا اور جھڑکا ہونا روکتا ہے۔

قیمت - 90/- روپے
رجسٹرڈ سے منگوانے پر ہر کسی کو آدھے سے منگوانا ہوتا ہے۔
10 گرامس - 250/- روپے، 25 گرامس - 350/- روپے
اس میں ایک شیشا اور پینک جارج شامل ہیں۔
بڑے پیمانے پر منگوانے کے لیے
فون نمبر 53، 55، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100

تفصیلات کے لیے
فون نمبر 32216361

”گند مار تک فریڈز۔“ وہ ایک لحظہ ٹھہرا ”فیضان اکبر یقیناً ہمارے اسکول کا اٹماش ہے۔ میں یاد دہرا کوئی بھی ان کے مقابلے میں کسی اسٹیج پر کھڑا نہیں ہو سکتا۔“ اس نے رک کر فیضان کے چہرے کو دکھا ”جہاں ایک ٹخریہ مسکراہٹ ابھر رہی تھی مگر سالار کا اگلا جملہ۔“

”اگر معاملہ صرف باتیں پیتانے کا ہو تو۔“ فیضان کی مسکراہٹ عاتب ہو گئی تھی اور ہال میں ہلکی سی کھلکھلاہٹیں ابھری تھیں۔ سالار کی سنجیدگی برقرار تھی۔

”مگر ایک ہیڈ بوائے اور مقرر میں بہت فرق ہوتا ہے۔ مقرر کو باتیں کرنا ہوتی ہیں ہیڈ بوائے کو کام کرنا ہوتا ہے۔“ ہال تالیوں سے گونجنے لگا تھا۔

”میرے پاس فیضان اکبر جیسے خوب صورت لفظوں کی روانی نہیں ہے۔ میرے پاس صرف میرا نام ہے اور میرا متاثر کن ریکارڈ۔ مجھے صرف اتنا کہنا ہے۔“ مجھ پر اعتماد کریں اور مجھے ووٹ دیں۔“ صرف ایک منٹ اور چالیس سیکنڈ میں اس نے فیضان کا تختہ کر دیا تھا۔

جب سوال جواب کا سلسلہ شروع ہوا تو سالار کے نپے تلے انداز نے فیضان کو بالکل چت کر دیا۔ لوگوں کو فیضان کی فصاحت و بلاغت حیرت زبانی لگنے لگی۔

”سالار سکندر کو ہیڈ بوائے کیوں ہونا چاہیے؟“ سوال۔

”کیونکہ آپ بہترین شخص کا انتخاب چاہتے ہیں۔“ جواب آیا۔

”کیا یہ جملہ خود ستائشی نہیں ہے؟“ اعتراض کیا گیا۔

”نہیں یہ جملہ خود شناسی ہے۔“ جواب دیا گیا۔

”اگر آپ کو ہیڈ بوائے نہ بنایا تو آپ کو کیا فرق پڑے گا؟“

”فرق مجھے نہیں آپ کو پڑے گا۔“

”اگر بہترین آدمی کو ملک کا لیڈر نہ بنایا جائے تو فرق قوم کو پڑتا ہے اس بہترین آدمی کو نہیں۔“

”آپ اپنے آپ کو پھر بہترین آدمی کہہ رہے ہیں؟“ ایک بار پھر اعتراض کیا گیا۔

”کیا اس ہال میں کوئی ایسا ہے جو خود کو برے آدمی کے زمرے میں رکھے؟“

”ہو سکتا ہے ہو؟“

”پھر میں اس سے ملتا چاہوں گا۔“ ہال میں ہنسی کی آوازیں ابھریں۔

”ہیڈ بوائے بننے کے بعد سالار سکندر کیا تبدیلیاں لائے گا؟“

”تبدیلی بتائی نہیں جاتی دکھائی جاتی ہے اور یہ کلام میں ہیڈ بوائے بننے سے پہلے نہیں کر سکتا۔“

مقابلہ ہونے سے پہلے ہی سالار نے یہ مقابلہ جیت لیا تھا۔

”کامیابیاں“ تعریفیں سالار کو اب کوئی خوشی نہیں دیتی تھیں۔ اسے تلاش تھی اس خوشی کی اس سرور کی جو دائمی ہو جو اسے سرشاری کی انتہا تک پہنچا دے۔

سرور کی اس انتہا کی تلاش میں اس نے ہر تجربہ کیا۔ وہ ریڈ لائٹ ایریا میں گیا۔ وہاں گانا رقص کچھ بھی اسے متاثر نہ کر سکا۔ وہ زندگی میں جو تسکین جو سرور جو مدہوشی جو سرشاری چاہتا تھا۔ وہ اسے مل نہیں پا رہی تھی۔ کوئی بھی تجربہ اسے وہ دائمی سرور نہیں دے رہا تھا جس کی اسے جستجو اور تلاش تھی۔

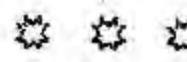
زندگی کے سارے تجربے کرنے کے بعد اس نے موت کا تجربہ کرنے کی کوشش کی۔ پہلی دفعہ اس نے سڑک پر بائیک چلاتے ہوئے دن وے کی خلاف ورزی کی اور بائیک پر سے ہاتھ اٹھالیے۔ وہ زخمی ہو گیا۔ گھر والے اسے حادثہ سمجھے۔

دوسری بار اس نے لاہور میں خود کو باندھ کر پانی میں ڈوبنے کی کوشش کی۔ ایک بار پھر اسے بچا لیا گیا۔

تیسری بار اس نے خواب آور گولیوں کی بڑی تعداد کو پیس کر گھالیا۔ اس بار اس کے گھر والے جان گئے۔

کیونکہ اس نے خانہ سال کے سامنے گولیاں پس کر دودھ میں ڈالی تھیں۔ وہ اسے سائیکالوجسٹ کے پاس لے گئے تو اس نے ایک عجیب بات کہی۔

اس نے کہا کہ ”زندگی میں کوئی بھی چیز مجھے وہ سرشاری مدہوشی یا خوشی نہیں دیتی جو میں چاہتا ہوں۔ میں نے سوچا اگر میں سرور کی انتہا پر نہیں پہنچ سکتا تو شاید درد کی انتہا پر پہنچ سکوں۔“



جلال انصر سے امامہ بات کرتی ہے لیکن جلال انصر یہ کہہ کر انکار کرتا ہے کہ اس طرح اس کے گھر والے راضی نہیں ہیں۔ امامہ اس کے سامنے گڑ گڑاتی ہے کہ وہ صرف نکاح کر لے بعد میں اپنے گھر والوں کی مرضی سے دوسری شادی کر سکتا ہے لیکن جلال کسی صورت نہیں مانتا۔ امامہ باپ سے بات کرتی ہے۔ اس کا باپ کہتا ہے کہ اس کی وجہ سے وہ فٹ پاتھ پر آجائے گا۔ یہ سارا پیسہ اس کو بیچ کی وجہ سے ہی ملتا ہے۔

امامہ سالار سے کہتی ہے کہ وہ لاہور جا کر جلال انصر سے ملے اور اس سے کہے کہ امامہ اس گھر سے نکلتا چاہتی ہے وہ اس سے وقتی طور پر نکاح کر لے، تاکہ وہ اس گھر سے نکل سکے۔ وہ اس سے بات نہیں کر سکتی کیونکہ وہ اس کا فون نہیں اٹھا رہا۔

سالار اس سے مل کر امامہ کا پیغام پہنچاتا ہے تو وہ کہتا ہے کہ آپ خود کیوں نہیں یہ نیک کام انجام دے لیتے۔ سالار کے یہ بتانے پر کہ امامہ اس (جلال انصر) سے محبت کرتی ہے جلال انصر کہتا ہے عارضی شادی میں یا نکاح میں محبت کا ہونا ضروری نہیں۔ بعد میں آپ ابھی اسے طلاق دے دیں۔

جلال انصر اس سے یہ بھی کہہ دیتا ہے کہ وہ آئندہ اس کے پاس نہ آئے اور امامہ سے بھی کہہ دے کہ اس سے رابطہ نہ کرے جلال انصر سے مایوس ہو کر امامہ سالار سے شادی کی درخواست کرتی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ مجھے صرف کچھ دیر کے لیے تمہاری بد چاہیے

تاکہ نکاح کے بعد تم ہلال کے ذریعے مجھے یہاں سے نکال لو۔ ہو سکتا ہے یہ جاننے کے بعد کہ میرا نکاح ہو چکا ہے میرے والدین اسجد سے میری شادی نہ کریں اور میں تم سے طلاق لے کر جلال سے شادی کر سکوں۔“

سالار کو وہ احمقوں کی جنت کی ملکہ لگی۔ مگر اس کی مدد کرنے کے لیے سالار نے اپنے دوست حسن کی مدد لی۔ اسے کچھ رقم دی جس سے اس نے تین گواہوں کا انتظام کر لیا تھا۔ نکاح خواہ کو اندازہ تھا کہ اس نکاح میں کوئی غیر معمولی کمائی تھی مگر اسے بھاری رقم کے ساتھ اتنی دھمکیاں بھی دی گئی تھیں کہ وہ خاموش ہو گیا۔

حسن سہ پہر کے وقت اس نکاح خواہ اور تینوں گواہوں کو لے آیا تھا۔ سالار امامہ کو پہلے ہی اس بارے میں مطلع کر چکا تھا۔ مقررہ وقت پر فون پر نکاح خواہ نے ان دونوں کا نکاح پڑھا دیا تھا۔ سالار نے ملازمہ کے ذریعے امامہ کو پیپرز بھجوا دیے تھے امامہ نے پیپرز لیتے ہی برقی رقماری سے ان پر سائن کر کے ملازمہ کو دے دیے تھے۔

امامہ ایک بار پھر سالار سے کہتی ہے کہ وہ جلال انصر سے ملے۔

”جب وہ نہیں چاہتا تم سے شادی کرنا اور کانٹیکٹ کرنا۔ تو تم کیوں خوار ہو رہی ہو اس کے پیچھے۔“

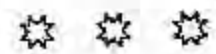
”کیونکہ میری قسمت میں خواری ہے۔“ اس نے دوسری طرف سے بھرائی ہوئی آوازیں کہا۔

”اس کا کیا مطلب ہے؟“ وہ الجھا۔

”کوئی مطلب نہیں ہے۔ نہ تم سمجھ سکتے ہو۔ تم بس اس سے جا کر کہو کہ میری مدد کرے۔ وہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ہی مجھ سے شادی کر لے۔“

امامہ کو اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا باپ اسے طلاق دلو کر اسجد سے شادی کر دے گا۔ تو وہ گھر سے فرار ہونے کا فیصلہ کرتی ہے اور دیوار پھلانگ کر سالار کے پاس پہنچ جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اسے لاہور

چھوڑ دے۔
 سالار سے اپنی گاڑی میں لاہور لے جاتا ہے اور اس سے جھوٹ بولتا ہے کہ جلال انصاری کرچکا ہے۔
 راستے میں سالار امامہ سے کہتا ہے کہ وہ عجیب و غریب حرکتیں کر رہی ہے۔ جو اب امامہ اس سے کہتی ہے تمہاری حرکتیں اس سے زیادہ عجیب و غریب ہیں۔ اس کا اشارہ سالار کی خودکشی کی کوششوں کی طرف ہوتا ہے۔ سالار کہتا ہے کہ وہ مجرب کر رہا ہے وہ جانتا چاہتا ہے اس سے آگے کیا ہے۔
 ”معتوب اور مغضوب ہونے کے بعد باقی کیا بچتا ہے جسے جاننے کا تمہیں تجسس ہے۔“ سالار کے مذاق اڑانے پر اس نے کہا۔
 ”ایک وقت آئے گا جب تمہیں ہر چیز کی سمجھ آجائے گی پھر تمہاری ہنسی ختم ہو جائے گی۔ تب تمہیں خوف آنے لگے گا موت سے بھی اور دونوں سے بھی۔ اللہ تمہیں سب کچھ دکھائے اور بتا دے گا۔“
 راستے میں ایک جگہ سالار گاڑی روکتا ہے تو امامہ اس سے کہتی ہے کہ وہ نماز پڑھنا چاہتی ہے۔ اسے وضو کرنا ہے۔
 سالار نے اسے وضو کرایا۔ تب پہلی بار سالار نے اس کے ہاتھوں کو کہنیوں تک دیکھا۔ اس کی گردن میں سونے کی چین اور اس میں لٹکنے والے موتی کو بھی اس نے پہلی بار دریافت کیا تھا۔ سالار اسے لاہور کی حدود میں داخل ہو کر بس اسٹاپ پر چھوڑ دیتا ہے۔
 امامہ کے گھر والوں کو سالار پر شبہ ہے لیکن سالار نے اتنی صفائی سے یہ کارنامہ انجام دیا تھا کہ پولیس میں رپورٹ اور پولیس کی تفتیش کے باوجود وہ کوئی ثبوت نہ فراہم کر سکے۔
 اس کے بعد امامہ سالار کو فون کر کے طلاق مانگتی ہے۔ سالار اسے تنگ کرنے کے لیے طلاق دینے سے انکار کر دیتا ہے۔



اسلام آباد کی ایک تاریک رات سالار کی زندگی کا

سرخ بدل دیتی ہے۔ اس رات اسے پہلی بار خوف محسوس ہوتا ہے۔
 موت سے پھر سے ڈونٹ ہے۔
 اسے امامہ ہاشم یاد آئی تھی۔ اس کا عشق یاد آیا تھا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تھا۔ اسے امامہ کی بے بسی خوف اور تکلیف یاد آئی تھی جو اس کے طلاق نہ دینے پر اس نے محسوس کی ہوگی۔ اسے امامہ کے جملے یاد آئے تھے۔
 ”تم سمجھتے ہو میں تمہارے جیسے انسان کے ساتھ زندگی گزارنے پر تیار ہو جاؤں گی۔ ایک ایسے شخص کے ساتھ جو ختم نبوت پر یقین رکھتا ہے اور پھر بھی گناہ کرتا ہے جو ہر وہ کام کرتا ہے جس سے میرے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا۔“
 سالار امریکا چلا جاتا ہے۔ وہاں اسلامک سینٹر میں اس کی ملاقات خالد عبدالرحمان سے ہوتی ہے جو اسے قرآن حفظ کرنے کو کہتا ہے۔ سالار بہت مختصر عرصہ میں قرآن حفظ کر لیتا ہے۔
 اور ایم بی اے مکمل کرنے کے بعد وہ حج کا فریضہ بھی ادا کرنا ہے لیکن اسے تاریکی سے اب بھی خوف آتا ہے۔ وہ لائسنس آف کر کے نہیں سو سکتا۔ سلیپنگ پلز کے بغیر وہ سو نہیں سکتا۔
 سالار یونیسف میں جاب کر لیتا ہے۔ اپنی بہن انیتا کی شادی میں شرکت کرنے کی غرض سے پاکستان آتا ہے تو فلائٹ کے دوران اس کی ملاقات ڈاکٹر فرقان سے ہوتی ہے۔ فرقان پاکستان میں فلاحی کام کرتا ہے۔ وہ سالار کو بھی پاکستان آنے کو کہتا ہے۔ سالار پاکستان آجاتا ہے اور ایک گاؤں میں فلاحی سرگرمیاں شروع کر دیتا ہے۔ فرقان کے توسط سے ہی اس کی ملاقات ڈاکٹر سبط علی سے ہوتی ہے۔ وہ ایک عالم دین ہیں جو بڑے مدلل انداز میں سالار کے ذہن کی گتھیاں سلجھاتے ہیں سالار کے ذہن پر امامہ مسلط تھی۔ وہ اسے بھول نہیں پایا تھا۔
 مختلف حالات سے گزرتی امامہ ڈاکٹر سبط علی کے پاس پہنچ گئی تھی۔ امامہ ہاسٹل میں رہ رہی تھی اور وہ

عجیب زندگی تھی۔ بعض دفعہ اسے اسلام آباد میں اپنا گھر اور خاندان کے لوگ اتنی شدت سے یاد آتے کہ اس کا دل چاہتا وہ بھاگ کر ان کے پاس چلی جائے۔ بعض دفعہ وہ بغیر کسی وجہ کے رونے لگتی۔ بعض دفعہ اس کا دل چاہتا وہ جلال انصاری سے رابطہ کرے۔ اسے وہ بے تحاشا یاد آتا۔ وہ بی بی سی کر رہی تھی۔
 ”میڈیکل کالج ڈاکٹر“ اس کے لیے بہت عرصے تک یہ دونوں الفاظ نشتر بنے رہے۔ کئی بار وہ اسے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھ کر حیران ہوتی رہتی۔ آخر وہاں کیا تھا، جو ہر چیز کو مٹھی کی ریت بنا رہا تھا۔ کئی بار اسے جویریہ سے کی جانے والی اپنی باتیں یاد آتیں۔
 ”میں اگر ڈاکٹر نہیں بن سکی تو میں تو زندہ ہی نہیں رہ سکتی۔ میں مری جاؤں گی۔“
 وہ حیران ہوتی ہے وہ مری نہیں تھی۔ اسی طرح زندہ تھی۔
 ”پاکستان کی سب سے مشہور آئی اسپیشلسٹ؟“
 سب کچھ ایک خواب ہی رہا تھا۔ وہ ہر چیز جو اس کے اتنے پاس تھی۔ اب اتنی دور تھی۔
 اس کے پاس گھر نہیں تھا۔
 اس کے پاس گھر والے نہیں تھے۔
 اس کے پاس اسجد نہیں تھا۔
 میڈیکل کی تعلیم نہیں تھی۔
 جلال بھی نہیں تھا۔
 وہ زندگی کی ان آسائشوں سے ایک ہی جھٹکے میں محروم ہو گئی تھی جن کی وہ بچپن سے عادی تھی اور اس کے باوجود وہ زندہ تھی۔ امامہ کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس قدر بیمار تھی یا کبھی ہو سکتی تھی مگر وہ ہو گئی تھی۔



ملتان میں اپنے قیام کے دوران بھی اس نے سالار سکندر کو کبھی اپنے ذہن سے فراموش نہیں کیا تھا۔ تعلیم کا سلسلہ باقاعدہ طور پر شروع کرنے کے بعد وہ ایک بار اس سے رابطہ کرنا چاہتی تھی اور اگر وہ پھر اسے طلاق دینے سے انکار کر دیتا تو وہ اب بالآخر ڈاکٹر سبط علی

کو اس تمام معاملے کے بارے میں بتا دینا چاہتی تھی۔ محفوظ رہنے کے لیے امامہ ڈاکٹر سبط کے کہنے پر اپنا نام آمنہ رکھ لیتی ہے اور تعلیمی اساتذ میں بھی اپنا نام آمنہ درج کرواتی ہے۔
 اس نے سالار کے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ کچھ دیر تک بیل ہوئی رہی پھر فون اٹھا لیا گیا۔
 ”ہیلو۔“
 بولنے والا کوئی مرد تھا اور وہ سالار نہیں تھا۔ یہ وہ آواز سنتے ہی جان گئی تھی۔
 ”میں سالار سکندر سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“
 ”آپ امامہ ہاشم ہیں؟“
 ”جی۔“ دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔
 ”آپ ان سے میری بات کروادیں۔“
 ”یہ ممکن نہیں ہے۔ دوسری طرف سے اس مرد نے کہا۔“
 ”کیوں؟“
 ”سالار زندہ نہیں ہے۔“
 ”وہ مر گیا؟“ امامہ یہ جان کر سکون کا سانس لیتی ہے۔
 اب اسے ڈاکٹر سبط علی کو کچھ بھی بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ صحیح معنوں میں آزاد ہو چکی تھی۔
 امامہ تعلیم مکمل کر کے جاب کر لیتی ہے۔ ایک بار پھر وہ جلال انصاری کے سامنے ہوتی ہے۔ جلال انصاری کی بیوی اسے چھوڑ چکی ہے۔ امامہ ایک بار پھر اپنی درخواست دہرائی ہے۔ لیکن جلال انصاری بارہی صاف انکار کر دیتا ہے۔ امامہ اپنی شادی کا اختیار ڈاکٹر سبط علی کو دے دیتی ہے۔ وہ اس کا رشتہ طے کر دیتے ہیں، لیکن تقدیر کو کچھ اور ہی منظور ہے۔ عین وقت پر وہ لڑکا جس سے وہ شادی طے کرتے ہیں شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔
 ڈاکٹر سبط علی سالار سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ آمنہ سے شادی کرے اور وہ جواب تک امامہ کی تلاش میں تھا۔ خود کو کہنے سے روک نہیں پایا۔ آپ جیسا

چاہیں گے ویسا ہی ہو گا! آپ مجھ سے درخواست نہ کریں حکم دیں۔ نکاح کے وقت امامہ سالار سکندر کا نام سن کر چونکتی ہے اور کہتی ہے۔
”میں نے نکاح کر لیا ہے مگر میں آج رخصتی نہیں چاہتی۔“ اور جب ڈاکٹر سبط علی سے ملاقات ہوتی ہے تو وہ صاف کہہ دیتی ہے۔

”میں سالار سے طلاق لینا چاہتی ہوں۔“
وہ ڈاکٹر سبط علی کو سالار کے ماضی کے بارے میں بتاتی ہے اور یہ بھی کہ اس سے اس کا کیا تعلق رہا ہے۔
”میں نے اس کے ساتھ زندگی نہیں گزارنی۔ میں نے اس کے ساتھ نہیں رہا۔“ وہ اب بھی اپنی بات پر مصر تھی۔ ”مجھے حق ہے کہ میں اس شخص کے ساتھ نہ رہوں۔“

”لیکن اللہ یہ کیوں کر رہا ہے کہ اس شخص کو بار بار آپ کے سامنے لا رہا ہے۔ دو دفعہ آپ کا نکاح ہوا اور دونوں دفعہ اسی آدمی سے۔“ ڈاکٹر سبط علی نے کہا۔
”آمنہ! میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا۔ آپ ایک بار سالار سے مل لیں۔ پھر بھی اگر آپ کا یہی مطالبہ ہوا تو میں آپ کی بات مان لوں گا۔“ ڈاکٹر سبط علی بے حد سنجیدہ تھے۔

اسی وقت ملازم نے آکر سالار کے آنے کی اطلاع دی۔ ڈاکٹر سبط علی نے اپنی گھڑی پر ایک نظر دوڑائی اور ملازم سے کہا۔
”میں اندر لے آؤں۔“ امامہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔
”آپ نے ابھی تک اسے دیکھا نہیں ہے۔ آپ اسے دیکھ لیں۔“ انہوں نے دھیمے لہجے میں اس سے کہا۔

”یہاں نہیں میں اندر کمرے میں سے اس کو دیکھ لوں گی۔“
وہ پلٹ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ادھ کھلے دروازے سے لاؤنج سے آنے والی روشنی اتنی کافی نہیں تھی کہ کمرے کے اندر اچھی طرح سے دیکھا جا سکتا۔ وہ اپنے بیڈ پر آکر بیٹھ جاتی ہے۔
وہ جہاں بیٹھی تھی وہاں سے وہ لاؤنج کو بخوبی دیکھ

سکتی تھی۔ نوسال کے بعد اس نے ادھ کھلے دروازے سے لاؤنج میں اس شخص کو نمودار ہوتے دیکھا جسے ایک طویل عرصہ پہلے مرہ سمجھ چکی تھی۔ جس سے زیادہ نفرت اور کھن اسے کبھی کسی سے محسوس نہیں ہوئی تھی جسے وہ بدترین لوگوں میں سے سمجھتی تھی اور جس کے نکاح میں وہ پچھلے کئی سالوں سے تھی۔

تقدیر کیا اس کے علاوہ کسی اور چیز کو کہتے ہیں؟
ڈاکٹر سبط علی اس سے گلے مل رہے تھے۔ اس نے معاف کرنے سے پہلے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پھول اور ایک پیکٹ سینٹر ٹیبل پر رکھا تھا۔ معاف کرنے کے بعد وہ صوفے پر بیٹھ گیا اور تب پہلی بار امامہ نے اس کا چہرہ دیکھا۔

کھلا گریبان، گلے میں لنگتی زنجیریں، ہاتھوں میں لنگتے ہینڈز، زربینڈ میں بندھے بالوں کی پونی، وہاں ایسے کچھ نہیں تھا۔ وہ کریم کلر کے ایک ساہ شلوار سوٹ پہننا واسکت پینے ہوئے تھا۔

”ہاں ظاہری طور پر بہت بدل گیا ہے۔“ اسے دیکھتے ہوئے اس نے سوچا۔ اسے دیکھ کر کوئی بھی یقین نہیں کر سکتا کہ یہ کبھی۔

اس کی سوچ کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اور وہ ڈاکٹر سبط علی کے استفسار پر انہیں امامہ کے ساتھ ہونے والے اپنے نکاح کے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ اپنے پچھتاوے کا اظہار کر رہا تھا۔ کس طرح اس نے جلال کی شادی کے بارے میں اس سے جھوٹ بولا۔ کس طرح اس نے طلاق کے بارے میں اس سے جھوٹ بولا۔

”میں اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ اتنی تکلیف کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتا۔ وہ میرے ذہن سے نکلتی ہی نہیں۔“ وہ دھیمے لہجے میں ڈاکٹر سبط علی کو بتا رہا تھا۔

”بہت عرصے تو میں ایسا مل رہا۔ اس نے مجھ سے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے مدد مانگی تھی۔ یہ کہہ کر کہ میں ایک مسلمان ہوں۔ ختم نبوت پر یقین رکھنے والا مسلمان۔ میں دھوکا نہیں دوں گا اسے اور میری پستی کی انتہا دیکھیں کہ میں نے اسے دھوکا دیا۔“

یہ جاننے کے باوجود کہ وہ میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے اس قدر محبت کرتی ہے کہ سب کچھ چھوڑ کر گھر سے نکل آئی اور میں اس کا مذاق اڑاتا رہا۔ اسے پاگل سمجھتا اور کہتا رہا۔ جس رات میں اسے لاہور چھوڑنے آیا تھا۔ اس نے مجھ سے راستے میں کہا تھا کہ ایک دن مجھے ہر چیز کی سمجھ آجائے گی۔ تب مجھے اپنی اوقات کا پتا چل جائے گا۔“

وہ عجیب سے انداز میں ہنسا تھا۔ ”اس نے بالکل ٹھیک کہا تھا۔ مجھے واقعی ہر چیز کی سمجھ آگئی۔ اتنے سالوں میں، میں نے اللہ سے اتنی دعا اور توبہ کی ہے کہ۔“

وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔ امامہ نے اسے سینٹر ٹیبل کے شیشے کے کنارے پر اپنی انگلی پھیرتے دیکھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ آنسو ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔
”بعض دفعہ مجھے لگتا تھا کہ شاید میری دعا اور توبہ قبول ہوگئی۔“ وہ رکا۔

”مگر اس دن۔۔۔ میں آمنہ کے ساتھ نکاح کے کاغذات پر دستخط کر رہا تھا تو مجھے اپنی اوقات کا پتا چل گیا۔ میری دعا اور توبہ کچھ بھی قبول نہیں ہوئی۔ ایسا ہوتا تو مجھے امامہ ملتی، آمنہ نہیں۔ میری خواہش دیکھیں میں نے اللہ سے کیا مانگا۔ ایک ایسی لڑکی جسے کسی اور سے محبت ہے، وہ جو مجھے اسفل السافلین سمجھتی ہے، جسے میں نوسال سے دھونڈ رہا ہوں مگر اس کا کچھ پتا نہیں ہے۔“

دلوں جھنجھی اور ویوں جیسی عبادت کرتا تو شاید اللہ میرے لیے یہ معجزے کر دیتا، میرے جیسے آدمی کے لیے۔ میری اوقات تو یہ ہے کہ لوگ خانہ کعبہ کے دروازے پر کھڑے ہو کر بخشش مانگتے ہیں۔ میں وہاں کھڑا ہو کر بھی اسے ہی مانگا رہا۔ شاید اللہ کو یہی برا لگا۔“

امامہ کے جسم سے ایک کرنٹ گزرا تھا۔ ایک جھمکے کی طرح وہ خواب اسے یاد آیا تھا۔
”میرے اللہ! اس نے اپنے دونوں ہاتھ ہونٹوں پر رکھ لیے۔ وہ بے یقینی سے سالار کو دیکھ رہی تھی۔ وہ

خواب میں اس شخص کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ ”کیا وہ یہ شخص تھا یہ جو میرے سامنے بیٹھا ہے۔ یہ آدمی۔۔۔؟“ اس نے تب خواب میں اس آدمی کو جلال سمجھا تھا۔ مگر اسے یاد آیا تھا۔ جلال دراز قد نہیں تھا وہ آدمی دراز قد تھا۔ سالار سکندر دراز قد ہے۔ اس کے ہاتھ کانپنے لگے۔ جلال کی رنگت گندمی تھی۔ اس آدمی کی رنگت صاف تھی۔ سالار سکندر کی رنگت صاف ہے۔ اس نے خواب میں اس آدمی کے کندھے پر ایک تیسری چیز بھی دیکھی تھی۔ وہ تیسری چیز؟

اس نے کانپتے ہاتھوں سے اپنے چہرے کو مکمل طور پر ڈھانپ لیا۔

وہ معجزوں کے نہ ہونے کی باتیں کر رہا تھا اور اندر ڈاکٹر سبط علی خاموش تھے۔ وہ کیوں خاموش تھے۔ یہ صرف وہ اور امامہ جانتے تھے۔ سالار سکندر نہیں۔ امامہ نے اپنی آنکھیں رگڑیں اور چہرے سے ہاتھ ہٹا دیے۔ اس نے ایک بار پھر بیٹے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ اس شخص کو دیکھا۔

نہ وہ ولی تھا نہ درویش۔ صرف بچے دل سے توبہ کرنے والا ایک شخص تھا۔ اسے دیکھتے ہوئے اسے پہلی بار احساس ہوا کہ جلال اور اس کے درمیان کیا چیز آکر کھڑی ہوگئی تھی۔ جس نے اتنے سالوں میں جلال کے لیے اس کی ایک بھی دعا قبول نہیں ہونے دی۔ کون سی چیز آخری وقت میں فہم کی جبکہ اس کو لے آئی تھی۔

اس شخص میں کوئی نہ کوئی بات تو ایسی ہوگی کہ اس کی دعا میں قبول ہو میں، میری نہیں۔ ہر بار مجھے پلانا کہ اسی کی طرف بھیجی گیا۔

اس نے نم آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے سوچا۔ اس نے ڈاکٹر سبط علی کو اسے صلح آدمی کہتے سنا۔ وہ اسے صلح قرار نہ بھی دیتے تب بھی وہ اسے صلح ماننے پر مجبور تھی۔

اس کے پاس جو گواہی تھی وہ دنیا کی ہر گواہی سے بڑھ کر تھی۔ اسے کیا ”بتا۔“ دیا گیا تھا اسے کیا ”بتا۔“ دیا گیا تھا۔ وہ جانتی تھی۔ صرف وہی جان سکتی تھی۔

پیر کامل سے آب حیات تک....

”آب حیات“ پیر کامل کا دوسرا حصہ ہے۔ وہ حصہ جسے میں 2004ء میں اپنی گونا گوں مصروفیات کے باعث لکھ نہیں پائی تھی اور جسے میں نے کچھ سال بعد لکھنے کا فیصلہ اس لیے بھی کیا تھا کیونکہ میں چاہتی تھی پیر کامل کی کامیابی کی گرد اور بازگشت دونوں محکم جائیں اور میں تب اس کہانی کا اگلا حصہ کسی نفسیاتی دباؤ کے بغیر لکھوں۔

سالار سکندر اور امامہ ہاشم کی زندگی کا پہلا حصہ آپ نے دس سال پہلے پڑھ لیا۔ ان کی زندگی کا دوسرا حصہ آپ اس ناول میں پڑھ سکیں گے۔ پیر کامل اور آب حیات ایک ہی تحریر کی دو کڑیاں ہیں اور یہ وہ تحریر ہے جسے میں نے داد تحسین کے لیے نہ 2003ء میں لکھا تھا نہ ہی آج اس کی تمنا ہے۔ خواہش صرف اتنی تھی کہ کانڈ پر بے مقصد الفاظ کا ڈھیر لگاتے لگاتے کچھ ایسے لفظ بھی لکھوں جس سے کوئی گمراہی کے راستے پر جاتے جاتے رک جائے۔ نہ بھی رے کے توسیع میں ضرور پڑے۔ خواہش گو شش آج بھی بس اتنی ہی ہے۔

پیر کامل کا دوسرا حصہ لکھنا کیوں ضروری تھا؟

اسے لکھنے کے مقاصد کیا ہیں؟

ان دو سوالوں کا جواب آپ کو ”آب حیات“ ہی دے سکتا ہے۔ اس ناول کو میں نے 2010ء میں مکمل کر لیا تھا لیکن اس کے بعد یہ کئی بار نظر ثانی کے مراحل سے گزرا۔ ابھی آپ کے ہاتھوں تک پہنچتے ہوئے یہ ایک بار پھر میرے قلم کی قطع و برید کا شکار ہو گا۔ کوشش ہے جو بات آپ تک پہنچے وہ غیر مبہم، سناہ اور آسان ہو۔

اس ناول کا تعارفی حصہ ”تاش“ آپ اس ماہ پڑھ سکیں گے۔ آب حیات کی کہانی تاش کے ان 13 شفلڈ (Shuffled) پتوں میں مٹی ہے یا چھپی ہے؟

کون سا پتا عروج ہے؟ کون سا زوال؟

کس پتے کو پہلے آنا چاہیے؟ کس کو بعد میں۔ اور کون سا پتا تریپ کا پتا ہے۔؟ جس کے مل جانے پر ہریازی کا فیصلہ ہو جاتا ہے۔

ان سب سوالوں کا جواب بھی آپ کو ”آب حیات“ پڑھ کر ہی مل پائے گا۔

لفظ ”آب حیات“ جن چھ حروف سے مل کر بنا ہے۔ ان میں سے ہر حرف انسانی زندگی کی ایک بنیادی اسٹیج کو بیان کرتا ہے۔

آ	: آمو جو
ب	: بیت العکبوت
ح	: حاصل و محصول
ی	: یا مجیب السائلین
ا	: ابد ابد
ت	: تبارک الذی

یہ چھ لفظ پوری انسانی زندگی کا خلاصہ کرتے ہیں۔ سالار اور امامہ آب حیات میں وہی سفر طے کرتے ہیں جو ہم سب کی زندگی کا سفر ہے۔ آدم و حوا کا ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو کر زندگی بھر کا ساٹھی بن جانا۔

دنیا میں اس جنت جیسا گھر بنانے کی خواہش اور سعی میں جنت جانا جہاں سے وہ دونوں نکالے گئے تھے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کا گھر بیت العکبوت (مکرمی کا جالا) جیسی ناپائیداری رکھتا ہے۔ جو بننے میں عرصہ لیتا ہے۔

اور پھر حاصل و محصول کا چکر۔ کیا کھویا کیا پایا؟ کیا پانے کے لیے کیا کیا کھویا؟ کامیابی خواب خواہشات، تنہاؤں کا ایک گرداب جو زندگی کو گھن چکر بنا دیتا ہے۔

اور پھر اس کے بعد اگلا مرحلہ جہاں آزمائشیں ہوتی ہیں۔ اتنی اور ایسی ایسی آزمائشیں کہ بس اللہ یاد آتا ہے اور وہی کام آتا ہے کیونکہ وہ مجیب السائلین ہے۔

اور پھر وہ مرحلہ جب انسان اپنی اگلی نسل کے ذریعے اپنے عروج کا دوام چاہتا ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ اس زندگی کو زوال ہے۔ صرف ابدی زندگی ہے جو لافانی ہے۔

اور پھر وہ جو زندگی کے ان سارے مرحلوں میں سے نکل آتے ہیں۔ مومن بن کے انسانی پستیوں سے نکل کے ان کے لیے تبارک الذی۔ اللہ کی ذات جو تمام خوبیوں کی مالک ہے۔ بزرگ و برتر ہے اور اپنے بندوں کو سب کچھ عطا کرنے پر قادر ہے۔ جس کی محبت ”آب حیات“ ہے۔ جو انسان کو ابدی جنتوں میں لے جاتا ہے۔ دنیا ختم ہوتی ہے، زندگی نہیں۔

چند الفاظ آپ سب کے لیے۔

آپ سے ملنے والی عزت اور محبت وہ سچ ہے جس سے میری ہر تحریر پھوٹتی ہے۔ آپ سب کا بہت شکریہ۔

میں آپ کی داد و ستائش کا بدلہ نہ پہلے دے سکی نہ اب دے سکتی ہوں۔

اور آخر میں ادارے کا اور خاص طور پر امتل کا شکریہ بجن کی کوششوں سے اس ناول کی اشاعت خواتین ڈائجسٹ میں سات سال کے بعد ممکن ہو رہی ہے۔

عمیرہ احمد



سوفٹ ڈرنک کا گلاس اپنی ٹانگوں کے درمیان چلی سیڑھی پر رکھ دیا۔ امامہ لکڑی کے ستون سے ٹیک لگائے ایک گھنٹے پر کھانے کی پلیٹ نکالے کھاتے ہوئے دور لان میں ایک کینوپی کے نیچے اسٹیج پر بیٹھے گلوکار کو دیکھ رہی تھی جو نئی غزل شروع کرنے سے پہلے سازندوں کو ہدایات دے رہا تھا۔ سالار نے کانٹا اٹھا کر اس کی پلیٹ سے کباب کا ایک ٹکڑا اپنے منہ میں ڈالا۔ وہ بھی اب گلوکار کی طرف متوجہ تھا جو اپنی نئی غزل شروع کر چکا تھا۔

”نہو! کر رہی ہو؟“ سالار نے اس سے پوچھا۔
 ”ہاں۔“ اس نے مسکرا کر کہا وہ غزل سن رہی تھی۔

کسی کی آنکھ پر نم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
 زبان پر قصہ غم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
 وہ بھی غزل سننے لگا تھا۔

کبھی ہنستا کبھی روتا، کبھی ہنس کر رو دینا
 عجب دل کا یہ عالم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
 ”چھاگا رہا ہے“ امامہ نے متاثری انداز میں کہا۔ سالار نے کچھ کہنے کے بجائے سر ہلا دیا۔



عمیرہ احمد

آج جاگت



2

اس نے دور سے سالار کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں سوفٹ ڈرنک کا ایک گلاس تھا۔
 ”تم یہاں کیوں آکر بیٹھ گئیں؟“ امامہ کے قریب آتے ہوئے اس نے دور سے کہا۔
 ”ایسے ہی بے شال لینے آئی تھی۔ پھر یہیں بیٹھ گئی۔“ وہ مسکرائی۔ اس کے قریب بیٹھے ہوئے سالار نے

اولاد کی پرستش اور پرائیویٹ لائف تک ان کے پاس ہر چیز کی تفصیلات تھیں۔
لیکن سارا مسئلہ یہ تھا کہ ڈیڑھ ماہ کی اس محنت اور پوری دنیا سے اکٹھے کیے ہوئے اس ڈیڑھ ماہ سے وہ ایسی کوئی چیز نہیں نکال سکے تھے جس سے اس کی کردار کشی کر سکتے۔
وہ نیم جو پندرہ سال سے اسی طرح کے مقاصد پر کام کرتی رہی تھی یہ پہلی بار تھا کہ وہ اتنی سرتوڑ محنت کے باوجود اس شخص اور اس کے گھرانے کے کسی شخص کے حوالے سے کسی قسم کا بری حرکت یا ناشائستہ عمل کی نشان دہی نہیں کر پائی تھی۔ وہ سو پوائنٹس کی وہ چیک لسٹ جو انہیں دی گئی تھی وہ سو کر اسز سے بھری ہوئی تھی اور یہ ان سب کی زندگی میں پہلی بار ہو رہا تھا۔ انہوں نے ایسا صاف ریکارڈ کسی کا نہیں دیکھا تھا۔
کسی حد تک ستائش کے جذبات رکھنے کے باوجود وہ ایک آخری کوشش کر رہے تھے۔ ایک آخری کوشش۔
کمرے کے ایک بورڈ سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے بورڈ تک جاتے جاتے وہ آوی اس کے جھونب کی اس تصویر پر رکھا تھا۔ اس تصویر کے آگے کچھ اور تصویریں تھیں اور ان کے ساتھ کچھ بلٹ پوائنٹس۔ ایک دم جیسے بجلی کا سا جھٹکا لگا تھا۔ اس نے اس لڑکی کی تصویر کے نیچے اس کی تاریخ پیدائش دیکھی پھر مز کر ایک کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے ہوئے آوی کو وہ سال بتاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو! یہ اس سال کہاں تھا؟“

کمپیوٹر پر بیٹھے ہوئے آوی نے چند منٹوں کے بعد اسکرین دیکھتے ہوئے کہا۔
”پاکستان میں۔“ اس شخص کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ آئی تھی۔

”تکب سے کب تک؟“ اس آوی نے اگلا سوال کیا۔ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے ہوئے آوی نے تاریخیں بتائیں۔
”آخر کار ہمیں کچھ مل ہی گیا۔“ اس آوی نے بے اختیار ایک سیٹی بجاتے ہوئے کہا تھا۔ انہیں جواز ڈوبنے کے لیے تاریخوں کا کیا تھا۔
یہ پندرہ منٹ پہلے کی روداد تھی۔ پندرہ منٹ بعد اب وہ جانتا تھا کہ اسے اس آتش فشاں کا منہ کھولنے کے لیے کیا کرنا تھا۔

ل

وہ یہاں کسی جذباتی ملاقات کے لیے نہیں آئی تھی۔ سوال و جواب کے کسی لیے جوڑے سیشن کے لیے بھی نہیں۔ لعنت و ملامت کے کسی منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے بھی نہیں۔ وہ یہاں کسی کا نمبر جھنجھوڑنے آئی تھی نہ ہی کسی سے نفرت کا اظہار کرنے کے لیے۔ نہ ہی وہ کسی کو یہ بتانے آئی تھی کہ وہ اذیت کے ماؤنٹ اور سٹ پر کھڑی ہے۔ نہ ہی وہ اپنے باپ کو گریبان سے پکڑنا چاہتی تھی۔ نہ اسے یہ بتانا چاہتی تھی کہ اس نے اس کی زندگی تباہ کر دی تھی۔ اس کے صحت مند ذہن اور جسم کو ہمیشہ کے لیے مفلوج کر دیا تھا۔
وہ یہ سب کچھ کہتی۔ یہ سب کچھ کرتی، مگر اسے یقین ہوتا کہ یہ سب کرنے کے بعد اسے سکون مل جائے گا۔
اس کا باپ احساس جرم بہا پچھتاوے جیسی کوئی چیز جاننے لگے گا۔
پچھلے گئی ہفتے سے وہ ابلہ پاتھی۔ وہ راتوں کو سکون اور گولیاں لیے بغیر سو نہیں پارہی تھی اور اس سے بڑھ کر تکلیف دہ چیز یہ تھی کہ وہ سکون اور ادویات لیتا نہیں چاہتی تھی۔ وہ سونا نہیں چاہتی تھی۔ وہ سوچنا چاہتی تھی اس بھیاںک خواب کے بارے میں جس میں وہ چند ہفتے پہلے داخل ہوئی تھی اور جس سے اب وہ ساری زندگی

نہیں نکل سکتی تھی۔
وہ یہاں آنے سے پہلے پچھلی پوری رات روٹی رہی تھی۔ یہ بے بسی کی وجہ سے نہیں تھا۔ یہ اذیت کی وجہ سے بھی نہیں تھا۔ یہ اس شخص کی وجہ سے تھا جو وہ اپنے باپ کے لیے اپنے دل میں اتنے دنوں سے محسوس کر رہی تھی۔
ایک آتش فشاں تھا جیسے کوئی اللہ جو اس کو اندر سے سلگا رہا تھا اندر سے جلا رہا تھا۔
کسی سے پوچھتے، کسی کو بتاتے بغیر یوں اٹھ کر وہاں آجائے کا فیصلہ جذباتی تھا، احمقانہ تھا اور غلط تھا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار ایک جذباتی احمقانہ اور غلط فیصلہ بے حد سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ ایک اختتام چاہتی تھی وہ اپنی زندگی کے اس باب کے لیے جس کے بغیر وہ آگے نہیں بڑھ سکتی تھی اور جس کی موجودگی کا انکشاف اس کے لیے دل دہلا دینے والا تھا۔

اس کا ایک ماضی تھا۔ وہ جانتی تھی لیکن اسے کبھی یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس کے ماضی کا ”ماضی“ بھی ہو سکتا تھا۔
ایک دفعہ کا ذکر تھا جب وہ ”خوش“ تھی اپنی زندگی میں۔ جب وہ خود کو باسعادت سمجھتی تھی۔ اور ”مقرب“ سے ”ملعون“ ہونے کا فاصلہ اس نے چند سیکنڈز میں طے کیا تھا۔ چند سیکنڈز شاید زیادہ وقت تھا۔ شاید اس سے بھی بہت کم وقت تھا جس میں وہ احساس کمتری، احساس محرومی، احساس ندامت اور ذلت و بدنامی کے ایک ڈھیر میں تبدیل ہوئی تھی۔

اور یہاں وہ اس ڈھیر کو دوبارہ وہی شکل دینے آئی تھی۔ اس بوجھ کو اس شخص کے سامنے اتار پھینکنے آئی تھی، جس نے وہ بوجھ اس پر لا دیا تھا۔ زندگی

کسی کو اس وقت یہ پتا نہیں تھا کہ وہ وہاں تھی۔ کسی کو پتا ہوتا تو وہ وہاں آتی نہیں سکتی تھی۔ اس کا سیل فون پچھلے کئی گھنٹوں سے آف تھا۔ وہ چند گھنٹوں کے لیے خود کو اس دنیا سے دور لے آئی تھی جس کا وہ حصہ تھی۔ اس دنیا کا حصہ یا پھر اس دنیا کا حصہ جس میں وہ اس وقت موجود تھی۔ کیا پھر اس کی کوئی بنیاد نہیں تھی۔ وہ کہیں کی نہیں تھی۔ اور جہاں کی تھی جس سے تعلق رکھتی تھی اس کو اپنا نہیں سکتی تھی۔

انتظار لبا ہو گیا تھا۔ انتظار ہمیشہ لبا ہوتا ہے۔ کسی بھی چیز کا انتظار ہمیشہ لبا ہوتا ہے۔ چاہے آنے والی شے پاؤں کی زنجیر بننے والی ہو یا گلے کا ہاتھ۔ سر کا تاج بن کر جتنا ہو اس نے بیاباؤں کی جوتی۔ انتظار ہمیشہ لبا ہی لگتا ہے۔

وہ ایک سوال کا جواب چاہتی تھی اپنے باپ سے۔ صرف ایک چھوٹے سے سوال کا۔ اس نے اس کی فیملی کو کیوں مار ڈالا؟

6

گرینڈ حیات ہوٹل کا بال روم اس وقت Scripps National Spelling Bee کے 92 ویں مقابلے کے فائنل میں کھینچنے والے فریقین سمیت دیگر شرکان کے والدین، بہن بھائیوں اور اس مقابلے کو دیکھنے کے لیے موجود لوگوں سے کھینچا بھر ہونے کے باوجود ایسا خاموشی تھا کہ سونے کرنے کی آواز بھی سنی جاسکے۔
وہ دو افراد جو فائنل میں پہنچے تھے ان کے درمیان چودھواں راؤنڈ کھیلا جا رہا تھا۔ تیرہ سالہ ہنسی اپنے لفظ کے جج کرنے کے لیے اپنی جگہ پر اچھی تھی۔ پچھلے بالوے سالوں سے اس بال روم میں دنیا کے بہت سے اسپیلنگ کی تاج پوشی ہو رہی تھی۔ امریکا کی مختلف ریاستوں کے علاوہ دنیا کے بہت سے ممالک میں اسپیلنگ کی کے مقامی مقابلے جیت کر آنے والے پندرہ سال سے کم عمر کے بچے اس آخری راؤنڈ کو جیتنے کے لیے سر دھڑکی بازی لگائے ہرے تھے ایسی ہی ایک بازی کے شرکا آج بھی اسٹیج پر موجود تھے۔

"Sassafras" مینسی نے رکی ہوئی سانس کے ساتھ پروٹاؤنسر کا لفظ سنا۔ اس نے پروٹاؤنسر کو لفظ دہرانے کے لیے کہا، پھر اس نے اس لفظ کو خود دہرایا۔ وہ چیپمن شپ ورڈز میں سے ایک تھا لیکن قوری طور پر اسے وہ یاد نہیں آسکا۔ بہر حال اس کی ساؤنڈ سے وہ اسے بہت مشکل نہیں لگا تھا اور اگر سننے میں اتنا مشکل نہیں تھا تو اس کا مطلب تھا وہ ترکی لفظ ہو سکتا تھا۔

نوسالہ دو سرفانٹلسٹ اپنی کرسی پر بیٹھے، گلے میں لٹکے اپنے نمبر کارڈ کے پیچھے انگلی سے اس لفظ کی ججے کرنے میں لگا ہوا تھا۔ وہ اس کا لفظ نہیں تھا لیکن وہاں بیٹھا ہر ججے ہی لاشعوری طور پر اس وقت یہی کرنے میں مصروف تھا، جو مقابلے سے آؤٹ ہو چکا تھا۔

مینسی کا ریگولر ٹائم ختم ہو چکا تھا۔

"S-A-S-S" اس نے رک رک کر لفظ کی ججے کرنا شروع کی۔ وہ پہلے چار حرف بتانے کے بعد ایک لحو کے لیے رکی۔ زیر لب اس نے باقی کے باقی حرف دہرائے پھر دوبارہ بولنا شروع کیا۔

"A-F-R" وہ ایک بار پھر رکی۔ دوسرے فائنٹلسٹ نے بیٹھے بیٹھے زیر لب آخری دو حرف کو دہرایا۔

"U-S" مائیک کے سامنے کھڑی مینسی نے بھی بالکل اسی وقت یہی دو حرف بولے اور پھر بے مینسی سے اس لفظ کو ججے سنا جو اسپیلنگ کے غلط ہونے پر ججتی گئی۔ شاک صرف اس کے چہرے پر نہیں تھا۔ اس دوسرے فائنٹلسٹ کے چہرے پر بھی تھا۔ پروٹاؤنسر اب Sassafras کے درست اسپیلنگ دہرا رہا تھا۔ مینسی نے بے اختیار اپنی آنکھیں بند کیں۔

"آخری لٹیر سے پہلے A ہی ہونا چاہیے تھا۔ میں نے U کیا سوچ کر لگا دیا؟" اس نے خود کو کوسا۔ تقریباً "فق رگت کے ساتھ مینسی گراہم نے مقابلے کے شرکاء کے لیے رکھی ہوئی کرسیوں کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ ہال ٹالیوں سے گونج رہا تھا۔ یہ ممکنہ رنز زاپ کو کھڑے ہو کر دی جانے والی دادو تحسین تھی۔ نوسالہ دو سرفانٹلسٹ میں پہنچنے والا بھی اس کے لیے کھڑا تالیوں، بجارہا تھا۔ مینسی کے قریب پہنچے پر اس نے آگے بڑھ کر اس سے ہاتھ ملایا۔

مینسی نے ایک مدہم مسکراہٹ کے ساتھ اسے جواب دیا اور اپنی سیٹ سنبھال لی۔ ہال میں موجود لوگ دوبارہ اپنی نشستیں سنبھال چکے تھے اور وہ دو سرفانٹلسٹ مائیک کے سامنے اپنی جگہ پر آچکا تھا۔ مینسی اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے ایک موہوم سی امید تھی کہ اگر وہ بھی اپنے لفظ کے غلط ججے کرنا تو وہ ایک بار پھر اپنے فائنٹلسٹ راؤنڈ میں واپس آجاتی۔

"That was a catch 22" اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ وہ اندازہ نہیں لگا سکی وہ اس کے لیے کہہ رہا تھا یا وہ اس لفظ کو واقعی اپنے لیے بھی Catch 22 ہی سمجھ رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی ایسا ہو تاکہ ہر کوئی چاہتا۔

سینٹرا سٹیج پر اب وہ نوسالہ فائنٹلسٹ تھا۔ اپنی اسی شرارتی مسکراہٹ اور گہری سیاہ چمکتی آنکھوں کے ساتھ۔ اس نے اسٹیج سے نیچے بیٹھے چیف پروٹاؤنسر کو دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔ جو ناٹھن جوایا "مسکرایا تھا اور صرف جو ناٹھن ہی نہیں وہاں سب کے لبوں پر ایسی ہی مسکراہٹ تھی۔ وہ نوسالہ فائنٹلسٹ اس چیپمن شپ کو دیکھنے والے حاضرین کا سوشل پارٹ تھا۔

اس کے چہرے پر بلا کی محصومیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً "گول آنکھیں جو کسی کارٹون کرکٹرز کی طرح پرجوش اور جان دار تھیں اور اس کے تقریباً "گلابی ہونٹ جن پر وہ وقتاً فوقتاً "نوقا" زبان پھیر رہا تھا اور جن پر آنے والا ذرا سا نام بہت سے لوگوں کو بلاوجہ مسکرانے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ "محصوم فتنہ" تھا۔ یہ صرف اس کے والدین جانتے تھے، جو دوسرے بچوں کے والدین کے ساتھ اسٹیج کی بائیں طرف پہلی رو میں اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے وہاں

اس کے چہرے پر بلا کی محصومیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً "گول آنکھیں جو کسی کارٹون کرکٹرز کی طرح پرجوش اور جان دار تھیں اور اس کے تقریباً "گلابی ہونٹ جن پر وہ وقتاً فوقتاً "نوقا" زبان پھیر رہا تھا اور جن پر آنے والا ذرا سا نام بہت سے لوگوں کو بلاوجہ مسکرانے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ "محصوم فتنہ" تھا۔ یہ صرف اس کے والدین جانتے تھے، جو دوسرے بچوں کے والدین کے ساتھ اسٹیج کی بائیں طرف پہلی رو میں اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے وہاں

اس کے چہرے پر بلا کی محصومیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً "گول آنکھیں جو کسی کارٹون کرکٹرز کی طرح پرجوش اور جان دار تھیں اور اس کے تقریباً "گلابی ہونٹ جن پر وہ وقتاً فوقتاً "نوقا" زبان پھیر رہا تھا اور جن پر آنے والا ذرا سا نام بہت سے لوگوں کو بلاوجہ مسکرانے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ "محصوم فتنہ" تھا۔ یہ صرف اس کے والدین جانتے تھے، جو دوسرے بچوں کے والدین کے ساتھ اسٹیج کی بائیں طرف پہلی رو میں اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے وہاں

اس کے چہرے پر بلا کی محصومیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً "گول آنکھیں جو کسی کارٹون کرکٹرز کی طرح پرجوش اور جان دار تھیں اور اس کے تقریباً "گلابی ہونٹ جن پر وہ وقتاً فوقتاً "نوقا" زبان پھیر رہا تھا اور جن پر آنے والا ذرا سا نام بہت سے لوگوں کو بلاوجہ مسکرانے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ "محصوم فتنہ" تھا۔ یہ صرف اس کے والدین جانتے تھے، جو دوسرے بچوں کے والدین کے ساتھ اسٹیج کی بائیں طرف پہلی رو میں اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے وہاں

اس کے چہرے پر بلا کی محصومیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً "گول آنکھیں جو کسی کارٹون کرکٹرز کی طرح پرجوش اور جان دار تھیں اور اس کے تقریباً "گلابی ہونٹ جن پر وہ وقتاً فوقتاً "نوقا" زبان پھیر رہا تھا اور جن پر آنے والا ذرا سا نام بہت سے لوگوں کو بلاوجہ مسکرانے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ "محصوم فتنہ" تھا۔ یہ صرف اس کے والدین جانتے تھے، جو دوسرے بچوں کے والدین کے ساتھ اسٹیج کی بائیں طرف پہلی رو میں اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے وہاں

اس کے چہرے پر بلا کی محصومیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً "گول آنکھیں جو کسی کارٹون کرکٹرز کی طرح پرجوش اور جان دار تھیں اور اس کے تقریباً "گلابی ہونٹ جن پر وہ وقتاً فوقتاً "نوقا" زبان پھیر رہا تھا اور جن پر آنے والا ذرا سا نام بہت سے لوگوں کو بلاوجہ مسکرانے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ "محصوم فتنہ" تھا۔ یہ صرف اس کے والدین جانتے تھے، جو دوسرے بچوں کے والدین کے ساتھ اسٹیج کی بائیں طرف پہلی رو میں اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے وہاں

بیشے دوسرے فائنٹلسٹس کے والدین کے برعکس وہ بے حد پرسکون تھے۔ ان کے چہرے پر اب بھی کوئی ٹینشن نہیں تھی جب ان کا بیٹا چیپمن شپ ورڈز کے لیے آکر کھڑا تھا۔ ٹینشن اگر کسی کے چہرے پر تھی تو وہ ان کی سات سالہ بیٹی کے چہرے پر تھی جو وہ دن پر مشتمل اس پورے مقابلے کے دوران ہلکان رہی تھی اور وہ اب بھی آنکھوں پر گلاسز لگائے پورے انہماک کے ساتھ اپنے نوسالہ بھائی کو دیکھ رہی تھی جو پروٹاؤنسر کے لفظ کے لیے تیار تھا۔

"Cappelletti" جو ناٹھن نے لفظ ادا کیا۔ اس فائنٹلسٹ کے چہرے پر بے اختیار ایسی مسکراہٹ آئی تھی جسے وہ بمشکل اپنی بیٹی کو کنٹرول کر رہا ہو۔ اس کی آنکھیں پہلے کلاک اور پھر پھرائی کلاک اور گھومنا شروع ہوئی تھیں۔ ہال میں کچھ کھلکھلاہٹیں ابھری تھیں۔ اس نے اس چیپمن شپ میں اپنا ہر لفظ سننے کے بعد اسی طرح ری ایکٹ کیا تھا۔ چمکتی ہوئی مسکراہٹ اور گھومتی ہوئی آنکھیں۔ کمال کی خود اعتمادی تھی۔ کئی دیکھنے والوں نے اسے داد دی۔ اس کے حصے میں آنے والے الفاظ دوسروں کی نسبت زیادہ مشکل ہوتے تھے۔ یہ اس کے لیے مشکل وقت ہوتا تھا۔ لیکن بے حد روانی سے بغیر انکے بغیر گھبرائے اسی پر اعتماد مسکراہٹ کے ساتھ وہ ہر پڑاؤ سر کرتا رہا تھا اور اب وہ آخری جونی کے سامنے کھڑا تھا۔

"Definition Please" اس نے اپنا ریگولر ٹائم استعمال کرنا شروع کیا۔

"Language of origin" (اس زبان کا ماخذ) اس نے پروٹاؤنسر کے جواب کے بعد اگلا سوال کیا۔

"۲ تالیں" اس نے پروٹاؤنسر کے جواب کو دہراتے ہوئے کچھ سوچنے والے انداز میں ہونٹوں کو دائیں بائیں حرکت دی۔ اس کی بہن بے چینی اور تناؤ کی کیفیت میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے والدین اب بھی پرسکون تھے۔ اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ لفظ اس کے لیے آسان تھا۔ وہ ایسے ہی تاثرات کے ساتھ پچھلے تمام الفاظ ججے کرتا رہا تھا۔

"پلیز اس لفظ کو کسی جملے میں استعمال کریں۔" وہ اب پروٹاؤنسر سے کہہ رہا تھا۔ پروٹاؤنسر کا بتایا ہوا جملہ سننے کے بعد گلے میں لٹکے ہوئے نمبر کارڈ کی پشت پر انگلی سے اس لفظ کو لکھنے لگا۔

"اب آپ کا ٹائم ختم ہونے والا ہے۔" اسے آخری نمبر سیکنڈز کے شروع ہونے پر اطلاع دی گئی جس میں اس نے اپنے لفظ کے ججے کرنا تھا۔ اس کی آنکھیں گھومنا بند ہو گئیں۔

"Cappelletti" اس نے ایک بار پھر لفظ دہرایا۔

"C-A-P-P-E-I-I" وہ ججے کرتے ہوئے ایک لحظہ کے لیے رکا۔ پھر ایک سانس لیتے ہوئے اس نے دوبارہ ججے کرنا شروع کیا۔

"E-T-T-I" ہال ٹالیوں سے گونج اٹھا تھا اور بہت دیر تک گونجنا رہا۔ اسپیلنگ کی گائیا چیپمن شپ صرف ایک لفظ کے فاصلے پر رہ گیا تھا۔

تالیوں کی گونج سنانے کے بعد جو ناٹھن نے اسے آگاہ کیا تھا کہ اسے اب ایک اضافی لفظ کے حرف بتانے ہیں۔ اس نے سر ہلایا۔ اس لفظ کی ججے نہ کر سکنے کی صورت میں مینسی ایک بار پھر مقابلے میں واپس آجاتی۔

"Weissnichtwo" اس کے لیے لفظ پروٹاؤنسر کیا گیا۔ ایک لحو کے لیے اس کے چہرے سے مسکراہٹ ناپ ہوئی تھی۔ پھر اس کا منہ کھلا اور اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

"وہ مانی گاؤں" اس کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔ وہ سکتے میں تھا اور پوری چیپمن شپ میں یہ پہلا موقع تھا کہ اس کی آنکھیں اور وہ خود اس طرح جا بجا ہوا تھا۔

مینسی بے اختیار اپنی کرسی پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ تو کوئی ایسا لفظ آگیا تھا جو اسے دوبارہ چیپمن شپ میں

مینسی بے اختیار اپنی کرسی پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ تو کوئی ایسا لفظ آگیا تھا جو اسے دوبارہ چیپمن شپ میں

مینسی بے اختیار اپنی کرسی پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ تو کوئی ایسا لفظ آگیا تھا جو اسے دوبارہ چیپمن شپ میں

مینسی بے اختیار اپنی کرسی پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ تو کوئی ایسا لفظ آگیا تھا جو اسے دوبارہ چیپمن شپ میں

واپس لاسکتا تھا۔

اس کے والدین کو پہلی بار اس کے تاثرات نے کچھ بے چین کیا تھا۔ ان کا بیٹا اب اپنے نمبر کارڈ سے اپنا چہرہ حاضرین سے چھپا رہا تھا۔ حاضرین اس کی انگلیوں اور ہاتھوں کی کچکپاہٹ بڑی آسانی سے اسکرین پر دیکھ سکتے تھے اور ان میں سے بہت سوں نے اس بچے کے لیے واقعی بہت ہمدردی محسوس کی وہاں بہت کم تھے جو اسے جیتے ہوئے دکھانا نہیں چاہتے تھے۔

ہال میں بیٹھا ہوا صرف ایک شخص مطمئن اور رُسکون تھا۔ رُسکون یا پر جوش۔؟ کتنا مشکل تھا اور وہ اس بچے کی سات سالہ بہن تھی جو اپنے ماں باپ کے درمیان بیٹھی ہوئی تھی اور جس نے اپنے بھائی کے تاثرات پر پہلی بار بڑے اطمینان کے ساتھ کرسی کی پشت کے ساتھ مسکراتے ہوئے ٹیک لگائی تھی۔ گود میں رکھے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں کو بہت آہستہ آہستہ اس نے تالی کے انداز میں بجانا بھی شروع کر دیا تھا۔ اس کے ماں باپ نے بیک وقت اس کے تالی بجانے ہاتھوں اور اس کے مسکراتے چہرے کو اچھے ہوئے انداز میں دیکھا پھر اس پر اپنے لرزتے کانچے کنفیو ز میڈے کو جو نمبر کارڈ کے پیچھے اپنا چہرہ چھپانے انگلی سے کچھ لکھنے اور بڑبڑانے میں مصروف تھا۔

A

اس کتاب کا پہلا باب اگلے نو ابواب سے مختلف تھا۔ اسے بڑھنے والا کوئی بھی شخص یہ فرق محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا تھا کہ پہلا باب اور اگلے نو ابواب ایک شخص کے لکھے ہوئے نہیں لگ رہے تھے۔ وہ ایک شخص نے لکھے۔ بھی نہیں تھے۔

وہ جانتی تھی وہ اس کی زندگی کی پہلی بددیانتی تھی، لیکن یہ نہیں جانتی تھی کہ وہی آخری بھی ہوگی۔ اس کتاب کا پہلا باب اس کے علاوہ اب کوئی اور نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اس نے پہلا باب بدل دیا تھا۔ نم آنکھوں کے ساتھ اس نے پرنٹ گمانڈی۔ پر نثر برق رفتاری سے وہ پچاس صفحے نکالنے لگا جو اس کتاب کا ترمیم شدہ پہلا باب تھا۔

اس نے ٹیبل پر پڑی ڈسک اٹھائی اور بے حد تھکے ہوئے انداز میں اس پر ایک نظر ڈالی۔ پھر اس نے اسے دو ٹکڑوں میں توڑ ڈالا۔ پھر چند اور ٹکڑے۔ اپنی تھیلی پر پڑے ان ٹکڑوں کو ایک نظر دیکھنے کے بعد اس نے انہیں ڈسٹ بن میں پھینک دیا۔

ڈسک کا کورا اٹھا کر اس نے زیر لب اس پر لکھے چند لفظوں کو پڑھا۔ پھر چند لمحے پہلے لیپ ٹاپ سے نکالی ہوئی ڈسک اس نے اس کو ریش ڈال دی۔

پر نثر تب تک اپنا کام مکمل کر چکا تھا۔ اس نے ٹرے میں سے ان صفحات کو نکال لیا۔ بڑی احتیاط کے ساتھ انہیں ایک فائل کو ریش رکھ کر اس نے انہیں ان دوسری فائل کو ریش کے ساتھ رکھ دیا جن میں اس کتاب کے باقی نو ابواب تھے۔

ایک گہرا سانس لیتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کھڑے ہو کر اس نے ایک آخری نظر اس لیپ ٹاپ کی مدد ہم پڑتی اسکرین پر ڈالی۔

اسکرین باریک ہونے سے پہلے اس پر ایک تحریر ابھری تھی Will Be Waiting! اس کی آنکھوں میں ٹھہری تھی ایک دم چمک بڑی تھی۔ وہ مسکرا دی۔ اسکرین اب تاریک ہو گئی۔ اس نے پلٹ کر ایک نظر کمرے کو دیکھا۔ پھر بیڈ کی طرف چلی آئی۔ ایک عجیب سی تھکن اس کے وجود پر چھانے لگی تھی۔

اس کے وجود پر۔ یا ہر چیز پر۔ بیڈ پر بیٹھ کر چند لمحے اس نے بیڈ سائیڈ ٹیبل پر پڑی چیزوں پر نظر ڈالی۔ وہ پتا نہیں کب وہاں اپنی ریش و اچ چھوڑ گیا تھا۔ شاید رات کو جب وہ وہاں تھا۔ وہ وضو کرنے گیا تھا۔ پھر شاید اسے یاد نہیں رہا تھا۔ وہ ریش و اچ اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔ سیکنڈ کی سوئی تیزی سے اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ زندگی میں سیکنڈ کی سوئی کبھی نہیں رکتی۔ صرف منٹ اور گھنٹے ہیں جو رکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سفر ختم ہوتا ہے۔ سفر شروع ہو جاتا ہے۔

بہت دیر اس گھڑی پر انگلیاں پھیرتی وہ جیسے اس کے بس کو کھوجتی رہی۔ وہ بس وہاں نہیں تھا۔ وہ اس گھر کی واحد گھڑی تھی جس کا ٹائم بالکل ٹھیک ہوتا تھا۔ صرف منٹ نہیں۔ سیکنڈز تک۔ کاملیت اس گھڑی میں نہیں تھی۔ اس شخص کے وجود میں تھی جس کے ہاتھ بروہ ہوتی تھی۔

اس نے آنکھوں کی نمی صاف کرتے ہوئے اس گھڑی کو دوبارہ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ کبل اپنے اور کھینچتے ہوئے وہ بستر لیٹ گئی۔ اس نے لائٹ بند نہیں کی۔ اس نے دروازہ بھی مقفل نہیں کیا تھا۔ وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ بعض دفعہ انتظار بہت "لمبا" ہوتا ہے۔ بعض دفعہ انتظار بہت "مختصر" ہوتا ہے۔

اس کی آنکھوں میں نیند اترنے لگی۔ وہ "اسے" تیند سمجھ رہی تھی۔ ہمیشہ کی طرح آیت الکرسی کا ورد کرتے ہوئے وہ اسے چاروں طرف پھونک رہی تھی جب اسے یاد آیا۔ وہ اس وقت وہاں ہوتا تو اس سے آیت الکرسی اپنے اوپر پھونکنے کی فرمائش کرتا۔

بیڈ سائیڈ ٹیبل پر بڑے ایک فوٹو فریم کو اٹھا کر اس نے بڑی نرمی کے ساتھ اس پر پھونک ماری، پھر فریم کے شیشے پر جیسے کسی نظریہ آنے والی گرد کو اپنی انگلیوں سے صاف کیا۔ چند لمحے تک وہ فریم میں اس ایک چہرے کو دیکھتی رہی، پھر اس نے اس کو دوبارہ بیڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ سب کچھ جیسے ایک بار پھر سے یاد آئے لگا تھا۔ اس کا وجود جیسے ایک بار پھر سے ریش بننے لگا تھا۔ آنکھوں میں ایک بار پھر سے نمی آنے لگی تھی۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ "آج" اسے بہت دیر ہو گئی تھی۔

7

"انکسیوزی۔" وہ کہتے ہوئے اٹھ کر بائیں طرف چلی گئی تھی۔ اس کی نظروں نے جبکی کا تعاقب کیا۔ وہ بار بار کاؤنٹر پر بارٹینڈر سے بات کر رہی تھی۔ اس کے سیاہ بیک بیس ڈریس سے اس کی سفید خوب صورت پشت کمر کے خم تک نظر آرہی تھی۔ اس نے نظر ہٹاتے ہوئے اپنے سامنے بڑے اورن جو اس کا ایک گھونٹ بھرا۔ بہت عرصے کے بعد اس نے کسی عورت کے جسم پر غور کیا تھا اور بہت عرصے کے بعد وہ کسی عورت کے ساتھ اکیلے کسی بار میں بیٹھا تھا۔ وہ ایک ہوٹل کا بار روم تھا لیکن وہ کسی ایسی جگہ پر بھی بہت عرصے کے بعد آیا تھا۔

وہ ہاتھ میں پکڑے گلاس سے دو سرا گھونٹ لے رہا تھا جب جبکی دو شہینن گلاسز کے ساتھ واپس آئی تھی۔ "میں نہیں پیتا۔" اس نے ایک گلاس اپنے سامنے رکھتے پر چونک کر اسے یاد دلایا تھا۔

"یہ شہینن ہے۔" جبکی نے جواباً "ایک گندھے کو ہلاتے ہوئے بے حد گہری مسکراہٹ کے ساتھ اس سے کہا۔ اس کا اپنا گلاس اس کے ہاتھ میں تھا۔

"شہینن شراب نہیں ہوتی کیا؟" اس نے جواباً "جیسے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔ وہ ٹیبل پر بڑی مسکراہٹ کی ڈبیا سے اب ایک مسکراہٹ نکال کر لاٹریک میڈ سے سلاکارا تھا۔ جبکی نے آگے جھکتے ہوئے بڑی سہولت سے اس کے ہونٹوں میں دبا مسکراہٹ نکال لیا۔ وہ اسے دیکھ کر گدہ گیا۔ اس کی یہ حرکت بے حد غیر متوقع تھی۔ وہ اب

جسکی دونوں ہاتھ نیل پر رکھتے ہوئے آگے جھکی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے اس نے کہا۔
 ”تمہیں پتا ہے مجھے تم میں ساحرانہ کشش محسوس ہو رہی ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ یوں جیسے اس کے جملے سے
 غفلت ہوا ہو۔

”میرے لیے خوشی کی بات ہے۔“ اس نے جواباً کہا تھا۔ جسکی نے بڑے غیر محسوس انداز میں میز پر رکھے اس
 کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ ہٹانا چاہتا تھا لیکن چاہتے ہوئے بھی نہیں ہٹا سکا۔ وہ اس کے ہاتھ کی پشت پر رگڑا ہر
 غیر محسوس انداز میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔ اس نے بائیں ہاتھ میں پکڑا سگریٹ الٹی ٹرے میں بچھا دیا۔ وہ دونوں
 اب ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے ایک دوسرے کو خاموشی سے دیکھ رہے تھے پھر جسکی نے کہا۔

”Do You Believe in one-night Stands“

(ایا تم ایک رات کے تعلق پر یقین رکھتے ہو؟)

جواب فوری آیا تھا۔

”بالکل۔“

4

اینٹوں سے بنے چولے پر رکھی تھسی ہوئی پرانی مٹی کی ہنڈیا میں ساگ اپنے پانی میں گل رہا تھا۔ اس بوڑھی
 عورت نے نہر کے کنارے سے جتی ہوئی خشک جھانڈیوں کی ٹہنیوں کو توڑ توڑ کر چولے میں پھینکنا شروع کر دیا۔ وہ
 آگ کو اسی طرح بھرنے رکھنے کی ایک کوشش تھی۔ وہ مٹی سے لیے ہوئے گرم فرش پر چولے کے قریب آکر
 بیٹھ گئی۔ پاؤں سے چپل اتار کر اس نے اپنے سرد ہلکے ہلکے سوچے ہوئے پیروں کو دھوپ سے گرم فرش سے جیسے
 کچھ حدت پہنچانے کی کوشش کی تھی۔

اماں اس عمر میں بھی بچوں کے بل بیٹھی لکڑیوں کو توڑ مروڑ کر چولے میں جھونک رہی تھی۔ آگ میں لکڑیوں
 کے ترخنے اور چٹکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ ساگ کی ہانڈی سے اٹھتی بھاپ اور اس میں اٹھتے ابل دیکھتی رہی۔
 ”مرد کیا کرتا ہے تیرا؟“ وہ اماں کے اس اچانک سوال پر چونکی پھر برسرِ پائی۔

”کیا کرتا ہے؟“ اس نے جیسے یاد کرنے کی کوشش کی تھی پھر کہا۔ ”کام کرتا ہے۔“

”کیا کام کرتا ہے؟“ اماں نے پھر پوچھا۔

”باہر کام کرتا ہے۔“ وہ ساگ کو دیکھتے ہوئے برسرِ پائی۔

”بریس میں ہے؟“ بوڑھی عورت نے جواباً پوچھا۔ وہ بھی اب اسی کی طرح زمین پر بیٹھ گئی تھی اور اس نے
 اپنے گھٹنوں کے گرد اس کی طرح بانو لپیٹ لیے تھے۔

”ہاں۔ بریس میں ہے۔“ وہ اسی طرح ساگ کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”تو تو یہاں کس کے پاس ہے۔ سسرال والوں کے پاس؟“

”نہیں۔“

”پھر؟“

”میں کسی کے پاس نہیں ہوں۔“ ساگ پر نظریں جمائے اس نے بے رونا جواب دیا۔

”مرد نے گھر سے نکال دیا ہے کیا؟“ اس نے چونک کر اس عورت کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں۔“

”پھر تو لڑکر آئی ہے کیا؟“

”نہیں۔“ اس نے پھر بے ساختہ سر ہلایا۔

اسی سگریٹ کو اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں میں دبائے بائیں ہاتھ میں شیمپین گلاس پکڑے مسکراتے ہوئے
 سگریٹ کے کش لے رہی تھی۔ اس نے نظریں چراتے ہوئے سگریٹ کی ڈبیا سے ایک اور سگریٹ نکال لیا۔
 ”آؤ ڈانس کریں۔“

وہ جسکی کی آفر پر ایک بار پھر چونکا۔ وہ ڈانس فلور پر رقص کرتے چند جوڑوں کو دیکھ رہی تھی۔ بار روم میں اس
 وقت زیادہ لوگ نہیں تھے اور ان میں سے بھی صرف چند ایک ہی ڈانس فلور پر موجود تھے جنہیں واقعی ڈانس کرنا
 تھا۔ وہ اسی ہوٹل کے ٹائٹ کلب میں موجود تھے۔

”میں ڈانس نہیں کرتا۔“ اس نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے لائٹرز رکھا۔

”آتا نہیں ہے؟“ جسکی نے پوچھا۔

”پسند نہیں ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ وہ شیمپین کا گھونٹ بھرتے ہوئے عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی
 آنکھوں میں دیکھتی رہی۔ اس نے راکھ جھاڑنے کے ہمانے نظریں چرائیں۔ جسکی کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی
 تھی۔

”شراب کبھی نہیں پی تم نے؟“

اس نے ہاتھ میں پکڑا گلاس میز پر رکھتے ہوئے کچھ آگے جھکتے ہوئے پوچھا۔
 اس شخص کی نظریں ایک لمحے کے لیے گلاس سے اٹھی تھیں پھر اس نے جسکی کو دیکھا۔
 ”بہت عرصہ پہلے۔“ اس نے جیسے اعتراف کیا۔

”شیمپین؟“ جسکی نے مصنوعی حیرت کے ساتھ کہا۔

”یہ بھی۔“ بے ناثر چہرے کے ساتھ اس نے ڈانس فلور کو دیکھتے ہوئے کہا۔ گلاس دوبارہ اٹھاتے ہوئے اور
 سامنے بیٹھے ہوئے مرد کے چہرے پر نظریں جمائے جسکی نے اپنی زندگی میں آنے والے پرکشش ترین مردوں کی
 فہرست میں اس کو رکھا تھا۔ وہ بلاشبہ ٹاپ پر تھا۔ یہ اس کے جسمانی خدو خال نہیں تھے جس کی بنا پر وہ اسے یہ درجہ
 دے رہی تھی۔ اس کی زندگی میں شکل و صورت کے اعتبار سے اس سے زیادہ خوب صورت مرد آئے تھے۔

سامنے بیٹھے ہوئے شخص میں کچھ اور تھا جو اسے بے حد ممتاز کر رہا تھا۔ اس کی بے حد مروانہ آواز اس کا رکھ
 رکھاؤ، شفاف ذہین اور بے ریا گہری آنکھیں، اس کی مسکراہٹ یا پھر اس کی مہمکت اور رعوت۔ وہ نہ چاہتے
 ہوئے بھی اس کی طرف کھنچ رہی تھی اور بری طرح کھنچ رہی تھی۔ اور اس میں اس کا قصور نہیں تھا۔ وہ دعویٰ
 سے کہہ سکتی تھی کہ وہ مرد کسی بھی عورت کو متوجہ کر سکتا تھا۔ اس نے اس کے کرکٹس پروفاٹل میں پڑھا تھا کہ وہ

Womanizer نہیں تھا۔ اسے حیرت تھی وہ کیوں نہیں تھا۔ اسے ہونا چاہیے تھا۔ اس پر نظریں
 جمائے اس نے سوچا اور بالکل اسی لمحے اس شخص نے ڈانس فلور سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا۔ جسکی کی مسکراہٹ بے

اختیار گہری ہوئی تھی۔ وہ بھی بے مقصد مسکرایا تھا۔ وہ بہت عرصے کے بعد کسی عورت کی کہنی کو انجوائے کر رہا
 تھا۔

وہ خوب صورت تھی، سمارٹ تھی اور وہ مضطرب تھا۔ نہ ہوتا تو یہاں اس وقت دو گھنٹے ایک اجنبی عورت کے
 ساتھ کبھی نہ بیٹھا ہوتا۔
 ”تمہاری شیمپین؟“ جسکی نے اسے ایک بار پھر یاد دلایا۔

”تم لے سکتی ہو۔“ اس نے جواباً گلاس اس کی طرف بڑھا دیا۔

”اگر پہلے بیٹھے تھے تو اب اس میں کیا برائی نظر آئی تمہیں؟“ جسکی اس بار سنجیدہ ہوئی تھی۔

”مزے کے لیے پیتا تھا جب مزا آتا ختم ہو گیا تو چھوڑ دی۔“ وہ اس کی بات پر بے اختیار ہنسی۔ وہ اسے دیکھا رہا۔

یہ وہی لالہ بھیر میری اینڈ فریڈمنگ پوائنٹ
سیاؤنڈ سسٹم اور تیلڈ سائز کی سمبولٹ موجود ہے
سنے اور پر اسے ڈاؤن لوڈ کرنے اور فریڈم کے لیے
دکان نمبر 13 محمد بازار ہرن پور

”کیا تھا۔“ اس نے آنسوؤں کو بندھ دیا تھا۔
”پھر کیا ہوا؟“ اماں نے اس کے آنسوؤں کو نظر انداز کر دیا تھا۔
”نہیں ملا۔“ سر جھکائے اس نے آگ میں کچھ اور لکڑیاں ڈالیں۔
”ملا نہیں یا اس نے چھوڑ دیا؟“ اس کے منہ میں جیسے ہری مرچ آئی تھی۔
”اس نے چھوڑ دیا۔“ پتا نہیں ساگ زیادہ پانی چھوڑ رہا تھا یا اس کی آنکھیں۔ پر آج اور آنسوؤں جگہ تھے۔
”پیار نہیں کرتا ہو گا۔“ اماں نے بے ساختہ کہا۔

”پیار کرتا تھا، لیکن انتظار نہیں کر سکتا تھا۔“ اس نے پتا نہیں کیوں اس کی طرف سے صفائی دی تھی۔
”جو پیار کرتا ہے وہ انتظار کرتا ہے۔“ جواب کھٹاک سے آیا تھا اور اس کی ساری وضاحتوں و دلیلوں کے پر نچے
اڑا گیا تھا۔ وہ روتے ہوئے اسی تھی یا پھر شاید ہنستے ہوئے روتی تھی۔ کیا سمجھا دیا تھا اس عورت نے جو دل و دماغ
کبھی سمجھا نہیں سکتے تھے اسے۔

”اس آدمی کی وجہ سے گھر چھوڑ آئی اپنا؟“ اماں نے پھر پوچھا۔
”نہیں۔ بس وہاں بے سکونی تھی مجھے اس لیے آئی۔“ اس نے بھیکے ہوئے چہرے کے ساتھ کہا۔
”کیا بے سکونی تھی؟“ وہ برستی آنکھوں کے ساتھ بتاتی گئی۔ اماں چپ چاپ آٹا گوندتی رہی۔ اس کے
خاموش ہونے پر بھی اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔ خاموشی کا وہ وقفہ طویل ہو گیا تھا۔ بے حد طویل۔ اماں آٹا گوندھنے
کے بعد ساگ میں ڈوٹی چلانے لگی تھی۔ وہ ٹانگوں کے گرد بازو لپیٹے ساگ کو کھلتے دیکھتی رہی۔
”وہاں نہر کے کنارے کیوں کھڑی تھی؟“ اماں نے یک دم ساگ گھونٹتے ہوئے اس سے پوچھا۔ اس نے سر
اٹھا کر اماں کا چہرہ دیکھا۔

بیرونی گیٹ، ہمیشہ کی طرح گھر میں کام کرنے والی ملازمہ نے کھولا تھا۔ ڈرائیوے پر گاڑی کھڑی کرتے ہوئے
اس نے ابھی ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولا ہی تھا کہ ہر روز کی طرح لان میں کھلتے اس کے دونوں بچے بھاگتے
ہوئے اس کے پاس آگئے تھے۔ چار سالہ جبریل پہلے پہنچا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے اس نے اپنے بیٹے کا چہرہ
چومنا تھا۔ وہ بسنے سے شراور تھا۔ اس نے اسے اپنے ساتھ لگایا۔

”اسلام علیکم!“ جبریل نے روزانہ کی رسومات پوری کیں۔ گاڑی میں پڑے نشوونما سے نشوونما کر اس نے
جبریل کا چہرہ صاف کیا جو اس نے بڑی فرماں برداری سے کروایا تھا۔ دو سالہ عنایہ تب تک ہانپتی کانپتی شور مچاتی

کرتی پڑتی اس کے پاس آئی تھی۔ دور سے پھیلے اس کے بازوؤں کو دیکھ کر وہ گھبرا گیا اور کھٹکھٹائی تھی۔ اس نے
ہمیشہ کی طرح اسے دور سے گود میں لیا تھا۔ بہت زور سے اسے چھیننے کے بعد اس نے باری باری بیٹی کے دونوں گال
چومے۔ جبریل تب تک ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ بند کر چکا تھا۔ اس نے عنایہ کو اب نیچے اتار دیا۔ وہ دونوں باپ
سے ملنے کے بعد دوبارہ لان میں بھاگ گئے تھے۔ جہاں وہ ملازمہ کی دو بیٹیوں کے ساتھ فٹ بال کھیلنے میں مصروف
تھے۔ وہ چند لمبے ڈرائیوے پر کھڑا اپنے بچوں کو دیکھتا رہا۔ پھر گاڑی کے چھپلے حصے سے اپنا بریف کیس اور جیکٹ
نکالتے ہوئے وہ گھر کے اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کی بیوی تب تک اس کے استقبال کے لیے
دروازے تک آچکی تھی۔ دونوں کی نظریں ملی تھیں۔ وہ حیرانی سے اس کے پاس آتے ہوئے مسکرائی۔
”تم جلدی آگئے آج؟“ اس نے ہمیشہ کی طرح اسے گلے لگاتے ہوئے اس کے بالوں کو ہولے سے سہلاتے

”تو پھر ہاں اس لیے آئی ہے؟“
”سکون کے لیے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔
”سکون کیس نہیں ہے۔“ وہ اس عورت کا چہرہ دیکھنے لگی۔
”جو چیز دنیا میں ہے ہی نہیں اسے دنیا میں کیا ڈھونڈنا؟“ اس نے حیرت سے اس عورت کو دیکھا۔ وہ گہری بات
تھی اور اس عورت کے منہ سے سن کر اور بھی گہری لگی تھی اسے جو اس جھگی میں بیٹھی آگ میں لکڑیاں جھونک
رہی تھی۔

”پھر بندہ رہے کیوں دنیا میں اگر بے سکون رہتا ہے؟“
وہ اس سے یہ سوال نہیں پوچھنا چاہتی تھی جو اس نے پوچھا تھا۔
”تو پھر کہاں رہے؟“ لکڑیاں جھونکتی اس عورت نے ایک لمحہ کے لیے رک کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ کچھ
لا جواب ہوتے ہوئے دوبارہ ساگ کو دیکھنے لگی۔

”مرد کتنا نہیں واپس آئے کو؟“
”پہلے کتنا تھا۔ اب نہیں کتنا۔“
اس نے خود بھی لکڑیوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے آگ میں پھینکنے شروع کر دیے تھے۔
”بے چارہ اکیلا ہے وہاں؟“ وہ ایک لمحے کے لیے جھکی۔

”ہاں۔“ اس نے اس بار دم آواز میں کہا۔ وہ بوڑھی عورت اب پلاسٹک کے ایک شاپر میں پڑا ہوا آٹا ایک
تھالی میں ڈال رہی تھی۔
”تو اکیلا چھوڑ کر آئی اسے؟“ دھوپ میں پڑے ایک گھرے سے ایک گلاس میں پانی نکالتے ہوئے اماں نے
جیسے افسوس کیا تھا۔ وہ بے مقصد آگ میں لکڑیاں پھینکتی رہی۔
”تجھ سے پیار نہیں کرتا تھا؟“ وہ ایک لمحے کے لیے ساکت ہوئی۔

”کرتا تھا۔“ اس کی آواز بے حد گھم گھم تھی۔
”خیال نہیں رکھتا تھا؟“ ساگ سے اٹھتی بھاپ کی نمی اس کی آنکھوں میں اترنے لگی تھی۔ اسے بڑے عرصے
کے بعد پتا نہیں کیا کیا یاد آیا تھا۔
”رکھتا تھا۔“ آواز اور بھی مدھم مدھم تھی۔

اماں اب اس کے پاس بیٹھی اس تھالی میں دو روٹیوں کا آٹا گوندھ رہی تھی۔ ”روٹی کپڑا نہیں رہتا تھا؟“
اس نے چادر سے اپنی آنکھیں رکڑیں۔ ”رہتا تھا۔“ وہ اپنی آواز خود بھی بمشکل سن پاتی تھی۔
”تو نے پھر بھی چھوڑ دیا اسے؟ تو نے بھی اللہ سے بندے والا معاملہ کیا اس کے ساتھ۔ سب کچھ لے کر بھی
دور ہو گئی اس سے۔“

اماں نے آٹا گوندھتے ہوئے جیسے ہنس کر کہا تھا۔ وہ بول نہیں سکی تھی۔ بولنے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں۔
پلیکس جھپکائے بغیر وہ صرف اماں کا چہرہ دیکھتی رہی۔
”جیسے یہ ڈر بھی نہیں لگا کہ کوئی دوسری عورت لے آئے گا وہ؟“
”نہیں۔“ اس بار آٹا گوندھتے اماں نے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔
”تجھ سے پیار نہیں ہے اس سے؟“ کیا سوال آیا تھا۔ وہ نظریں چرا گئی۔
اس کی چپ نے اماں کو جیسے ایک اور سوال دیا۔
”بھی پیار کیا ہے؟“ آنکھوں میں سیلاب آیا تھا۔ کیا کچھ یاد آیا تھا۔

تھام رہا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہوئے وہ بھی اسی آرائش کا شکار ہو رہا تھا۔ ایک مرد، ایک شوہر اور ایک باپ کے طور پر لان میں موجود اس کی فیملی اس کی ذمہ داری تھی۔ وہ ان سے "خون" اور "محبت" کے رشتوں سے بندھا ہوا تھا۔

ایک لمحہ کے لیے اس کی نظر ہٹک کر جبریل اور عنایہ کے ساتھ کھینے والی چار اور چھ سال کی ان دو سیاہ فام لگا فر بچوں پر گئی تھی۔ اس کے خوب صورت گورے بچوں کے ساتھ کھیلنے ہوئے وہ اور بھی زیادہ بد صورت لگ رہی تھیں۔ ہیڈی کی وہ دونوں بیٹیاں اگر اس وقت مناسب لباس اور جوتوں میں ملبوس تھیں تو اس کی وجہ ہیڈی کا ان کے گھر کام کرنا تھا۔ ورنہ وہ گومیسے کے غریبوں کے ہزاروں بچوں کی طرح اپنا بچپن کسی بھی سہولت کے بغیر چائلڈ لیبر کے طور پر گزار رہی ہوتیں اور وہاں سے چلے جانے کے بعد ان کا مستقبل پھر کسی غیر یقینی صورت حال کا شکار ہو جاتا۔ بالکل اسی طرح جس طرح اس مغربی استعماریت کے وہاں آجانے سے پورا افریقہ بے یقینی اور عدم استحکام کا شکار ہو رہا تھا۔ وہ اسی مغربی استعماریت کے ایک نمائندے کے طور پر وہاں موجود تھا۔

اس نے اپنی تیس سالہ ملازمہ کو ڈرائیو بے پر کھڑے اپنی بچیوں کی کسی لگ بھگ برتالیاں بجاتے دیکھا۔ بالکل ویسے ہی جیسے لان کے ایک کونے میں کرسی پر بیٹھی اس کی بیوی اپنے دونوں بچوں کو کھیلنے دیکھ کر خوشی ہو رہی تھی۔ ہیڈی نے خود کبھی "بچپن" نہیں دیکھا تھا۔ وہ پیدا ہونے کے فوراً بعد بالغ ہوئی تھی۔ افریقہ کے نوے فیصد بچوں کی طرح جنہیں بچپن یا بچانے زندگی میں سے کوئی ایک چیز ہی مل سکتی تھی۔ بچپن بہر حال ان آہننز میں سے تھا جو پریمیم کی لسٹ میں آتے تھے اور ایسا ہی ایک آپشن اپنے بچوں کو دینے کے لیے ہیڈی سنگل پیرنٹ کے طور پر جان توڑ محنت کر رہی تھی۔ وہ ان کے ساتھ انسانیت کے رشتے میں منسلک تھا۔

ایک لمبے عرصہ کے بعد وہ پہلی بار وہاں کھڑا اپنی اولاد اور اس عورت کی اولاد کا موازنہ کر رہا تھا۔ اپنی بیوی کی زندگی اور اس عورت کی زندگی کا مقابلہ کر رہا تھا۔ حالانکہ وہ آج وہاں اس کام کے لیے نہیں کھڑا تھا۔ اس کا فون بچتے لگا تھا۔ ایک گمراہ سانس لے کر اس نے کالر آئی ڈی دیکھی۔ اس کا جسم ایک لمحے کے لیے تپتا تھا۔ کالر ریسیو کرتے ہوئے اسے اندازہ تھا اس وقت دوسری طرف وہ کس سے بات کرنے والا تھا۔ اسے اپنی فیملی کی زندگی اور استغنیٰ میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا پڑا۔

پریڈنٹ نے کافی کا خالی کپ واپس میز پر رکھ دیا۔ پچھلے پانچ گھنٹے میں یہ کافی کا آٹھواں کپ تھا جو اس نے پیا تھا۔ اس نے زندگی میں کبھی اتنی کافی نہیں پی تھی مگر زندگی میں کبھی اسے اس طرح کا فیصلہ بھی نہیں کرنا پڑا تھا۔ between devil and the blue sea (آگے گڑھا، پیچھے کھائی) کوالی صورت حال سے دوچار تھا اور اپنے عمدہ صدارت کے ایک بہت غلط وقت پر ایسی صورت حال سے دوچار ہوا تھا۔ کانگریس کے الیکشنز سر پر تھے اور یہ فیصلہ ان الیکشنز کے نتائج پر بری طرح اثر انداز ہوا۔ "بری طرح" کا لفظ شاید نا کافی تھا۔ اس کی پارٹی دراصل الیکشن ہار جاتی، لیکن اس فیصلہ کو نہ کرنے کے اثرات زیادہ مضر تھے۔ وہ اسے جتنا ٹال سکتا تھا۔ ٹال چکا تھا۔ جتنا کھینچ چکا تھا۔ اب بہر حال اس کے پاس ضائع کرنے کے لیے مزید وقت نہیں تھا۔ کچھ لائبریری قوت برداشت جواب دے رہی تھی۔ کچھ پاور پلیئر زوبے لفظوں میں اپنی ناراضی اور شدید رد عمل سے اسے خبردار کر رہے تھے۔ فارن آفس اسے مسلسل متعلقہ ممالک سے امریکن سفارت کاروں کی تقریباً "روزانہ کی بنیاد پر آنے والی کویرینا اور کنسرنز کے بارے میں آگاہ کر رہا تھا اور خود وہ جھٹکے کے دوران مستقل ہاٹ لائن پر رہا

ہوئے کہا۔

"ہاں آج زیادہ کام نہیں تھا۔"
"تو ڈھونڈ لیتے۔" وہ جواباً اس کے ہاتھ سے جیکٹ لیتے ہوئے ہنسی۔ وہ جواب دینے کے بجائے مسکرایا۔ اپنے بیڈروم میں اس نے جب تک اپنا بریف کیس رکھا اور جو تے اتارے وہ اس کے لیے پانی لے آئی تھی۔ "تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟" وہ اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹرے سے گلاس اٹھا رہا تھا جب اس نے اچانک پوچھا تھا۔ اس نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔
"ہاں، بالکل ٹھیک ہے۔"
"نہیں۔ مجھے دیکھتے ہوئے لگے ہو اس لیے پوچھ رہی ہوں۔" اس نے جواب دینے کے بجائے گلاس منہ سے لگا لیا۔ وہ ٹرے لے کر چلی گئی۔

کپڑے تبدیل کر کے وہ لاؤنج میں آ گیا تھا۔ لان میں اس کے دونوں بچے ابھی بھی فٹ بال کے پیچھے بھاگتے پھر رہے تھے۔ وہ لاؤنج کی کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ کانگو کا موسم اسے کبھی پسند نہیں رہا تھا اور اس کی وجہ وہ بارش تھی جو کسی وقت بھی شروع ہو سکتی تھی اور جو شاید ابھی کچھ دیر میں پھر سے شروع ہونے والی تھی۔ کنگ ساشا میں پچھلے کئی دنوں سے ہر روز اسی وقت بارش ہوتی تھی۔ سہ پہر کے آخر چند گھنٹے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ کی بارش اور اس کے بعد مطلع صاف۔

"چائے۔" وہ اپنی بیوی کی آواز پر باہر لان میں دیکھتے بے اختیار بیٹھا۔ وہ ایک ٹرے میں چائے کے دو گ اور ایک پلیٹ میں چند کوکیز لیے کھڑی تھی۔
"تھینکس۔" وہ ایک گ اور ایک بسکٹ اٹھاتے ہوئے مسکرایا۔
"باہر چلتے ہیں بچوں کے پاس۔" وہ باہر جاتے ہوئے بولی۔

"میں ٹھوڑی دیر میں آتا ہوں۔ کسی کال کا انتظار کر رہا ہوں۔" وہ سر ہلاتے ہوئے باہر چلی گئی۔ چند منٹوں کے بعد اس نے اپنی بیوی کو لان میں نمودار ہوتے دیکھا۔ لان کے ایک کونے میں پڑی کرسی پر بیٹھتے ہوئے وہ کھڑکی میں اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ وہ بھی جواباً "مسکرایا تھا۔ چائے کاگ اور بسکٹ کی پلیٹ اب لان میں اس کے سامنے پڑی ٹیبل پر رکھے تھے اس نے باری باری جبریل اور عنایہ کو اس کے پاس آکر بسکٹ لیتے دیکھا۔ جبریل نے دو بسکٹ لے کر نونو اور لویا کو دیے تھے۔ چاروں بچے ایک بار پھر فٹ بال سے کھیلنے لگے تھے۔ اس کی بیوی اب مکمل طور پر بچوں کی طرف متوجہ تھی۔ چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے وہ انہیں کندھے پر پڑی شال سے اپنے جسم کا وہ حصہ چھپائے جمال ایک نئی زندگی پرورش پارہی تھی۔ ان کے ہاں تیسرا بچہ ہونے جا رہا تھا۔ وہ فٹ بال کے پیچھے بھاگتے بچوں کو دیکھتے ہوئے وقتاً فوقتاً ہنس رہی تھی اور پھر انہیں ہدایات دیتے لگتی۔

لاؤنج کی کھڑکی کے سامنے کھڑے باہر دیکھتے ہوئے وہ جیسے ایک فلم دیکھ رہا تھا۔ ایک مکمل فلم۔ اس کے ہاتھ میں پکڑی چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ایک گمراہ سانس لے کر اس نے مک وپس رکھ دیا۔ اس کی بیوی کا اندازہ ٹھیک تھا۔ وہ "ٹھیک" نہیں تھا۔

وہ کھڑکی کے شیشے سے باہر لان میں نظر آنے والی ایک خوش و خرم فیملی دیکھ رہا تھا۔ آئیڈیل پرفیکٹ لائف کا ایک منظر۔ اس کے بچوں کے بچپن کے قیمتی لمحے۔ اپنے اندر ایک اور ننھا وجود لیے اس کی بیوی کا مطمئن و مسرور چہرہ۔ چند پیرز کو پھاڑ کر پھینک دینے سے یہ زندگی ایسے ہی خوب صورت رہ سکتی تھی۔ وہ ایک لمحہ کے لیے بری طرح کمزور پڑا۔ اولاد اور بیوی واقعی انسان کی آرائش ہوتے ہیں۔ ان کے لیے جنہیں "مال" آنانے سے

جس کا تعلق اس کی زندگی کے کسی سال کی کسی یاد سے ہوتا تھا اور وہ سب اس جملے کو حال کے ساتھ جوڑنے کی کوشش میں لگ جاتے تھے۔

اس کا باپ یک ٹنگ کھانا کھاتے اسے دیکھتا تھا۔ اب بھی دیکھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اس کا باپ جیسے ایک اجنبی کا چہرہ پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کو کھانا کھلانے کی کوئی احتیاط کوئی محبت کوئی لگن اس کی یادداشت پر کہیں محفوظ نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ایک اجنبی کے ہاتھ سے کھانا کھا رہا تھا اور اس کی ختم ہوتے واپسی خلیصے سارا وقت اس اجنبی کے چہرے کو کوئی نام دینے کی کوشش میں لگے رہتے تھے۔

وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کے باپ کو اس کے ہاتھ سے کھایا ہوا وہ پیر کا کھانا تک یاد نہیں ہو گا۔ وہ جتنی بار اس کے کمرے میں آتا ہو گا۔ وہ اپنے باپ کے لیے ایک نیا شخص ایک نیا چہرہ ہو گا اور صرف وہی نہیں اس کی فیملی کے تمام افراد بھی۔ اس کا باپ شاید حیران ہوتا ہو گا کہ اس کے کمرے میں بار بار نئے لوگ کیوں آتے ہیں۔ اس کا باپ اپنے گھر میں "جنیوں" کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ لوگ جو اسے کھانا کھلاتے ہیں۔ ہاتھ روم لے کر جاتے تھے۔ نسلاتے تھے۔ کپڑے بدلتے تھے۔ باتیں کرتے تھے۔ لیکن وہ یہ سب کیوں کرتے تھے؟ اور پھر "کیوں؟" کا یہ سوال بھی اس کے ذہن کی اسکرین سے مٹ گیا یا شاید تحلیل ہو گیا۔

اس نے جتنی کا آخری چچو اپنے باپ کے منہ میں ڈالا۔ پھر بالہ ٹرائی میں رکھ دیا۔ اب وہ اپنے باپ کو اسی طرح چچو کے ساتھ پانی پلا رہا تھا۔ اس کا باپ لمبا گھونٹ نہیں بھر سکتا تھا۔

اس کی بیوی کچھ دیر پہلے کمرے سے اٹھ کر گئی تھی۔ اس کا سامان کچھ دیر پہلے ایر پورٹ جا چکا تھا۔ اب باہر ایک گاڑی اس کے انتظار میں کھڑی تھی۔ جو اسے تھوڑی دیر میں ایر پورٹ تک لے جاتی۔ اس کا اسٹاف بے صبری سے اس کمرے سے اس کی برآمدگی کا منتظر تھا۔

اس نے گلاس واپس رکھتے ہوئے بیڈ پر بیٹھ کر اپنے باپ کی گردن کے گرد پھیلا یا ہوا نیپکن ہٹایا۔ پھر کچھ دیر تک وہ اپنے باپ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بیٹھا رہا۔ آہستہ آہستہ اس نے اپنے باپ کو اپنی روانگی کے بارے میں بتایا تھا اور اس تشکر و احسان مندی کے بارے میں جو وہ اپنے باپ کے لیے محسوس کرتا تھا اور خاص طور پر آج محسوس کر رہا تھا۔ اس کا باپ خالی نظروں سے اسے دیکھ اور سن رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ کچھ نہیں سمجھ رہا لیکن یہ ایک رسم بھی جو وہ ہمیشہ ادا کرتا تھا۔ اس نے اپنی بات ختم کرنے کے بعد باپ کے ہاتھ جوئے پھرا نہیں لٹا کر کبیل اڈھادیا اور کچھ دیر بے مقصد بیڈ کے پاس کھڑا اسے دیکھا رہا تھا۔ اس کے بعد بتا نہیں وہ کب دوبارہ اپنے باپ کے پاس آنے کے قابل ہوتا۔

وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ آخری کھانا تھا جو اس نے باپ کے ساتھ کھایا تھا۔

Q

اس کا ہاتھ پکڑے وہ اسے اب کسی راستے پر لے جائے گا۔

ایک قدم۔ دو سر اقدم۔ تیسرا۔ پھر ٹھنک کر رک گئی۔ وہ ایک جمیل تھی۔ چھوٹی سی جمیل جس کے کنارے برہم تھے۔ ہلکی نیلی رنگت کے شفاف پانی کی ایک جمیل۔ جس کے پانی میں وہ رنگ برنگی مچھلیاں تیرتے دیکھ سکتی تھی۔

اور اس کی تہ میں بے شمار رنگوں کے موتی۔ پھر۔ سپیاں۔

جمیل کے پانی پر آبی برندے تیر رہے تھے۔ خوب صورت راج ہنس۔ جمیل کے چاروں اطراف پھول تھے اور بہت سے پھول جمیل کے پانی تک چلے گئے تھے۔ کچھ پانی کی سطح پر تیر رہے تھے۔

تھا۔ امریکا کی بین الاقوامی پسائی ایک الیکشن ہارنے سے زیادہ سنگین تھی مگر اس کے پاس آہستہ آہستہ ہونے کے برابر تھے۔ اپنی کینڈت کے چھ اہم ترین ممبرز کے ساتھ پانچ گھنٹے کی طویل گفت و شنید کے بعد وہ جیسے تھک کر بندرہ منٹ کا ایک وقفہ لینے پر مجبور ہو گیا تھا اور اس وقت وہ اس وقفے کے آخری کچھ منٹ گزار رہا تھا۔

نیپل سے کچھ پیرز اٹھا کر وہ دوبارہ دیکھنے لگا تھا۔ وہ کینڈت آفس میں ہونے والی پانچ گھنٹے طویل میٹنگ کے بلٹ پوائنٹس تھے۔ اس کی کینڈت کے وہ چھ ممبرز دو برابر گروپس میں بٹے ہوئے دو مختلف لاپز کے ساتھ تھے۔ وہ ٹائی اس کے کاسٹنگ ووٹ سے ٹوٹنے والی تھی اور یہی چیز اسے اتنا بے بس کر رہی تھی۔ اس فیصلے کی ذمہ داری ہر حال میں اسی کے سر پر آرہی تھی۔ یہ اس کے عہد صدارت میں ہوتا اور اس کے کاسٹنگ ووٹ سے ہوتا۔ اگر ہوتا تو۔ اور اس ذمہ داری کو وہ لاکھ کوشش کے باوجود وہ کہیں اور منتقل نہیں کر پاتا تھا۔

اس نے ہاتھ میں پکڑے کانڈتات کو ایک نظر پھر دیکھا شروع کیا۔ وہ بلٹ پوائنٹس اس وقت اس کے لیے ہائیس کا کام کر رہے تھے۔

بریک کے آخری دو منٹ باقی تھے جب وہ ایک فیصلہ پر پہنچ گیا تھا۔ بعض دفعہ تاریخ بنانے والے کے ہاتھوں کو جکڑ کر خود کو ہنواتی ہے۔

اور تاریخ 17 جنوری 2030ء کو بھی یہی کر رہی تھی۔

10

وہ جتنی میں ڈوبے ہوئے روٹی کے ٹکڑے چمچے کے ساتھ اپنے باپ کو کھلا رہا تھا۔ اس کا باپ ایک لقمے کو چبانے اور نگلنے میں تقریباً دو منٹ لے رہا تھا۔ وہ ہر بار صرف اتنی ہی جتنی پیالے میں ڈالتا جس میں ایک ٹکڑا ڈوب جاتا۔ پھر چمچ سے اس ٹکڑے کو باپ کے منہ میں ڈالنے کے بعد وہ بے حد محل سے پیالے میں نیا ٹکڑا اور گرم تھنی ڈالتا۔ لقمے کے چبانے جانے تک روٹی کا نیا ٹکڑا تھنی میں پھولنے لگتا تھا۔ وہ ایک ہی وقت میں جتنی اس پیالے میں ڈالتا تو جتنی اب تک ٹھنڈی ہو چکی ہوتی۔ جتنی کا ایک پیالہ پینے میں اس کا باپ تقریباً ایک گھنٹہ لگا تا تھا۔ ٹھنڈی تھنی میں ڈوبے ہوئے روٹی کے ٹکڑے بھی وہ اسی رغبت سے کھاتا جیسے وہ ان گرم لقموں کو کھا رہا تھا۔ اس کی ذائقے کی حس آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھی۔ گرم اور ٹھنڈی خوراک میں تخصیص کرنا وہ کب کا چھوڑ چکا تھا۔ یہ صرف اس کی دیکھ بھال کرنے والے اس کی فیملی کے افراد تھے جو اس تخصیص کو اس کے لیے اب بھی برقرار رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اب بھی خوراک کو اس کے لیے ممکن حد تک ذائقہ دار بنا کر دے رہے تھے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ اس ذائقے سے لطف اندوز ہو سکتا تھا۔ اس ذائقے کو یاد رکھ سکتا تھا۔

باپ کو کھانا کھلانے کے ساتھ ساتھ اس نے اور اس کی بیوی نے بھی وہاں بیٹھے کھانا کھایا تھا۔ وہ جب بھی یہاں آتا تھا تینوں وقت کا کھانا باپ کے کمرے میں اسے کھانا کھلاتے ہوئے ہی کھاتا تھا اور اس کی عدم موجودگی میں یہ کام اس کی بیوی اور بچے کرتے تھے۔ ان کے گھر کا ڈائٹنگ روم ایک عرصہ سے نہ ہونے کے برابر استعمال ہو رہا تھا۔ اس کے باپ کا بیڈ روم اس کی فیملی کے افراد کی بہت ساری سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ یہ اس شخص کو تنہائی سے پہچاننے کی ایک کوشش تھی جو پچھلے کئی سال سے بستر پر اٹھا اور اٹھا کر کی آخری اسٹیج میں داخل ہو چکا تھا۔

ٹرائی میں بڑا نیپکن اٹھا کر اس نے اپنے باپ کے ہونٹوں کے کونے سے نکلنے والی تھنی کے وہ قطرے صاف کیے جو چند لمحے پہلے نمودار ہوئے تھے۔ اس کے باپ نے خالی آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھا جن سے وہ ہمیشہ دیکھتا تھا۔ وہ اسے کھانا کھلاتے ہوئے جواب کی توقع کیے بغیر اس سے بات کرنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ اس کے باپ کی خاموشی کے وقفے اب گھنٹوں پر مشتمل ہونے لگے۔ گھنٹوں کے بعد کوئی لفظ کوئی جملہ اس کے منہ سے نکلتا تھا

ڈیوانسز کام نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن وہ ایک پروفیشنل ہرنٹ میں تھا۔ اس سے پہلے بھی اسی طرح کے ہائی الرٹس میں کامیابی سے کام کرتا رہا تھا۔ اس کو ہائر کرنے کی وجہ بھی اس کی کامیابی کا تناسب تھا جو تقریباً "نوے فیصد تھا۔ وہ صرف دو لوگوں کو مارنے میں ناکام رہا تھا اور اس کی وجہ اس کے نزدیک اس کی بری قسمت تھی۔ پہلی بار اس کی رائفل لاسٹ سیکنڈز میں اس اسٹینڈ سے ہل گئی تھی جس پر وہ رکھی تھی اور دوسری بار خیر دوسری بار کا قصہ طویل تھا۔

وہ پچھلے دو مہینے سے اس اپارٹمنٹ میں رہ رہا تھا۔ اس دن سے تقریباً ایک مہینہ پہلے سے جب یہ ہوٹل اس بیگنٹ کے لیے مختص کیا گیا تھا۔ جنہوں نے اسے اس اہم کام پر مامور کیا تھا۔ اس تقریب کے لیے اس ہوٹل اور ہوٹل کے اس بیگنٹ ہال کا انتخاب کرنے والے بھی وہی تھے۔

اس مہمان کو ختم کرنے کا فیصلہ چار ماہ پہلے ہوا تھا۔ وقت 'جگہ اور قاتل کا انتخاب بے حد ماہرانہ طریقے سے بڑے غور و خوض کے بعد کیا گیا تھا۔ اس مہمان کے سال کی مکمل مصروفیات کے شیڈول میں سے مقام 'ملک اور مکنت قاتلوں کے نام شہادت لسٹ کیے گئے تھے۔ پھر ہر جگہ اور تاریخ پر ہونے والے اس حادثے کے اثرات پر سیر حاصل بحث کی گئی تھی۔ فوری اثرات اور اس سے نمٹنے کی حکمت عملی پر بات کی گئی تھی۔ ممکنہ رد عمل کے نقصانات سے بچنے کے لیے منصوبے تیار کیے گئے تھے۔ ایک قاتلانہ حملے کے ناکام ہوجانے کی صورت میں ہونے والے ممکنہ رد عمل اور نقصانات پر غور کیا گیا تھا اور ہر مہینگ کے بعد "کام" کی جگہیں اور تاریخیں بدلتی رہی تھیں، لیکن قاتل ایک ہی رہا تھا۔ کیونکہ وہ موزوں ترین تھا۔

اس شہر میں اس تاریخ پر اس تقریب کے لیے سیکورٹی کی وجوہات کے باعث تین مختلف ہوٹلز کا نام لسٹ میں رکھا گیا تھا، لیکن اسے ہائر کرنے والے جانتے تھے کہ تقریب کہاں ہوگی۔

اس کو دو ماہ پہلے ہی اس اپارٹمنٹ میں رہائش پذیر ستا میں سالہ لڑکی سے دوستی کرنے کے لیے کہا گیا تھا۔ اس لڑکی کے چار سالہ برائے بوائے فرینڈ سے بریک اپ کے لیے ایک پروفیشنل کال گرل کا استعمال کیا گیا تھا جو اس کے کارڈیلر بوائے فرینڈ سے ایک کار خریدنے کے بہانے ملی تھی اور اسے ایک ڈرنک کی آفر کر کے ایک موٹل لے گئی تھی۔

اس کال گرل کے ساتھ گزارے ہوئے وقت کی ریکارڈنگ دوسرے دن اس لڑکی کو میل میں موصول ہو گئی تھی۔ اس کا بوائے فرینڈ نے اسے پھنسا لیا گیا تھا۔ اور یہ سب ایک غلطی تھی، لیکن اس کے بوائے فرینڈ کی کوئی تاویل اس کے غصے اور رنج کو کم نہیں کر سکی تھی۔ اس کی گرل فرینڈ کے لیے یہ بات اس لیے بھی زیادہ تکلیف دہ تھی۔ زیادہ ناقابل برداشت تھی، کیونکہ وہ تین مہینے بعد شادی کرنے والے تھے۔ اس نے اپنے بوائے فرینڈ کا سامان گھر کے دروازے سے باہر نہیں پھینکا تھا۔ اسے اپارٹمنٹ کی کھڑکی سے باہر پھینکا تھا۔ سڑک پر بکھرے سامان کو اکٹھا کرتے ہوئے خود کو اور اس کال گرل کو کوستے ہوئے بھی اس کا بوائے فرینڈ یہ سوچ رہا تھا کہ چند ہفتوں میں اس کا قصہ گھنٹا ہوجائے گا اور وہ دونوں دوبارہ اکٹھے ہوجائیں گے۔ جنہوں نے ان کا تعلق ختم کروایا تھا۔ انہیں اس بات کا اندیشہ بھی تھا۔ چنانچہ معاملات کو بوائنٹ آف ٹورینٹن تک پہنچانے کے لیے اس لڑکے کے کمپیوٹر کو ہیک کیا گیا تھا۔ اس کی اور اس کی گرل فرینڈ کی بے حد قابل اعتراض تصویروں کو اس کی ای میل آئی ڈی کے ساتھ بہت ساری ویب سائٹس پر اپ لوڈ کر دیا گیا تھا۔

یہ جیسے تابوت میں آخری کیل تھی۔ اس لڑکی نے اپنے بوائے فرینڈ کی ای میل آئی ڈی سے بھیجا ہوا پیغام پڑھا تھا۔ جس میں لکھا تھا کہ اس نے اپنے بریک اپ کے بعد اس کی ساری پیکرز کو قابل اعتراض ویب سائٹس پر اپ لوڈ کر دیا ہے۔ اس کی گرل فرینڈ نے پہلے وہ لنکس وزٹ کیے تھے۔ پھر اپنے بوائے فرینڈ کی اس کال گرل کے ساتھ ویڈیو کو اپ لوڈ کیا تھا اور اس کے بعد اپنے سابقہ بوائے فرینڈ کو اس کے شوروم میں جا کر اس کے کسٹمرز کے

مگر اس کے قدموں کو ان میں سے کسی چیز نے نہیں روکا تھا۔ اس کے قدموں کو روکنے والی شے جھیل کے کنارے پر موجود لکڑی کی وہ خوب صورت چھوٹی سی کشتی تھی جو پانی میں بلکورے لے رہی تھی۔ اس نے بے اختیار کھلکھلا کر اسے دیکھا۔

تیر میری ہے؟ وہ مسکرایا۔

وہ اپنا ہاتھ چھڑا کر بچوں کی طرح بھائی کشتی کی طرف گئی۔ وہ اس کے پیچھے لپکا۔

اس کے پاس پہنچنے پر کشتی پانی سے کچھ باہر آگئی۔ وہ بڑی آسانی سے اس میں سوار ہو گئی۔ اسے لگا وہ کشتی صندوق کی لکڑی سے بنی تھی۔ خوشبودار صندوق سے۔

وہ اس کے ساتھ آکر بیٹھ گیا۔ ہوا کا ایک تیز جھونکا کشتی کو پانی میں لے گیا۔ دونوں بے اختیار ہنسے۔ کشتی اب جھیل کے دوسرے کنارے کی طرف سفر کر رہی تھی۔ اس نے جھک کر پانی میں تیرا کنول کا ایک پھول پکڑ لیا۔ پھر اسی احتیاط کے ساتھ اسے چھوڑ دیا۔

اس نے دوسری طرف جھک کر اپنے دونوں ہاتھوں کے پالے میں جھیل کا پانی ایک چھوٹی سی رینگین مچھلی سمیت لیا اور اس کے سامنے کر دیا۔ اس کے ہاتھوں کے پالے میں حرکت کرتی مچھلی کو دیکھ کر وہ ہنس پڑا۔ پھر اس نے اس مچھلی کو ہاتھ سے پکڑا اور پانی میں اچھال دیا۔ وہ دونوں جھک کر اسے دیکھتے رہے۔

پانی پر تیرا ایک ہنس کشتی کے پاس آگیا۔ پھر دوسرا۔ پھر تیسرا۔ وہ کشتی کے گرد اب جیسے ایک دائرہ سا بنا کر تیر رہے تھے۔ یوں جیسے ان کا استقبال کر رہے تھے۔ وہ پاس سے تیر کر گزرتے ہر ہنس کو اپنے ہاتھ سے چھوتی کھلکھلا رہی تھی۔ پھر ایک دم اس نے جھیل کے پانی پر کنول کے پھولوں کی قطاروں کو حرکت کرتے دیکھا۔ وہ جھیل کے پانی پر تیرتے اب رکھ کر رہے تھے۔ ادھر سے ادھر جاتے۔ خوب صورت شکلیں بناتے۔ پاس آتے۔ دور جاتے۔ پھر پاس آتے۔ یوں جیسے وہ ایک دم ہنسوں کی طرح زندہ ہو گئے تھے۔ جھیل کے نیلے پانی پر وہ سفید کنول اپنے سبز خوب صورت پتوں کے ساتھ ہونے والی مسلسل حرکت سے پانی میں ارتعاش پیدا کر رہے تھے۔ وہ بے خود ہو رہی تھی یا بے اختیار۔ وہ بھی سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ سمجھتا اب ضروری بھی نہیں تھا۔

جھیل کے نیلے پانی پر رکھ کر تے لائق اور خوب صورت پھولوں کے بیچ اس نے پانی میں یک دم کسی عکس کو نمودار ہوتے دیکھا۔ کشتی میں بیٹھے بیٹھے وہ چونک کر مڑی اور پھر وہ بے ساختہ کھڑی ہو گئی۔ کشتی دوسرے کنارے کے پاس آگئی تھی اور وہاں وہاں کچھ تھا۔

K

نیلی اسکوپ سے اس نے ایک بار پھر اس بیگنٹ ہال کی کھڑکی سے اندر نظر ڈالی۔ ہال میں سیکورٹی کے لوگ اپنی اپنی جگہوں پر مستعد تھے۔ کیر ٹیکر اسٹاف بھی اپنی اپنی جگہ پر تھا۔ اس بیگنٹ ہال کا داخلی دروازہ اس قدم آدم کھڑکی کے بالکل سامنے تھا جس کھڑکی کے بالمقابل ساٹھ فٹ چوڑی دو روئیہ مین روڈ کے پار ایک عمارت کی تیسری منزل کے ایک اپارٹمنٹ میں وہ موجود تھا۔ اس اپارٹمنٹ کے بیڈروم کی کھڑکی کے سامنے ایک کرسی رکھی تھی۔ وہ ایک جدید اسٹانہڈ رائفل کی نیلی اسکوپ ساٹھ سے کھڑکی کے پردے میں موجود ایک چھوٹے سے سوراخ سے اس بیگنٹ ہال میں جھانک رہا تھا۔ بیگنٹ ہال کا داخلی دروازہ کھلا ہوا تھا اور کوریڈور میں استقبالی قطار اپنی پوزیشن لے چکی تھی۔ اس کی گھڑی پر 9:02 بجے تھے۔ مہمان نو بکھرندہ منٹ پر اس کوریڈور میں داخل ہونے والا تھا اور تقریباً ایک گھنٹہ اور چند منٹ وہاں گزارنے کے بعد وہاں سے جانے والا تھا۔ مہمان کے اس ہوٹل میں پہنچنے سے اس کی روانگی کے بعد تک اس علاقے میں تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ کے لیے ہر طرح کا مواصلاتی رابطہ جام ہونے والا تھا۔ یہ سیکورٹی کے ہائی الرٹ کی وجہ سے تھا۔ ڈیڑھ گھنٹہ کے لیے وہاں سیل فون اور متعلقہ کوئی

تمثیلہ زاہد

حیاتِ حقیقیہ

حنا کرے کی تفصیلی صفائی کرنے میں جتنی ہوتی
تھی۔ پنگھا اسٹول پر چڑھ کر اچھی طرح جھاڑنے کے
بعد وہ عرفان کی الماری صاف کرنے میں مشغول



سامنے اس وقت بیٹا تھا جب وہ انہیں ایک جدید ماڈل کی گاڑی تقریباً "ہینچے میں کامیاب ہو چکا تھا۔
"Happy families drive this car" اس نے تقریباً چھپن باریہ جملہ اس جوڑے کے
سامنے دہرایا تھا جو ٹیسٹ ڈرائیو کے لیے وہاں موجود تھے اور اس کے ساتھ اس نے ایک سو چھپن باریہ جھوٹ بھی
بولتا تھا کہ کس طرح خود بھی اس کار کو ذاتی استعمال میں رکھنے کی وجہ سے اس کا اور اس کی گرل فرینڈ کا ریلیشن شپ
مضبوط ہوا تھا۔ اس کے بوائے فرینڈ کو مار کھانے پر اتنا شاک نہیں لگا تھا۔ چار سالہ کورٹ شپ میں وہ اپنی گرل
فرینڈ کے ہاتھوں اس شہر کی تقریباً "ہر مشہور پبلک پلس پر پٹ چکا تھا اور یہ تو بہر حال اس کا اپنا شوروم تھا۔ جتنا
اسے اپنی گرل فرینڈ کے الزام سن کر شاک لگا تھا۔

اس کے چننے چلانے اور صفائیاں دینے کے باوجود اس کی گرل فرینڈ کو یقین تھا کہ اس نے شراب کے نشے میں
یہ حرکت کی ہوگی۔ ورنہ اس کی ذاتی لپ ٹاپ میں موجود تصویروں اس کے امی میل ایڈریس کے ساتھ کون اپ
لوڈ کر سکتا تھا۔

اس بریک اپ کے ایک ہفتے کے بعد وہ ٹائٹ کلب میں اس سے ملا تھا۔ چند دن ان کی ملاقاتیں اسی بے مقصد
انداز میں ہوتی رہی تھیں۔ وہ میڈیکل نیکیشن تھی اور اس نے اپنا تعارف پینٹر کے طور پر کروایا تھا۔ ہر بار اس
لڑکی کی ڈرنکس کی قیمت خود ادا کرتا رہا تھا۔ چند دن کی ملاقاتوں کے بعد اس نے اسے گھر یہ بدعو کیا تھا اور اس کے
بعد وہاں اس کا آنا جانا زیادہ ہونے لگا تھا۔ وہ اس بلڈنگ کے افراد کو ایک ریگولر میٹر کا تاثر دینا چاہتا تھا اور دو ماہ کے
اس عرصے میں وہ اس اپارٹمنٹ کی دوسری چابی بنا چکا تھا اور ایک ہفتہ پہلے وہ اس لڑکی کی عدم موجودگی میں اس
کے اپارٹمنٹ پر وہ اسٹاپور رائٹ اور کچھ دوسری چیزیں بھی منتقل کر چکا تھا۔ وہ جانتا تھا اس تقریب سے ایک ہفتہ
پہلے اس علاقے کی تمام عمارتوں پر سیکورٹی چیک ہوگا۔ وہ تب ایسا کوئی بیگ اسکریننگ کے بغیر عمارت میں منتقل
تھیں کر سکے گا اور اس وقت بھی اس علاقے کی تمام بلڈنگز بے حد ٹائٹ سیکورٹی میں تھیں۔ وہ ایک ریگولر میٹر
ہوتا تو اس وقت اس بلڈنگ میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔

اس بلڈنگ سے پچاس میل دور اس کی گرل فرینڈ کو اسپتال میں کسی ایمرجنسی کی وجہ سے روک لیا گیا تھا۔ ورنہ
اس وقت وہ اپنے اپارٹمنٹ پر ہوتی۔ بارکنگ میں کھڑی اس کی کار کے چاروں ٹائر پتھر تھے اور اگر وہ ان دونوں
چیزوں سے کسی نہ کسی طرح بچ کر پھر بھی گھر روانہ ہو جاتی تو راستے میں اس کو چیک کرنے کے لیے کچھ اور بھی
انتظامات کیے گئے تھے۔

فونج کر تیرہ منٹ ہو رہے تھے۔ وہ اپنی رائٹ رائٹ کے ساتھ مہمان کے استقبال کے لیے بالکل تیار تھا۔ جس کھڑکی
کے سامنے وہ تھا ہونٹل کے اس بیگنٹ ہال کی وہ کھڑکی بلٹ پروف شیشے کی بنی تھی۔ ڈبل گلیزڈ بلٹ پروف
شیشہ بھی وجہ تھی کہ ان ونڈوز کے سامنے کوئی سیکورٹی اہلکار تعینات نہیں تھے تعینات ہوتے تو اسے نشانہ
بانہنے میں یقیناً "وقت ہوتی" لیکن اس وقت اسے پہلی باریہ محسوس ہو رہا تھا کہ اسے اس سے پہلے کسی کو مارنے
کے لیے اتنی جامع سہولیات نہیں ملی تھیں۔ مہمان کو کوریڈور میں چلتے ہوئے آنا تھا۔ ایلو میٹر سے نکل کر کوریڈور
میں چلتے ہوئے بیگنٹ ہال کے داخلی دروازے تک اس مہمان کو شوٹ کرنے کے لیے اس کے پاس پورے دو
منٹ کا وقت تھا۔ ایک بار وہ بیگنٹ ہال میں اپنی ٹیمپل کی طرف چلا جاتا تو اس کی نظروں سے اوچھل ہو جاتا، لیکن
دو منٹ کا وقت اس جیسے پروفیشنل کے لیے دو گھنٹے کے برابر تھا۔

اس بیگنٹ ہال کی تمام کھڑکیاں بلٹ پروف تھیں۔ صرف اس کھڑکی کے سوا جس کے سامنے وہ تھا۔ تین ہفتے
پہلے بظاہر ایک اتفاقی حادثے میں اس کھڑکی کا شیشہ توڑا گیا تھا۔ اسے تبدیل کروانے میں ایک ہفتہ لگا تھا اور تبدیل
کیا جانے والا شیشہ ناقص تھا۔ یہ صرف وہی لوگ جانتے تھے جنہوں نے یہ سارا منصوبہ بنایا تھا۔ اسٹیج تیار تھا اور
ان پر وہ فنکار آنے والا تھا جس کے لیے یہ ڈراما کھیلا جا رہا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ہو گئی۔ ڈریسنگ ٹیبل اور الماری سے نکلا کافی کاٹھ کھاڑا اس نے صاف کر ڈالا تھا۔ صفائی کا یہ بخار مینے میں ایک بار اسے ضرور چڑھا کرنا تھا۔ پھر وہ ہر چیز کو درست کرنے کی دھن میں سوار وقت سے بے خبر ہو جاتی۔ آج بھی عرفان کے ہمراہ بچوں کو اسکول بھیجنے کے بعد وہ کمرے میں حسب معمول نظر آنے والی بے ترتیبی سمیٹنے لگی۔ پھر خیال آیا کیوں نہ آج کمرے کی صفائی کرنی جائے۔

”حتا! بارہ بج رہے ہیں بچوں کو اسکول لینے نہیں جانا۔ نیچے سنک میں برتن بھی سٹے رکھے ہیں۔ محترمہ آج آپ کی ڈیوٹی ہے۔ بھول گئیں کیا؟“ اس کی جھٹائی نے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔

”ہائے اللہ! میں واقعی بھول گئی۔ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ اوپر سے میرے کمرے کی گھڑی کے سیل بھی کل سے خراب ہیں۔ عرفان کو کہہ رکھا ہے لانے کے لیے۔ ان خدا یا بہت دیر ہو گئی ہے۔ بچوں کی چھٹی ایک بجے ہوتی ہے۔ ابھی وقت ہے۔ میں فائنٹ پگن سمیٹ کر آئی ہوں۔“ حنا اپنی اکڑی کمر پر ہاتھ رکھ کر تیز تیز بولتی اپنے کمرے سے نکلی تو عالیہ بھا بھی نے پیچھے سے آواز دی۔

”کیا ہوا کے گھوڑے پر سوار بھاگی چلی جا رہی ہو۔ یہاں آؤ بیٹھو آرام سے۔ میں نیچے اپنا کام سمیٹ کر تمہاری ڈیوٹی کے برتن بھی دھو آئی ہوں۔ معلوم تھا مجھے صبح سے اپنا کمر صاف کرنے میں لگی ہوئی ہو۔“ وہ محبت سے بولیں۔

حنا اپنی پھولی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے تشکر بھرے لہجے میں بولی۔ ”شکریہ بھابھی!“

”کل رات ٹوبہ میکے سے آگئی ہے۔“ جھٹائی نے اطلاع دی۔

”اچھا۔ تو مجھے کیوں بتا رہی ہیں۔“ اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔

”تم یہ کرو کہ اب اپنا غصہ تھوگ دو۔“
”یہ نہیں ہو سکتا عالیہ بھابھی!“ وہ اٹل لہجے میں بولی۔

”کیا حرج ہے ایک بار بات تو کر کے دیکھو۔ تمہارے پیل کر لینے سے تم چھوٹی نہیں ہو جاؤ گی۔ تم دونوں کے درمیان گھڑی انا اور نفرت کی دیوار گر جائے گی۔ ایک گھر میں رہ کر اس طرح کب تک رہو گی۔ تم نے دیکھا نہیں تمہارے اور ٹوبہ کے تعلقات جب سے خراب ہوئے ہیں۔ گھر کے ماحول میں تناؤ سا آگیا ہے۔ کل مجھ سے ساسوں بھی گھر کے بڑے ماحول پر افسوس کر رہی تھیں۔ وہ بھی کافی پریشان ہیں۔“ عالیہ بھابھی نرمی سے اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”بھابھی! میرے اور اس کے درمیان صلح ہو بھی جاتی ہے تو بات پہلے جیسی نہیں رہے گی۔ ایک بار دل میں بال آجائے تو گزرتے وقت کی تیز ہوا میں بھی اسے سرکا نہیں سکتیں۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں دیورانی کے تیکھے دیے یاد کرتے ہوئے بولی۔

بات کچھ یوں تھی کہ حنا کا اپنی دیورانی ٹوبہ سے چھوٹی سی بات پر اختلاف ہو گیا۔ عالیہ بھابھی گھر کی بڑی ہو گئیں۔ ان کی شادی کو چند برس ہو چکے تھے۔ حنا اور ٹوبہ کی شادی ایک سال کے فرق سے ہوئی۔ ٹوبہ کی شادی کو چند ماہ ہی گزرے تھے۔ حنا کو بھی زیادہ وقت سسرال میں نہیں گزرا تھا۔ حنا اور ٹوبہ آپس میں بے تکلف تھیں۔ لیکن حنا اس کی ہر بات پر نکتہ چینی کرنے والی عادت سے سخت بے زار رہتی۔ ٹوبہ اکثر ہی کسی نہ کسی بات پر حنا کو ٹوک دیا کرتی۔ اپنی بات کو درست ثابت کرنے خاطر ٹوبہ لمبی لمبی بحث کرنے پر بھی بازنہ آتی۔ وہ یہ مباحثہ اتنی کامیابی سے کرتی کہ سامنے والا رنج ہو کر خاموش ہو جاتا۔

اس دن ساس کے لیے سوپ بناتی حنا کا ٹوبہ نے آدھے گھنٹے سے دلغ چاٹ رکھا تھا۔ وہ سوپ میں ڈالے گئے اجزا پر اپنی تنقیدی رائے کا اظہار کر رہی تھی۔

حنا بھینچنے اس کی تقریر سنتی رہی پھر پھٹ پڑی اور اسے ڈانٹ کر اپنے کام سے کام رکھنے کو کہا۔ جواب میں ٹوبہ بھی دو چار باتیں سا کر پیر پختی ہوئی

کمرے میں بند ہو گئی۔ اپنے میاں جی کی لاڈلی ٹوبہ نے سارا دن کمرے سے قدم ہا ہر نہ نکالا۔

اپنی ہتک کا احساس دل میں لیے دونوں ہی کے درمیان خاموشی آج تک قائم تھی۔ حنا ٹوبہ کی موجودگی میں بیچنے نہ آتی۔ بچپن نیچے ایک ہی تھا اور سب ہی کے زیر استعمال تھا۔ گھر کے تمام کام ساس نے تینوں بہوؤں میں بانٹ رکھے تھے۔ کام کے دوران کبھی دونوں کا آمناسامنا ہو بھی جاتا تو دونوں ہی ایک دوسرے سے رخ پھیر لیتیں اور اپنے حصے کا کام نمٹا کر یہ جاوہ جاوہ دونوں میں سے کوئی بھی جھگڑنے کو تیار نہ تھا۔ عالیہ بھابھی گھر کی بڑی بہو ہونے کی حیثیت سے گھر کو محبت سے سمیٹ کر رکھنے کی خاطر دونوں کے درمیان صلح صفائی کرنے کی کوششوں میں لگی رہتیں۔ لیکن کوئی بھی ٹس سے مس نہ ہوا۔



”عالیہ بھابھی! کل جمعہ ہے آپ اپنے میکے جائیں گی ہے نا۔“ حنا بولی۔

”ہائیں۔ کل مشکل ہے۔ پرسوں ہفتہ کو جاؤں گی۔“

”کیوں آپ کہہ رہی تھیں نا بہت دن ہو گئے جمعہ کو جائیں گی اور ہفتہ کو آئیں گی۔“ اسے جیسے کچھ یاد آیا تو فوراً بولی۔

”کل میری بھابھی گھر پر ہوں گی ان کی موجودگی میں جانا مناسب نہیں۔ وہ جب پرسوں اپنے میکے جائیں گی پھر میں جاؤں گی۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولیں۔

حنا نے عالیہ کی طرف حیرت سے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ خجالت سے پھر بولیں۔

”بھابھی اور میرے بچوں میں زیادہ ہنسی نہیں۔ جب بھی اکٹھے ہوتے ہیں آپس میں لڑائی جھگڑے ہی رہتے ہیں۔ بھابھی بھی ذرا ذرا سی بات پر منہ بنا لیتی ہیں۔ بچوں کی لڑائی لمحے بھر میں ختم ہو جاتی ہے، لیکن بھولے کے پھولے منہ پھولے ہی رہتے ہیں۔ پچھلے ماہ جب

میں امی کی طرف گئی تھی تو عدنان نے بھابھی کی بیٹی کا فیڈر پھینک دیا۔ اس کی اس شرارت پر سب کے سامنے میں نے اسے ڈانٹا، لیکن بھابھی کا منہ پھولا ہی رہا اور میرے بیٹے کو کافی کھری کھری بھی سنا دیں۔ تب سے ہمارے درمیان بات چیت بند ہے۔ اب تناؤ بھلا کچے تو کچے ہیں، لیکن جب بڑے بھی بچوں جیسی حرکتیں کرنے لگیں تو کیا کیا جائے؟ میرے گھر جاتے ہی بھابھی اپنے بچوں کو لے کر کمرے میں بند ہو جاتی ہیں۔ امی بلڈ پریشر کی مریضہ ہیں۔ وہ بھی پریشان رہنے لگی ہیں۔“

”چھوڑیں نا بھابھی! کیا حرج ہے آپ خود ہی پیل کر کے انہیں منانے لیتے۔ آخر آپ کی بڑی بھابھی ہیں۔ پیل کر لینے سے آپ چھوٹی تھوڑی ہو جائیں گی۔ ورنہ گھریوں ہی تناؤ کا شکار رہے گا۔ محبت سے بات کر کے تو دیکھیں، محبت دلوں کو جیت لیتی ہے۔ محبت میں بہت طاقت ہوتی ہے۔“

حنا بے پروا انداز میں کہتی چلی گئی۔ روانی سے بولے گئے جملوں کا خود اسے بھی اندازہ نہ ہو سکا کہ وہ کیا کچھ کہہ گئی ہے۔ اچانک ہی کتے کتے رک سی گئی۔ عالیہ بھابھی اور حنا کی نظریں ایک دوسرے سے چار ہوئیں۔ دونوں کے درمیان خاموشی تھی۔ ان خاموش لمحوں میں دونوں کے دل کے دیے ایک نکتے پر آکر روشن ہوئے تھے۔

محبت۔ محبت دلوں کو جیت لیتی ہے۔ عالیہ بھابھی میکا کی انداز میں پٹی تھیں اور اپنے پاس پڑا سوبا گل اٹھا کر بن بن پر لیس کرنے لگیں۔ اور حنا کا رخ ٹوبہ کے کمرے کی جانب تھا۔

محبت ابر کی صورت دلوں کی سر زمین ہے گھر کے آئی اور رستی ہے چمن کا زورہ زورہ جھومتا ہے مسکراتا ہے ازل کی بے نموشی میں سبزہ سراٹھاتا ہے محبت ان کو بھی شاداب اور آباد کرتی ہے جو دل ہیں قبر کی صورت محبت ابر کی صورت!



میرے ساتھ اور وہ گالی ہے

”اوہ بہت کم لوگ ہوتے ہیں ایسے جنہیں اللہ موقع دیتا ہے اتنے کام کرنے کا۔ ماشاء اللہ! بہت خوش قسمت ہیں آپ۔“ مصنوعی مسکراہٹ سجائے وہ سامنے بیٹھی خاتون سے مخاطب تھی۔

لائیو ریکارڈنگ ہو رہی تھی۔ ایسے میں خراب ایکسپریشن دے کر وہ اس شو کی ہوسٹ کی سپٹ سے ہٹنا نہیں چاہتی تھی۔ جب ہی ناصرہ ہمدانی کی تعریفوں کے جھولے پل پاندھ رہی تھی۔

”اچھا یہ بتائیں کہ فیملی میں کون کون سرابتا ہے آپ کے کام کو سنبھالے تو بہت پروڈیو محسوس کرتے ہوں گے ناں؟“

ان کے میک اپ سے لپے تپے چہرے اور جیولری سے مزین کان ہاتھ اور گلے کو غور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ سبھی تو بہت خوش ہوتے ہیں اور میاں بھی بہت سپورٹ کرتے ہیں۔ بس کبھی غور نہیں کیا۔“ دائیں ہاتھ سے بالوں کو سنواری مینر ناصرہ ہمدانی نے بڑے فخر سے جواب دیا۔

”کبھی غور نہیں کیا“ والے فقرے پر نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”دیکھیں بھئی! یہ ہمارا ملک ہے۔ اگر ہم اس ملک کی بھلائی کے لیے کام نہیں کریں گے تو کون کرے گا؟“

جب میں نے این جی او بنائی تو اس ملک کی عورتوں کو ایک پلیٹ فارم دیا اپنی گواز بلند کرنے کا۔ ہم حقوق نسواں کے لیے ہر ممکن کوشش کریں گے۔“

ناولٹ

وہی فارمل گھسے پٹے جیلے تو روز کا تماشیا تھا۔ تقریباً روزانہ ہی کوئی نہ کوئی مہمان آتا، عوام کے سامنے جھوٹ کا پلندہ رکھتا اور آرام سے گھر چلا جاتا۔ شو کے ساتھ ان کی بھی ریٹنگ بڑھتی رہتی۔ کان میں لگے ہیڈ فون میں پروڈیو سر صاحب بریک لینے کا کہہ رہے تھے۔

ناصرہ ہمدانی حب الوطنی و درد مندی پر تھوڑی سی تقریر جھاڑنے کے بعد اب اپنی تعریفوں کے پل پاندھنے میں مصروف تھیں۔ بمشکل انہیں چپ کروا کے اس نے بریک لی۔ بریک کے دوران وہ بھی سوچ رہی تھی کہ مسز ہمدانی کی باتوں کو کل کہاں کہاں ڈسکس کیا جائے گا۔ کسی اپر کلاس گھرانے میں وفات



میں انگلش میڈیم اسکول میں انہیں رول ماڈل بنا کر پیش کیا جائے گا۔ ان کی آزادی نسواں کے نام پر بے ہودہ خدمات کو خراج تحسین پیش کیا جائے گا۔ بڑے فخر سے کہا جائے گا کہ اس این جی او نے بیرون ملک سے ایوارڈ جیتا ہے۔ ملک کا نام روشن کیا ہے۔ ان این جی او کو جہاں سے فنڈز ملتے تھے وہیں سے ایوارڈ بھی مل جاتے تھے مقاصد پورے کرنے کے انعام میں۔ اور یہ مقاصد بھی فنڈز اور ایوارڈ کی طرح باہر والوں کے ہی ہوتے تھے۔

آپ ہادی ملک ہیں ہے ہاں؟ "میر جوش نسوانی آواز پر وہ تیزی سے مڑا۔ پیچھے پانچ لڑکیوں کا گروپ کھڑا تھا۔ پانچوں کی پانچوں مسرت اور حیرت کے طے جلے تاثرات لیے دیکھ رہی تھیں۔

"کوئی شک؟" وہ مسکرایا۔ وہی دل موہ لینے والی مسکراہٹ۔
"نہیں کوئی شک نہیں۔ بس ہارے خوشی کے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ہم آپ کوئی وی کے بجائے اپنے سامنے دیکھ رہے ہیں اپنی آنکھوں سے۔" سیاہ اسکارف والی لڑکی کی تو حالت ہی غیر ہو گئی تھی خوشی کے مارے۔

"آپ کو پتا ہے ہم آپ کے کتنے بڑے فین ہیں۔ یقین کریں ہم میں سے کوئی بھی ننڈو چھیل نہیں دیکھتا مگر جب سے آپ شو کر رہے ہیں ہم ضرور دیکھتے ہیں۔ بہت اچھا شو کرتے ہیں آپ۔" اب کے نیلی شرٹ والی نے کہا۔

"شکریہ۔ آپ نے میرے کام کو پسند کیا خوشی ہوئی۔" فارمل سے جملے بول کر اس نے جانا چاہا مگر وہ سب آؤگراف لینے پر بند ہو گئیں۔ بین نکال کر تیزی سے الفاظ ٹھہرنے لگا وہی مخصوص الفاظ۔

"Love your motherland
as you love your mother
hadi malik

(اسی مادروطن سے ایسے ہی محبت کریں جیسی اپنی ماں سے کرتے ہیں۔ ہادی ملک)
"پلیز ایک کپ کافی لی لیں ہمارے ساتھ پلیز سراسیہ اسکارف والی لڑکی کچھ زیادہ ہی فین تھی اس کی اپنی نرم دلی کے باعث اسے انکار کرنا بہت مشکل لگا۔ وہ جلدی میں تھا۔
"نہیں پلیز۔ یہ ممکن نہیں ہے۔ مجھے جلدی ہے بڑے عاجزانہ لہجے میں معذرت کی تھی۔

ان سب نے دل پر پتھر رکھ کر اجازت دے دی۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا۔ تیمور حیدر سے ملنے آیا تھا اور راستے میں پہلے ہی ٹریفک جام میں پھنس گیا تھا اوپر سے یہ لڑکیاں۔

سات ماہ پہلے وہ اس فلڈ میں آیا اور سات دنوں میں ہٹ ہو گیا تھا۔ رات کو دو گھنٹے کے لائٹ شو "دی ٹریڈ" میں وہ جس طرح سیاستدانوں، بیورو کریٹس اور نام نہاد دعوے داروں کے جھکے چھڑاتا، بے مثال تھا۔ اوپر سے اس کے پاس ہر چیز کا ثبوت ہوتا تھا۔ ہر خبر پورے تصدیق اور ثبوت کے ساتھ دیتا۔ ہر جگہ اس کے چرچے تھے۔ سیاستدانوں کو اگر وہ ناپسند تھا تو عوام کو اتنا ہی پسند۔ لڑکیوں میں اس کی آنکھیں اور مسکراہٹ مشہور تھیں تو لڑکوں میں ڈریسنگ۔ علمی حلقوں میں اس کی باتیں ڈسکس ہوتی تھیں تو سیاسی حلقوں میں الزام عائد کیے جاتے کہ اس کے رابطے انجیلی جنس والوں سے ہیں، ایجنسیاں اسے اتنی معلومات اور ثبوت فراہم کرتی ہیں۔

پلازہ کے سیکنڈ فلور پر اسے تیمور نظر آیا تھا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔
"میرا خیال ہے گھڑی باندھنے کا تمہیں کوئی خاص فائدہ نہیں۔" تیمور نے ناراض لہجے میں کہا۔ وہ ہنستے ہوئے اس کے گلے لگ گیا۔
"سوری یار بس کچھ لینڈ مل گئے تھے۔" اس نے معذرت کی۔

"اچھا خیر! یہ تو تمہارے مطلوبہ ڈاکومنٹس۔" تیمور

نے قائل اسے تھمائی اور تیز تیز قدم اٹھا تا وہاں سے چلا گیا۔ ہادی کے چہرے پر دبا دبا سا جوش ابھر آیا۔ اس نے تیمور کو نہیں روکا تھا۔ وہ جانتا تھا وہ ڈیوٹی پر ہے۔

"کیا تم سرد اور کی اسائنمنٹس مکمل کر چکی ہو؟" سارہ نے ہوائیاں اڑاتے چہرے کے ساتھ پوچھا۔
"یقیناً" وہ خود نہیں کر کے لائی تھی۔
"ہاں کر چکی ہوں۔" اس نے مخصوص وجہ سے لہجے میں جواب دیا۔ نظرس دروازے پر تھیں منتھری۔

جواب سن کر سارہ پرسکون ہو گئی۔ یعنی نو محنت، اسی کی دیکھ کے بتالوں گی آرام سے۔ وہ مڑ کر اپنی سیٹ پر چلی گئی اور دو سروں کے ساتھ گپ شپ کرنے لگی البتہ فراریہ وہیں بیٹھی رہی۔ کلاس میں کسی کے ساتھ اس کی دوستی نہیں تھی۔ ہاں دل اور آنکھیں منتھری رہتی تھیں خاموشی سے۔ ایک سارہ تھی جو خود ہی آکر اس سے بول لیتی تھی وگرنہ تو وہ خاموش ہی رہتی یا پھر سنتی رہتی۔ سب کو نہیں صرف مراد ملک کو۔ اور یہ بات تو وہ خود سے بھی چھپا لیتی کہاں مراد ملک جیسا ذہین اور بے حد سوشل اسٹوڈنٹ اور کہاں وہ۔ ایک لی وی ہوٹ کی بہن۔ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ سب سے فرینک ہوگی تو لوگ اس کی فیملی کے متعلق پوچھیں گے اور جب انہیں پتا چلے گا کہ وہ ایکسٹریس اور ہوٹ سعدیہ حسن کی بہن ہے تو پھر۔

تو پھر اس سے فلرٹ کرنے کی کوشش ہر کوئی کرے گا مگر عزت کوئی نہیں کرے گا۔ سر سے پھسلتی چادر اس نے دوبارہ سر پر جمائی۔ سرد اور اندر داخل ہو رہے تھے۔ منسلب آج وہ نہیں آیا۔ مراد ملک کب اسے اتنا اچھا لگا تھا اسے یاد نہیں رہا تھا لیکن یہ پسندیدگی بس اسی تک محدود تھی۔ مراد کو تو شاید پتا بھی نہیں تھا۔ پتا بھی ہوتا تو کیا ہوتا۔ وہ یونیورسٹی کا سب سے مشہور اسٹوڈنٹ تھا، ایک اچھا پلیئر، ایک اچھا مقرر، گریڈ لیڈر اور ہادی ملک کا بھائی۔ اوپر سے اس کے انداز

ہزاروں مرتی تھیں تو وہ کس کھاتے میں تھی۔ وہ بے توجہی سے لیکچر نوٹ کر رہی تھی۔ آج کا آنا ضائع کیا تھا۔

"یہ ساتھ والوں کی لڑکی میرے ہاتھوں ہی قتل ہو گی۔ لکھ لو۔" ورہ نے دہائی دی۔
"تمہارے نوکر نہیں ہیں ہم۔ خود لکھ لو۔" مراد نے ریموٹ اس کے ہاتھ سے چھینا۔ جواباً وہ چیخ اٹھی تھی۔

"واپس کریں میرا ریموٹ، میں نے ڈراما دیکھنا ہے۔" احتجاجی صدا بلند کی مگر وہ مراد ہی کیا جو سن لے۔
"آئینہ دیکھ لو جا کے اتنا ہی شوق ہے ڈرامے دیکھنے کا تو۔" وہ نیوز چینل لگا چکا تھا۔
"میں ہادی بھائی کو بتاتی ہوں۔" وہ مسکرائی گئی۔
"بتاؤ۔ ہادی بھائی کی کچی! اس نے اور چرایا۔"
"ابا! دیکھیں بھائی کو۔" اب کے اس نے با آواز بلند ابا کو بلایا۔ ابا فوراً اندر آئے مگر پھر وہیں جم گئے خبریں دیکھنے کے لیے۔
انہ۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر باہر آ گئی۔

کوئی چوتھی مرتبہ اس نے پاس ورڈ والا مگر کمپیوٹر کنیکٹ ہی نہیں کر رہا تھا۔ وہ لب بھینچ کے بیٹھا رہا۔ ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ تیمور نے غلط انفارمیشن دی تھیں مگر پھر۔ کیوں ویب سائٹ کنیکٹ نہیں ہو رہی تھی۔ ایک لمحے کو خیال آیا، تیمور سے ہی پوچھ لے۔ مگر پھر رک گیا۔ آج کل وہ اہم مشن پہ تھا۔ اس سے رابطہ مشکل ہی تھا۔ تیمور ایم آئی (ملٹری انٹیلی جنس) کے سیکرٹ ونگ میں تھا۔ بطور ایجنٹ اس کو کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ ہادی کا بہترین دوست تھا مگر خفیہ۔ بظاہر وہ ایپورٹ ایکسپورٹ کے برنس سے جانا جاتا تھا۔

آخری کوشش کرتے ہوئے اس نے دوبارہ پاس ورڈ داخل کیا۔ اوہ۔ کمپیوٹر کنیکٹ کر رہا تھا۔ وہ پھر جوش سا آگے جھک گیا۔ تقریباً پانچ منٹ بعد اس کی

بھی گئی ریکورڈ قبول کرنا لگی تھی۔

“Who is there”

اسکرین پر جگمگایا۔
اس نے اپنا نام، چینل کا نام اور جرنلٹ لکھ کر بھیج دیا۔

اوس کے لکھا آیا تھا وہ خوش ہو گیا۔

”آپ کو جلد جواب دے دیا جائے گا۔“ اگلا جواب آیا۔ پُر جوش ہو کر اس نے ڈائریکٹر کو فون کیا۔

”تقریباً“ سیونٹی پرسنٹ کامیابی سمجھ لیں رضا صاحب!۔“ لہجے میں دیا دیا جوش تھا۔ دوسری طرف رضاحیات محاوراً ”نہیں حقیقتاً“ اچھل پڑے۔

”کیا واقعی؟“ بڑی حیرت سے پوچھا گیا۔

”ہاں واقعی۔ بس کل تک پتا لگ جائے گا۔“ وہ پُر یقین لہجے میں بولا۔

”اگر ایسا ہو جائے تو تم جانتے نہیں کہ ہمارے چینل کی رینٹنگ کتنی بڑھ جائے گی مگر۔ ایک بار پھر سوچ لو ہادی۔ بہت بڑا رسک ہے۔“ وہ فکر مند ہوئے۔

”رسک ہی تو لائف ہے۔“ اس نے معنی خیز لہجے میں کہا اور دعائیہ کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔

ان دنوں کراچی میں ایک تنظیم نے قتل و غارت کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ ٹارگٹ کلنگ اور بھرتہ خوری اپنے عروج پر تھی۔ پھر جگہ جگہ ہونے والے دھماکوں نے پورے شہر کے لوگوں کو ہراساں کر رکھا تھا۔ ان حملوں کے بارے میں انٹیلی جنس رپورٹس پہلے سے ہی بتا دیتی تھیں مگر پھر بھی مجرم نہ پکڑے جاتے۔

البتہ حملہ ہونے کے بعد انٹیلی جنس والوں کو تنظیم کی طرف سے ایک نئے حملے کا پیغام مل جاتا اور ساتھ ہی پرانے حملے کی ذمہ داری بھی قبول کر لی جاتی۔ تنظیم کی جانب سے یہ سارے بیانات ایک خفیہ ویب سائٹ سے بھیجے جاتے تھے کبھی کبھار کوئی ویڈیو بھی بھیج دی جاتی۔ البتہ وہ ٹیس نہ ہوا کرتے۔

کیپٹن تیمور سے وہ اسی ویب سائٹ اور اس کی پروسیڈنگ کا طریقہ پوچھ کر آیا تھا اور ساتھ میں

تفصیلات لے آیا تھا۔ ریکورڈ میں اس نے اس تنظیم سے ایک انٹرویو کی درخواست کی تھی کسی اہم ممبر کی۔ طریقہ کار کے مطابق وہ اپنی مخصوص گاڑی بھیج کر صحافی کو لے جاتے اور بے ہوش کر دیتے۔

انٹرویو لے کر دوبارہ بے ہوش کر کے واپس چھوڑ جاتے۔ ایسے میں صحافی سے رازداری کا وعدہ لیا جاتا کہ وہ انٹرویو سے پہلے کسی کو یہ نہیں بتائے گا۔ اگر بتائے گا تو نقصان اٹھائے گا۔ کیونکہ ان لوگوں کے ہاتھ بہت لمبے تھے۔

اگر صحافی ایک آدھ اڑے کے بارے میں بتا دیتا اور پولیس اسے تباہ کر بھی دیتی تو ان کو کوئی فرق نہ پڑتا۔ ان تمام خطرات کے باوجود ہادی ان کا انٹرویو کرنا چاہتا تھا۔

بھکاری کے روپ میں یہاں بیٹھے اسے سات گھنٹے ہو گئے تھے۔ مشکوک آدمی تو کیا مشکوک چیز بھی نظر نہ آئی۔ ناظم آباد کا یہ آباد روڈ تھا جہاں کچھ دنوں میں حملے کی اطلاعات تھیں۔ جگہ جگہ مشکوک نقل و حرکت چیک کرنے کے لیے ایجنٹ تعینات کر دیے گئے تھے۔ اس کی قسمت وہ بھکاری بن گیا تھا۔ سفید مصنوعی واڑھی، سفید بال، سبز میلا چولا، گلے میں مالا میں ہاتھ میں پکڑا برتن، ہاتھوں پر اور گلے پر چلی ہوئی اسکن کا خول اور اچھی چھلی قدرتی ٹانگ پر مصنوعی ٹانگ کا حصار۔ ایک قابل رحم حالت۔ اسے کراہیت سی آئی یکدم خود سے مگر یہ اس کی جانب کا حصہ تھا۔ ”لے بھی کیپٹن تیمور! اسی کی گئی تھی بس۔“ سفید یونیفارم میں بلبوس لڑکیوں کا گروہ اس طرف آتا دکھائی دیا۔ گرو لڑکیوں کی چھٹی ہو چکی تھی۔ ان میں سے کچھ لڑکیاں یونہی آگے گزر گئیں مگر ایک رکی اور جھک کر اس کے برتن میں سے ڈالنے لگی۔

سکے ڈال کر وہ اٹھنے لگی تھی کہ رک گئی۔ وہ وجہ میں سر ہلاتے ہوئے بھی اس کا رکنا محسوس کر چکا تھا۔ خطرے کے سائرن کہیں اوہرا دھرنے لگے۔

”ببابا جی۔ اس عمر میں بھی آپ کی ہنسی کی ہڈی

بہت نمایاں ہے۔“ لڑکی نے بغور اس کی گردن کو دیکھتے ہوئے کہا۔ تیمور کو کرنٹ لگا تھا۔ کون بھی اتنی فرصت سے یہ دیکھنے والی۔ اس نے فوراً ”سر روکا۔“ نظریں لڑکی کی سیاہ گھورتی آنکھوں سے ٹکرائیں تو ایک طویل سانس اس کے حلق سے نکل گیا۔ البتہ سامنے کھڑی لڑکی کو اب جھٹکا لگا تھا۔ اتنے کمزور ناچار، قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے بابا جی کی اتنی روشن تازہ دم چمکتی آنکھیں۔ اوہروہ مسکراہٹ دیا رہا تھا۔

وہ پہچان چکا تھا اسے۔ سامنے کوئی اور نہیں ہادی کی چھوٹی ہنس و روہ کھڑی تھی وہ اسے نہیں جانتی تھی جانتا تو وہ بھی نہیں تھا مگر ہادی کی فیملی البم وہ دیکھ چکا تھا اور ہادی نے بطور خاص اسے اپنی اکلوتی لاڈلی۔ ہنس کے بارے میں بتایا تھا۔

”کیا ہوا بابا جی؟“ وہ یوں دیکھنے پر گھبرا گئی۔

”کچھ نہیں بیٹا۔ جاؤ گھر جاؤ اپنے۔“ اس نے نحیف و نزار لہجے میں دل پر پتھر رکھ کر اسے بیٹھا کہا۔ نظریں اب بھی اس کے بھولے چہرے پر تھیں۔ وہ بھی اس بوڑھے میاں کی اتنی بولتی آنکھوں سے گھبرا گئی تھی اسی لیے فوراً ”اٹھی اور چلی گئی۔“ پیچھے وہ مسکرا رہا تھا۔ چلو کچھ تو اچھا ہوا ہی تھا آج۔ البتہ وہ بریشان سی جا رہی تھی۔ عادت کے مطابق اس کی پہلی نظر گئی ہی اس ہڈی پر تھی۔

”سعدیہ! جاگ رہی ہو اب تک، صبح شو پر نہیں جانا کیا؟“ اس نے بیڈ پر سماکت بیٹھے اس کے وجود کو بلایا۔

”یہ سردیاں اتنی خاموش کیوں ہوتی ہیں فزاریہ۔“ کچھ بولتی کیوں نہیں ہیں۔۔۔ جب کیوں رہتی ہیں؟“ خالی خالی آنکھوں سے وہ فزاریہ کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے۔ کیوں ایسی باتیں کر رہی ہو۔“ اسے خوف سا آیا تھا اس کی حالت دیکھ کر۔

”جاؤ سو جاؤ تم جا کر۔“ سعدیہ نے اس کا کندھے پر رکھا ہاتھ جھٹکا اور لٹ گئی۔ وہ بھی مایوس سی بستر پر آگئی۔

اور آنکھیں موند لیں۔ آنکھیں بند کرتے ہی چھم سے مراد ملک کا سر لیا سامنے آیا۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ ”یا اللہ مجھ پر رحم کر۔ مزید دکھ اٹھانے کی ہمت نہیں ہے مجھ میں۔“ اس نے آنسو بہاتی آنکھوں سے فریاد کی۔ دو سال پہلے لبا کی وفات ہوئی تو طارق بھائی نے گھر سنبھال لیا تھا مگر مہر آپا کی خود سری اتنی بڑھ گئی کہ وہ گھر سے بھاگ گئیں۔

طارق بھائی نے انہیں ڈھونڈ نکالا مگر گھرا کر جان سے مار ڈالا۔ ہنس قتل ہوئی۔ بھائی پھانسی چڑھ گیا۔

دیوی پر ایک دن کے لیے ہیڈ لائن بھی چل گئی ”غیرت کے نام پر قتل۔“ ماں کو یہ صدے ہی اللہ کے پاس لے گئے۔ پیچھے رہ گئیں وہ دونوں۔ ہنس کے اس عمل سے جو سوائی و ذلت اٹھانی پڑی۔ وہ الگ اس کے بعد لوگوں کے طنزیہ سوالات، ہوس بھری نظریں، کردار کشی۔

سعدیہ کو گریجویشن کرنے کے بعد بھی جا ب نہ ملی تو ایک دوست کے توسط سے ماڈلنگ کی آفر اس نے فوراً قبول کر لی۔ پھر ایکٹنگ اور پھر ہوسٹنگ۔ یہ تینوں کام اس نے ساتھ ہی شروع کر دیے۔ پیسہ بھی آگیا، شہرت بھی، نام نہاد عزت بھی مگر وہ خود اپنی نظروں میں گر گئی تھی۔ پکارا وہ تھا کہ فزاریہ کے ایم ایس سی سائیکالوجی کے بعد وہ باہر شفٹ ہو جائیں گی۔ وہاں انہیں کوئی نہ جانتا ہو گا نہ پہچانتا ہو گا۔ پھر وہ اپنا گھر بنا کر سکون سے رہتی لیں گی۔

مانسی کی تلخ بھول بھلیوں میں کھوئے کھوئے ہی نیند کی دیوی اس پر مہربان ہوئی تھی۔ وہ سو گئی تھی نجانے کب۔

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سرجس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کاسب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد واٹ بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا۔ تھا۔ پروفیسر ابراہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ ”بھوک۔“

اگلا نمبر فراریہ کا آگیا۔
 رو سٹرم پر جاتے ہی ٹانگیں کانٹے لگیں۔ اس کو بھی
 بھوک کا ہی موضوع دیا گیا تھا۔ وہ کچھ لمحے چپ کھڑی
 رہی۔ کیا بھی بھوک؟ کوئی جانتا تھا یہاں؟ وہ جانتی تھی
 بس صرف وہ، مگر بول نہیں سکتی تھی۔ ہمت کر کے
 اس نے مار کر اٹھایا اور واٹس بورڈ پر کچھ بنانے لگی۔
 سب حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ اور جب وہ بنا چکی تو
 ایک لمحے کے لیے کلاس میں سکوت چھا گیا تھا۔ وہ
 کانٹے کانٹے بلیٹی۔ پھر اس کی دنیا کا سب سے بڑا
 معجزہ ہوا۔
 مراد ملک کھڑا ہوا، تالیاں بجائیں اور پیچھے ساری
 کلاس کھڑی ہو گئی۔ حتیٰ کہ کرسی پر بیٹھے سربراہیم بھی۔
 مگر وہ کہاں دیکھ رہی تھی ان کو۔ نظروں میں بس
 ایک منظر بس گیا تھا۔ کھڑا ہوا مراد ملک اور اس کی بھتیجی
 تالیاں جبکہ ساری کلاس بورڈ پر اس کی بنائی ہوئی
 تصویر دیکھ رہی تھی۔
 تصویر میں ایک کتابڈیاں اور گلے سڑے فروٹ کھا
 رہا تھا۔ ان خراب چیزوں کا ڈھیر تھا۔ قدرے فاصلے پر
 ایک روتی بلکتی بچی اور بد حال ماں بیٹھی تیں۔ ماں کا
 ایک ہاتھ کتے کے آگے بڑے فروٹ اٹھانے کی
 کوشش میں تھا۔ نیچے الفاظ تھے۔
 ”یہ ہے بھوک۔“ کمرالب بھی تالیوں سے گونج رہا
 تھا۔

اسکرین پر سب نظریں جمائے بیٹھے تھے۔ تین دن
 پہلے تیس کروڑ کی رقم اور فائز الجیب گروپ آف
 کمپنیز سے اڑالی گئی تھیں۔ آج اس کی سی سی وی وی
 ویڈیو ہادی کو مل گئی تھی جس میں چوری کرنے والا لڑکا
 نہیں ایک لڑکی تھی۔ اسکرین پر منظر چل رہا تھا۔
 سنخ فزاک پنے لڑکی چپ چاپ اس حصے کی
 جانب بڑھ رہی تھی جہاں فائز الارم تھا۔ بہت احتیاط
 سے اس نے جیب سے لائٹ نکالا اور ادھر ادھر دیکھا۔
 سب اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ لوگ سکون سے

آ جا رہے تھے۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا
 لائٹ اس نے فائز الارم کے قریب کیا۔ آگ کو ڈنکا
 کرتے ہی فائز الارم پوری قوت سے بج اٹھا۔ ساتھ ہی
 پوری بلڈنگ میں پانچ بج گئی۔
 لوگ باہر بھاگ رہے تھے۔ افزا تفری میں کوئی
 کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ بڑی تیزی سے وہ لڑکی مڑی
 آفس آئی برف کیس اٹھایا اپنے گلے میں لٹکتے پارک
 کھولا اور پینڈنٹ نکالا۔ وہ پینڈنٹ نہیں فلش
 اس نے تیزی سے اسے کمپیوٹر سے کنکٹ کیا قاتل
 کاپی کیس اور نکل گئی۔

ویڈیو دیکھنے کے بعد ہادی نے ہونٹ بھیجنے لیے
 بڑی پھر تلی لڑکی تھی۔ ایک تنظیم نے اس کی بھی
 داری قبول کر لی تھی۔
 ”سوچ لو ہادی! ایک بار پھر کہیں وہ لوگ
 کوئی نقصان نہ پہنچادیں۔ تم دیکھ چکے ہو نا۔ کس
 قدر شاطر ہیں وہ۔“
 رضاحیات اب بھی فکر مند تھے مگر وہ فیصلہ کر
 تھا۔ کل وہ جا رہا تھا شیروں کی کچھار میں۔ آج صبح
 اسے مقررہ جگہ بتایا گیا تھا۔
 آگے کیا ہو گا وہ نہیں جانتا تھا۔

یوں لگ رہا تھا جیسے آنکھوں کو کسی نے گوند سے
 دیا ہو۔ بمشکل بھاری ہوتے سر کے ساتھ اس نے
 آنکھیں کھولیں اور ادھر ادھر دیکھا۔ یہ ایک خالی کمرہ
 تھا بالکل خالی۔ وہ نیچے فرش پر لیٹا ہوا تھا شعور کی چمک
 واپس آتے ہی وہ اٹھ بیٹھا۔ پتا نہیں کون سی جگہ تھی
 یہ۔ لب بچھے اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر کچھ سوچنے
 ہوئے ہاتھ جیب میں ڈالا اور ساتھ ہی ایک طویل
 سانس لیا۔ جیب میں نہ اس کا والٹ تھا نہ موبائل نہ
 ہی شناختی کارڈ۔
 تب ہی قدموں کی چاپ یہ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔
 کچھ لمحوں بعد ایک لمبا تڑنگا مضبوط جسامت کا آدمی
 اندر داخل ہوا۔ دو کرسیاں رکھیں اور مڑ گیا۔

”ہادی نے بے اختیار پکارا۔ وہ رک گیا۔
 کون مجھے انٹرویو دے گا؟“ ہادی نے پوچھا۔ مقابل
 کے چہرے پر سرد تاثرات تھے۔

”ڈیریز۔“ کسی سرد لہجے میں جواب آیا۔
 ”ڈیریز جیسے تو کہا گیا تھا کہ کوئی اہم عہدے دار انٹرویو
 دے گا۔ یہ ڈیریز کون ہے؟“ ہادی نے ہونٹ چباتے
 ہوئے پوچھا۔

”تمہیں جو کہا گیا تھا، صحیح کہا گیا تھا۔ ڈیریز ایک
 اہم عہدیدار ہے۔“ ایک بار پھر جواب آیا۔
 ”کیا عہدہ ہے اس کا تنظیم میں؟“ ڈیریز کے انٹرویو
 سے پہلے وہ اس کا ہی انٹرویو لینے لگا۔ آدمی کے چہرے پر
 ناگواری کے تاثرات ابھر آئے تھے۔

”وہ تین گروپس کی چیف ہے۔“ کھڑے لہجے میں اس
 نے کہا اور پھر مڑنے لگا۔
 ”سنو ایس آخری سوال۔ کتنے گروپ ہیں تمہاری
 تنظیم کے؟“ ہادی نے پوچھا۔

”بہت ہیں۔ ہر گروپ کا الگ چیف ہوتا ہے۔
 البتہ ڈیریز کے اندر تین گروپ ہیں۔ تم کرسی پر بیٹھ
 جاؤ۔ وہ آنے والی ہے۔“

اس نے کہا اور مڑ گیا۔ ہادی اٹھ کر کرسی پر بیٹھ گیا
 پھر بغور کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ یہ بالکل بند چوکور کمرہ
 تھا جس میں ایک دروازہ تھا۔ دروازے پر نظر پڑتے ہی
 وہ ششکا۔ عین دروازے کے اوپر بنی سلور سی دھاری۔
 مطلب کیمر نصب تھا۔ وہ کوئی بھی غلط قدم نہیں
 اٹھا سکتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہی آدمی واپس آیا تو اس
 کے ہاتھ میں ٹیپ ریکارڈر تھا۔

”مجھے میرا موبائل لاؤ۔ اس میں ریکارڈ موجود
 ہے۔ میں اس میں ہی انٹرویو ریکارڈ کروں گا۔“ ہادی
 نے ٹیپ ریکارڈر دیکھ کر کہا۔ مگر آدمی نے کوئی جواب نہ
 دیا اور ریکارڈر رکھ کر مڑ گیا۔ پھر پانچ منٹ بعد وہ آگئی۔
 ہادی نے سر اٹھا کر کمرے میں داخل ہوتے وجود کو
 دیکھا پھر ایک لمحے کے لیے ساکت ہو گیا۔ بلیو جینز
 کے ساتھ گھنٹوں تک آئی بلیک شرٹ، چمکتی شفاف
 رنگت پر کانچ جیسی آنکھیں۔۔۔ وہ سو فیصد وہی تھی

جس کی سی سی وی ویڈیو وہ کل دیکھ کے آیا تھا۔ جس
 نے الجیب گروپ آف کمپنیز کو کنگال کیا تھا۔ اس کے
 یوں دیکھنے پر اس کے بے تاثر چہرے پر کوئی تاثر نہیں
 ابھرا۔ وہ آکر کرسی پر بیٹھ گئی عین اس کے سامنے۔
 ”پوچھو۔“ بڑے شاہی انداز میں کہا گیا۔

”الجیب کمپنیز کو تم نے لوٹا تھا ناں؟“ وہ سارے
 سوال چھوڑ کر اس بات پر اتر آیا۔ لڑکی کا چہرہ اب بھی
 پرسکون تھا مگر آنکھوں میں تھوڑی الجھن سی آگئی۔
 ”ہاں۔ آگے کہو۔“ اس نے اعتراف کر لیا۔

”تمہارا نام؟“
 ”تم پوچھ چکے ہو میرے آنے سے پہلے۔“
 ”اپنا اصلی نام بتاؤ؟“
 ”یہ میرا اصلی نام ہے۔“
 ”ڈیریز مسلمانوں کا نام نہیں ہوتا۔“

”تم سے کس نے کہا میں مسلمان ہوں؟“ بے تاثر
 لہجے میں جواب آیا۔ ہادی چپ چاپ اسے دیکھ گیا۔
 مانگ کے تھوڑا نیچے بنا ہوا محراب۔ وہ نمازیوں کا
 مخصوص نشان تھا اور وہ کہہ رہی تھی کہ وہ مسلمان
 نہیں ہے۔ وہ اس کی نظریں اپنے ماتھے پر محسوس کر
 چکی تھی۔

”بعض اوقات نظر آنے والی حقیقت صرف نظر کا
 دھوکا ہوتی ہے۔“ اس کی نظروں کے جواب میں کہا
 گیا۔

”اوکے۔ مجھے علم نہیں کہ میں کس جگہ پر ہوں؟
 مگر کیا یہ تمہارا ہیڈ کوارٹر ہے؟“ اس نے بات آگے
 بڑھائی۔

”نہیں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔
 ”پھر کہاں ہے؟“
 ”آگے پوچھو۔“
 ”کیا ڈیمانڈ ہیں تم لوگوں کی؟“
 ”ہمارے مقاصد تمہاری اپروچ سے اوپر کے ہیں۔
 تمہیں سمجھ نہیں آئے گی۔“ بڑے سکون سے جواب
 آیا۔ وہ تب گیا۔
 ”مقصوم لوگوں کو قتل کرنا، انہیں ٹارگٹ بنانا“

”گھر...؟“ وہ حیران ہوا۔

”ہاں گھر۔ تفصیل سنو ذرا۔ پرسوں سینٹرل جیل گیا میں۔ پچھلے پانچ سال کے ریکارڈ سے 2010ء کے ریکارڈ میں اس کا نام ملا۔ اپنے پاس کو قتل کرنے کے جرم میں وہ گرفتار ہوئی تھی اور اس نے اعتراف جرم بھی کر لیا تھا۔ مزید لیڈی انسپکٹر نے بتایا کہ وہ فیکٹری میں اکاؤنٹنٹ تھی۔ اس کے پاس نے۔ غلط ارادے سے ایک دن اسے لیٹ ٹائٹ کام کے لیے روک لیا اور پھر اس پر زور زبردستی کی کوشش کی۔ اس نے اپنے دفاع میں سپروائٹ پاس کے سر پر مارا بلڈنگ زیادہ ہو گئی تو وہ اسے ہسپتال لے آئی اور آفس کے ایک اور عہدیدار کو بھی بلا لیا۔ مختصر یہ کہ اس آدمی کی ڈنٹھ ہو گئی اور زینب کو اسٹ کر لیا گیا۔ اس نے سب کچھ صحیح بتا دیا۔“ وہ رکاب ہادی بہت غور سے سن رہا تھا۔

”پھر؟ پھر کیا ہوا؟“ اس کے رکتے ہی وہ بے چینی سے گویا ہوا۔ تیمور معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

”پھر کیا۔ تمہاری خاطر دھکے کھانا فیکٹری گیا۔ وہاں دس سالہ پرانے ملازم کو پیسہ دیا اور پوچھا تو اس نے مزید بتایا کہ وہ ایک سچی اور صاف گولڑکی تھی۔ اس کا باپ مستری تھا اور باپ کی وفات کے بعد اس نے جب شروع کی تھی۔ وہ اپنے دونوں بھائیوں کو پڑھانا چاہتی تھی مگر بیچ میں یہ سب ہو گیا اور۔“ اس نے سانس لی۔

”اور اس کا ایک عدد منگیتر بھی تھا رافع۔ وہ اکثر اس سے ملنے فیکٹری آتا تھا۔ سنا ہے بہت چاہتا تھا اسے اور سنا ہے کہ وہ بھی انوالو تھی۔ وہ اس کی پچھو کا بیٹا بھی تھا۔ حیثیت میں ان سے بڑھ کر تھا مطلب زینب کے مقابلے میں امیر۔ جب یہ واقعہ ہوا تو اس کے گھر والوں نے بجائے اس کا ساتھ دینے کے اس سے تعلق توڑ لیا۔ بقول ان کے وہ عزت دار لوگ ہیں۔ ان کی بیٹیاں تھانے پھری میں نہیں جاسکتیں۔ اس کے منگیتر نے بھی یہی کیا۔ اس کا منگیتر حالانکہ پولیس میں تھا مگر اس نے بھی اس کا ساتھ نہیں دیا۔

اسے عمر قید کی سزا ہوئی اور وہ بھائی جن کے لیے وہ دن رات محنت کرتی تھی۔ انہوں نے اس سے اختیار میں لا تعلق کا اشتہار دے کر اسے اس کی ریاضتوں کا صلہ دے دیا۔ اس تنظیم کی ایک عورت جیل میں گرفتار تھی۔ اس نے زینب سے دوستی کر لی، جب تنظیم والوں نے اس عورت کو چھڑایا تو اس نے باہر جاتے ہی زینب کی رہائی کے انتظامات کرائے اور اسے وہاں سے بھاگ لیا، پھر وہ ان کے لیے کام کرنے لگی اور اپنا نام ڈیزنی رکھ لیا۔ مزید انٹیلی جنس انوائزی کے مطابق وہ اس تنظیم کی ایک بہت اہم کارکن ہے۔ اپنی شکست کا انتقام وہ پورے ملک سے لے رہی ہے۔ بڑے کم عرصے میں اس نے وہاں جگہ بنائی ہے اور ایک گڈ نیوز بھی ہے تمہارے لیے۔“ تیمور مسلسل بولتے ہوئے رکھا۔ وہ جیسے جیسے سن رہا تھا ویسے ویسے دکھ کے گہرے تاثرات اس کے چہرے پر ثبت ہوتے جا رہے تھے۔

”کون سی گڈ نیوز؟“ اس نے بے توجہی سے پوچھا۔

”تم اس سے کانٹیکٹ کر سکتے ہو۔“ وہ حقیقتاً اچھل پڑا۔

”کیا واقعی؟“ بے یقینی اور حیرت سے بولا۔ تیمور مسکرایا۔

”ہاں۔ ان کی ویب سائٹس پر بھی جانے والی ساری میلز وہ پڑھتی ہے۔ بہت مشکل سے پتا چلایا ہے میں نے کہ اپنی تنظیم کی ویب سائٹس کو وہ کنٹرول کرتی ہے۔ اعلیٰ انٹیلی جنس رپورٹس کے مطابق ڈیزنی سائبر کرائم کی ایکسپٹ سے اور نہ صرف دوسری ویب سائٹس ہیک کر سکتی ہے بلکہ کچھ ہی لمحوں میں اپنی ویب سائٹس کو کیوں فلانج بھی کر دیتی ہے۔“ تیمور نے مزید تفصیل بتائی۔ وہ شکرانہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”بس بس تھینک یو مت کہنا اب۔ میرے یار کے دل کا معاملہ ہو اور میں کچھ نہ کروں۔ یہ تو ہو نہیں سکتا۔“ وہ اس کا ارادہ بھانپ گیا تھا۔

”نہیں تیمور۔ تم بہت عظیم ہو۔ اپنی اتنی

مصروفیت میں تم نے میرے لیے وقت نکالا۔ راتلی شکر بے کے لیے الفاظ نہیں ہیں میرے پاس۔ کچھ مانگ لو مجھ سے۔ کچھ بھی۔“ شدت جذبات سے اس کی آواز بوجھل ہو گئی۔ تیمور مسلسل مسکرا رہا تھا۔ آنکھوں کی چمک اس آفر پر بڑھ گئی تھی۔

”مانگوں گا بہت جلد۔ تیار رہنا۔“ اس نے کہا۔ ہادی نے سر ہلادیا وہ کچھ بھی دینے کے لیے تیار تھا۔

”میرا نام۔ میرا نام زینب فاطمہ ہے۔“ کہیں قریب ہی آواز گونجی تھی۔ اس نے لب بھینچ لیے۔

اگلے دن وہ یونیورسٹی تو آگئی تھی مگر چور نظروں سے مراد کو دیکھ رہی تھی جو اشعر کے پاس کھڑا تھا۔ کچھ لمحوں بعد اس نے فزاریہ کی طرف دیکھا تو وہ تیزی سے نظروں کا رخ بدل گئی۔ وہ اس کی طرف بڑھا اس نے گھبرا کر فائل پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔

”بیلو مس فزاریہ! کیسی طبیعت ہے اب آپ کی؟“ وہی مسکرا رہا ہوا نرم لہجہ۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے نظریں سبز گھاس پر گاڑ دی تھیں۔

”اور ویل۔ آپ کی سسٹر کیسی ہیں؟“ اگلا سوال پوچھا۔

”وہ بھی ٹھیک ہیں۔“ مختصر جواب آیا۔

”میں کل آؤں گا آپ کی طرف۔“ فزاریہ نے جینکے سے سر اٹھایا۔ وہ سنجیدہ تھا البتہ آنکھیں اسے اگادہ مسکرا رہی تھیں۔

”آپ کی سسٹر نے دعوت دی تھی۔“ وہ یوں بولا۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ آپ کو تو توفیق نہیں ہوئی بلانے کی۔ وہ گڑبڑا گئی۔

”جی جی۔ ضرور ویلکم۔“ اس نے گھبرا کر جواب دیا۔ وہ اب کھل کے مسکرا رہا تھا۔

”اؤکے، کل ملاقات ہوگی پھر بائے۔“ مسکراتے لہجے میں کہہ کر وہ چلا گیا اور وہ وہیں کھڑی تھی تم صدم۔ اس نے خود آکے اس سے بات کی۔ وہ اس کے گھر آ رہا

تھا شوق۔ خوش ہونے کے بجائے وہ بے چین ہو گئی۔

پہلی ای میل چیک کرنے کے بعد جب دوسری کھولی تو جھٹکا لگا۔ میل اسی جرنلٹ کی طرف سے تھی۔

”محبت اور اعتبار ہارنے کا مطلب یہ تو نہیں ہونا کہ اپنی مٹی کو ہی روند دیا جائے۔ انتقام لینا تھا تو رافع سے لپٹیں اپنی بے بسی کا نشانہ اپنے ہی جیسے بے بس لوگوں کو کیوں بنا دیا۔“

وہ سن ہو گئی۔ مطلب وہ سب جان گیا تھا۔ چار مہینوں اور تھیں سب کی سب ہادی ملک کی طرف سے۔

دوسری میل میں ایک چوبیس سالہ فوجی کی تصویر تھی۔ ساتھ میں کسی اخبار کی خبر تھی۔ ”کراچی میں دہشت گردوں کے خلاف آپریشن میں کیپٹن محمد روحان شہید۔“ نیچے لکھا تھا۔

”جانتی ہو اس شہید کی منگیتر کا نام بھی زینب فاطمہ تھا مگر اس میں منگیتر کی محبت سے زیادہ مٹی کی محبت تھی، جب ہی وہ شہید ہو گیا۔“

تیسری میل کھولی۔

”میں ہادی ملک ایک پاکستانی۔ تمہیں کہتا ہوں دعوت دیتا ہوں گوٹ آؤ۔ میں تمہیں گارنٹی دیتا ہوں کہ تمہیں بچالوں گا۔ جو لڑکی اپنی عزت کی خاطر جان لے سکتی ہے اس کو چاہیے وہ اپنے پرچم کی عزت کے لیے سرنڈر کر دے۔ پاکستانی بیٹی کا درپٹا اور پرچم دونوں کی عزت ایک جیسی ہوتی ہے۔“

چوتھی میل کھولی۔

”پلٹ آؤ زینب فاطمہ! تم منافق نہیں ہو۔ سچی لڑکی ہو۔ عزت دار۔ ہمارا ساتھ دو، ان مجرموں کو پکڑو،“ میں قسم دیتا ہوں تمہیں بچالوں گا۔ پلٹ آؤ پلیز!“

آخری میل میں التجا تھی۔ وہ ساکت بیٹھی تھی بالکل۔ مسلمان لڑکی کی عزت اور پرچم؟

فیصلہ ہو چکا تھا پلٹنے کا۔ مگر وہ منافع نہیں تھی۔



”کون ہے؟“ نسوانی آواز پر وہ اپنی مسکراہٹ نہ روک سکا۔

”میں ہادی کا دوست ہوں، تیمور حیدر۔“ با آواز بلند اس نے جواب دیا۔ ورنہ نے دروازہ کھول دیا۔ ہادی بھائی کی ہدایت تھی کہ تیمور نام کے بندے کو فوراً اندر لے آئے۔ وہ سر جھکائے اندر داخل ہوا اور پہلی نظر سرخ اور اسکن رنگ میں بلبوس اس لڑکی پر پڑی تھی۔ نظروں کے ارتکاز پر ورنہ نے بھی اس کی طرف دیکھا پھر وہیں ٹھہر گئی، نظر بھی اور وہ خود بھی۔ اسے کچھ محسوس ہوا تھا۔

”ہادی سے مل لوں؟“ اس نے مسکراہٹ دیا کر اجازت چاہی۔

”جی۔۔۔ جی آئیے۔“ وہ گڑبڑا کر اندر لے آئی۔ ڈرائنگ روم میں اسے بٹھایا اور ہادی بھائی کو بلانے مڑی مگر پھر رک گئی۔ بغور تیمور حیدر کو دیکھا۔

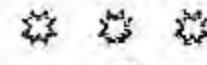
”آپ۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ کے ابا فقیر ہیں؟“ ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ اس نے پہلے حیرت سے اسے دیکھا پھر ایک بھر پور تہقہ اس کے حلق سے نکلا تھا۔ ورنہ نے گھبرا کر لب بھیجے اور بھائی ہادی کو بلانے۔ پیچھے وہ اب تک ہنس رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہادی آگیا اور اسے ڈیری کو بھیجی جانے والی میبلز کا بتانے لگا۔

”تم نے کہا تھا میں تم سے کچھ مانگوں تو تم دو گے۔“ تیمور نے وعدہ یاد دلایا۔

”ہاں ہاں کہا تھا۔“ ہادی کو یاد تھا۔

”پر سوں امی ابا آ رہے ہیں مانگنے، تمہاری بہن کا ہاتھ۔“ بڑے مسکین لہجے میں اطلاع دی تھی۔ کچھ لمحے ہادی نا سمجھی سے اسے دیکھا رہا اور جب سمجھا تو؟ ”کیا۔۔۔ کیا واقعی۔۔۔ اوہ یہ میری خوش قسمتی ہے اور تم بد معاش بتایا کیوں نہیں۔“ وہ اس پر چڑھ دوڑا۔ جواباً ”تیمور ہنستا رہا۔ تب ہی ورنہ چائے اور دیگر لوازمات لے کر آئی۔ دونوں نے معنی خیز نظروں سے

ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ورنہ کو پھر دونوں ہنس پڑے۔ وہ کنفیوژن سی ہو کر باہر بھاگی۔ شاید ہادی بھائی کا دوست فقیر ابا والی بات بتا چکا تھا جبکہ تیمور ہادی کو پورا ناظم آباد والا قصہ سنا رہا تھا اور وہ ہنس ہنس کے دہرا ہوا رہا تھا۔



”بہت خوب صورت گھر ہے آپ کا بہت اچھی ڈیکوریشن ہے۔“ سعدیہ نے مسکراتے ہوئے تعریف وصول کی۔

”میرا خیال ہے مجھے چلنا چاہیے اب۔ کافی دیر ہو گئی ہے۔“ اس نے گھڑی دیکھی اور اجازت چاہی پچھلے پون گھنٹے سے وہ آیا تھا اور اس سارے عرصے میں وہ اور سعدیہ باتیں کرتے رہے تھے جبکہ وہ گونگے کا گڑ کھا کر بیٹھی رہی۔

ہر نئی بات۔۔۔ دل دھڑک اٹھتا کہ کہیں وہ یہ نہ پوچھ لے کہ آپ کے گھر کوئی مرد نہیں ہے کیا؟ آپ کے امی ابا کہاں ہیں؟ صد شکر اس نے کچھ نہیں پوچھا اور چپ چاپ چلا گیا۔ گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے یاد آیا وہ اندر بھول آیا تھا۔ یاد آتے ہی وہ تیزی سے اندر آیا مگر ڈرائنگ روم سے آئی آواز نے دروازے میں ہی اس کے قدم جکڑ لیے تھے۔

”پاکل ہو گئی ہو تم اسے لڑکیوں کی کمی نہیں ہے جو وہ بی وی ایکٹریس کی بہن سے اور۔۔۔ اور تمہارے بی وی میں ہونے سے اسے کوئی پرابلم نہ بھی ہوا تو بھی وہ فیملی کے متعلق ضرور جاننا چاہے گا۔ کیا بتاؤ گی تم اسے؟“ بولو کیا بتاؤ گی؟“ فزاریہ چیخ رہی تھی۔

”کیا کہو گی کہ ہماری ابا مگر گھر سے بھاگ گئیں ہمارا معصوم بھائی ان کے پیچھے پھانسی چڑھ گیا۔ اباں تڑپ تڑپ کر مر گئیں اور ہم دونوں نوالے نوالے کو ترسنے لگے تھے اور پھر یہ بھی بتاؤ نا کہ تمہیں کہیں سے بھی اپنی ڈگری کی قیمت نہ ملی تو مجبوراً عزت کی قیمت وصول کر کے گھر چلانے لگیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو رہی تھی سعدیہ بھی پچکیاں لے رہی تھی۔

”آئندہ مت بلانا اسے یہاں۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ وہ وہیں سے پلٹ گیا بو جھل قدموں کے ساتھ چشمہ وہیں رہ گیا۔



فون کی بجتی بیل نے گھر کا سناٹا توڑا تھا۔ شام سے وہ دونوں ایک دوسرے سے نظریں چرا رہی تھیں۔ سعدیہ نے ہاتھ بدھا کر لاؤڈر کا بین ان کر دیا۔ ریسپور اٹھانے کا موڈ نہیں تھا۔ لاؤڈر کا بین ان ہوتے ہی ایک بوڑھی مگر فریش مردانہ آواز کمرے میں گونجی۔ وہ دونوں اچھل پڑیں۔

”السلام علیکم بیٹا!“ آواز پر دونوں نے نظروں کا تبادلہ کیا۔

”وعلیکم السلام جی کون؟“ سعدیہ نے پوچھا۔ ”ہم مراد کے ابا ہیں۔“ سعدیہ بیٹی سے بات کرنی ہے۔ دوسری طرف سے کہا گیا۔ حیرت سے سعدیہ کی آنکھیں پھیٹ سی گئیں اور فزاریہ تو اپنی جگہ سے ہی کھڑی ہو گئی تھی۔

”جی میں۔۔۔ سعدیہ ہی بول رہی ہوں۔“ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ فزاریہ بھی اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی تھی۔

”بیٹا! کیسی ہو۔ ہم بہت شوق سے تمہارا شو دیکھتے ہیں۔ ماشاء اللہ بہت اچھا شو ہے۔“ وہ تعریف کر رہے تھے۔

”جی۔۔۔ جی شکریہ۔“ لہجے سے جی کے بعد اس نے شکریہ کہا۔ اب اور کیا کہتی۔

”اصل میں ہم تمہاری طرف آنا چاہتے ہیں اپنے بیٹے مراد کے لیے امید ہے تمہا یوس نہیں کرو گی۔ ہم فزاریہ کو اپنی بیٹی بنانا چاہتے ہیں۔“ ذرا گھبر کر انہوں نے دھماکا کیا۔ اب کے فزاریہ کے ساتھ ساتھ وہ بھی گرتے گرتے بنی۔

”میرا بیٹا ایک اچھا لڑکا ہے۔ مزید چھان بین کروانی ہو تو کرو الیٹا بیٹا! پھر ہمیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر دینا۔“ اگر فیصلہ ہاں میں ہو تو یہ ہماری خوش قسمتی

ہو گی۔“ اہمیں اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اتنی عزت اتنا اختیار ان دونوں کو کبھی مل سکتا تھا زندگی میں۔ یہ تو سوچا ہی نہیں تھا۔

”آپ آجائیں ہماری طرف سے ہاں ہے۔ ہمیں کوئی چھان بین نہیں کرنی۔ ہمیں آپ کی زبان پر یقین ہے۔“ سعدیہ کو اپنے ہی لفظ اجنبی لگ رہے تھے۔

”اگر آپ کو ہماری فیملی کے متعلق جانتا ہے تو۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رگ گئی۔

”ہمیں جو جانتا ہے جان چکے اور ہماری دوسری بیٹی کو کہنا کہ زیادہ مت سوچا کرے۔۔۔ باقی باتیں تمہارے گھر پر ہوں گی ان شاء اللہ۔“ انہوں نے کہا۔ شدت جذبات سے ان دونوں کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے؟ کیسے ہو گیا سب؟ معجزے اس دنیا میں ہوتے ہیں۔ آج یقین آ گیا تھا۔ اگلے دن وہ نروس سی یونیورسٹی گئی تھی۔ مراد اسے دیکھتے ہی پوری دلکشی سے مسکرایا۔ اس نے گھبرا کر نظریں جھکا دیں۔

”کیا ہوا؟“ وہ ہاس آگیا۔ ”کک۔ کک۔ کچھ نہیں۔“

”وہ سب وہ آپ کے ابا، وہ۔۔۔ وہ میری فیملی تو۔۔۔“ الفاظ بے ربط ہو رہے تھے۔

”وہ سب حقیقت تھا۔ میرے ابا تمہارے خواب میں نہیں، سچ سچ تمہیں فون کر رہے تھے اور باقی رہی فیملی تو۔۔۔ مجھے نہ طارق بھائی سے کوئی پرابلم ہے اور نہ سعدیہ سے۔ طارق کو پھانسی ہوئی تو اس میں تم دونوں کا کوئی قصور نہیں اور مہر آیا اگر گھر سے بھائیں تو اس میں بھی تمہاری غلطی نہیں۔“

وہ نئی صبح کا پیغام دے رہا تھا۔ فزاریہ سر جھکائے کھڑی تھی۔ زندگی میں صرف غم نہیں ہوتے۔ کبھی نہ کبھی، کہیں نہ کہیں، کوئی نہ کوئی خوشی آپ کی منتظر رہتی ہے۔ بس اپنے غموں کے اندھیرے میں آپ دیکھ نہیں پاتے۔



بڑا ہال کرا دیواروں پر مٹی جا بجا اسکرینیں لگیں جگہ جگہ نصب کیمرے اور فرش پر اسٹینڈنگ مووینگ کیمرے ان کے ساتھ کھڑے کیمرا مین ہر اسکرین پر مختلف چینلز آرہے تھے۔ یہ ایک نیوز اسٹوڈیو کا منظر تھا۔ ابھی شو شروع ہونے میں آدھا گھنٹہ تھا۔ وہ وہیں پروڈیوسر کے ساتھ کھڑا ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ پچھلے کچھ دنوں سے ان کا چینل سب سے بڑا نیوز بریکر بن گیا تھا اور پروڈیوسر سارا کریڈٹ ہادی کو دیتے تھے۔ شو شروع ہونے میں پانچ منٹ تھے جب اس کا فون بجنے لگا۔ اس نے تیزی سے آف کرنا چاہا مگر پھر تیسرے کانگ ویکہ کر اس نے اٹینڈ کر لیا۔

”تم نے کہا تھا کہ زینب فاطمہ نے تمہیں کوئی جوابی میل نہیں بھیجی اور نہ ہی کسی اور طرح جواب دیا ہے؟“ تیسرے کی پریشان سی آواز آئی سوہ الرٹ ہو گیا۔

”ہاں میں نے کہا تھا اور یہ سچ ہے۔“ اس نے تصدیق کی۔

”اور تم نے میل میں یہ لکھا تھا کہ تم اسے بچا لو گے“ تیسرے کی ایک بار پھر آواز آئی۔ ادھر شو کا ٹائم ہو رہا تھا۔

”ہاں ایسا ہی ہے۔ کیا ہوا ہے؟“ وہ نا سبھی سے بولا۔ نظریں ہاتھ پر جمی گھڑی پر تھیں۔

”زینب فاطمہ نے گرفتاری دے دی ہے۔ اپنے انڈر تینوں گروپس کی تفصیلات تو اس نے فراہم کی ہی ہیں مگر ساتھ ساتھ خود بھی اعتراف جرم بلکہ اعتراف جرائم کرتے ہوئے اس نے کہا ہے کہ سب سے پہلے سزا اسے ہی دی جائے۔ کیا تم نے اسے کہا تھا کہ تم اسے بچاؤ گے۔ اگر ایسا کہا تھا تو اس نے اپنی گرفتاری کیوں دی؟“

تیسرے بول رہا تھا اور وہ۔ وہ وہاں نہیں تھا کہیں اور پہنچ چکا تھا بہت دور بہت دور۔

☆ ☆ ☆

ایک بار پھر وہی منظر تھا۔ وہی خالی کرا، وہی دو کرسیاں۔ مگر حالات وہ نہیں تھے۔ یہ کراچی سنٹرل

جیل کا ملا کاٹیوں کا کھرا تھا۔ ایک بار پھر وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ ایک بار پھر اس کے چہرے پر وہی سکون تھا اور ایک بار پھر وہ دل میں ہزاروں سوال لیے اس کے سامنے بیٹھا الفاظ ڈھونڈ رہا تھا۔

تین دن پہلے اس نے گرفتاری دی تھی اور اپنے پاس موجود ساری معلومات بھی۔ مگر وہ بھند تھی کہ اسے کسی خفیہ مقام پر رکھنے کے بجائے سنٹرل جیل میں رکھا جائے۔ اپنی اہم گرفتاریوں کے بعد یہ بات یقینی تھی کہ اس تنظیم کی طرف سے شدید رد عمل سامنے آئے گا اور پھر جہاں وہ پورے شہر میں قتل و غارت کا بازار گرم کریں گے۔ وہیں وہ ڈیرہ کی بھی مارنے کی کوشش کریں گے اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ تنظیم والے انٹیلی جنس کے پیچھے پڑیں۔

”کیوں کیا تم نے ایسا؟ میں نے قسم دی تھی تمہیں کہ میں مدد کروں گا تمہاری۔ تمہیں یقین کرنا چاہیے تھا میرا۔“

وہ بمشکل بولا۔ آج اس کے سر پر سیاہ چادر تھی اور اتنے پر بنا محراب نمایاں تھا۔ کچھ دیر وہ خاموش زمین کو گھورتی رہی پھر سر اٹھایا۔

”تم نے کہا کہ تم سچی لڑکی ہو۔ تم نے مجھے میل کر کے یہ بھی کہا کہ تم منافق نہیں ہو، تم پلٹ آؤ۔ تم وہ پہلے آؤی تھے میری زندگی میں جس نے میرے لیے کوشش کی۔ شکر یہ مگر۔ میں نے آج تک کسی کا احسان نہیں لیا۔ اس لیے تمہاری بات مان کر میں پلٹ آئی اور تمہارے احسان کا بدلہ چکا دیا۔“

وہ ٹھہر ٹھہر کر بول رہی تھی۔ کلچ جیسی آنکھوں میں ایک بار پھر مٹی تیر رہی تھی۔ ہادی نے کچھ بولنا چاہا مگر اس نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔ وہ بولنا چاہتا تھا اپنی مشکلوں سے تو تیسرے نے اس ملاقات کا بندوبست کیا تھا مگر وہ بولنے نہیں دے رہی تھی۔

”تم نے کہا کہ تم مجھے بچا لو گے، مگر میں منافق نہیں ہوں کہ اپنے ساتھیوں کو سزا دلوائتی اور خودیہ خود بچ جاتی۔“ آنکھوں میں تیرتی نمی مزید بڑھ رہی تھی اس نئی کا اثر اس کی آواز میں بھی آ رہا تھا۔

”ابنی عزت بچانے کے لیے میں نے ایک جان لے لی، تم نے کہا کہ پاکستانی لڑکی کا رویہ اور پرچم دونوں کی عزت ایک جیسی ہے۔ تم نے یہ بھی کہا کہ جیسے میں نے اپنی عصمت کے لیے قدم اٹھایا ویسے ہی اپنے پرچم کے لیے ایکشن لوں۔ اپنی عزت کے لیے جان لی تھی، پرچم کے لیے جان دوں گی تو یہی بات بنے گی نا۔“

آنسو اس کے گالوں پر آگئے تھے مگر وہ روک نہیں رہی تھی۔

”میرا باپ ایک مستری تھا۔ لوگوں کے گھر بناتا تھا۔ اکثر کڑی دھوپ ہوتی اور ابا اس۔ شدید گرمی میں بھی گارے مٹی سے اٹاؤ جو دلے بڑی بڑی دیواریں تعمیر کرتا بنیادیں مضبوط کرتا تھا، میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ ایک گھر بنانے والے کی بیٹی ہو کر میں ہزاروں گھراڑوں کی۔ جس مٹی سے ابا کے ہاتھ اٹے رہتے، اسی مٹی پر میں خون کے دریا بہاؤں گی۔ میرے خون کے رشتوں نے جب اعتبار توڑا تو میں نے خود جانے کتنے رشتے توڑ دیے، کسی کا ساگ، کسی کا بھائی، کسی کا بیٹا اپنے انتقام کی بھینٹ چڑھایا اور سب سے بڑھ کر۔ سب سے بڑھ کر اس مٹی کے بیٹوں کا خون اٹے سر لیا۔“ وہ اب ہچکیاں لے کر رو رہی تھی۔

کلچ جیسی آنکھوں کی سرخی بڑھ رہی تھی۔ یوں جیسے شیشے پر کوئی خون کی سرخ بوندیں ڈال رہا ہو۔

”اب تو مجھے کوئی نہیں بچا سکتا۔ تم یہاں مجھے بچا بھی لیتے تو اللہ کے ہاں مجھے کوئی نہ بچایا نا۔ بہت قرض ہیں مجھ پر، جان دوں گی تو یہی کچھ کفارہ ادا کر پاؤں گی۔“ وہ خود اذیتی کی انتہا پر تھی۔

”میں نے ڈیرہ سے زینب فاطمہ کا واپسی کا سفر تمہارے کہنے پر شروع کرنا چاہا مگر تمہیں نہیں کر سکی فاصلہ بہت تھا ہادی مسافت بہت تھی۔“ وہ رو رہی تھی۔ پہلی بار اس کے ہونٹوں سے اس کا نام نکلا تھا۔

”تم جاؤ یہاں سے۔ اس فوجی کی طرح تمہارے دل میں بھی فاطمہ نہیں مٹی ہونی چاہیے۔ جاؤ۔“

وہ بولی۔ وہ کچھ کہے بنا اٹھا اور باہر نکل آیا۔ گاڑی چلا تے ہوئے اسے اپنے گالوں پر نمی محسوس ہوئی۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر چھوا۔ وہ رو رہا تھا دل کے بائیں جانب شدت کا درد اٹھا تھا۔ گھر پہنچتے پہنچتے اس نے دس ہزار اپنے گالوں پر نمی محسوس کی تھی۔

☆ ☆ ☆

ایک کنگ فٹ بال کو لگی اور وہ سیدھا اڑتا ہوا پانچ بیٹھی عورت کے پاس آگرا۔ کنگ لگنے والی پانچ سالہ لگی اس خاتون کے پاس آئی اور بڑے شائستہ انداز میں فٹ بال مانگا۔ بلیو جینز کے ساتھ گھٹنوں تک آئی قمیص، پونی ٹیل باندھے بڑی بڑی آنکھوں والی لگی پر ہر دیکھنے والے کو پیار آتا تھا۔ اس خاتون کو بھی آگیا۔

”تمہارا نام کیا ہے بیٹا؟“ انہوں نے فٹ بال اسے پکڑایا۔

”میرا نام زینب فاطمہ ہے۔“ لگی نے مسکرا کر جواب دیا۔ تب ہی اسے پیچھے سے آواز آئی۔

”زینب! واپس آؤ۔“ اس کی ماما بلا رہی تھیں۔ وہ دوڑتی ہوئی واپس آگئی۔

”پاپا نہیں آئے آکس کریم لے کر؟“ اس نے معصومیت سے ماں کو دیکھا۔

”میں آیا۔“ ہادی نے پیچھے سے اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھا۔ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ہادی بھی ہنس رہا تھا اور ہادی کے پہلو میں کھڑی اس کی بیوی، زینب کی ماں سعدیہ حسن بھی ہنس رہی تھی۔ مراد اور دروہ کی شاہیوں سے فارغ ہو کر اس نے ساری زندگی اکیلے گزارنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر پھر۔ پھر ابا کے کہنے پر ان کی پسندیدہ ہوسٹ سے شادی کر لی اور اسے اعتراف تھا کہ یہ ایک اچھا فیصلہ تھا۔ سعدیہ ایک اچھی بیوی اور اچھی ماں تھی مگر آج بھی۔ آج بھی کبھی کبھی اس کے دل میں کک سی اٹھتی۔ کلچ والی آنکھیں اپنا دھار اس کے گرد باندھ لیتیں، پھر ہر طرف ایک ہی آواز گونجتی۔

”میرا نام۔ میرا نام زینب فاطمہ ہے۔“

نیو کی لائبریری اینڈ قریبی سٹنگ پوسٹ
ساؤنڈ سسٹم اور جلا
سنے اور پڑانے ڈاؤن لوڈ اور ڈسٹ کی بہانی ہے
روک انٹرنیٹ 31 صدر بازار لاہور پتہ

کتیز نور علی

اندر کی آواز

”اگر تم کچھ کر نہیں سکتیں تو تمہارا یہ کرب جھوٹا ہے۔ اور ہر وقت چھانی رہنے والی یہ سستی ناکارہ پن ہے۔ چارگی خوف ”ریا کاری“ ہے۔“
یہ آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرانی تھی۔ مگر یہ اس کے اندر سے ابھری تھی۔
”میرا کرب کیوں کر جھوٹا ہو سکتا ہے۔ یوں جیسے ہر وقت کوئی میرے دل کو کھینچ رہا ہو۔ اس میں جھد کر رہا ہوں۔ میری کھال کے نیچے ہر وقت آگ جلتی رہتی ہے۔ میرا پنڈا ہر وقت تپا رہتا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کچھ بن نہیں پڑتا۔ میرا کرب کیسے جھوٹا ہو سکتا ہے۔“
اس نے حال پر اس کی بے بسی رلانے والی تھی۔
”اگر تمہارا حال ایسا ہی ہے تو تم بدل جاؤ۔ کسی کی ویسی نہ رہو۔ جیسی اس حال سے پہلے تھیں۔“
”میں تو بدلتی ہوں لیکن بدلانی نہیں جاتا۔ کئی بار میں سمجھتی ہوں کہ میں بدل گئی ہوں لیکن کچھ عرصے بعد خود کو پھر اسی حالت میں پائی ہوں۔ کوئی راستہ ملتا ہی نہیں جس پر میں چلوں اور بدل جاؤں۔“
”راستہ اگر ڈھونڈنے سے نہ ملے تو خود بنا پڑتا ہے۔ اپنی منزل کی جانب جانچ پڑتال کر کے خود چلنا پڑتا ہے۔“
”اتنا مشکل کام مجھ سے نہیں ہوتا۔“ اس کی ساری بے چینی اور تڑپ پر یہ ایک بے بس کسٹھندی اور سستی غالب آگئی وہ عاجز آکر بولی تھی۔
”تو پھر مان جاؤ کہ یہ کرب جھوٹا ہے۔“ اف وہ آواز۔

”میری جان نکلتی رہتی ہے ہر وقت ہر لمحہ یہ جھوٹ کیسے ہو سکتا ہے۔“ اس کی تڑپ۔
”لیکن تم زندگی کے لیے ہاتھ پاؤں بھی تو نہیں مارتیں۔“
”اتنی ہمت کاش میرے اندر ہوتی۔“ وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں حسرت سے کہہ کر رو پڑی۔
”اگر تم ریا کاری اور سستی چھوڑ دو تو سامنے ہمت ہی ہمت ہے۔“ آواز دوستانہ ہو گئی تھی۔
”بچھ سے اپنے اندر کی تپش برداشت نہیں ہوتی۔ دل کو جلانے والی روح کو کر لانے والی۔ سانس بھی ڈھنگ سے لی نہیں جاتی۔“
”اور اسی تپش کا علاج تم غفلت سے بے کار لغو کاموں سے کرتی ہو۔ مرض کو بگاڑ رہی ہو۔ دراصل تو یہ مرض ہے ہی نہیں۔ اس میں ڈوب جاؤ۔ اس سامنا کرو۔ اس میں شفا ہے۔ تمہاری ہر مشکل کا حل نکل آئے گا۔“
وہ ہمدرد آواز مرہم کی طرح اس کے ہرزخم پر لپ بن کر پھیل گئی تھی۔ ایک دم سے جلتے ہوئے زخموں کو تسکین ملی تھی۔ ایک عرصے کی جھنجھلاہٹ اور بے دلی کو ایک عزم ملا تھا۔ نئے سرے سے کوشش کرنے کا شعور۔

سارہ خلیل ایک ایسا نام تھا جو اب کسی تعارف کسی حوالے کا محتاج نہیں رہا تھا۔ اتنے اس کی عمر کے سال نہیں تھے۔ جتنی کتب وہ تحریر کر چکی تھی۔ مشہور ہونا

ایک اور قصہ ہوتا ہے لیکن اچھا لکھنا ایک الگ خوبی ایک الگ وصف اور سارہ خلیل کے پاس یہی وصف تھا اور بہت خوب تھا۔ وہ معروف تھی سو معروف بھی رہتی تھی۔ اور آج اس مصروفیت میں سے تھوڑا وقت ایک انٹرویو کے لیے بھی نکالا تھا۔ ایک معروف میگزین کے انٹرویو کے لیے صحافی اس کے گھر پہنچ چکا تھا۔

صحافی ندیم علی جانتا تھا کہ مس سارہ عام طور پر انٹرویو دیتی نہیں ہیں۔ سوا اس خاص طور پر دیے جانے والے انٹرویو کو وہ بے حد خاص بنانا چاہتا تھا۔ روایتی خاطر تواضع کے بعد وہ سوالات کا آغاز کرنے لگا۔
سال نو کے شمارے میں سارہ خلیل کا انٹرویو قارئین کے لیے ایک خاص تحفہ تھا۔ جس میں بے شمار سوالات تھے جو اس کے قاری اس سے پوچھنا چاہتے تھے۔ اس کی زندگی کے مختلف گوشوں کو جاننا چاہتے تھے۔ بہت سارے قاری یہ جاننے کو بے تاب تھے کہ آخر سارہ خلیل میں ایسی کیا خاص بات ہے کہ وہ اس قدر عمدہ طرز تحریر رکھتی ہے۔ اس کی زندگی کیسے ماحول میں گزری ہے۔ کس قسم کی تربیت ہوئی۔

والدین خاندان دوست احباب کس قسم کے ہیں۔ اس کا مزاج لباس خیالات سب کچھ جان لینے کے شوقین قارئین کی تعداد کم نہیں تھی۔ اور پھر یہ خصوصی انٹرویو بہت سارے لوگوں کو حیرت میں ڈال گیا۔ جب انہوں نے سارہ خلیل کے خیالات بھی جانے اور واقعات بھی۔ اپنی زندگی کے بارے میں وہ بتا رہی تھی۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو پی
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



اسی اندر کی آواز کو سننا سمجھنا اور اس کے ساتھ رہنا ہے۔ میں بھی ایک عرصہ اس سے خبر آزار رہی اور عامیانہ زندگی گزارتی لیکن جب میں نے اس آواز کو سننا سمجھنا اور پھر اس پر عمل کرنا شروع کیا تو یقیناً جانچے! میں اپنے آپ میں خاص ہو گئی۔ میرے رذائل میرے خصائل بن گئے۔ ایسا ہوتا ہے۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ ایک غلیظ گستاخ بد زبان بے ادب جاہل، شکی حاسد بے اعتماد بے شرم خوف زدہ لڑکی ایک بالاد، سلجھی۔ سمجھ دار، باشعور انسان کے پیکر میں ڈھل گئی۔ بس اندر کی آواز کے باعث۔

سارہ خلیل کے قارئین جو پورے ملک میں پھیلے ہوئے تھے۔ سب نے انٹرویو پڑھا تھا۔ وہ جوانی اندر کی آواز کو پہچان کر بہت آگے بڑھ آئے تھے اتنا کہ اب وہ آواز سنائی نہ دیتی تھی وہ سب خود کو بہت خاص سمجھتے تھے اور عامیانہ زندگی گزار رہے تھے۔ اور وہ بھی جو اس آواز سے خبر آزار تھے۔ جن کا دل ایک درد محسوس کرتا تھا۔ جن کا جسم ہر وقت تپش محسوس کرتا تھا۔

عامیانہ قارئین نے انٹرویو سب کچھ جلدی جلدی جان لینے کی خواہش میں بہت جلدی جلدی پڑھا تھا اور پڑھ کر کچھ نخت کچھ غور کچھ استہزائے سوچا تھا۔

”چھا تو یہ ہے سارہ خلیل۔ عام سی ہی ہے۔“

اور قارئین کے دوسرے طبقے کے جلتے ہوئے زخموں پر سارہ خلیل کے آخری الفاظ مرہم کے لیپ بن کر پھیل گئے تھے۔ ان کی ایک عرصے کی جھنجھلاہٹ اور بے دلی کو ایک عزم ملا تھا۔ نئے سرے سے کوشش کرنے کا شعور۔ وہی جو ایک عرصہ پہلے سارہ خلیل کو اپنے اندر کی آواز سے ملا تھا اور اس نے اپنے من کی تپش کو جھیلایا تھا اور اپنے کرب کو سہا تھا۔ ایک تبدیل شدہ بہت خاص انسان بن کر ابھری تھی۔

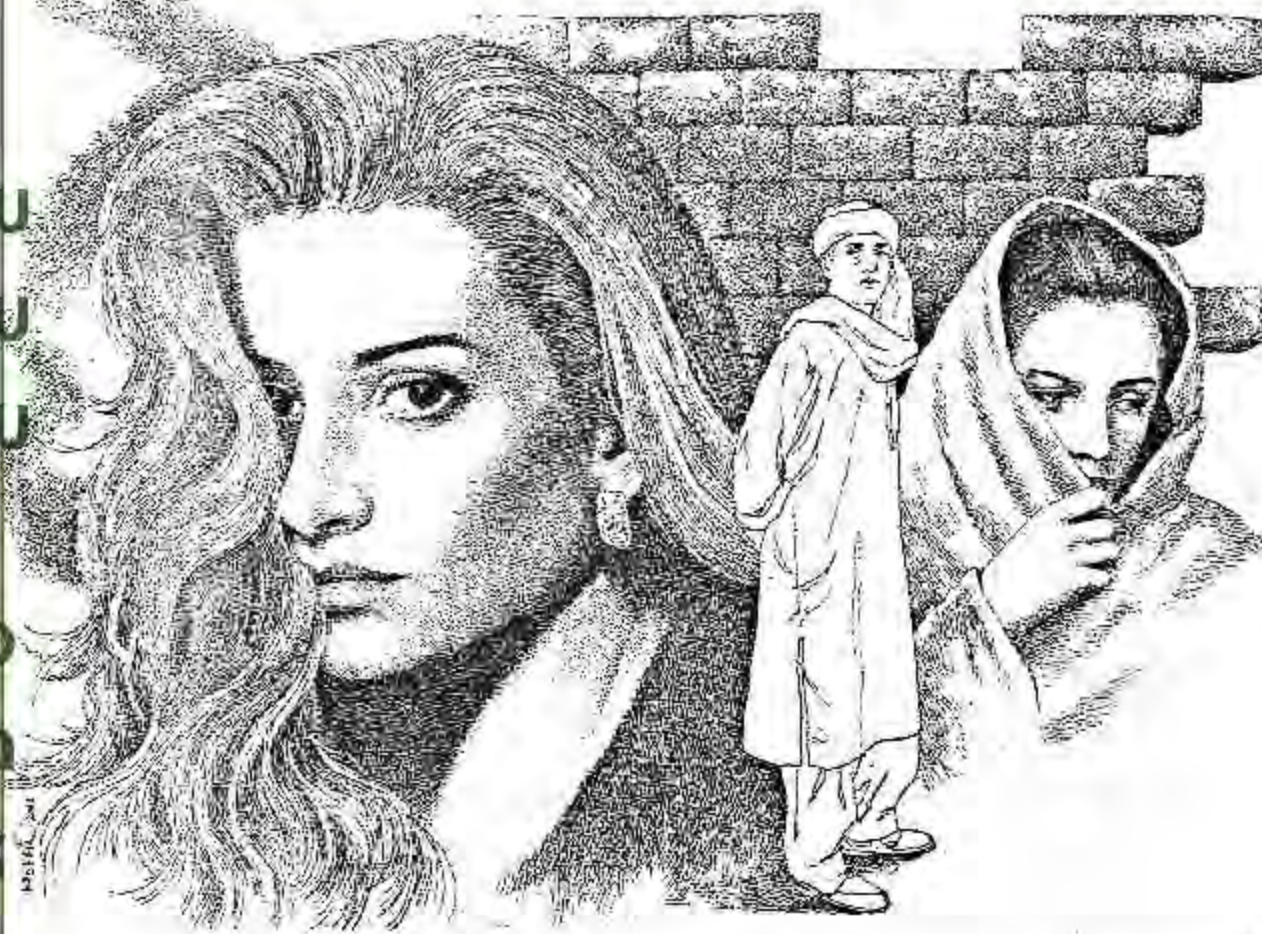
”والدین اور خاندان کی محبت اور اعتماد شروع سے حاصل تھا۔ لیکن اسے سمجھنے میں ہمیں بہت وقت لگتا ہے۔ اسی وجہ سے زندگی کا ایک اہم حصہ ضائع ہو جاتا ہے۔ لیکن درحقیقت وقت ضائع نہیں ہوتا بلکہ کام آتا ہے۔ اگر ہم محبت اور اعتماد کو سمجھ جائیں تو زندگی سہل ہو جاتی ہے۔ ہم لوگوں کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ہم جذباتی لوگ ہیں۔ بلا کے خوش فہم اور حد درجے کے بدگمان۔ بس انہی تضادات کے باعث زندگی مشکل ہو جاتی ہے۔

ہم عام سے لوگ تھے۔ بل کلاس۔ زیادہ ان پڑھ۔ کچھ پڑھے لکھے افراد کا ہمارا خاندان۔ نہ زیادہ دولت تھی نہ غربت تھی۔“

اور آخر میں صحافی نے ساری کڑیوں کو ملاتے ہوئے پوچھا۔

”سارہ! آپ نے اپنی زندگی کو جس قدر عام بنا کر ہمیں دکھایا ہے یہ یقیناً ہمارے قارئین کے لیے حیرت کا باعث ہو گا۔ لیکن اس قدر عام طرز زندگی میں ایسی کون سی خاص بات تھی جو آپ کی زندگی کے دھارے کو یکسر بدل گئی۔“

”بہت ساری عام باتیں مل کر خاص بن جایا کرتی ہیں۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ خصوصیت ہمارے باہر نہیں اندر ہونی چاہیے۔ اپنے اندر کی آواز اپنے من کی تپش کا اگر ہم سامنا کر لیں تو ہم خاص ہو جاتے ہیں وگرنہ سب عام ہیں۔ ہم میں سے ہر شخص کے اندر ایک آواز ہر وقت ابھرتی ہے۔ ایک تپش ہمیں زندگی کے کسی نہ کسی حصے میں ضرور محسوس ہوتی ہے اور ہم اسے نظر انداز کرتے جھٹلاتے رہتے ہیں۔ اگر ہم اس سے غافل ہو جائیں تو سمجھ لیں کہ آگے کی زندگی عامیانہ ہی ہوگی اور اگر اس تپش کے اندر اتر جائیں اس کا سامنا کر لیں تو بیرونی زندگی کے تمام ٹکراؤ بے معنی ہو جاتے ہیں۔ ہم ایک خاص زندگی گزارتے ہیں۔ جس میں عمومیت ہوتی ہے رعونت نہیں۔ عاجزی ہوتی ہے بے بسی نہیں۔ سب سے اہم بات



لے لوں یعنی تو اور جرسی اور شال بھی تھی مگر وہ اگلے ماہ لے لوں گی۔" اس نے تھوک نکل کر ڈرتے ڈرتے کہا۔

"بچھلی پار جو وہ گرم سوٹ میں لے کے آیا تھا وہ بھی تو ہیں تمہارے پاس اور جرسی جو اس ناہنجار نے تمہاری برتھ ڈے برگفٹ کی تھی۔ وہ بھی تو اچھی خاصی مہنگی تھی۔ کتنی دفعہ کہا ہے کہ فضول خرچی سے پرہیز کیا کرو، تم لوگ سنتے کہاں ہو۔ تمہیں کیا پتا اس گھر کا خرچا میں کیسے چلاتا ہوں۔ دانتوں سے پکڑ پکڑ کے خرچ کرنا ہوں۔ تب جا کر کہیں مہنے کا خرچا پورا ہوتا ہے اور تم لوگوں کی شاہ خرچیاں ختم ہونے میں نہیں آئیں۔" وہ غصے سے بولے تو مہرنے آہستہ سے جی کہا اور ست روئی سے چلتی ان کے کمرے سے نکل کر اپنے رُخنا آیا اور سارہ کے کمرے کی طرف آگئی۔

رُخنا آتا کالج سے آکر فوراً "پکن میں چلی گئی تھیں جبکہ سارہ آٹس سے آکر تھوڑی دیر آرام کرتی۔ پھر وہ اور سارہ شام کا سارا کام سنبھالتیں نایا ابابا کی طرف سے

"نایا ابابا۔ میں اندر آ جاؤں؟" اس نے ڈرتے ڈرتے دروازے سے جھانک کر ان سے اجازت طلب کی۔ کتاب سے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر جلال احمد نے اسے دیکھا اور اثبات میں سر ہلادیا۔

"نایا! آج پے ملی تھی تو نیب۔" اس نے لفافہ ان کی طرف بڑھایا جسے انہوں نے ماتھے کے بل ختم کے بنا تمام لیا اور لفافے میں سے ساری رقم نکال کر گنتا شروع کی۔ اختتام پر ان کی تیوریوں کے بل مزید گہرے ہو گئے تھے۔

"تیس ہزار سات سو تیرہ روپے ہے تمہاری تنخواہ۔ سات سو تیرہ تو ہو گیا تمہارا جیب خرچ۔ یہ ہیں اسیس ہزار۔ ایک ہزار روپے کہاں ہیں؟" گونج دار لہجے میں کی گئی باز پرس نے مہر کو نظریں جھکانے پر مجبور کر دیا۔

"وہ نایا ابابا۔ سرویاں آگئی ہیں تو میرے پاس سرویوں کے کپڑے نہیں تھے، گرمیوں کے ہی اب تک استعمال کر رہی ہوں۔ میں نے سوچا ایک گرم سوٹ

اُم ایمان قاضی

زندگی گھر

ناولٹ



کسی بھی کل وقتی یا جزوقتی ملازمہ کا رکھنا صرف پیسے کا زیاں تھا اور بس۔ اس کے اہل بابا ایک حادثے میں چل بسے تھے اس نے ہوش سنبھالنے پر اپنی مائی کی پر شفقت گورو کی بھی اور رعنا آپا کا محبت بھرا پیار۔ اس کا تیار زلو او ایس الیٹہ ایک اکھڑ اور بد تمیز بچہ تھا جو اسے اور سارہ کو خوب تنگ کرتا۔ وہ سارہ اور مر سے تین سال بڑا تھا اور اپنی اس بڑائی کا فائدہ بھی خوب اٹھاتا۔ تیار جلال احمد مہا کجوس تھے۔ بینک میں ایک اچھے عہدے فائز ہوئے کے باوجود انہوں نے گھر والوں کو ایک ایک چیز کے لیے ترسا کر رکھ دیا تھا۔ بس دولت جمع کرنے کا جنون تھا اور اسی جنون میں وہ اپنی بیوی اور بچوں کی بنیادی ضروریات کو بھی پس پشت ڈال دیتے۔ حالانکہ وہ بچوں کے لیے پرائیویٹ اور اچھے اسکولز کا خرچہ برداشت کر سکتے تھے لیکن انہوں نے سرکاری اسکولوں کو ترجیح دی۔ اپنے بھائی جو کہ سرکاری ادارے میں گریڈ بیس کے ملازم تھے ان کی وفات کے بعد ان کے ادارے سے ملنے والے واجبات گھر اور ایک دو پائلس بیچ کر تمام رقم اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرا دی۔ نفیسہ بیگم ان کی اس روش پر خوب کڑھتیں۔ گھر کا سووا سلف جلال احمد خود لاتے اور ان کو احتیاط سے خرچ کرنے کی تلقین کرتے۔ سر شام گھر کی تمام بتاں بند کر دی جاتیں کہ زیادہ بل نہ آجائے۔ بچوں کے یونیفارم جب تک پھٹ نہ جائیں وہ خرید کر نہیں دیتے تھے۔ رعنا تیار بھائی میں بہت اچھی تھیں۔ سو انہوں نے محلے کے چند بچوں کو ٹیوشن دینی شروع کر دی۔ ابانے ان کے اس قدم کو بہت سراہا اور ٹیوشن کے ان پیسوں کے حقدار بن گئے۔ رعنا آپا نے اپنی مدد آپ کے تحت ٹیوشن کا جو قدم اٹھایا تھا سارہ اور مر بھی اس پر چل نکلی تھیں۔ او ایس کو کمپیوٹر میں دلچسپی اس حد تک تھی کہ اس کی چھوٹی موٹی خرابیاں وہ خود ہی ٹھیک کر لیتا۔ پھر وہ دوسرے لوگوں کے کمپیوٹر ٹھیک کر کے اپنا خرچ نکالنے لگا مگر اب کو وہ ایک روپیہ بھی نہ دیتا تھا سو اب اس سے ناراض رہنے لگے تھے۔ ان ہی دنوں اباکو پتا نہیں کیا خدشے ستائے کہ او ایس اور مر کا

نکاح کر دیا اور بیٹی کی جائیداد اپنے ہاتھوں میں محفوظ کر کے مطمئن ہو گئے۔ رعنا کے رشتے آنا شروع ہوئے تو جلال احمد نے کہا۔

”میں اپنی بیٹیوں کی شادی ابھی نہیں کروں گا۔ ارے ابھی میں نے جو ان پر لگایا ہے وہ سو سمیت وصول کر لوں۔ پھر سوچوں گا۔“ نفیسہ بیگم نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔

”خدا کو مانیں جلال صاحب! بچوں کی تربیت ان کی پرورش اور ان کے گھر بسانا ہمارا فرض ہے۔ کوئی قرض تو نہیں ہے جسے آپ سوڈ کے ساتھ وصول کریں گے۔ رعنا کی شادی کی عمر ہے۔ مناسب عمر میں بیٹیوں کی شادی ہو جائے تو ماں باپ کے لیے بھلا اس سے بڑھ کر خوشی کا مقام اور کیا ہوگا۔“ وہ تو ہر سال ہی ہو گئیں ان کی بات سن کر۔

”تم چپ رہو۔ اپنے بچوں کی زندگی کے فیصلے میں خود کروں گا۔“ انہوں نے دونوں انداز میں کہا۔

رعنا کے ایم ایس سی تک آتے آتے کئی اچھے اور مناسب رشتے جلال احمد کی ضد کی بھینٹ چڑھ گئے۔ او ایس کو ایک سرکاری محلے میں گریڈ سترہ کی جاب مل گئی تھی۔ جب مائی نفیسہ نے جلال احمد سے تقاضا کیا کہ مر کا او ایس کے ساتھ نکاح ہو چکا ہے اور اب وہ بی ایس سی بھی کر چکی ہے سو ان کی رخصتی کی تقریب کر دی جائے۔

”مہر میری بیٹی ہے اور جو اصول میرے رعنا اور سارہ کے لیے ہیں وہی مہر کے لیے بھی ہیں۔ مہر تعلیم حاصل کر کے نوکری کرے گی اور اپنے لیے جینز اور زیور کی رقم جمع کرے گی۔ اسی طرح او ایس جب تک میرے مطلوبہ ہدف کے مطابق مہر کے لیے دس لاکھ مہر اور پندرہ تو لے سونے کا انتظام نہ کر لے میں رخصتی کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

انہوں نے کمال اطمینان سے کہا۔ نفیسہ بیگم اس عجیب اور زالی منطق پر حق دق رہ گئیں۔ اور او ایس بھی یہ بات سن کر ہنرک اٹھا۔

”شریعت کی رو سے مہر میری بیوی ہے اور مجھے اس

سے نہ تو زیور کی خواہش ہے نہ جینز کی۔ مجھے رخصتی کرانے کے لیے صرف میری ماں کی دعا ہی کافی ہے۔ والدین کا احسان دنیا کی کوئی اولاد بھی نہیں اتار سکتی اتارنا چاہے بھی تو ہر تین سال ہو گئے رعنا آپا کو لیکچرار بننے ہوئے۔ اپنی تنخواہ کی بالی بالی اور ٹیوشن سینٹر سے حاصل ہونے والی رقم سے وہ آپ کو آپ کا قرض سوڈ سمیت لوٹا بیٹی ہیں اس لیے اب اگر آپ نے ان کی شادی نہ کی تو میں کوئی مناسب رشتہ دیکھ کر ماں کی رضا سے ان کی شادی کر دوں گا۔ آپ شامل ہوئے تو ہماری خوش قسمتی ہوگی۔ نہ ہوئے تو ہمیں صرف افسوس ہوگا۔ بس اس کے بعد میں نے مہر کو رخصت کر کے سارہ کا سو پنا ہے۔ آپ جو کر سکتے ہیں کر لیں۔“

غصے میں وہ کتا چلا گیا۔ ماں کبھی غصے میں لال پیلے ہوتے او ایس کو دیکھتیں کبھی کمال اطمینان سے ٹانگ پر ٹانگ رکھے جلال احمد کو جو خاموش سپاٹ تاثرات لیے او ایس کو دیکھ رہے تھے۔

”آپ نے اپنی بات ختم کر لی یا کچھ اور بھی کہنا ہے؟“ انہوں نے اپنے مخصوص لہجے میں پوچھا تو او ایس احمد ان کو بس ایک نظر غصے سے دیکھ کر رہ گیا۔

”جس دن تم نے یہ جو اپنا پلان مجھے سنایا ہے اس پر عمل کرنے کی کوشش کی اس دن میں نفیسہ بیگم یعنی تمہاری ماں کو طلاق دے دوں گا اور تم سب کو اپنی جائیداد سے عاق کر دوں گا۔ اس گھر سے نکل کر پھر جو دل چاہے کرنا۔“ جلال احمد کے لبوں سے نکلنے والے الفاظ نہ بلڈ پر شری مریضہ نفیسہ بیگم کو سینکڑوں میں لہرا کر بیچے گرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ او ایس احمد نے خون کے گھونٹ پی کر جلال احمد کو دیکھا اور ماں کی طرف بڑھا۔ جلال احمد کو کھلے الفاظ کے تیر برسہا کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے۔ دروازے سے لگی وہ تینوں پر اسان لڑکیاں ان کے نکتے ہی تیزی سے اندر آئیں۔ شام تک نفیسہ بیگم کی حالت استعجلی تو سب نے سکون کا سانس لیا۔ او ایس نے رعنا آپا کو کھانا بنانے سے منع کیا اور خود بازار سے کھانا لے آیا۔ نیبل پر کھانا لے کر مہر تیار اباکو بھی بلا لائی۔ نفیسہ بیگم سوئی ہوئی

تھیں۔ جلال احمد کسی بات کی پروا کے بغیر اطمینان سے نیبل پر آئے اور دو تین مختلف قسم کی ڈشز دیکھ کر ہنرک گئے۔

”دکھتی محنت کے بعد چار پیسے ہاتھ میں آتے ہیں اور یہاں مرغ مسلم کے مزے لیے جا رہے ہیں۔ پتا بھی ہے کہ منگائی آہن کو چھو رہی ہے۔“ پتی سب تو خاموش رہے لیکن او ایس کے بغیر نہ رہ سکا۔

”آپ بے فکر رہیں۔ آپ کی دولت عظمیٰ کو ہوا نہیں گئی۔ یہ سب کچھ میں لایا ہوں۔“ وہ سپاٹ لہجے میں ان کو اطلاع فراہم کرتے ہوئے بولا۔

”ہونہ تو یہ کون سی خیر کی بات ہے۔ ابھی سے بخت کی عادت ڈالو۔ نہیں تو تمہاری آنے والی نسلیں بھیک مانگنے پر مجبور ہو جائیں گی۔“ انہوں نے نوالہ توڑتے ہوئے کہا۔

”آپ کی وجہ سے ہم ابھی بھی بھیک سنگوں کی صف میں ہی کھڑے ہوئے ہیں۔ رہی بات آنے والی نسلیں کی تو آپ کے جو نادر اصول اور تقاضے ہیں تو آنے والی نسلیں عالم ادرج میں ہی ترستی رہیں گی۔ انہوں نے دنیا کا منہ نہیں دیکھا۔ یہ بات لکھ بیٹے آپ۔“

وہ سکون سے بولا اور ایک نظر سر جھکائے چاول ٹوٹتی مہر پر ڈالی۔ اسے ماں کے ساتھ گھر کی تینوں خواتین سے سخت گلے تھے۔ اسے یقین تھا کہ اگر وہ سب مل کر اباکو غلط روش غلط شرائط اور غلط اصولوں کا بائیکاٹ کریں تو ہو سکتا ہے اکیلے پڑ جانے کے خوف سے اباکو زور پڑ جائیں۔

”فضول باتیں مت کرو او ایس! اور خاموشی سے کھانا کھاؤ۔“ اباکو ہنرک بگڑ جائیں۔ اس ڈر سے رعنا نے او ایس کو چپ کرا دیا۔

بی ایس سی کے بعد سارہ نے ایک این جی او جو اسن کر لی تھی اور مہر نے اپنی تعلیم مکمل کرتے ہی یونیورسٹی کی ایک دوست کے توسط ایک فرم میں جاب شروع کر لی۔ وہ تینوں اپنی تنخواہ لاکر جلال احمد کے ہاتھوں میں رکھ دیتیں۔ ہاں او ایس نے یہ کیا کہ مخصوص راشن کے

علاوہ اس کے کہ فرانس، آئرلینڈ اور باقی ضرورت کی چیزیں بے دھڑک اور بہت زیادہ لے آتا تھا۔ ان کے کپڑے وغیرہ بنا دیتا۔ یہی بات جلال احمد کو سخت ناپسند تھی پر اسے برداشت تھی۔ اپنے آفس سے قرضہ لے کر اس نے قسطوں پر پلاٹ بھی خرید لیا تھا۔



اس روز رعنا آیا ابھی کلج سے نہیں لوٹی تھیں سارہ نفسہ، بیگم کے پاس تھی جب مہر سے بچن میں کام کرتی نظر آئی۔ اس نے موقع غنیمت جانا اور اندر داخل ہو کر کھنکھار کر اسے متوجہ کیا۔

”تمہیں کچھ چاہیے کیا؟“ ڈر اسامز کر دیکھا۔ پھر رخ موڑ گئی۔ شاید بہت مصروف تھی۔

”ہاں بولو کیا چاہیے؟“ جواب نہ پا کر پھر پوچھا۔

”تم چاہیے ہو مجھے۔“ اس کے الفاظ پر مہرال گئی۔ کچھ عرصہ سے اس کے باغیانہ انداز اور بے باک نظریں سخت ہراساں کرنے لگی تھیں اسے۔

”میرا پورا حق ہے تم پر پھر بھی دیکھو! تمہاری رضا سے مانگتا ہوں اور۔۔۔ تمہاری رضا۔“ وہ گہری سانس لے کر بولا۔

”تمہاری رضا اس شخص کی مرضی سے جڑی ہے جس کے نزدیک رشتے کوئی معنی نہیں رکھتے۔ صرف دولت پیسہ اور رویہ اہمیت رکھتا ہے۔ صرف ایک بار۔ صرف ایک بار اسٹینڈ لے کر دیکھو۔ ایک بار میرا ساتھ دو۔ میرے ساتھ چلو یہاں سے۔ اس شخص کو اس کے غور کی سزا نہ مل گئی تو پھر کہنا۔“ وہ آگے بڑھ آیا اور اسے کندھوں سے پکڑ کر اپنی طرف موڑ لیا مگر یہ دیکھ کر رنگ رہ گیا کہ مہر کا سرخ و سفید چہرہ اس وقت آنسوؤں سے تر تھا۔

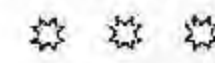
”میں بہت چھوٹی تھی اویس! جب میرے ماں باپ گزر گئے۔ یہ تیا ہی تھے جو مجھے یہاں لائے۔ عزت محبت اور شفقت دی۔ پڑھایا، لکھایا اور اس مقام پر پہنچایا۔ آج میں کیسے ان کے احسانوں کو بھول کر تمہارے ساتھ چل پڑوں۔“ وہ آنسو پونچھ کر بولی۔

”اجھا تو اسے تیا حضور کی شرائط پوری کرنے میں پونہی عمر گزار دوگی۔ ان کا قرض سو سو سمیت تم صدیوں تک نہیں لوٹا سکتیں۔ پتا ہے تمہیں! وہ غصے میں گویا ہوا۔

”وہ ہم میں سے کسی کی شادی کرنے پر سنجیدہ نہیں ہیں۔ وہ تم لوگوں کی تنخواہوں سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتے۔ رعنا آیا کو ہی دیکھ لو۔ پھر بھی تم ان سے امید لگا رہی ہو۔“ اس نے اب کے باقاعدہ اس کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑ دیا۔

”تمہاری سب باتیں درست ہیں پھر بھی میں تیا کے خلاف کبھی بھی نہیں جاسکتی سنہ ہی انہیں دکھ دینے کا سوچ سکتی ہوں۔“ اب کے مہر نے اپنے آنسو پونچھ کر دو ٹوک کہا اور اپنا بازو اس سے چھڑا کر دوبارہ اس کی طرف سے رخ موڑ گئی۔

”یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔“ اپنا کام خاموشی سے کرتی مہر کے کانوں میں اویس کی سرد آواز آئی۔ وہ خاموش رہی سوہ جھنگے سے مڑا اور بچن سے باہر نکل گیا۔ مہر نے شکستگی سے مڑ کر بچن کی خالی چوکھٹ کو دیکھا اور بچن ٹیبل کے پاس آکر کرسی پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔



”انکار کی کوئی معقول وجہ بھی تو ہو مس رعنا! تیا سے پتا چلا کہ آپ کہیں اور انٹرنیٹڈ ہیں نہ انجی جگہ آپ کے انکار کی وجہ جاننے کے لیے آج میں خود آپ کے سامنے موجود ہوں۔“ خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی رعنا کو دیکھتے ہوئے شہزاد احمد نے پوچھا۔

رعنا کو ایک دو بار انہوں نے گھر تک ڈرا ب کیا تھا جب کلج میں کسی ہڑتل کے باعث ہنگامے ہو گئے تھے اور ٹریفک جام ہو جانے کے سبب انہوں نے اپنی بہن کے ساتھ پہلی دفعہ اپنے آپ میں مگن کھوئی کھوئی سی ہڈک اندام رعنا کو دیکھا تھا اور یہ جان کر حیران رہ گئے کہ بظاہر کلج گرل نظر آنے والی یہ وہی تیا کی کولیگ رعنا ہیں جن کا ذکر ہر وقت ان کی زبان پر ہوتا ہے۔

اس کے بعد ان کی بھانجی پنگی کی سالگرہ پر انہوں نے گھرے رنگ کی ساڑھی میں ملیوس پرو قاری رعنا کو دیکھا تو پوری طرح دل ہار گئے اور رات کو ہی اپنی تیا سے کہہ ڈالا کہ وہ شادی کے لیے تیار ہیں۔

تیا نے رعنا کے انکار کا ذکر کیا تو ان سے رہا نہیں گیا باہ خود ہی چلے آئے۔ رعنا بمشکل راضی ہوئی تھیں۔ اب ان کے سامنے وہ سوچ رہی تھیں کہ اس پرو قاری اور وجہ شخص کے سوالوں کا کیا جواب دیں۔ کچھ بھی ہو اب ان کی رسوائی انہیں کسی طور گوارا نہیں تھی اور یہ بھی وہ جانتی تھیں کہ اب ان کا اب تو کیا مستقبل قریب یا بعد میں بھی ان میں سے کسی کی شادی کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ شہزاد احمد مستقل ان کے صبح چہرے پر نظر جمائے آثار چہرہ باخورد دیکھ رہے تھے۔

”مس رعنا! کوئی پرابلم ہے تو آپ مجھ سے شیئر کر سکتی ہیں۔ لیکن پلیز اس طرح انکار کر کے میرا دل مت توڑیے پلیز! انہوں نے لجاجت سے کہا۔

”اصل میں شہزاد صاحب! میرے والد آج کے اس ترقی یافتہ دور میں بھی پرانی روایات کا حامی ہیں جن میں ایک اہم ریت اپنی برادری میں ہی بچوں کی شادیاں کرنے کی ہے اور اپنے اس موقف سے وہ ایک انج بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں ہیں۔ آپ بہت اچھے اور شریف ہیں لیکن ان سب باتوں کے باوجود مجھے یقین ہے کہ اب میرا رشتہ کبھی بھی آپ کے ساتھ نہیں کریں گے سو کسی بھی ناخوشگوار بات سے بچنے کے لیے۔ اپنے والد کو بہت بہتر طریقے سے جانتی ہوں۔ وہ ہرگز نہیں مانیں گے۔“ بہت سوچنے کے بعد آخر رعنا کو ایک معقول وجہ مل ہی گئی تھی جس کو بنیاد بنا کر انہوں نے انکار کر دیا۔ انکار کا اس قدر بودا جواز سن کر شہزاد احمد ششدر رہ گئے۔

”آپ کے والد صاحب اب ریٹائرڈ لائف گزار رہے ہیں۔ اتنے بڑھے لکھے ہیں اور ان کا عہدے پر فائز رہنے کے باوجود ایک فرسودہ اور جاہلانہ بات کو بنیاد بنا کر بچوں کے رشتے نہ کرنا میری سمجھ میں تو نہیں آ رہا۔ بالفرض آپ کی برادری میں رشتے مناسب نہیں ملتے تو

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے ہالوں کو روکتا ہے
- بے بال بنا کرتا ہے۔
- ہالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 ڈی بیوٹی بکس کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تجویزی مقدار میں تیار کیا گیا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، مگر اپنی مرضی خریدنا چاہتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے ڈاک خرچ کر جہز پارسل سے منگوانے سے منگوانے والے نئی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بیوٹی آئل ان جگہوں سے حاصل کریں۔
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

کیا آپ کے والد صاحب آپ کی شادی کبھی بھی نہیں کریں گے؟ وہ ناخوشگوار سی حیرت سے بولے۔
 ”میں نے آپ کو بتا دیا ہے شہزاد صاحب! تو بھی وجہ تھی اب آپ مجھے اجازت دیجئے۔“ ضبط سے رعنا کا چہرہ جھنجھکیا تھا۔ انہیں لگا کہ وہ ان کے سامنے سے نہ اٹھیں تو یہ مہربان چہرہ انہیں کمزور نہ کر ڈالے، سو کھڑے ہو کر اجازت طلب کی۔ شہزاد احمد بھی ساتھ ہی کھڑے ہو گئے۔

”میں پھر بھی درخواست کرنا چاہتا ہوں کہ مجھے اپنے والد سے ایک بار مل کر ان کو قائل کر لینے دیں ہو سکتا ہے قسمت میرا ساتھ دے جائے۔“ وہ مسکرا دیے تو رعنا کے پاؤں جیسے زمین نے جکڑ لیے۔
 ”اوکے میں اپنی والدہ کو بتا کر مسز خالد کو بتا دوں گی؟“ لیکن آپ اپنا ارادہ بدل نہیں تو زیادہ بہتر ہے کیوں کہ میرے والد اگر قائل ہونے والے ہوتے تو بہت عرصہ پہلے ہو گئے ہوتے۔“ رعنا نے ایک بار پھر ان کو باز رکھنا چاہا تھا لیکن شہزاد احمد ہاتھ آئی بازی اس دفعہ کھیلنا ضرور چاہتے تھے۔

وہ دن رعنا نے بمشکل کلج میں گزارا۔ گھر اگر بھی طبیعت پر اداسی سی چھائی رہی۔ دل کسی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ سارہ اور مرز رعنا آپا کی یہ ٹولی ٹولی حالت اور رویا اور ستا ہوا چہرہ نظر انداز نہ کر سکیں اور ان کے بے حد اصرار پر انہوں نے بے ربط لفظوں میں سارا قصہ سنا ڈالا۔ مہر تو یہ سب سن کر ہی ان کے ساتھ ہی رونے لگی جبکہ سارہ کو ٹھیک ٹھاک غصہ آ گیا۔

”آپ دونوں جیسے بزنل لوگ جو اپنی زندگی کی ڈور دوسروں کے ہاتھ میں دے دیتے ہیں ہمیشہ روتے ہی رہتے ہیں، آپ لوگوں نے اپنی قوت فیصلہ کو تھک کر گہری نیند سلا دیا ہے۔ اب بھی وقت ہے آپا! آپ بھائی کو اپنا سر پرست بنائیں اور جائیں۔ اماں اور ہم سب کی دعا میں اور محبتیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اپا پر بھروسہ کریں گی تو ایسے ہی روتی رہ جائیں گی۔ میں تو اس پاگل کو بھی سمجھاتی ہوں کہ بھائی کی محبت اور براعتلو رفاقت اس کے ساتھ ہے۔ یہ ایک بار حوصلہ تو کرے

ورنہ ابانے تو قیامت تک ان دونوں کو ایک نہیں ہونے دیتا۔ لکھ لیں آپ دونوں میری یہ بات۔“ وہ غصے میں بولتی چلی گئی۔ بہت دنوں بعد اپنے کمرے سے نکل کر ان کے دروازے کی چوکھٹ پر گھڑی نفسیہ بیگم ساکت کھڑی رہ گئیں۔
 ”رعنا میری بچی! ان کی کمزور آواز پر وہ تینوں سڑکر ان کو دیکھنے لگیں۔ مہر اور رعنا نے اپنے اپنے آنسو صاف کیے، لیکن سارہ کے تاثرات ویسے ہی ناگوار رہے۔ وہ اٹھ کر اماں کے پاس دروازے میں آئی اور ان کا ہاتھ پکڑا انہیں اندر لے آئی۔

”بیٹا تم! اپنی کولیگ سے کہہ دو کہ وہ اور ان کا بھائی ایک بار آئیں یہاں۔ میں ایک بار پھر لڑوں گی تیرے باپ سے ہو سکتا ہے وہ پھر نرم پڑ جائے۔ نہ۔ نہ۔“ وہ بولے تو اس بار فیصلہ میں خود کروں گی۔ ماں ہوں آخر تمہاری۔“ ان کا لہجہ کمزور مگر انداز حسنی تھا۔ رعنا آپا نے آگے بڑھ کر ان کی گود میں سر رکھ دیا۔
 ”مہر! بچے جاؤ کھانا لگاؤ اور سب کو بلا لو۔“ اولیں بھی آنے والا ہے۔ جاؤ سارہ تم بھی بہن کی مدد کرو۔“ وہ رعنا سے تھمائی میں کچھ پوچھنا چاہتی تھیں۔ سارہ بھی سر ہلاتی مہر کے ساتھ ہی اٹھ گئی۔

”ہیلو۔ ہیلو کہاں گم ہو جناب۔“ ثاقب نے پنسل سے نیپیل بجا کر کھوٹی کھوٹی سارہ کو اپنی طرف متوجہ کیا جس کی نظریں کمپیوٹر کی خالی اسکرین پر اور بہن کی پرداز کسی اور سمت تھی۔ وہ چونک کر سیدھی ہوئی۔

”ہوں۔ او۔ تم کب آئے۔“ کمپیوٹر شٹ ڈاؤن کرتے ہوئے وہ ٹیبل پر بکھری اٹھا بیٹھنے لگی۔
 ”کیا بات ہے۔ گھر میں پھر کوئی نئی بات ہوئی ہے کیا؟“ اس کے چہرے پر اسے وہ پریشانی بھی نظر آئی تھی جو سارہ نے مسکراہٹ میں چھپائی ہوئی تھی۔
 ”گھر میں کوئی بات نہ ہو تب حیرت کی بات ہوئی چاہیے تمہارے لیے۔“ وہ فائلز سمیٹ کر دروازے میں

رکتے ہوئے بولی۔
 ”پھر بھی پتا تو چلے ورنہ مجھے پتا ہے کہ تم بڑی بڑی باتوں کو برواشت کرنے کا حوصلہ رکھتی ہو۔“ کمپو ج اسی فن فطرت کا حصہ تو نہیں تھی پر اس کا پریشان چہرہ اسے بے چین کر رہا تھا۔

”پتا نہیں کیوں ثاقب! ہماری زندگی عام لوگوں کی طرح کیوں نہیں ہے رعنا آپا۔“ پھر آہستہ آہستہ وہ اسے ساری تفصیل بتاتی چلی گئی۔ تین سال پہلے جب سارہ کی اس ابن جی او میں جاب ہوئی تھی تو ثاقب اور وہ ایک ہی سیکشن میں کام کرتے تھے۔ نٹ کھٹ اور باضری جواب سارہ اور ثاقب میں کچھ خصوصیات ایسی تھیں جو ایک جیسی تھیں اور ان دونوں کو تیزی سے ایک دوسرے کے قریب لے آئی تھیں۔ ثاقب ایک متوسط گھرانے کا فرد تھا جس پر ابھی دو بہنوں اور بھائی کی ذمہ داری موجود تھی۔ اپنے اپنے گھر کے حالات کے بارے میں کبھی کبھی نہیں چھپایا تھا البتہ ثاقب کو سارہ کے نظریات نے بہت حیران کیا تھا۔

”جب تمہاری والدہ اور تمہارے بھائی تم لوگوں کے ساتھ ہیں تم لوگ اسپینڈ لو اور رعنا آپا کو رخصت کرنا۔“

”یہی تو مسئلہ ہے ثاقب۔ ساری دنیا کے بزنل ہمارے ہی گھر جمع ہو گئے ہیں۔ رعنا آپا اس وقت تک تیار نہیں ہیں شادی کے لیے جب ابابا کی رضائے ہو۔ وہ اس چیز کو برا خیال کرتی ہیں کہ ابابا کی دعاؤں کے بغیر اس گھر سے رخصت ہوں۔ اور کچھ ایسے ہی خیالات ہماری گزن محترمہ مرصاحبہ ہیں حالانکہ میں جانتی ہوں مہر اولیں بھائی سے بہت محبت کرتی ہے۔ لیکن ابابا کی مرضی کے بنا رخصتی پر تیار ہی نہیں ہے۔ بھائی کہہ کہہ کر تھک گئے ہیں۔“ وہ بہت ہاپوسی سے بول رہی تھی۔

”فرض کرو سارہ! یہی حالات تمہارے ساتھ ہوں تو کیا تم میرے لیے اسپینڈ لو کی اسے ابابا کے سامنے۔“ سارہ کو نظریوں کی گرفت میں لے کر اس نے کہا تو بے حد پر اعتماد سارہ بھی نظریں جھکا گئی۔

”پتا نہیں ثاقب! یہ سب تو قبل از وقت باتیں ہیں۔ ابھی تو ہم صرف رعنا آپا کے لیے پریشان ہیں دعا کرو ابابا دل نرم پڑ جائے۔“ وہ اس کی بات کا جواب گول کر گئی۔

”میری کوئی دعا تمہارے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ او۔“ تھمیں گھر چھوڑ دوں۔“ اس کے اٹھتے ہی اس نے کہا اور خود بھی اٹھ کھڑا ہوا۔



وہ کمپیوٹر اسکرین پر دیکھ دیکھ کر اہم ڈیٹا فائل پر منتقل کر رہی تھی جب چراسی نے آکر کسی مہمان کی آمد کی اطلاع دی۔ مہر چونک گئی۔

”میرے مہمان؟“ اس نے حیرت سے چراسی کو انہیں لے آنے کو کہا اور چند لمحوں بعد اولیں کو دیکھ کر مزید حیرت زدہ رہ گئی۔ وہ آج تک اس کے آفس نہیں آیا تھا۔

”تمہارے سیکشن انچارج سے ہاف یو لے چکا ہوں۔ اب جلدی سے سب کچھ سمیٹو اور چلو میرے ساتھ۔“ اولیں نے اسے آرڈر دیا۔

”کک۔ کیوں خیریت۔ کہاں جانا ہے؟“ اس نے متوحش ہو کر پوچھا۔ اس دن کچن میں ہونے والی گفتگو کے بعد اولیں کی طرف سے مکمل ناراضی کا اظہار تھا۔ اس سے بات چیت مکمل بند تھی۔ اپنے ذاتی کاموں کے لیے بھی وہ سارہ یا آپا کو آواز دینے لگا تھا۔ مہر اس کی اس بے رخی پر دل مسوس کر رہ جاتی پر کچھ کرنے سے قاصر تھی۔

”جتنا کہا گیا ہے اتنا کرو مجبوراً“ مہر کو سب کچھ سمیٹنا پڑا اور اس کے ساتھ چلی آئی۔ گاڑی کو بے حد تیز ڈرائیو کرتے ہوئے وہ اسے ساتھ لے کر کسی نوٹو شاپ پر آیا۔ اس کی کچھ تصاویر بنوائیں پھر جب اس نے پاسپورٹ آفس کے سامنے اپنی گاڑی روکی تو مہر میری طرح ٹوکھا گئی۔

”اولیں! تم کیا کر رہے ہو؟ ہم یہاں کیوں آئے ہیں۔“ تیا کو پتا چلا تو بہت خفا ہوں گے۔“ وہ روہانسی

ہو کر بولی۔
 ”تایا کی فرماں بردار بھتیجی! کبھی یہ بھی یاد رکھ لیا کرو کہ تایا نے ہی تمہارا نکاح مجھ سے کر دیا ہے۔ افسوس ہر بار مجھے اس رشتے کا احساس دلاتا پڑتا ہے۔ میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں، کسی حق کے تحت کر رہا ہوں اب مہربانی کر کے اپنا آئی کارڈ مجھے دو اور یہاں گاڑی میں رہو۔ میں کچھ ضروری کارروائی کر کے تمہیں بلاؤں گا۔ تمہارے سامنے بیٹے ہوں گے۔“
 ”تایا کو بتایا تم نے...؟“ حوا اس باختہ مہر کے سر پر تایا کا بھوت سوار تھا۔

”مجھے آئی ڈی کارڈ دو۔“ اس کی بات سن کر وہ غصہ ضبط کر کے بولا تو مہرنے بیگ میں سے کانپتے ہاتھوں سے اسے آئی ڈی کارڈ نکال کر دے دیا۔
 ”تم نے مجھے سمجھنے کی کوشش نہیں کی اویس۔ میرے دل سے پوچھو جو تمہاری رفاقت اور ہمراہی کی خواہش رکھتا ہے اور تمہارا نام اپنے نام سے جڑے دیکھ کر جو انجانی خوشی میں محسوس کرتی ہوں وہ صرف میں ہی جانتی ہوں، لیکن تایا کے احسانات اتنے بھاری ہیں کہ تمہاری محبت اس کے بوجھ کے نیچے دوب جاتی ہے اور میں سانس بھی نہیں لے پاتی۔ پر اللہ پر میرا یقین بہت پختہ ہے جو کبھی نہ بھی تو میرے دل کی دعا سن کر تایا کو تمہارے حق میں راضی کرے گا۔ دور جلتے اویس کی پشت پر نظریں جمائے وہ بہت کچھ سوچتی چلی گئی۔



گھر واپس آنے پر اسے اس بارے میں زیادہ سوچنے کا موقع نہ مل سکا۔ شہزاد احمد ڈراننگ روم میں تایا کے ساتھ جبکہ ان کی بہن نفیسہ بیگم کے ساتھ موجود تھیں۔ مہر تو سب کچھ بھول بھال کر پین میں آگئی جہاں سارے مصروف تھی جبکہ رعنا آپا شاید اپنے کمرے میں تھیں۔ اویس کو بھی جب شہزاد احمد کی آمد کا پتا چلا وہ بھی ڈراننگ روم میں چلا گیا اور جاتے ہی اسے خوش گواری حیرت کا سامنا کرنا پڑا جب ابابا کی ہی زبانی اسے پتا

چلا کہ انہوں نے شہزاد احمد کو رعنا کے رشتے کے لیے اوکے کر دیا۔ اویس پر تو شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی جبکہ مہر خوشی کے مارے رعنا آپا سے لپٹ کر بے ساختہ رو دی۔
 ”میں کہتی تھی نا آپا کہ اللہ تعالیٰ بہت مہربان ہے۔ وہ سچی دعا کبھی بھی واپس نہیں لوٹاتا۔“ اس نے روٹے ہوئے کہا۔
 ”بھائی! مجھے چنگلی کاٹیں ذرا۔ میں خواب میں تو نہیں ہوں۔“ سارہ نے چوکھٹ میں کھڑے مسکراتے اویس کو کہا۔

”ویسے آج مجھے یقین آیا کہ مجھے ہم جیسے گنگاروں کے ساتھ بھی ہو سکتے ہیں۔ ابابا مان جانا اس صدی کا معجزہ ہی ہوا نا۔“ سارہ کے تیز تیز چلتے ہاتھوں کے ساتھ زبان بھی اسی رفتار سے چل رہی تھی جس سے اس کی خوشی کی انتہا کا اندازہ ہو رہا تھا۔
 ”کیا خیال ہے بھائی! ابابا کے موڈ کا کچھ پتا نہیں کب بدل جائے۔ موقع سے فائدہ اٹھا کر آپ بھی مہر کی رخصتی کا منوالیں۔“ سارہ نے شرارت سے سلاو کے لیے سبزیاں کاٹی مہر کو دیکھ کر کہا جس نے گھور کر اسے دیکھا، سارہ پر کہاں اثر ہونا تھا۔

”ابابا میں پانہ مانیں تمہاری مہر صاحبہ کی رخصتی تو ہر صورت ہونی ہے۔ بس کچھ کام رہ گئے ہیں وہ پورے ہو جائیں۔ بے فکر ہو جاؤ اور جلدی سے کھانا لگا دو۔ میں ڈراننگ روم میں ہوں۔“ ہلکے پھلکے انداز میں کہتا وہ واپس مڑ گیا تو دونوں خواجواہ ہی ہنس دیں۔ دل کی خوشی یونہی لبوں پر مسکراہٹ لے آیا کرتی ہے اور آج اس گھر کے افراد بہت عرصہ بعد دل سے خوش تھے۔

ابا شادی کے لیے مان گئے ان کا یہی احسان بہت تھا۔ انہوں نے شادی کے سلسلے میں کسی بھی قسم کی مالی مدد کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اویس تو اس بات پر بھی بہت برا فروختہ تھا اور ابابا سے جا کر باقاعدہ ان سب کی خصوصاً رعنا آپا کی ہر ماہ وصول کی جانے والی تنخواہ اور اکیڈمی کی ٹوشن سے حاصل ہونے والی رقم کے بارے میں باز پرس کرنا چاہتا تھا، لیکن ابابا نے اسے روک

”تمہیں ان کے مزاج کا پتا تو ہے اویس! انہوں نے میری بچی کی عمر کے کئی سنہری سال ضائع کر دیے اب غصہ میں آکر پھر سے اپنی بات سے مکر گئے تو؟ اللہ بہتری کرے گا۔“ انہوں نے بیٹے کو سمجھاتے ہوئے کہا۔
 ”ٹھیک ہے اماں! آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے ابابا کی اپنی ریٹائرمنٹ کے بعد جو پیسہ ملا ہے باجو کچھ جمع ہے ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں ہے، لیکن آپ کے پیسوں پر قبضہ کر لینا کہاں کی شرافت ہے۔“ وہ غصے سے سر جھٹک کر بولا۔

”وہ ہماری کوئی مدد نہیں کریں گے۔ میرا زپور جو میں نے تمہارے باپ سے چھپا کے رکھا تھا۔ تم وہ لے لو۔“ وہ تھکے تھکے سے لہجے میں بولیں تو اویس احمد بھی ماں کی بات سن کر وہیما پڑ گیا۔

”ٹھیک ہے اماں۔ میں ایک دو دوستوں سے بھی بات کرتا ہوں اور آفس میں بھی لون کے لیے اپلائی کرتا ہوں۔ اللہ مالک سے۔“ وہ ان کے پاس آ بیٹھا اور ان کے گرد اپنے بازو جمائے کر کے تسلی دینے والے انداز میں کہا ذہن میں کئی اچھتیں چکر رہی تھیں۔ اگلے کئی دن اسی بھاگ دوڑ میں گزر گئے اور ٹھیک پندرہ دن بعد جب وہ لپ لپ پاپے پر اپنے کسی کام میں مصروف تھا۔ اس کے کمرے کے دروازے کو آہستہ سے کھٹکنا کر وہ چلی آئی۔

”کیا بات ہے مہراں! اس ٹائم۔ خیریت تو ہے نا۔“ وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ اس کے کمرے میں کبھی آئی ہی نہ تھی۔ وہ کوئی کلام کہتا بھی تو سارہ کے ہاتھ ہی کر کے بھجوا دیتی۔

”یہ کچھ رقم سے رکھ لو۔ رعنا آپا کی شادی کے سلسلے میں کام آئے گی۔“ پشت سے ہاتھ سامنے لا کر اس نے لفافہ نیمل پر رکھ دیا۔ اویس نے ایک نظر لفافے پر اور دو سری مہر پر ڈالی جو جانے کے لیے پر تول رہی تھی۔

”تنخواہ تو ساری تمہارے تایا لے لیتے ہیں یہ رقم کہاں سے آئی۔“ اس نے اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑا

اور بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”تقریباً آٹھ نو ماہ پہلے ہم سب کو لیکچر نے فیصلہ کیا تھا کہ جس دن پے طے آئی دن سب لوگ ایک مخصوص رقم کیشور کے پاس ہی رہنے دیا کریں اور ہر ماہ جس کی اشد ضرورت ہو وہ رقم لے لیا کرے۔ ایک قسم کی بی سی ٹائپ اقدام تھا یہ۔ یوں اس وقت محسوس بھی نہیں ہوتی تھی ایک معمولی سی کوٹنی اور رقم بھی جمع ہو جاتی۔ مجھے پتا ہے کہ تمہیں رعنا آپا کی شادی کے لیے ضرورت ہے سو۔“

”مجھے تمہارا اس طرح سوچنا گرتا اچھا لگا، لیکن تم پہ رقم واپس اٹھا لو تمہارے اپنے کام آجائے گی اور مہربانی کر کے اس رقم کی خرابی نہ لایا جی کو ہرگز مت ہونے دینا۔ میں رقم کا بندوبست کر چکا ہوں۔ تم بس دعا کرو کہ آپا کی شادی کا مرحلہ بخیر و عافیت گزر جائے۔“ اویس نے لفافہ اٹھا کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”تم یہ نہیں رکھو گے تو میں سمجھوں گی کہ تم مجھے اس گھر کا حصہ نہیں سمجھتے۔“ وہ نروٹھے لہجے میں بولی تو اویس اس کے اس انداز پر بے ساختہ مسکرایا۔

”مجھنے کی بات چھوڑیں۔ وہ کھاتا کھولا تو بہت دور تک جائے گا۔ تم نہ صرف اس گھر بلکہ میری زندگی کا بھی اہم حصہ ہو۔ اس لیے ایسی فضول بات اور ایسا شکوہ نہیں بننا تمہاری طرف ہاں تمہیں اپنے آپ کو یہ حقیقت یاد کرانے کی ضرورت ہے۔ صرف آپا ہی کیا تم سب میری ذمہ داری ہو اور اپنی ذمہ داری بھٹانا میں خوب جانتا ہوں۔“ سنجیدگی سے اسے سمجھاتے ہوئے اویس نے کہا پر مہر پھر بھی اپنی بات پر ڈٹی رہی۔

”میں تم سے بہت زیادہ ناراض ہو جاؤں گی۔ اگر تم نے یہ نہیں لی تو۔“ اویس نے لفافہ دوبارہ سامنے نیمل پر رکھ دیا۔

”یہ لو۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں، لیکن تمہاری ناراضی ہرگز نہیں، اب خوش؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو مہر شکر یہ کہہ کر تیزی سے اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔
 ڈیڑھ ماہ کا عرصہ تیزی سے شادی کی تیاریوں میں

گزر تھا۔ ابا کو اس بات سے کوئی سروکار نہیں تھا کہ شادی کے اخراجات اور سارے انتظامات کیسے ہونے۔ ایک ہاں کہہ کر انہوں نے اپنا فرض پورا کر دیا تھا۔ اولیس نے یہ سب کیسے کیا کہاں سے کیا انہوں نے ایک بار بھی پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ رعنا آپا رخصت ہو کر شہزاد احمد کے ساتھ چلی گئیں تو نفیسہ بیگم سمیت سب نے سکون کی سانس لی۔ شہزاد احمد بہت اچھے تھے۔ رعنا اب بہت خوش تھیں۔ شادی کے بعد وہ جب جب بھی آپس جی خوشی کا عکس ان کے چہرے پر روشنی بن کر بھللا رہا ہوتا ہاں ایک الجھن ضرور تھی کہ مسز خالد جو شادی سے پہلے تک اس کی بہت اچھی کولیگ اور دوست تھیں اور شادی کروانے میں بھی پیش پیش تھیں ان کا رویہ شادی کے بعد سے رعنا کو کچھ اکھڑا اکھڑا سا لگا تھا۔ بہت سو ہونے اور سوچنے پر بھی کوئی خاص وجہ بظاہر نظر نہ آسکی۔ شہزاد احمد سے بھی سرسری طور پر ذکر کیا تو انہوں نے بھی انہیں یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ ان کے گھر کی کوئی پریشانی ہوگی۔ ابھی وہ دونوں ان ہی کے اوپر والے پورشن میں مقیم تھے۔



مرنے آفس سے آنے کے بعد نفیسہ بیگم کے کمرے میں جھانکا اور انہیں نماز پڑھتے یا کرپکن میں آگئی۔ فریج میں سالن موجود تھا وہ نکال کر گرم کیا روٹیاں پکا میں اور سلاہ بنا کر اولیس نفیسہ بیگم سے آکر کھانے کا پوچھا تو بچا چلا وہ اور تیا کھانا کھا چکے ہیں۔

”رعنا آئی تھی تھوڑی دیر کے لیے۔ وہ بنا کے گئی تھی کھانا۔ اولیس آئے تو اسے گرم روٹی ڈال دینا خود بھی کھالیا۔ سارا ہی کسی کولیگ کے ہاں گئی ہے۔“ انہوں نے جائے نماز لیتے ہوئے تفصیل بتائی۔

”رعنا آپا آئی تھیں، رکی نہیں؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”ہاں بس کھڑے کھڑے طبیعت کا پتا کرنے چلی آئی پھر شہزاد میاں کے ساتھ شاپنگ پر جانا تھا اسے۔“

کتنے لگی دونوں تھکی ہوئی آئیں گی۔ سو سالن بنا کے تمہارے تیا کو اور مجھے روٹیاں ڈال دیں پھر چائے پیئے تک شہزاد میاں بھی اسے لٹے چلے آئے تو چلی گئی۔“

مہر سہلائی والیس پکن میں آگئی۔ کھانا کھا کر ابھی چائے بنانے کے لیے کیتلی رکھی ہی تھی کہ اولیس بھی آگیا۔

”کھانا کہاں لگاؤں تمہارے کمرے میں یا بیس؟“ اس کے تھکے انداز کو دیکھ کر وہ بولی۔

”بیس لگا دو بہت تھک گیا ہوں آج تو۔ پھر اسٹونگ سی چائے بنا دینا میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“ کہہ کر وہ اپنے کمرے کی جانب چلا گیا تو مہر نے اس کے آنے تک ٹیبل پر کھانا لگا دیا۔ کھانے سے فارغ ہوتے ہی وہ اس کے سامنے چائے کا کپ رکھ کر اپنا کپ اٹھا کر باہر نکلنے کو تھی جب اولیس کی آواز پر اسے رکنار پار۔

”رکو مہرا مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ وہ دروازے سے واپس پلٹ آئی اور اس کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اولیس اس لمحے اس بہت سنجیدہ لگا تھا۔

”ابا سے میں بہت بار تمہاری رخصتی کی بابت بات کر چکا ہوں مگر نتیجہ کچھ بھی نہیں نکلا۔ چھ ماہ پہلے میں نے اپنے آفس میں سعودی عرب براؤچ میں اپنے ٹرانسفر کے لیے درخواست دی تھی۔ وہاں سے مجھے ٹیکر مل چکا ہے اور تمہارا اور میرا پاسپورٹ بھی بن کر آچکا ہے۔ ابا سے آخری بار بات کروں گا۔ وہ نہ مانے تب بھی تمہیں میں نے ساتھ لے کر جانا ہے۔ ماں کی رضا بھی یہی ہے تم سے صرف اتنی درخواست ہے کہ ہر صورت میں تمہیں میرے ساتھ جانے کے لیے تیار رہنا ہے۔“ یہ سب کچھ بتاتے ہوئے اس کی سنجیدگی میں کوئی فرق نہ آیا تھا جبکہ مہر نے حیرت سے اسے دیکھا جیسے اسے یقین نہ آرہا ہو کہ وہ اتنا بڑا قدم بھی اٹھا سکتا ہے۔

”دل۔ لیکن اولیس! اگر تیا نہ مانے تو۔ اور تم اس طرح کیسے سب کچھ چھوڑ کر جاسکتے ہو۔ تائی ماں؟“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیسے اپنا مطمح نظر اس پر واضح کرے۔

”ماں کی ایما پر ہی میں یہ قدم اٹھانے پر مجبور ہوا

ہوں ان کے خیال میں یہ آخری قدم ہی شاید ان کو راضی کر جائے۔“ اس کو مشکل میں ڈال کر وہ وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ مہر جانتی تھی کہ تیا نے ماننا نہیں ہے اور تیا کی مرضی اس کے لیے بہت اہم تھی۔ دل غ کی تادیلیں تیا کے احسانات کی زد میں تھیں جبکہ دل ہمک ہمک کر اولیس کی ہمراہی چاہتا تھا۔ اسی کشمکش میں اسے وقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلا۔



آج چھٹی کا دن تھا۔ رعنا نے آج اپنے میکے جانے کو روگرام بنایا ہوا تھا سو جلدی سے گھر کے مختلف کام سمیٹنے میں مصروف تھیں۔ جب مسز خالد چلی آئیں اب شہزاد کی طرح وہ بھی انہیں آپا کہنے لگی تھیں۔

”ارے آئیں آپا۔ آپ۔“ رعنا خوشگوار حیرت میں گھر کر بولیں۔

”آپا ایک بات پوچھوں۔ اگر برا نہ مانیں تو۔“ کولڈ ڈرنکس سے ان کی تواضع کرنے کے بعد رعنا نے کسی قدر بھجکے ہوئے ان سے پوچھا۔

”ہاں پوچھو۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کالج میں جس طرح آپ نے ہر قدم پر میری رہنمائی کی وہ میں کبھی بھلا نہیں پاؤں گی۔ شہزاد کی نسبت سے میں بہت عزت دیتی ہوں آپ کو اور محبت کرتی ہوں آپ سے۔ میں پوچھنا چاہ رہی ہوں کہ اگر مجھ سے کوئی غلطی ہوگئی ہو تو آپ مجھے ڈانٹ سکتی ہیں۔ میری بڑی ہیں آپ۔ میں کبھی برا نہیں مانوں گی۔“ رعنا نے شہزاد کی طرف غیر موجودگی کا فائدہ اٹھایا اور اپنے مخصوص نرم انداز میں پوچھا۔

”کیا تم واقعی نہیں جانتیں رعنا۔“ مسز خالد کی پیشانی پر ہلکے سے ہل آگئے۔

”کیا آپا۔ آپ کھل کر بات کریں یقین کریں میں کچھ نہیں جانتی کہ آپ کو میری کون سی بات بری لگی ہے۔“

”تمہاری نہیں تمہارے والد کی۔“ انہوں نے سرد لہجے میں کہا تو رعنا کارنگ زرد پڑ گیا۔

”نگ۔ کیا کیا ہے ابا نے۔“ ان کی آواز لڑکھرائی اور رنگ پل میں زرد پڑ گیا۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا نار عنا کہ میرے بھائی نے بہت مشکل وقت گزارا ہے۔ وہ ایک سیلف میڈ انسان ہے۔ اس نے زندگی کے کئی سنہری برس محنت مشقت کی بھٹی میں گزر کر جو بونجی جمع کی اپنا سب کچھ لے کر یہاں چلا آیا تاکہ اپنا بزنس اشارت کر سکے اور میرے میاں کی غیر موجودگی میں مجھے بھی سہارا مل جائے۔“ وہ الجھن بھری نگاہوں سے آپا کو دیکھ رہی تھی۔

”تمہارے والد نے پہلے تو شہزاد کو صاف انکار کر دیا تمہارا رشتہ دینے سے مگر اس کے اصرار پر اس سے دس لاکھ روپے مانگ لیے وہ بھی اس شرط پر کہ کسی کو علم نہ ہو۔ میرے بھائی کی تو قسمت ہی یہی تھی۔ پہلی بار جو لڑکی اسے پسند آئی۔ اس نے دولت کی کمی کو بنیاد بنا کر اس کا ہیرے جیسا دل توڑ ڈالا اور اتنے برس بعد جس لڑکی پر میرے بھائی کا دل آیا۔ اس کے باپ نے دولت کو بنیاد بنا کر میرے بھائی کی کمر ہی توڑ ڈالی۔ روپے میسے کی کمی تو پھر بھی پوری ہو جائے گی۔ لیکن جو کسی زندگی میں آجائے اسے تو کوئی پورا نہیں کر سکتا۔ شہزاد نے ہمارے مرحوم والدین کی نشانی ماں ابا کا گھر فروخت کیا اور تمہارے ابا کی خواہش پوری کر دی۔ شہزاد نے مجھے تم سے یا کسی سے ذکر کرنے سے سختی سے منع کیا تھا، لیکن کیا کروں کہ تمہیں دیکھتی ہوں تو تمہاری سیرت اچھائیاں اور عادات سب پس پشت چلی جاتی ہیں۔ سامنے آجاتی ہے تو تمہارے والد کی زیادتی۔“ مسز خالد رعنا کے لٹھے کی طرح سفید ہوتے رنگ سے بے خبر بولے چلی گئیں۔

”یہ کیا کیا ابا آپ نے۔ لوگ تو بیٹیوں کے اونچے سر کے لیے اپنا آپ بھی قربان کر ڈالتے ہیں اور آپ نے بیٹی کو کچھ دینے کے بجائے التالا سے اپنے میاں اور سسرال کے سامنے عمر بھر کا مقروض کر دیا۔ اب ساری عمر کیسے سرائیاؤں کی میں اس بھلے آدمی کے سامنے جس نے کسی بھی زیادتی کا احساس دلانے بغیر مجھے

محببتوں کی دولت سے بالامال کر دیا۔
 مسز خالد جاچکی تھیں۔ ان کا کہا گیا ایک ایک لفظ
 رعنا کی روح کو سلگا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں شہزاد احمد
 آگئے۔ انہیں تیار نہ دیکھ کر حیران ہوئے اور جلدی سے
 تیاری کا حکم دیا۔ رعنا تو شرمندگی کے مارے ان سے
 آنکھیں چا رہی تھیں اور ڈھیلے ڈھالے انداز میں
 تیار ہو کر ان کے ساتھ نفیسہ بیگم کے ہاں آگئیں۔
 شوخی قسمت اب اسب سے پہلے طے تھی۔ انہوں نے
 رعنا کو گلے لگا کر ہاتھ چوما۔ شہزاد احمد کو گلے سے لگا کر
 گرم جوشی سے خوش آمدید کہا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو
 رعنا اب ان کی اس مہربانی پر خوشی سے بے حال ہو جاتیں۔
 اس بل انہیں وہ چہرہ بآپ کا پر شفقت چہرہ نہیں بلکہ لالچ
 کے غلاف میں لپٹا ایک خود غرض آدمی کا چہرہ دکھائی دیا
 جس کے نزدیک دولت روپیہ پیسہ سب سے اہم
 تھا۔ رشتے جذبے اور محبتیں اس دولت کے آگے بچ
 تھیں۔

شہزاد احمد کھانے کے بعد چلے گئے کہ شام تک وہ
 انہیں واپس لے جائیں گے۔ ان کے جاتے ہی رعنا
 کے ضبط نے ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ ہاتھوں میں منہ چھپا کر
 پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔ مہر اور سارہ کے تو ہاتھ پاؤں
 ہی پھول گئے۔ اولس ابھی تھوڑی دیر پہلے گھر سے نکلا
 تھا جبکہ اب اپنے کمرے میں تھے۔ نفیسہ بیگم نماز کے
 لیے اٹھ کر گئی تھیں، کمرے میں اب وہ تینوں اکیلی
 تھیں۔ ان کے رونے کی وجہ جان کر وہ دونوں ہی
 ساکت رہ گئیں۔ دروازے میں کھڑا اولس بھی سن ہو
 کر رہ گیا۔ ہر بار ہی اب ان کی طرف سے ان کی اولاد کو کوئی نہ
 کوئی ایسی زک ملتی کہ اگلی چوٹ ملنے تک وہ پرانا زخم
 ہی چانتے رہ جاتے تھے۔

”لوگ تو اپنی بیٹیوں کو اپنے گھر خوش دیکھنے کے
 لیے کیا کیا جتن نہیں کرتے اور اب انے میرے لیے
 میرے سسرال میں شرمندگی اور ندامت کی ایسی دلیل
 تیار کر دی کہ میں مرتے دم تک اس سے نکل نہیں
 پاؤں گی۔“ وہ سسک رہی تھیں۔ اولس آہستہ سے
 چہتا ہوا اندر آگیا۔

”بس کریں آپ کا بھائی ابھی زندہ ہے۔ میں
 کوشش کرتا ہوں رقم کے بندوبست کے لیے تاکہ
 آپ شہزاد بھائی کو لوٹا سکیں۔ مجھ سے یہ برداشت نہیں
 ہوگا آپ کی نظریں اور سر ہمیشہ سسرال والوں کے
 سامنے جھکا رہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا ایسے کہ الفاظ
 میں رنجیدگی نمایاں تھی۔
 ”نہیں اولس! اللہ ہمیشہ تمہیں سلامت رکھے،
 میں تو بس اپنا دکھ بانٹنے تم لوگوں کے پاس چلی آئی تھی۔
 شہزاد نے مجھ سے اس بات کو پوشیدہ رکھا کہ میرے
 جذبات مجروح نہ ہوں۔ انہوں نے مجھے کبھی اس بات
 کا احساس نہیں ہونے دیا۔ اب میرا بھی تو فرض بنتا
 ہے کہ ان کے جذبات کا خیال رکھوں۔ آپ نے مجھے
 سختی سے منع کیا ہے کہ شہزاد سے ذکر نہ کروں پہلے میں
 ان کی عزت کرتی تھی اب میری روح بھی ان کے
 احسانوں کے نیچے دب رہی ہے۔“ وہ گہری آہ بھر کر
 بولیں۔

”پتا نہیں کیا مل جائے گا اب ان کی دولت جمع کر کے
 حالانکہ ایک ہمارے ابا کو چھوڑ کر دنیا کے ہر انسان کے
 لیے اس کی اولاد ہی اس کی دولت ہوتی ہے۔“ سارہ کو
 حسب معمول ابا پر بے حد غصہ تھا۔

”ابا۔ آپ شکر ادا کریں کہ شہزاد بھائی ایک اچھے
 انسان ہیں انہوں نے آپ کو یہ بات نہ جتا کر اور آپ
 سے چھپا کر اپنی اچھی فطرت کا ثبوت دیا ہے وہ آپ کو
 کبھی بھی اس بات کا طعنہ نہیں دیں گے۔“ مہرنے
 بھی آپ کا ہاتھ پکڑ کر انہیں احساس شرمندگی سے نکالنا
 چاہا۔

”کوشش کرنا کہ اماں کو اس بات کا پتا نہ ہی چلے تو
 بہتر ہے انہیں بہت دکھ ہوگا۔“ کہہ کر وہ وہاں سے اٹھ
 آیا اور سیدھا ابا کے کمرے میں چلا آیا جہاں اب اپنی
 الماری کھولے نجانے کس کام میں مصروف تھے کہ
 اسے دیکھ کر جلدی سے ٹھک کر کے الماری بند کر دی
 اور اپنی طرف بغور دیکھتے بیٹے کے انداز سے خائف
 ہو کر گڑبڑا گئے۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ وہ اپنی آرام کرسی پر جا

”میں صرف یہ پوچھنے آیا ہوں کہ کیا کریں گے اتنی
 دولت، جائیداد کا جو نہ آپ کا ظاہر بدل سکی نہ اندر نہ
 آپ کے ایسوں کے کام آسکی نہ انہیں خوشیاں دے
 سکی۔“
 کیا مطلب ہے تمہارا؟ مجھ سے بات کرتے ہوئے
 کیوں بھول جاتے ہو کہ میں تمہارا باپ ہوں تم میرے
 نہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم دن بہ دن بہت گستاخ اور
 بے ادب ہوتے جا رہے ہو۔“ وہ غصے سے بولے۔
 اولس مزید دو قدم آگے بڑھ آیا اور ابا کے بالکل سامنے
 آکر کھڑا ہو گیا۔

”کاش ابا ایسی بات مجھے بھول جاتی کہ آپ میرے
 باپ ہیں تو سارا زمانہ دیکھا کہ میں کیا کرتا۔ اس رشتے کا
 احساس ہی ہے جو میرے ہاتھ باندھ دیتا ہے۔ دولت کی
 اس جنگ میں ابا کم از کم اپنی بیٹی کی برائیوں کا ہی
 خیال رکھ لیتے۔ دولت کی ہوس میں آپ نے سب کچھ
 بھلا دیا ہے۔“

”کیا کو اس کر رہے ہو؟“ ابا نے اولس کی بات کا ٹی تو
 وہ بھی ان ہی کا بیٹا تھا غصے میں زور سے چلایا۔
 ”میں پوچھتا ہوں شہزاد بھائی سے آپ نے رقم
 کیوں لی۔ کیا بیٹی بچ رہے تھے آپ؟“ غصے سے اس کی
 آواز بیٹھ گئی۔ ابا کو اب اس کے غصے کی وجہ سمجھ میں
 آئی تھی۔

”ارے جاؤ بھئی! میں سمجھا پتا نہیں کیا آفت
 آئی۔ باپ ہوں میں اس کل ساری عمر اس کی تعلیم و
 تربیت پر خرچ کیا ہے میں نے اتنا تو حق بننا تھا میرا
 اور شہزاد احمد کا کیا ہے لاکھوں میں کھیلتا ہے امریکا پلٹ
 سے۔ تھوڑی سی دولت خرچ کر دی بیوی پر تو کیا خرچ
 ہو گیا بھلا۔“ ابا کا اطمینان دیدنی تھا۔ اولس کی برداشت
 کی حد بس یہیں تک تھی اس کے اندر جو غصہ ابل رہا
 تھا وہ اندر ہی رہ گیا۔ نم آنکھوں کے ساتھ باہر نکلے نکلے
 ایک دم ٹھنک کر دروازے میں رکا۔

”مہرن کی رخصتی میرے ساتھ کر رہے ہیں یا
 نہیں۔“ اس نے ہونٹ بھیج کر اک بار پھر ابا کے

بالقابل آکر سوال کیا۔
 ”تیس لاکھ میری بیٹی کی سیکورٹی کے مجھے دو اور لے
 جاؤ اپنی بیوی کو۔ تم جیسا لاکھ مہر مانگتے کب بدل جائے
 کچھ بھروسہ نہیں۔“ ابا نے کہا تو وہ طنزیہ سی ہنسی ہنس دیا
 جیسے جواب سن کر محفوظ ہوا ہو۔



تھوڑی دیر پہلے ہی شہزاد بھائی رعنا آیا کولے کر گئے
 تھے۔ سارہ اور مہرنے کھانا کھلا کر ہی ان کو بھیجا تھا۔ صبح
 کی نسبت رعنا آیا اب کچھ بر سکون تھیں۔ سارہ نے
 نفیسہ بیگم کو کھانا کھلا دیا۔ نایا نے کھانا اپنے کمرے
 میں منگو لیا تھا جبکہ اولس آج سرے سے کھانے کی
 ٹیبل پر نظر ہی نہ آیا تھا۔ سارہ کو لینے دیکھ مہر ایک بار پھر
 کچن میں آئی۔ آنا گوندھ کر فریج میں رکھا۔ سنگ میں
 پڑے برتن دھوئے اور ابھی کچن کا تنقیدی جائزہ لے
 ہی رہی تھی کہ نایا کی آواز سنائی دی۔
 ”مہر ایک کپ چائے بنا کر میرے کمرے میں لے
 آؤ بیٹا!“

اس نے چائے بنائی اور لے کر ان کے کمرے میں
 آئی۔ وہ چائے کا کپ رکھ کر پلٹنے لگی جب انہوں نے
 اسے آواز دی۔

”مہر یہاں بیٹھو اور میری بات سنو۔“ وہ ان کے
 سامنے بیڈ پر بیٹھ گئی۔ خود وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے
 بیٹھے تھے۔ ناگولن پر کپیل پڑا ہوا تھا۔

”تم بہت چھولی تھیں جب میں تمہیں اس گھر
 میں لے کر آیا تھا۔ خدا گواہ ہے کہ تمہیں اپنی اولاد کی
 طرح ہی سمجھا۔ تمہارا اولس سے نکاح بھی میری محبت
 ہی ہے۔ میں چاہتا تھا میرے بھائی کی نشانی ساری عمر
 میرے پاس رہے میری آنکھوں کے سامنے۔“ وہ
 آہستہ آہستہ چائے کے کھونٹ بھرتے ہوئے بولتے
 گئے۔ مہر الجھن بھرے انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔

”اولس میری اپنی اولاد ہے، لیکن اس کی بدگمانیاں
 اپنے باپ سے اس حد تک بڑھ گئی ہیں کہ وہ اب
 میرے ساتھ ضد پر آگیا ہے۔ اس کی جنگ میرے

ساتھ ہے پر اب اس میں وہ تمہیں بھی گھسیٹنا چاہتا ہے وہ جانتا ہے کہ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ میری اسی محبت کو وہ میری کمزوری بنانا چاہتا ہے۔ تمہیں مجھ سے دور لے جانا چاہتا ہے۔ یہ سب باتیں ایک طرف۔ میں نے آج صرف تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ تمہاری رائے جان سکوں کہ تم کیا چاہتی ہو۔ میرے پیش نظر تمہاری بھلائی ہے اور اسی حوالے سے تمہارا تحفظ سوچ کر میں نے کچھ شرائط اس کے سامنے رکھی ہیں تاکہ بعد میں تم سکھی رہو۔ اس کے بعد تمہاری رخصتی کرنے کو تیار ہوں بشرطیکہ وہ تمہیں یہاں ہم سب کے ساتھ رکھے۔ بڑھاپے میں ہمیں تنہا نہ کرے۔ میرے لیے تمہاری رائے سب سے زیادہ مقدم ہے۔ تم جو چاہو گی ویسا ہی ہو گا پر بیٹا اتنا مجھ بوڑھے پر رحم کرنا کہ عمر کے اس حصے میں جب ماں باپ کو اولاد کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے مجھے چھوڑ کر مت جانا۔ ان کا لہجہ بھرا گیا اور آنکھیں نم ہو گئیں۔ مہر کے آنسو بھی بہنے لگے۔

”نہیں تایا۔ آپ یہ کبھی مت سوچئے گا کہ میں کیسے جاؤں گی۔ آپ میرے والد کی جگہ پر ہیں اور میری زندگی کے ہر فیصلے کا اختیار آپ کو ہے۔ آپ جو کہیں گے میں ویسا ہی کروں گی۔“ اس نے روتے ہوئے کہا تو تایا نے ایک طویل سانس لی۔

”جیستی رہو۔ جاؤ اب آرام کرو۔“ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر طویل سانس لی۔ ابھی رات ہی تو انہوں نے اولاد کو نفیسہ بیگم سے بات کرتے سنا تھا کہ وہ اسی ہفتے کسی دن مہر کو لے کر یہاں سے چلا جائے گا بھلے زبردستی کیوں نہ لے جانا پڑے۔ کیوں کہ ابا کبھی بھی میری اور مہر کی شادی نہیں کریں گے بس نکلیں آجائیں تو میں جلد ہی کوئی فیصلہ کرنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ آپ کو اس حال میں چھوڑ کر جانے کو دل نہیں مانتا پر اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔“ وہ ماں کے ساتھ گفتگو کر رہا تھا جب جلال احمد ان کی باتیں سن کر وہیں سے پلٹ آئے تھے۔

مہر جو صبح رونا تپا کی باتوں کے زیر اثر تایا سے ذرا

بدگمان ہو بیٹھی تھی۔ اب تایا کی بے بسی ان کی دل سے محبت اور آنسوؤں نے اسے موم کی طرح ڈالا تھا۔ ابھی وہ بستر پر آکر بیٹھی ہی تھی کہ دروازے دستک دے کر اولادیں اندر چلا آیا۔

”تم اپنی ضروری پہننگ کر لو کل شام چار بجے فلائٹ سے تم اور میں سعودی عرب جا رہے ہیں۔ نکلیں آجکی ہیں۔ ایک دن ہے تمہارے پاس۔“ شاپنگ کرنی ہو تو سارہ کے ساتھ جا کر کر لیتا۔ اس نے آتے ہی کھڑے کھڑے مہر کو ہدایات دیں۔ وہ گئی ہو گی۔

”کیا ہو گیا ہے اولادیں۔ ایسے کیسے تم تایا سے بات تو کرو۔ وہ تمہاری ہر بات ماننے کو تیار ہیں۔“ مہر چاہتے ہیں تم انہیں چھوڑ کر مت جاؤ۔“ مہر نے باختم ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ سارہ لیپ ٹاپ چھوڑ کر چیپ چاپ ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

”میں نے تمہیں سب کچھ صاف بتا دیا تھا کہ تمہارے تایا سے میری ایک نہیں ہزار بار بات ہو گی ہے اور ان کی جو شرائط ہیں جو میں تو لیا کوئی بھی قیامت تک پوری نہیں کر سکتا۔ ایک سال بعد جب ہم یہاں آئیں گے تو حالات بہت حد تک سدھ چکے ہوں گے۔“ اس نے خود پر بہت ضبط کرتے ایک بار مہر سے سمجھانا چاہا۔

”کچھ بھی ہو اولادیں! میں تایا کی اجازت کے بغیر کوئی بھی انتہائی قدم نہیں اٹھاؤں گی جو ان کا سر جھکا کر باعث بنے۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا اور ان کے ناخن کو دانٹوں سے چبانے لگی جیسے اپنے اندر کے اضطراب کو کم کرنا چاہ رہی ہو۔

”تمہارے تایا کا سر اٹھا رہے بھلے تم خود ہوا ہو جاؤ۔ اپنے دل کی آواز سنو مہر! اور دلچ کی بات کھڑکیاں کھول کر اچھی طرح سے حالات و واقعات جاننے لو تو صحیح صورت حال کو سمجھ پاؤ گی بے وقت لڑکی!“ سارہ نے تیز لہجے میں کہا اور علامتی نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”بس کرو سارہ جو لوگ اپنی زندگی کی راہیں خود

کرتے ہیں دوسرے لاکھ کو پیش کریں اسے کھڑا نہیں کر سکتے۔“ وہ سارہ سے مخاطب ہوا اور پھر اس کی طرف مڑا اور اس کے بالکل سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر خاموش نظریں جھکائے مہر کو تاسف بھری نظروں سے دیکھا اور مخاطب ہوا۔

”تم نے بہت بار میرے جذبول کا مذاق اڑایا ہے مہر! لیکن میرے جذبے اتنے سے ہرگز نہیں ہیں کہ ہر بار اپنے پاؤں کی ٹھوک سے تم انہیں اپنی زندگی سے دور بنادو۔ میں یہاں سے بہت دور جا رہا ہوں اپنے دل کا ہر رشتہ تم سے ختم کر کے۔ اب تم مجھے سو بار بھی بلاؤ گی تو بھی میں پلٹ کر نہیں آؤں گا کہ دل کی لپٹی ایک بار اجڑ جائے تو پھر اس میں محبتوں کے پھول لگانا ناممکن ہو جاتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے جیب نکلت نکالا اور نکلے نکلے ٹکرے ٹکرے اس کے سامنے پھینکا اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ سارہ نے بھائی کو حق بجانب سمجھا اور ابھی مہر کو لعنت ملامت کرنے ہی والی تھی کہ اسے ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر روئے دیکھ کر تاسف سے مہلائی اس کے پاس آگئی۔

”دل کو مار کر اگر ایک فیصلہ کر ہی لیا ہے تو اس پر ثابت قدم بھی رہو اب یہ رونا کیوں؟“ اس نے اس کے جھٹکے لیتے جسم کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”مہر! تم نے بہت برا کیا اپنے ساتھ بھی اور بھائی کے ساتھ بھی۔ زندگی میں مخلص ساتھی بہت کم ملتے ہیں اور بہت کم خوش نصیبوں کو ملتے ہیں اور جو ان کی ہاندری کریں ان سے بڑا بد نصیب کوئی نہیں ہوتا۔“ مہر کی کمی ہوئی ایک ایک بات ٹھیک تھی پر اس نے احسانات کو محبت اور رشتوں پر ترجیح دی تھی۔ پوری رات اس نے جاگتے گزاری تھی اور صبح سب کا سامنا کرنا پڑے گا یہی سوچ اسے مقررہ وقت سے پہلے گھر سے باہر نکلنے پر مجبور کر گئی۔ آفس میں کسی کام کو دل نہ لگا۔ وہ دُشمن جاں بہ سر زمین چھوڑ کر چلا جائے گا۔ یہ خیال ہی روح کو کھینچ لینے والا تھا۔ ساڑھے تین بجے مہر سے قدموں سے وہ باہر نکل آئی۔ چار بجے تک پل وہ گھر پہنچی۔ ایک ہولناک سناٹے نے اس کا

استقبال کیا۔ ٹھنکے ٹھنکے قدموں سے وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ سارہ اس سے پہلے آچکی تھی۔

”کھانا لاؤں تمہارے لیے؟“ اس نے عام سے لہجے میں اس سے پوچھا اس کا تھکا تھکا چہرہ اور آنکھیں اس کے دل میں افسوس کی لہر جگا گئیں۔

”بھوک نہیں ہے میں سوؤں گی کچھ دیر۔“ اس نے کہا اور بیگ اور چادر بستر پر پھینکی اور لیٹ کر کیمبل میں منہ چھپا لیا۔ سارہ کا دل بہت دکھی ہو رہا تھا۔ اولادیں یہاں سے بارہ بجے نکلا تھا۔ شہزاد بھائی اور رعنا آیا اور پورٹ تک ساتھ گئے تھے۔ ابا البتہ صبح کے گھر کے نکلے ابھی تک نہ لوٹے تھے۔ نفیسہ بیگم نے اگرچہ یہ راستہ خود ہی اولادیں کو دکھایا تھا پر اب اسے اکیلے جاتے دیکھ بہت دکھی تھیں۔ اسی وجہ سے ان کا لی پی بہت شوٹ کر گیا تھا۔ سارہ نے انہیں دوا کھلا کر لٹا دیا تھا۔ اولادیں نے کہنے کو تو دل کا ہر رشتہ اس سے توڑ ڈالا تھا پر اس کی متلاشی نظریں بار بار ماں وہاں ہر ایک کو تلاشتی رہی تھیں۔ آخر میں وہ بے حد مایوس ہو کر اور مہر سے ہزاروں شکوے رکھتا چلا گیا تھا۔ مہر کے آفس لوٹ آنے کے کچھ دیر بعد ابا بھی لوٹ آئے تھے اور سارہ کو کھانا لگانے کو کہا تھا۔ سارہ نے سستے سستے لہجے میں انہیں اولادیں کے جانے کا بتایا تھا وہ خاموش بیٹھے کھانا کھاتے رہے تھے۔ سارہ دل جلا کر پلٹ آئی۔

”لگے ایک دو دنوں میں مہر کے دل کی توپتا نہیں کیا حالت تھی۔ بظاہر ہر سکون تھی۔ ابا نے اسے بلا کر شاباش دی تھی اور اپنا مان رکھ لینے پر اس کے سر پر دست شفقت بھی رکھا تھا۔

”ماں باپ کا مان اور غرور سلامت رکھنے والی بچیاں کبھی بھی ناخوش نہیں رہتیں۔ اللہ نے ان کے لیے ان کے حصے کی خوشیاں الگ سے رکھی ہوتی ہیں جو وہ وقت آنے پر ضرور دیتا ہے۔“ ان کے اس طرح کہنے پر مہر کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ تاہم اس نے کچھ کہنے سے گریز کیا تھا۔

”ارے دیکھتا میں اس ناخلف کو اس کے کیسے کی کیا مڑا دیتا ہوں۔ وہ اگر اس طرح آکر دکھا کر چلا گیا ہے تو

میری بیٹی کے لیے بھی رشتوں کی کمی نہیں ہے۔" ان کی بات سن کر مہر کا دل دھک سے رہ گیا۔

"نہیں، نہیں، تاپا۔ مجھ سے یہ سب نہیں ہوگا۔ آپ کا ہر حکم سر آٹکھوں پر، لیکن مجھ سے اولیس کا نام جدا امت سمجھے گا۔" اس نے اس طرح بے قرار ہو کر کہا تھا تاپا کی اگلی بات ان کے منہ میں رہ گئی تھی۔ اس کا دل ایسے پانی بن کر آٹکھوں سے بہ نکلا کہ اس سے زیادہ دیر وہاں رکنا نہیں گیا وہ وہاں سے بھاگ کر اپنے کمرے میں آئی تھی۔

اولیس نے وہاں جا کر سب سے پہلے نفیسہ بیگم اور پھر سارہ سے بات کی، پھر فون بند کر دیا تھا۔ مہرول ہی دل میں رو دی تھی۔ اس نے تیرہ کر لیا تھا کہ اس سے دوری تو اس نے تاپا کی محبت اور احسان کے عوض خرید لی تھی پر اس کے نام سے جڑا یہ رشتہ جس سے اس کے دل کے سارے تار بندھے تھے، کسی بھی قیمت پر نہیں توڑے گی۔



کچھ دن سے سارہ کی سرگرمیاں کچھ مشکوک سی تھیں۔ فون پر بات کرتے کرتے وہ اسے دیکھ کر یا تو فون بند کر دیتی یا اس کے کہیں ادھر ادھر ہو جانے کا انتظار کرتی۔ حالانکہ وہ تینوں ہمیشہ ساتھ رہتی آئی تھیں اور کسی بھی قسم کی رازداری ان میں سے کسی نے نہ پرینی تھی چھپانے والا کچھ تھا ہی نہیں۔ اب سارہ کی اس قسم کی باتیں اسے تکلیف دینے لگی تھیں اور اس کی ابجھن تب اور زیادہ بڑھی۔ جب وہ رات کو کھانے کے بعد حسب معمول نفیسہ بیگم کے کمرے میں گئی۔ سارہ پہلے سے ہی وہاں وجود تھی اسے دیکھ کر تیز تیز بولتی سارہ اور پیشانی پر شکنیں لیے تاپا دونوں خاموش ہو گئیں۔ اس چیز نے مہر کو سخت خفت میں مبتلا کیا اور کسی حد تک ناگواری میں بھی۔ نفیسہ بیگم سمیت گھر کے ہر فرد نے اسے نہ صرف اپنے گھر بلکہ دلوں میں جگہ دی تھی۔ اسے کبھی یہ محسوس نہیں ہونے دیا تھا کہ یہ اس کا اپنا گھر نہیں ہے، لیکن آج کل وہ اتنی

زودرنج ہو رہی تھی کہ معمولی سے معمولی بات بھی بری طرح سے محسوس کرنے لگی تھی۔ وہ جانے کو بھی جب نفیسہ بیگم نے اسے پکار لیا۔

"آؤ مہر! کہاں جا رہی ہو۔"

"کہیں نہیں، یہیں آپ کے پاس آئی تھی، لیکن آپ لوگ باتوں میں مصروف تھیں تو میں۔"

آہستہ سے بولتی ان کے پاس بیٹھ گئی۔

"تو جینا! اس گھر کے مسائل تم سے چھپے ہوئے ہیں۔" وہ اسے افسردہ سی لگیں تو مہر نے بھی فوراً خود ترسی کی کیفیت سے خود کو نکالا۔

اسی وقت سارہ کے سیل فون پر کال آئی۔ رعنا کا فون تھا اور وہ امی سے بات کرنا چاہ رہی تھیں۔ دوسری طرف کی بات سن کر نفیسہ بیگم کے چہرے کے تاثرات بھی بدل گئے۔

"مبارک ہو بیٹا! شادی کے بعد ماں بیٹے کی خوش نصیبی پاتا ہر بیاہتا عورت کی خواہش ہوتی ہے۔ خدا خیر سے وہ وقت لائے۔"

ان کی بات سن کر ان دونوں کے چہروں پر بھی خوشی کے تاثرات جھلکانے لگے۔ اس گھر کے مٹھن رندہ ماحول میں یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں ان جگنوؤں کی طرح لگتیں جو کبھی کبھار بھٹک کر کسی انجام دہی میں جا نکتے ہوں۔ نفیسہ بیگم اب اسی حوالے سے اپنے احتیاطی تدابیر رعنا تاپا کو بتا رہی تھیں۔ سارہ نے چند دن اس سے روار کھی بے رخی کو سمیٹا اور اس کو دیکھ کر مسکرا دی۔ مہر نے بھی جواباً "مسکرانے میں کسی عمل سے کام نہیں کیا کہ یہ لوگ اس کے اپنے تھے اور اپنوں کی خوشی میں خوش ہونا ہی اچھے اور مفصل لوگوں کا شیوہ ہوتا ہے۔ اگلے روز رعنا تاپا آئیں تو بہت خوش تھیں اور بہت خوب صورت بھی لگ رہی تھیں۔ مہر اور سارہ نے ان کے خوشی سے چمکتے چہرے کو دیکھ کر ان کی خوشی دامن کی ہونے کی بیک وقت دعا مانگی تھی۔



چھٹی والے دن اس کی آنکھ حسب معمول

سے وقت کھلی۔ وہ باقاعدگی سے پانچوں نمازیں ادا کرتی تھی۔ البتہ سارہ فجر کی نماز میں ڈھنڈی مار جایا کرتی تھی۔ حسب معمول آنکھ کھلنے پر اس کی نگاہ غیر ارادی طور پر سارہ کے بستر پر پڑی تو وہ اسے خالی لگا ہی خیال آیا کہ وہ واش روم یا کچن چائے بنانے کے لیے گئی ہوگی۔ واش روم جانے کے بعد اس نے وضو کر کے نماز پڑھی اور چائے نماز تہہ کرنے لگی تو اب بھی سارہ کو نہ پا کر چونک گئی۔ پھر خیال کیا کہ نفیسہ بیگم کے کمرے میں ہوگی۔ آج کل کافی رازدنیاز چل رہے تھے ان دونوں کے۔ اس نے سر جھٹک کر نفیسہ بیگم کے لیے ناشتا بنانا شروع کیا اور جب ان کو ناشتا دینے کے لیے گئی تو وہاں ان کو اٹکیے دیکھ کر اس کی حیرت پریشانی میں بدل گئی۔ نفیسہ بیگم پر کوئی بات ظاہر کیے بنا اس نے انہیں ناشتا کرایا اور دو ایماں دے کر اپنے کمرے میں آئی۔ کسی بھی بدترین خدشے کو دل سے جھٹکتے وہ تیزی سے تاپا کے کمرے کی طرف آئی۔

"آؤ بھئی مہر بچے! آج ناشتا نہیں ملے گا کیا۔" تاپا کے کمرے میں بھی نہیں تو پھر کہاں۔

"جی تاپا! ابھی لاتی ہوں ناشتا۔" ان کو جواب دیتی وہ عجلت میں واپس کمرے کی جانب آئی اور سارہ کے بیڈ کی سائیڈ ڈرائزوں کا جائزہ لینے پر بدترین شک حقیقت کا روپ دھارے نظر آیا۔ سارہ کے کنبے کے نیچے اسے ایک بڑا سا کاغذ تمہہ کیا ہوا املا اس کی سطروں پر نظریں دوڑانے لگی۔ پڑھتے ہی مہر پر جیسے کوئی لہرہ طاری ہو گیا۔ ناشتا وغیرہ سب بھول کر وہ نفیسہ بیگم کے کمرے کی جانب آئی۔ اسے حواس باختہ دیکھ کر چونک گئیں۔

"تاپا! املا۔ یہ۔ یہ دیکھیں۔ سارہ نے کیا کیا۔" وہ یہ گھر چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ یہ یہ لکھ کر رکھ گئی ہے۔" پھولی ہوئی سانس اور نم آواز میں کہہ کر اس نے وہ پرچہ تاپا املا کی طرف بڑھایا۔ نفیسہ بیگم نے وہ پرچہ اس کے ہاتھ سے لے کر ایک نظر ان سطروں پر ڈالی اور جب بولیں تو ان کے لہجے میں پریشانی کے بجائے ایک سکوت تھا۔

"تم نے اپنے تاپا کو بتایا؟" ان کا رد عمل مہر کو عجیب بہت عجیب سا لگا۔ اسے تو خدشہ تھا کہ یہ سنتے ہی تاپا کی طبیعت زیادہ خراب نہ ہو جائے لیکن اس کے سارے اندازے غلط ثابت ہوئے بلکہ ایک لمحے کے لیے تو اس کو خیال آیا کہ سارہ کہیں تاپا کو بتا کر ہی نہ گئی ہو، لیکن دوسرے لمحے اس نے اپنے خیال پر لعنت بھیجی۔

"نہیں میں تو سیدھا آپ کے پاس ہی چلی آئی ہوں۔" اس نے ہٹکا کر کہا۔

"مجھے اس کے جانے کا اور اس طرح جانے کا بہت دکھ ہے مہر! لیکن پھر سوچتی ہوں کہ جن بچیوں کے والدین یہ بھول جائیں کہ گھر میں جوان بچیاں ہیں اور ان کی فرائض کی ادائیگی ان پر فرض ہے تو کئی ایک بچیاں اپنی راہ خود ہی ڈھونڈ لیا کرتی ہیں جیسے سارہ نے کیا۔ ہر لڑکی رعنا کی طرح نہیں سوچتی نہ تمہاری طرح۔" وہ کھٹکے کھٹکے انداز میں بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بولیں اور آنکھیں موند لیں پھر کہنے لگیں۔

"پریشان نہ ہو۔ اولیس ان دونوں کا دستہ طے کر کے گیا تھا۔"

ناشتے میں تاخیر کے سبب وہ نفیسہ بیگم کے کمرے میں چلے آئے تھے عرصہ ہو گیا تھا دونوں میاں بیوی کے کمروں کو الگ ہونے اندر کا منظر دیکھ کر چونک گئے۔ بیڈ سے ٹیک لگائے ان کی نصف بہتر اس حال میں تھیں کہ آنسوؤں کی قطار گالوں پر تھی۔ درمیان میں ایک پرچہ کھلا پڑا تھا۔ ان کے ہاتھ تپک پریشان اور نم آنکھیں لیے بیٹھی تھیں۔

"کیا ہوا؟ ایسے کیوں بیٹھی ہو تم لوگ اور یہ کیا ہے؟" انہوں نے بڑھ کر وہ پرچہ اٹھالیا اور جوں جوں اس پر نظریں دوڑاتے گئے ان کی رنگت متغیر ہوتی گئی۔

"آپا!"

زندگی کے چھبیس سال اسی آس میں گزار دیے کہ دوستوں کے والدین کی طرح آپ بھی کبھی ہمارے لیے کچھ لے کر آئیں۔ کوئی کینڈی، کوئی پیسل اور

نہیں تو ایک مسکراہٹ یا ایک پیار بھرا فقرہ ہی ہماری جھولی میں ڈال دیتے تو آج ہم سب بہن بھائی اک لڑھوری زندگی نہ جی رہے ہوتے۔ پر آپ نے جو شے لیا ہی لیا۔ ہماری خواہش امان کی مسکراہٹ ہمارا بچپن سب کچھ آپ کی دولت اور روپیہ کمانے کی ہوس میں ہی گم ہو گیا۔ رعنا آیا اور شہزاد بھائی کے ساتھ آپ نے جو کیا ویسا وہ میں اپنی زندگی میں ہرگز نہیں چاہتی سو اپنی زندگی میں اپنی خوشی وصول کرنے نکلے ہوں۔

عاقب میرا کوئی لگ ہے۔ وہ تو سیدھے سبھاؤ رشتہ لے کر آئے کا خواہاں تھا پرتا امیر ہرگز نہیں تھا کہ آپ کی خواہشات یا شرائط پر پورا اترتا۔ سو میں نے خود ہی اسے منع کر دیا ہے۔ آپ نے جو ہمیں دیا میں آپ کو وہی لوٹا کر جا رہی ہوں۔ ہاں امان سے بہت شرمندہ ہوں۔

برمجھ میں نہ تو مہر کی طرح اپنے دل میں محبت کی قبر بنا کر آپ کی خوشی کے لیے چپ رہ جانے کا حوصلہ ہے نہ رعنا آپا کی طرح ساری عمر شہزاد بھائی کے سامنے شرمندہ رہ جانے کی ہمت۔ آپ کی آنکھوں پر تو میسے اور دولت کی ایسی پٹی بندھی ہے کہ آپ کو بیٹے کے نہ تو جذبے نظر آسکے نہ اس کی عمر کے گزرتے سنہری سال جو آپ کی بے جا ضد کی نذر ہو رہے ہیں۔ آپ سے کوئی معافی بھی نہیں مانگوں گی سوائے امان کو دکھ دینے کے میں اپنے آپ کو اپنے اس عمل میں حق بجانب سمجھتی ہوں۔ یہ تو عمل ہے اس عمل کا جو آپ نے ہمارے ساتھ ساری عمر روا رکھا اور نہ جانے کب تک رکھنے کا ارادہ ہے۔ آج میرا عاقب کے ساتھ نکاح ہو جائے گا۔ اولیس بھائی یہ سب جانتے ہیں اور ان کی دعاؤں کے سائے میں اپنی نئی زندگی کا آغاز کرنے جا رہی ہوں۔

سارہ انہوں نے خط کے پرزے کیے اور چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد نفیسا بیگم پھوٹ پھوٹ کر رو دیں اور مہران کو سنبھالنے میں لگ گئی۔



وقت کسی کو بھی اپنے اوپر حکمرانی کرنے کی اجازت

نہیں دیتا۔ جلال احمد جو پتا نہیں کس زعم اور خواہش کے تحت یہ سب کر رہے تھے محض تین دن بعد صبح سے اٹھے تو ان کا جسم اپنے چند اعضا کو حرکت دینے سے قاصر تھا۔ ان پر فوج کا ٹیکہ ہوا تھا۔ مہران کا ٹیکہ دینے آئی تو بستر پر بڑے بے بس سے تپا کو دیکھ کر گئی۔ اس نے فوراً رعنا آیا اور شہزاد بھائی کو فون کیا وہ لوگ دوڑے چلے آئے شہزاد بھائی ان کو اسپتال لے کر گئے انہیں اسپتال ایڈمٹ کر لیا گیا۔ رعنا آیا نے اولیس کو سعودیہ عرب فون کر کے ساری صورت حال بتائی لیکن بہت چاہنے کے باوجود اولیس فوراً نہیں پہنچ سکتا تھا۔

اگلے دن صبح میرا جب ناشتائے کراہی اسپتال جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ تو سارہ اپنے شوہر کے ساتھ آگئی۔ وہ نفیسا بیگم اور رعنا آپا کے گلے لگ کر خوب روئی تھی۔

”خدا آگواہ ہے آپا میں نے ایسا تو کبھی بھی نہیں چاہا تھا۔ امان! آپ جانتی ہیں تاکہ میں اور بھائی صرف ان کے اندر یہ احساس جگانا چاہتے تھے کہ ہم اگر ان کے فرماں بردار تھے یہ صرف آپ کی تربیت تھی اور اگر ایسا کوئی قدم اٹھایا ہے تو وجہ ان کا رویہ اور طرز عمل تھا۔“ وہ نفیسا بیگم سے لپٹی روئے جا رہی تھی۔

بمشکل جب ہوئی تو دونوں مہر کے ساتھ اسپتال پہنچے۔ سارہ نے وہاں جا کر ابا کے پاؤں پکڑ لیے اور رونا شروع کر دیا۔

”ابا! اباجھے معاف کر دیں میں۔ میں ایسا نہیں چاہتی تھی۔ خدا کی قسم! آپ نے جو کچھ بھی کیا ہم نے اسے آپ کی فطرت کا حصہ سمجھا۔ بدگمان بھی ہوئے ناراض بھی ہوئے۔ یہ کبھی نہیں چاہا کہ آپ اس حال میں پہنچیں۔“

مہر نے تپا کی آنکھوں سے آنسو نکل کر ان کی سینٹی پر بہتے دیکھا۔ وہ کچھ بولنا چاہتے تھے۔ اپنے ہاتھوں کو آہستہ سے اٹھا کر انہوں نے سارہ کی طرف نہ میں اس کی۔ جیسے ان کو سارہ کے اس عمل سے تکلیف ہو رہی ہو۔



مہر نے بہت دنوں بعد آفس دوبارہ جوائن کیا تھا۔ اس کی ذمہ داریاں بہت زیادہ بڑھ گئی تھیں۔ نفیسا بیگم اپنی بیماری بھلا کر جلال احمد کی خدمت اور تیار وارڈ پر کمر بستہ ہو گئیں۔ سارہ اور رعنا آیا اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئیں۔ نفیسا بیگم نے ایک گل وقتی ملازمہ رکھ لی تھی۔ اس کے ساتھ مل کر مہر کھانا بنا لیتی پھر نماز ادا کر کے تپا کو ایک سیر سائز کرائی۔ اس دن تپا نفیسا تپا کو سوپ پلا رہی تھیں۔ انہوں نے خالی پیالہ سائڈ ٹیبل پر رکھا اور رومال سے ان کا منہ صاف کیا جب تپا نے ان کے ہاتھ پر اپنا کمزور ہاتھ رکھا اور کچھ کہنے کی کوشش کی۔

”مہر! مجھے معاف۔ لگ۔ کرو۔ اولیس۔“

انہوں نے بدقت کہا۔ ان کی آنکھیں آنسو بہانے لگیں۔ نفیسا بیگم خود بھی رونے لگی تھیں۔ کل اس شخص کے آگے کسی کی مجال نہیں تھی جو دم مار سکے اور آج لاچار دیوبے کسی کی تصویر بنا وہ ہر قسم کی حرکت کے لیے دوسرے انسانوں کا محتاج تھا۔ ان کی ساری زندگی کی پونجی بینک بیلنس اور دولت ان کے کسی کام نہ آئی تھی۔

”وہ آجائے گا رعنا کے ابا۔ بھلا اولاد اور ماں باپ بھی ایک دوسرے سے ناراض ہو سکتے ہیں۔“ انہوں نے روتے ہوئے ان کو تسلی دی اور جب پورے اٹھ ماہ بعد رعنا آپا کے ہاں ایک صحت مند اور گول مٹول بچہ پیدا ہوا تو ابا ان سب کی دعاؤں توجہ اور علاج کی بدولت اتنے قابل ہو گئے تھے کہ سارے کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ جاتے۔ نواسے کو دیکھ کر ان کے چہرے پر روشنی سی پھیل جاتی۔ انہی دنوں جب ابا کی زبان کی لکنت کچھ تو بہتر ہوئی تھی۔ انہوں نے شہزاد بھائی کو بلا کر سب کے سامنے چیک تمہا کر معافی کے لیے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔ شہزاد بھائی نے فوراً آگے بڑھ کر ان کے ہنڈھے ہاتھوں کو کھول دیا۔ ابا نے اشارے سے رعنا آیا اور

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کا شہرہ مشتمل ماحول کریں۔

قیمت - 300/ روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/ روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

سارہ کو پاس بلا کر وائس بائیں بٹھالیا۔
 ”مہم۔ میری اصل دولت تو میری اولاد ہے بیٹا۔
 اس حقیقت کو جاننے میں میں نے بہت عرصہ لگا
 دیا۔“ ان دونوں کے کندھوں کے گرد اپنا ایک ایک بازو
 پھیلائے انہوں نے کہا۔

”مہر میری بچی۔ ادھر آؤ۔ یہ تو بیٹیاں ہیں پر ایسا مال
 ہیں۔ تم تو میری وہ صاحبزادی ہو جسے میں نے اپنی خود
 غرضی کی بھینٹ چڑھانے میں کوئی کسر نہیں
 چھوڑی۔ مجھے معاف کر دے میری میری بچی۔“
 سامنے بیٹھی مہر کے سامنے انہوں نے ہاتھ جوڑے تو
 اس نے غم آنکھوں کے ساتھ ان کے ہنڈھے ہاتھوں
 کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ جذبات کا ایسا شدید رولا
 اس پر حملہ آور ہوا کہ وہ کچھ نہ بول سکی۔



گلے ہفتے اولیس احمد کی آمد نے ان سب کی
 خوشیوں کو چار چاند لگا دیے۔ ابا کے گلے گلتے ہی اس
 کے آنسو بھی نکل پڑے۔ آخر باپ تھے اس کے
 اسے باپ کو اس حال میں دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔
 ”گستاخی معاف ابا۔ آپ میرے والد ہیں۔ آپ
 کا ہر حکم سر آنکھوں پر، لیکن مجھے اب اس شادی پر
 مجبور مت کیجئے گا نہ ہی اپنی حالت یا بیماری کا واسطہ
 دے کر کمزور کیجئے گا۔ میرے جذبول کو اتنی بری طرح
 مجروح کیا گیا ہے کہ مجھے لگتا ہے کہ اب میں نے شادی
 کر بھی لی تو اسے شاید اسے صحیح طور پر سے نبھانہ
 پاؤں۔“

اولیس نے باپ کی رخصتی کی التجار ٹھوس لہجے میں
 کہا اور ان کو ساکت چھوڑ کر وہاں سے باہر نکل گیا۔
 جب کہ اندر آتی مہر کے قدم دروازے کی چوکھٹ میں
 ہی قہقہے گئے تھے۔ اولیس نے ایک نگاہ غلط ڈالنا بھی اس
 پر گوارا نہیں کیا۔ بس بہت ہی مہر کی سائیڈ سے ہو کر نکلتا
 چلا گیا۔ مہر میں اندر آنے اور تباہی کا سامنا کرنے کی ہمت
 پائی رہی تھی نہ سکتا۔ وہ آہستہ سے اپنے بے جان
 جسم کو کھینچی اپنے کمرے کی جانب آئی۔ لیکن محض

دو گھنٹے بعد ہی نفسیہ بیگم تباہی کا پیغام لے کر آئیں کہ
 اسے بلا رہے ہیں۔
 ”جی تباہی! آپ نے بلایا؟“ اس نے ان کی پاس بیٹھ
 کی سائیڈ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ تباہی اونچے تکیے رکھے غم
 ورازتھے۔

”میرا اولیس مجھ سے بہت خفا ہے اس کی آنکھوں
 میں میں نے بہت بار تمہاری محبت دیکھی ہے بیٹا! اپنے
 خود غرض خیالات کے باعث اسے نظر انداز کر کے
 تمہیں بھی اس سے بدظن کر دیا۔ مجھ سے تو وہ ہر قسم کی
 توقع رکھتا تھا پر اس کو یقین تھا کہ تم اس کا مان بھی نہیں
 توڑو گی، ہر قسم کے حالات میں اس کے ساتھ کھڑی نظر
 آؤ گی۔ مجھے خوش کرنے کی کوشش میں تم نے اسے
 ناراض کر دیا ہے۔ میرے بچے کو منالو مہرا تم میری ہر
 بات ماننی آتی ہو۔“

میری کو تباہیوں کی میرے بچوں نے اور تم نے بہت
 سزا جھیل لی ہے اب اسے منالو۔“ اگرچہ وہ رک
 رک کر الفاظ کو ادا کر رہے تھے کیوں کہ زبان میں روانی
 ابھی تک نہیں آئی تھی۔ مگر ان کی باتوں کا مفہوم بہت
 واضح تھا اور پہلی نظر ڈالنے پر ہی وہ مہر کو اتنے شکستہ
 دکھائی دیے کہ اس سے دوسری نظر نہ ڈالی گئی
 شپ۔ شپ کئی آنسو ایک کے بعد ایک اس کے
 شفاف گالوں پر سے ہوتے اس کے ہاتھوں پر گرے
 لگے۔ مزید بیٹھنے کا یا راند تھا سوا اثبات میں سر ہلا کر تیزی
 سے اٹھ آئی۔ مگر اولیس سے بات کرنے کی جرات نہ
 کر سکی۔ اسے دیکھتے ہی اس کے تاثرات اتنے بریفے
 ہو جاتے کہ مہر اندر تک کانپ جاتی تھی وہ دوبارہ جانے
 کے لیے پرتول رہا تھا جبکہ سارہ اور نفسیہ بیگم اس سے
 رکنے کے لیے اصرار کر رہی تھیں۔

”میں نے تمہیں باہر جانے کے لیے اکسایا تھا تا
 اولیس۔ اب میں ہی تمہیں حکم دے رہی ہوں کہ تم
 اپنا ٹرانسفر یہاں کرالو۔ تمہارے ابا بھلے بے نیاز اور
 لاپرواہ بنے پھرتے تھے ہر صحت مند تھے۔ ہمیں سہارا
 تھا ایک مرد کا۔ اب ان کی حالت تم دیکھ چکے ہو بیٹا! ان
 کو ہم سب کو تمہاری ضرورت ہے۔“ نفسیہ بیگم نے

اس کے گھٹے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا تو وہ
 بھی بلا ڈسے ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔
 ”آپ کی بات ٹالنے کی مجھ میں ہمت نہیں ہے
 ماں! لیکن کیا کروں اب دل نہیں لگتا یہاں۔“ وہ
 آنکھیں موند کر بے بسی سے بولا تو مہر وہیں سے پلٹ کر
 اپنے کمرے میں جانے کے بجائے اس کے کمرے میں
 آئی اور صوفے پر بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگی۔

ایک فقرہ سوچتی تو ذہن میں بنے ہوئے دوسرے
 جیلے کی ترتیب بدل جاتی۔ یونہی نجانے کتنی دیر گزری
 جب بے آواز دروازہ کھول کر وہ اندر آ گیا۔ اسے وہاں
 دیکھ کر ایک لمحے کے لیے چونکا، ٹھنکنا دوسرے ہی پل
 بے نیازی کا خول چڑھا کر ایسے ہو گیا جیسے کمرے میں
 اس کے علاوہ کوئی اور موجود نہ ہو۔ جیکٹ اتار کر بیڈ پر
 ڈالی بازو موڑ کر آستینوں تک چڑھائے۔ لیپ ٹاپ کو
 ٹیبل سے اٹھا کر بیڈ پر رکھا اور خود ابھی بیڈ پر بیٹھنے کا
 ارادہ کر رہی رہا تھا کہ اس کی دبی دبی سسکیوں کی آواز پر
 بغور اس کی طرف دیکھا۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ وہ سر
 جھکائے رونے کے شغل میں مصروف تھی۔

”اپنا آپ یہ شغل اپنے کمرے میں جا کر پورا
 کر سکتی ہیں، میں ڈسٹرب ہو رہا ہوں۔“ وہ واقعی
 ڈسٹرب ہو گیا تھا۔

”اولیس۔ مجھے معاف کر دو۔ میں نے تمہارا بہت
 دل دکھایا۔ میرے ساتھ ورسامت کرو جیسے میں نے
 تمہارے ساتھ کیا۔ تباہی میری وجہ سے تمہاری وجہ
 سے سخت پریشان ہیں۔ وہ بیمار ہیں مگر ان کی بیماری کا ہی
 خیال کر لو۔ مجھے پتا ہے میں بہت بری ہوں۔
 تمہارے ساتھ بہت برا کیا ہے، لیکن تم۔ تم بہت
 اچھے ہو۔“ نظرس جھکائے ہچکیاں لیتے وہ کہے گئی وہ
 آہستہ آہستہ چلتا ہوا صوفے کے عین سامنے گھٹنے موڑ
 کر کارپٹ پر بیٹھ گیا۔

”مہرا! مہرا! تم نے دل توڑا اپنے تباہی کے لیے۔ اب
 اس ٹوسے دل کو جوڑنے آئی ہو تو بھی تباہی کی خاطر
 تمہاری زندگی میں میری جگہ کہاں ہے مہر! وہ
 سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”میری زندگی میں تمہاری جگہ کہیں نہیں ہے۔
 میری تو پوری زندگی ہی تم ہو اولیس۔ بس کبھی بتانے
 کی ہمت۔ لیکن میرا خدا گواہ ہے کہ تم سے دور رہ
 کہ تمہارا دل دکھا کر خوش تو میں بھی نہیں رہی
 تھی۔“ بھینگی آواز میں نظرس جھکائے اپنی محبت کو بہت
 دیر سے عیاں کرتی وہ اسے بہت اپنی لگی ٹیرا سے ابھی
 اور ستانا مقصود تھا۔ جب ہی وہ مسکراہٹ کو دبا گیا۔

”اوکے۔ تمہاری بات مان بھی لوں تو کیا گارنٹی
 ہے کہ پھر اپنے تباہی کی باتوں میں آکر مجھے نہیں
 چھوڑو گی۔“

مہر نے تڑپ کر سر اٹھایا اور اسے ایک بار پھر بہت
 زور سے رونا آ گیا۔

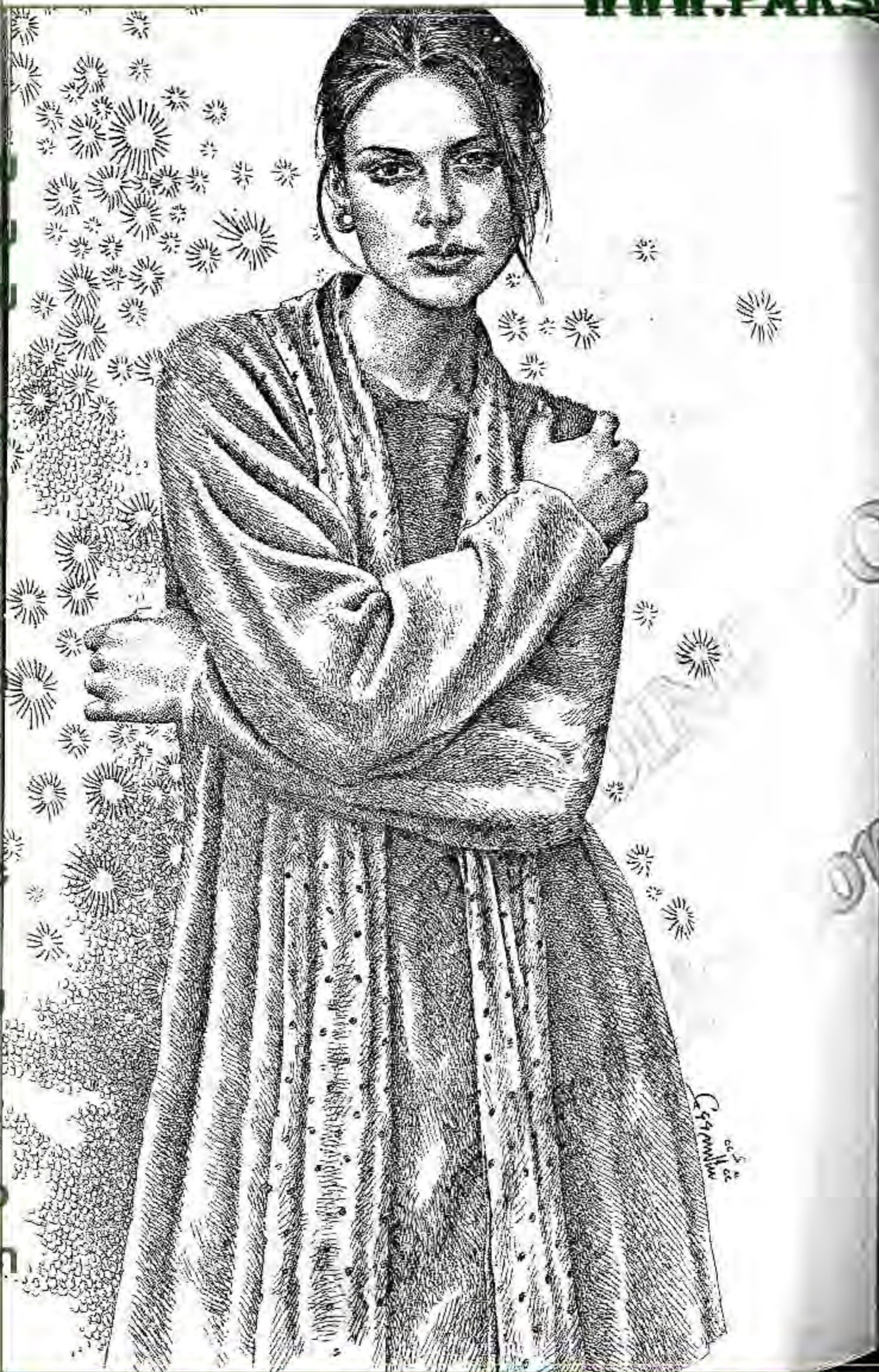
”بس کر دو یا ر۔ تمہارے ان آنسوؤں میں میں
 آج بہہ ہی نہ جاؤں کہیں۔“ وہ بے بسی سے بولا اور
 آگے بڑھ کر آہستگی سے اس کے آنسو کسی متاع کی
 طرح اپنی پوروں پر سمیٹ لیے۔

”اچھا ایک شرط ہے میرے ماننے کی۔“ وہ
 صوفے پر اس کے بالکل برابر بیٹھ کر بولا۔

”میں تمہاری ہر بات۔ ہر شرط ماننے کو تیار
 ہوں۔“ اس نے تیزی سے کہا تو اولیس اس کی جلد
 بازی پر بے اختیار مسکرا دیا۔

”اوکے ابھی تو صرف نکاح تھا تو تم تو تزاخ سے کام
 چلا لیتی تھیں۔ اب جب مابودلت شوہر تیار کے
 عہدے پر باقاعدہ فائز ہوں گے تو یہ سب نہیں چلے
 گا۔“ اس نے شوخی سے کہا تو مہر ایک بار پھر تیزی سے
 بول اٹھی۔

”مجھے منظور ہے جو تم۔“ اس نے زبان دانتوں
 کے نیچے دبائی اور چور نظروں سے اولیس کی جانب
 دیکھا۔ اسے مسکراتے دیکھ کر اس کی سانس بحال ہوئی
 اور ہونٹوں پر بھی شفاف مسکراہٹ روشنی بن کر چمک
 اٹھی۔ آگے کی راہیں بہت شفاف اور روشن تھیں ان
 دونوں کی روشن مسکراہٹ کی طرح۔



نیو کی لائبریری اینڈ فریٹنگ پوائنٹ
 سائمنسٹری اور بلڈ
 نئے اور پرانے نوکری
 روزانہ شہر کو صدر بازار ریزنٹ

تندرلیہ ریاض

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمرہ ایک علی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زین العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جا رہا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے گھنے کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر پاتا۔

عمر شہروز کا کرن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوستی امانتہ اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی منگنی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارا شہروز کی سادہ مزاج منگیتری ہے۔ ان کی منگنی بیویوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھنڈرے انداز کی بنا پر زارا کو اس کی محبت پر یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر بڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

مکمل ٹول



اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اسکا لرشب حاصل کرنے والے ۲۱ بچے سے حیرت انگیز طور پر چچر اور فیلوز میں سے بیشتر ناواقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔ وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

بلی انڈیا میں اپنے گریڈ پیرنس کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پیرنیاں کسی پروجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ پیرنیاں کو چنگ سینئر کھول لیا تھا۔ جیتا راؤ اس کے ہاں بڑھنے آتی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ماں مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پیرنیا کو بتایا۔ وہ اسے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

امامہ کے کسی روسیے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہروز کو بتاتی ہے۔ شہروز اور عمر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے گھر بڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گئے ہیں وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہے۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر صبح کر دیتے ہیں کہ اسے سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا رمل کتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کمر بند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ پینٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف بڑھائی کرے گا۔

امامہ کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی پکڑ نہ کر سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امامہ کی والدہ شہروز کو فون کرتی ہیں۔ شہروز کے سمجھانے پر عمر کو عقل آجاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے

عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر اکیلے ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آجاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر کے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کر دیتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ یہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے، لیکن وہ نور محمد کا چچا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ خضر النبی نے بھیجا ہے۔

روپ نگر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پیرنیا کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ پیرنیا کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ بلی سے کہتی ہیں کہ وہ اپنی مٹی سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی مٹی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ بلی کے انکار کے باوجود وہ کوہو کو بلوائیتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

عمر اسے سبک لا بھری کاراستہ بتا دیتا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امامہ کی خاطر دلچسپی لیتا۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امامہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پاتی۔ عمر کی دوست مار تھا کے شوہر نے امامہ کو گلے لگا کر مبارک باد دی تو اسے یہ بات بہت ناگوار گزری گھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

گریڈ پیرنیا کے انتقال کے بعد بلی کو ہوس کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو ملے بھی گریڈ پیرنیا سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ بلی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہو نے مسز ایرک سے جھگڑا کیا کیونکہ گریڈ پیرنیا نے انہیں بلی کا نگر اس مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے مجھو تاکر لیا اور کوہو نے مسز ایرک سے شادی کر لی۔

نور محمد احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار عمدہ خوشبو عینیس گفتگو، اعلیٰ لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔ اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ وہ مت کریں جو ایلین نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔

صانورین کالج کی ذہین طالبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک، چھی تھی۔ مہمانے اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی تھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے دوسرا رنگ دے کر اس کا مذاق بنالیا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نوٹس مار بیٹھ تک آگئی۔

امامہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔

کوہو کے ساتھ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عرصے بعد اس کی ملاقات جیتا راؤ سے ہوئی۔ وہ اب نیا کلاسی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ قاصد کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھر والوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔

احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں پھنسا ہوا جاتا ہے اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالوں سے گھبرا کر احمد معروف کو سوتے میں سے جگا دیتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور جنید کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی ماننے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھہراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد الزام ٹھہرا کر تعلق ظاہر کرتے ہیں۔ اکیڈمی کے چیئر پرسن حمید کا دوانی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے فارغ کر دیتے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف نکل جاتا ہے۔ ٹرین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی حبیب کترے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھاپہ مارتی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس تھانے لے آتی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رشوت دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھائی چھیو سے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کو کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آکر وہ اونچی آواز میں چلا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ "وہ آج سے اس کے لیے مرچھے ہیں اور اس سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔" پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مر جاتا۔ نور محمد احمد معروف کو اپنے بارے میں سب بتا دیتا ہے۔ جسے سن کر احمد معروف کا دل بو جھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سنبھالنا مشکل لگتا ہے۔

بلی نیا کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔ بلی کے گھر فیملی فرینڈ عرف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عرف کو فونو گرافی کا جنون کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ بلی عرف سے نیا کو ملواتا ہے۔ نیا عرف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عرف اپنے کمرے سے رقص کرتی نیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں کھینچ لیتا ہے۔ عرف اور نیا تصویروں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویر کی مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ بلی نیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن نیا اس بات پر بلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عرف بتاتا ہے کہ وہ نیا جیسی بہادری خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

بلی کو پتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو عرف کے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہروز ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا چیف منسٹر جو ان کر لیا ہے اور اسے اپنی جاب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گرین سگنل نہیں دیتا اس وقت تک وہ پھپھو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڈی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت اذیت کا باعث بن رہی ہے۔

نویں قسط

”ہیشنٹ کیسی ہے؟“ مریم نے پوچھا تھا اس نے گردن موڑ کر اس کی جانب دیکھا پھر دوبارہ سینی ٹائزر ہتھلی پر اندھیلنے لگی۔

”قت ہے۔۔۔“ اس نے گہری سانس بھری پھر انگلیوں کی درمیانی جگہ اور ہاتھوں کی پشت کو سینی ٹائزر سے رگڑتے ہوئے اپنی جگہ پر آئی تھی۔

”مریم نڈا تیار رہی تھیں کچھ پر اہم ہو گئی تھی۔“ مریم نے اپنا بیگ اور اسٹیٹھو اسکوپ اس کے قریب میز پر رکھ دیا۔ اس کے ہاتھ میں بن کا پیکٹ بھی تھا۔

زارا نے اس کے سرسری انداز میں جیسے تجسس کو محسوس کیا۔ ہریشے کی طرح اس کے پیچھے میں بھی لاییاں بنی ہوئی تھیں۔ یہاں بھی ٹانگ کھینچنے والوں کی کمی نہیں تھی۔ زارا کی مریم سے دوستی تو تھی لیکن مریم سینئرز کی اس لالی کی نور نظر تھی جنہیں جو نیئر ڈاکٹرز کی غلطیاں پکڑنے اور ان غلطیوں کو برہا چڑھا کر بیان کرنے کا شوق تھا۔ وہ اپنی غلطیوں کی پردہ پوشی کی خاطر اکثر دوسری کو لیگز کی شکایات لگاتی رہتی تھی۔

مریم نڈا موسٹ سینئر سرجن تھیں اور ایک زمانے میں زارا کی می کی حریف رہی تھیں۔ وہ لیڈی ونگٹن میں زارا کی جگہ اپنی کسی رشتہ دار کو ایسٹ کروانا چاہتی

تھیں۔ زارا کبھی ان کی گڈ بک میں تمیں رہی تھی۔ وہ اس کی ہر غلطی کو برہا چڑھا کر بیان کرنے کی عادی تھیں۔ اسے ان کی روک ٹوک اور ڈانٹ ڈپٹ کا اکثر سامنا کرنا پڑتا تھا۔

”ہیشنٹ کا فرسٹ بے بی تھا اور وہ کو آپریٹ نہیں کر رہی تھی۔ بے بی بہت ہیستھی تھا تو اس کا ہیڈ سر ویکل میں چھس گیا تھا۔ تمہیں پتا ہی ہے، بچیاں گھبرا جاتی ہیں۔۔۔ بہت چھوٹی سی ہے اٹھارہ کی بھی نہیں ہے۔ فوری سرجری کرنا پڑی۔“

زارا نے بچھے ہوئے انداز میں کہا۔ اس کا دل ابھی بھی قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ لیبر ڈاکٹر کبھی کبھی اتنی مشکل صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا تھا کہ دل لرزنے لگتا تھا۔ وہ ایک سی سیکشن کرتے فارغ ہوتی تھی۔ چوہنگ (تصب) سے لائی گئی وہ مریضہ بہت چھوٹی اور

دلی تلی تھی۔ مزید برآں وہ کافی تاخیر سے لائی گئی تھی جس کی بنا پر اس کی حالت کافی خراب ہو رہی تھی۔ خوف زدہ بھی تھی اور اس کے ہمراہ آنے والی خواتین نے شور مچا چھا کر اس بچی کو مزید ڈرا دیا تھا۔ اس نے بالکل ہی ہاتھ پاؤں چھوڑ دیے تھے۔ لیبر روم میں موجود

نرسز ہی نہیں آن ڈیوٹی زارا بھی پریشان ہو گئی تھی۔ اسی بنا پر سرجری کرنا پڑی، جبکہ ساتھ آتی ہوئی دسماتی خواتین نے بڑا آپریشن بڑا آپریشن کر کے وہ وہاں بچایا تھا کہ زارا آگئی تھی۔ زارا کو ویسے بھی ابھی تک اپنی حساس طبیعت پر قابو پانا نہیں آیا تھا۔ بیماروں کی آہ و زاریاں سن کر وہ خود رونے والی ہو جاتی تھی اور اس کا رنگ زرد پڑنے لگتا تھا یہ اس کی غلطی تھی۔ اسے خود پتا تھا کہ اس نے کاٹتے ہاتھوں سے سرجری کی تھی جو کہ ایک ڈاکٹر کے لیے بہت غیر ذمہ دارانہ رویہ تھا۔

ایسی چیزیں مریم نڈا کو مزید شہ دیتی تھیں۔

”ارے یہ واقعی بڑا مسئلہ ہے۔۔۔ کچھ ہیشنٹس اتنا تنگ کرتے ہیں کہ ایک تھپڑ لگانے کو دل چاہتا ہے۔“

مریم کیمین سے پی ٹی ٹی بٹر اور چیز کے چارنگل کر میز پر رکھ رہی تھی۔ بی بریک ہو چکا تھا۔ وہ لوگ اکثر ناشتہ کیے بغیر آتی تھیں تو بی بریک میں باہر سے کچھ آرڈر کر دیتی تھیں یا اسی طرح بن پر پی ٹی ٹی بٹر یا چکن اسپریڈ وغیرہ لگا کر کھا لیا کرتی تھیں۔ زارا چائے بنانے کی غرض سے الیکٹرک کھینل کے قریب آگئی تھی۔ مریم نے اسے ایک بن تیار کر کے تھما دیا تھا۔

”ہیشنٹ کو تو تمہیں پر آج اس کی اماں کو تھپڑ لگانے کا بہت دل چاہا میرا۔۔۔ اس نے تو رونا ہی تھا“ تکلیف جو تھی، مگر اماں نے الگ داویلا مچا رکھا تھا۔ ہاتھ پاؤں پھلائے دے رہی تھی۔ ہائے شہلا ہائے شہلا کرتی جا رہی تھی۔ اتنی بار کہا کہ باہر چلی جاؤ مگر مل ہی نہیں رہی تھی۔ پانچ منٹ بعد ہائے ہائے کرتی اندر آجاتی تھی اور پھر سرجری کے بعد تو وہ داغ کھایا میرا کہ تھی سی بچی تھی ہماری اس کا پیٹ کیوں چیر ڈالا۔ لیبر سے آپریشن تھپڑ میں شفٹ کیا تو بس ساتھ آنے والی ساری عورتیں چلانے لگیں۔ مریم نڈا نے آکر سب کی طبیعت صاف کی تو ذرا سکون ہو ورنہ ہٹ ہی نہیں رہی تھی۔“

زارا نے نگ میں ٹی ہنڈر کے بھروسے کا لقمہ لیتے ہوئے مریم کی جانب دیکھا۔ وہ یہ بات گول کر گئی

کہ مریم نڈا نے اس کو بھی ڈانٹا تھا۔

”یہ اچھی ڈرامہ بازی شروع کر دیتی ہیں عورتیں۔۔۔ ان کا خیال ہے ڈاکٹرز کو سی سیکشن کرنے میں مزا آتا ہے اور وہ جان بوجھ کر ایسا کرتے ہیں اور پھر خدا خواستہ ہیشنٹ کو کچھ ہو جائے تو بھی ڈاکٹر کو کوستے ہیں کہ مریض کی جان لے لی۔ تم ایک تھپڑ لگا کر باہر نکال دیتیں، ناسب کو۔ ایسے لوگوں کے ساتھ ذرا سختی سے پیش آنا چاہیے ورنہ یہ بہت مسئلے پیدا کر دیتے ہیں۔ میں تو ویسے بھی ہیشنٹ کے رشتہ داروں کے لیبر روم میں آنے کے سخت خلاف ہوں۔ اتنا جمعہ ٹانگا دیتی ہیں عورتیں۔ اور پھر لیبر کو مشورے بھی دیتی ہیں کہ ایسے کر ویسے کرو۔ ڈاکٹر کو تو پاگل کر دیتی ہیں۔ وہاں یورپ امریکہ میں تو ایسا نہیں ہوتا۔ میری بھابھی ہیں سعودیہ کنگ فمڈ ہاسپٹل میں ہوتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ وہاں کسی کو لیبر میں آنے نہیں دیتے۔۔۔ یہ گورنمنٹ لاء ہے۔ شوہر کے علاوہ کسی کو اجازت نہیں دیتے کہ لیبر روم میں یا سرجری کے وقت آسکے۔ پاکستان میں لائے ہی تو انہیں بتا رکھے ہیں۔“

وہ ناک چڑھا کر بولی۔ زارا سر ہلاتے ہوئے چائے کے کپ میز پر رکھنے لگی تھی۔ اسی دوران سیل فون کی بیل بجتی لگی۔ اس نے بیگ سے فون نکالا پھر شہروز کا نام دیکھ کر خوش ہوئی۔

”تم زیادہ سوٹ ہو گئے ہو یا یہ میری نظر کا دھوکا ہے۔ آج کل جلدی جلدی فون کرنے لگے ہو۔“

اس نے فون کان سے لگاتے ہوئے کہا تھا پھر ہاتھ میں پکڑا سینڈویچ سا سر میں رکھ کر وہ بیٹھ گئی تھی۔ شہروز کو کون سا اس سے بہت طویل بات کرنی تھی یہ سوچ کر اس نے پرائیویسی ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”یہ تو تم بتاؤ زارا“ اس نے شہروز کی آواز میں سرد

مہر کی کو فوراً محسوس کیا تھا۔ اس نے مریم کی جانب کن اکھیلوں سے دیکھا جو اسے ہی شرارتی نظروں سے تنگ رہی تھی۔

”میں تو خیر ہوں ہی بہت سوٹ“ اس نے شہروز کے انداز پر الجھنے کے باوجود اپنے لہجے کی بشارت کو برقرار رکھا تھا۔

”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی زارا تم نے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔ میں ہمیشہ تمہاری ہر مشکل میں الجھن میں ہر مسئلے میں تمہارے ساتھ کھڑا ہوا ہوں اور اب جب مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت پڑی ہے تو تم ہاتھ جھاڑ کر سائیڈ پر کھڑی ہو گئی ہو۔“ شہروز کے انداز میں بے حد ہزاری تھی۔

”شہروز کیا ہوا۔۔۔ سب ٹھیک ہے نا!“ اس نے اپنی حیرت چھپائی تھی۔ شہروز نے اس انداز میں اس سے بھی بات نہیں کی تھی۔ اس کو قطعاً اندازہ نہیں تھا کہ وہ کس بات پر اس سے شکوہ کر رہا ہے۔ وہ مریم کے سامنے یہ بات نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے اپنا برا سا سر سے اٹھایا اور مریم کو اشارہ کر کے باہر نکل آئی تھی۔

”زارا۔۔۔ کم آن۔ اب اتنی معصوم بھی مت بنو۔“ وہ سابقہ انداز میں کہہ رہا تھا۔

”تم خفا ہو مجھ سے۔ لیکن کیوں۔ میں نے تو کچھ نہیں کیا“ وہ روہانی ہو کر بولی۔

گزشتہ کئی دن ہوئے وہ شہروز کو بالکل تنگ نہیں کرتی تھی۔ اس نے اسے بے وقت بلا وجہ کالز نہیں کی تھیں۔ افسردہ لگنے ہوئے دل جلے ٹیکسٹ نہیں کیے تھے اور اپنے کسی مسئلے کے متعلق رونا رو کر بھی نہیں دکھایا تھا۔ وہ بن ہاتھ میں پکڑے فون کان سے لگائے چلتی چلتی زسنگ اسٹیشن تک آگئی تھی۔ وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ ٹی بریک کی وجہ سے سب تتر بتر ہوئے تھے وہ کاؤنٹر کے گرد کسی پر آئی تھی۔

”تم سے میں نے صرف اتنی ریکورڈ کی ہے کہ تم اپنے پاپا کو چند مہینے ٹھہرانے کا کہہ دو۔ میں کہیں بھاگا تو تمیں جا رہا کہ تم لوگوں نے شادی شادی کی رٹ لگا رکھی ہے تمہارا میرا رشتہ دو دن یا دو مہینے پرانا تو نہیں ہے تاکہ اپنا اعتبار قائم رکھنے کے لیے اتنے پاپڑیلینے

پڑیں۔“ وہ انتہائی سرد مہر لہجے میں بول رہا تھا۔ زارا کے لیے اس کا انداز ہی نہیں الفاظ بھی بہت نئے تھے۔ وہ اس کے پاپا کے لیے پہلی بار انکل کا لفظ استعمال کیے بغیر بات کر رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے شہروز“ وہ تڑپ کر بولی تھی۔

”تمہیں عمر سے بات کرنے کی کیا ضرورت تھی“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”کیا بات۔۔۔ کون سی بات شہروز“ وہ نہیں سمجھ پا رہی تھی ہاتھ میں پکڑا ہوا اسی طرح سالم موجود تھا۔

”زارا پلیز۔۔۔ حتم بھی کرو اب۔ یہ ہماری آپس کی بات تھی کہ ہم پچھو کو شادی کی بات کرنے سے کچھ عرصہ روک کر رکھیں گے۔ تمہیں کسی تیسرے شخص سے یہ بات نہیں کرنی چاہیے تھی میں اتنا آگورڈ محسوس کر رہا تھا جب عمر نے مجھ سے یہ بات کی۔“

زارا نے اس کی بات کاٹ دی۔

”تم کیا کہہ رہے ہو میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میری تو عمر سے کافی عرصہ ہوا طریقے سے بات ہی نہیں ہوئی۔ اور پھر میں اس سے یہ بات کیوں کروں گی کیا اس نے تم سے کہا کہ میں نے اس سے یہ بات کی ہے۔“

کہ اگر میں اخراجات کی وجہ سے پریشان ہوں تو مجھے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ مجھے کہتے ہیں کہ شہروز ڈیڈی کا بزنس اور تمہارے بھائیوں کے دل اتنے چھوٹے نہیں کہ لاڈلے بھائی کے اخراجات نہ اٹھائیں۔ زارا! تمہیں احساس ہے کہ مجھے کتنی شرمندگی ہوئی۔“

”لیکن اس بات سے یہ اندازہ کیسے ہوا تمہیں کہ میں نے ان کو کچھ کہا ہے یا میرے پیرش نے کوئی بات کی ہوگی۔“ زارا نے بڑی دقت سے جملہ ادا کیا تھا۔ اس کو ایسی صورت حال میں نبھانے کیوں رونا آنے لگا تھا۔

”تم نے نہیں کی تو پچھو نے کی ہوگی ورنہ وہ مجھے اس طرح نصیحتیں کبھی نہیں کرتے۔ بہروز بھائی وہ واحد انسان ہیں جو میری جانب کرنے پر معترض نہیں تھے اور اب وہی مجھے کہہ رہے ہیں کہ اس خالی خولی شو شادالی جانب میں معاشی طور پر مستحکم زندگی گزارنا مشکل محسوس ہو رہا ہے تو میں ڈیڈی کا بزنس جب چاہوں جو اتن کر سکتا ہوں۔ اپنے گریور کی خاطر زارا میں دن رات ایک کر رہا ہوں۔ میں چاہتا ہوں سب لوگ کہیں کہ شہروز نے جب جو اتن کرنے سے پہلے اگر کچھ بن جانے کا عزم کیا تھا تو کچھ غلط نہیں کیا تھا اور تم لوگوں کی وجہ سے اب مجھے یہ سننے کو مل رہا ہے کہ میں نے بزنس نہ کر کے غلطی کی ہے۔ یہی بات میں سنتا نہیں چاہتا تھا اور یہی بات سننے کو مل گئی۔ میری اب سمجھ میں آ گیا ہے زارا کہ تم میری خاطر کبھی کچھ نہیں کرو گی۔ میں یہ امید نہ ہی کروں کہ تم میری کسی مشکل میں میری مدد کرنے آؤ گی۔“

اس کے ایک ایک لفظ میں اکتاہٹ بھری تھی۔ زارا نے بدقت آنسو پیسے۔ وہ ہسپتال میں تھی۔ ٹی بریک ختم ہو چکی تھی۔ نرسز ڈارڈو اترا اس کے کونٹیکٹ اپنے اپنے کمپنیز سے نکلنے لگے تھے۔ وہ رو کر تماشا نہیں بنا سکتی تھی۔

”شہروز میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ تمہیں

مشہور مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

کتاب کا نام



450/-	آوارہ گرد کی ڈائری	سفر نامہ
450/-	دنیا گول ہے	سفر نامہ
450/-	ابن بطوطہ کے تعاقب میں	سفر نامہ
275/-	چلتے ہو تو چین کو چلیے	سفر نامہ
225/-	مگرمی مگرمی پھر مسافر	سفر نامہ
225/-	خمار گندم	طنز و مزاح
225/-	اردو کی آخری کتاب	طنز و مزاح
300/-	اس بستی کے کوچے میں	مجموعہ کلام
225/-	چاندگر	مجموعہ کلام
225/-	دل وحشی	مجموعہ کلام
200/-	اندھا کنواں	ایڈ گرائین پوائین انشاء
120/-	لاکھوں کا شہر	ادبیری ایبن انشاء
400/-	ہاتھیں انشاء جی کی	طنز و مزاح
400/-	آپ سے کیا پردہ	طنز و مزاح

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس نے دھیمی آواز میں کہا تھا۔ ایک نرس اس کے بے حد قریب آکھڑی ہوئی تھی۔ ”جی سلیمہ۔ اپنی پرابلم؟“ سلیمہ سوالیہ انداز میں اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی سوائے سیل فون سے ہٹا کر پوچھنا نہ۔

”ڈاکٹر! دو نئے ہیڈنٹ آئے ہیں“ اس نے غائب ومانی سے سر ہلا دیا تھا۔ یعنی اسے واپس جانے کے لیے کہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ کوئی اس کی آنکھوں میں چھپی نمی کو محسوس نہ کر لے۔ سلیمہ سر ہلائی واپس چلی گئی تھی۔

”تم کام کرو زار اور فرصت ملے تو خود کو میری جگہ رکھ کر سوچنا۔ تمہیں اندازہ ہو گا کہ جن سے محبت کی جاتی ہے جب وہ ہرٹ کرتے ہیں تو کیسا محسوس ہوتا ہے۔ اور کچھ نہیں کہتا مجھے بس ایک بات یاد رکھنا“ میں تم سے اب کوئی فیور نہیں مانگوں گا۔ کبھی نہیں“

اس نے اپنی بات پوری کی تھی اور کال کٹ دی تھی۔ زار کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ جب وہ لوگ ہرٹ کرتے ہیں جن سے انسان بہت محبت کرتا ہے تو کیسا محسوس ہوتا ہے۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے بن کی جانب دیکھا جس کا ایک ہی لقمہ کھایا گیا تھا اس سے۔ وہ خود کو رونے سے روک نہیں پارہی تھی۔ آنسو ٹپک ٹپک کر اسے اپنی بے بسی کا احساس دلانے لگے تھے اس نے اپنے گال رگڑ کر صاف کیے۔ سلیمہ ایک بار پھر سامنے سے آئی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے دو تین گہری سانسیں بھریں اور اپنے کہن سے چیزیں اٹھانے کے لیے اس سمت چل دی۔

”تمہیں بچے پسند ہیں؟“ میں نے ٹیسا سے پوچھا تھا۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ بچوں کو دیکھ کر بہت بر جوش ہو جاتی تھی اور ان کو گود میں لینے کے لیے مچھلتے لگتی تھی۔ اس کی آنکھوں کے رنگ بدلنے لگتے تھے اور

وہاں بڑا میٹھا سا تاثر ابھرنے لگتا تھا۔ ہم اپنے طویل ہنی مومن کے آخری حصے میں پرنگال آئے ہوئے تھے۔ پرنگال میں سیاحت کا یہ میرا پہلا تجربہ تھا اور ٹیسا کی ہمراہی میں اور بھی مزا آ رہا تھا۔ پرنگال سیاحوں کے لیے کسی جنت سے کم نہیں۔ ہم انگریزوں میں تھے جہاں کے ساحل اور خوب صورت قدرتی مناظر دل موہ لینے والے تھے۔ یہاں ساتوں رنگ اتنے باکمال امتزاج سے ایک دوسرے سے ملتے تھے کہ انسان کو بعض اوقات اپنی آنکھوں دیکھے منظر پر کسی زبردست فن پارے کا گمان ہونے لگتا تھا۔ میں نے گزشتہ سالوں میں بہت سیاحت کی تھی، لیکن انگریزوں جیسے ساحل اور مناظر مجھے کہیں اور نہیں ملے تھے۔ یہ دل کھینچ لیتے تھے اور آنکھوں کو چند ہیادیتے تھے۔ قدرت کی خوب صورتی اور من پسند سا مٹی کی ہمراہی مجھے مسرور کیے دے رہی تھی، لیکن ٹیسا کو مناظر سے زیادہ وہاں موجود دوسرے سیاحوں میں دلچسپی تھی، بالخصوص وہ گئے تھے سیاح جن کے ہمراہ بچے تھے، ٹیسا کی خصوصی توجہ کامرکز تھی۔

اسی لیے میں نے ٹیسا کی جانب دیکھتے ہوئے یہ سوال کیا تھا۔

”بچے بھی کسی کو ناپسند ہو سکتے ہیں“ اس نے میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے مجھ سے سوال کر ڈالا۔

”مجھے ناپسند ہیں۔ تم کوئی بچہ دیکھتی ہو تو دیوانی ہو جاتی ہو، مجھے نظر انداز کر کے اس کی جانب راغب ہو جاتی ہو۔ مجھے حسد محسوس ہوتا ہے۔“

میں نے مصنوعی آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ہم انگریزوں میں تھے۔ سامنے متحد نظر نیلا آسمان تھا جو غروب آفتاب کے بعد اپنا لباس بدل چکا تھا اور اس کے سیاہ لباس کی کشش نیلے سے کہیں زیادہ تھی اور سیاہ آسمان کی آغوش میں سمندر کسی بچے کی طرح الٹا کھیل رہا کرتا مطمئن خوش باش نظر آتا تھا، درجہ حرارت بڑا معتدل سا تھا۔ بدن کو حرارت ملتی تھی تو خون جوش کھانے لگتا تھا۔ میں اپنے آپ کو اپنی عمر سے دس

سال چھوٹا محسوس کرنا تھا۔ ہم انگریزوں کے مشہور ریزورٹ پیلا ویشا کے اوپن ایر حصے میں اپنی مختص میز کے گرد بیٹھے تھے۔ سڈ بیئر کن کھانوں کی خوش بو ہمارے ارد گرد پھیلی ہوئی تھی۔ ہم نے تلے ہوئے جھینگوں کے ساتھ ٹماٹر کی سلاڈ کا آرڈر دیا تھا۔ عمدہ وائن یہاں کی مشہور پیسٹریز اور پیلا ویشا کا مشہور زمانہ کیولری آرٹ ہماری میز پر دل بہانے کے لیے موجود تھا اور ٹیسا کی ساری توجہ ساتھ والی میز پر بیٹھے اس آسٹریلیئن جوڑے پر تھی جن کے ساتھ نو دس مہینے کی بچی موجود تھی اور اس کی قلقاریاں سارے میں گونج رہی تھیں۔

”حسد۔؟“ اس نے بچی سے نظریں ہٹا کر میری جانب دیکھتے ہوئے تھیر بھرے انداز میں سوال کیا تھا پھر میرے جواب کا انتظار کے بغیر بولی تھی۔

”معصوم بچوں سے کون حسد کرتا ہے۔ جب ہمارے بچے ہوں گے تو کیا تم ان سے بھی حسد کرو گے۔“

مجھے خفیف سا جھٹکا لگا۔ مجھے بچوں کی خواہش کبھی نہیں رہی تھی۔ میں نے کبھی بچوں کے بارے میں سوچا ہی نہیں تھا۔ میں نے کبھی اپنے دل میں باپ بننے جیسی کسی خواہش کو محسوس نہیں کیا تھا۔ یہ میرے لیے انوکھی سی بات تھی۔

”میں نے اس بارے میں کبھی نہیں سوچا ٹیسا۔ میرا خیال ہے ابھی ہم اس ذمہ داری کو اٹھانے کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں ہیں۔ اس بارے میں دس پندرہ سال بعد بات کریں گے۔“ میرا لہجہ عام سا تھا۔

”میں نے اس بارے میں بہت سوچا ہے بل۔ میں بہت جلدی ماں بننے کی خواہش رکھتی ہوں۔ عورت کے لیے ماں بننے سے زیادہ بڑا درجہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ میں اس درجے پر فائز ہونا چاہتی ہوں۔ تمہیں نہیں پتا بل۔ میرے اندر ایک خلا ہے، مجھے لگتا ہے میری گود میں میرا اپنا بچہ آجائے گا تو شاید یہ خلا پر ہو سکے۔ ہماری ایدوں میں لکھا ہے کہ بچہ ماں کو مکمل کرنے کا باعث بنتا ہے۔ میں نے سنا ہے ہر مقدس کتاب میں

ماں اور اس کی اولاد کے درمیان کسی ہم آہنگی کا ذکر ملتا ہے۔ عورت کی زندگی میں کوئی سہیلی ہوتی ہے جو اولاد نام کی چیز سلجھا کر اسے ماں بنا دیتی ہے۔ اولاد عورت کا دوسرا جنم ہوتی ہے۔ اولاد عورت کو اپنے آپ میں گم کر کے ماں کے روپ میں ڈھال دیتی ہے لیکن ماں اپنی اولاد میں فنا ہو کر بھی ختم نہیں ہوتی مجھے یقین ہے اولاد کیسے ناکیس عورت کی اکملیت کا ذریعہ ہے۔ میں مرنے سے پہلے مکمل ہونا چاہتی ہوں بل۔“

اس نے کہا تھا۔ اس کی آنکھیں اس ذکر سے گویا چمکنے لگی تھیں۔ مجھے اس کی بات میں وزن نہیں لگا تھا میں نے ”ماں“ نام کی ایک بھیا تک چیز کو اپنی زندگی میں برتا تھا، مجھے اس لفظ میں یا اس جذبے میں کوئی کشش نظر نہیں آتی تھی۔ میں نے اپنے خیالات کو اس تک پہنچانا ضروری سمجھا تھا۔

”تم ابھی بھی مکمل ہو ٹیسا۔ ایسی باتیں مت سوچا کرو۔ مجھے دکھ ہوتا ہے جب تم خود کو مکمل سمجھتی اور کہتی ہو۔ ہم دونوں ایک ساتھ ہیں۔ میری زندگی میں اب کوئی تشنگی نہیں ہے۔ محبت انسان کو مکمل کر دیتی ہے جب میں تمہارے ساتھ خود کو مکمل سمجھتا ہوں تو پھر تمہیں کیوں خلا محسوس ہوتا ہے۔ میری محبت کی ایسی ناقدری مت کرو۔“ ٹیسا نے مسکراتے ہوئے میری بات سنی پھر میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولی۔

”تمہاری محبت میرا اثاثہ ہے، میری دولت ہے۔ میں اتنی قیمتی چیز کی ناقدری نہیں کر سکتی۔“ اس کے لہجے میں صداقت ہی صداقت تھی۔ میرا دل خوشی کے احساس سے بھر گیا تھا۔

”میں اس محبت میں اضافے کی خواہاں ہوں بل۔“ اس نے کہا تھا۔ مجھے اندازہ تھا وہ اولاد کو محبت میں اضافے کا باعث قرار دے گی، میں اتنے اچھے ماحول میں بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اولاد کے بارے میں فیصلہ کرنا یا اولاد کی خواہش کا ہونا ٹیسا کا بنیادی حق تھا ٹیسا کی خواہش کا احترام مجھ پر لازم تھا۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ میں اسے زندگی کی ہر وہ خوشیوں کا جو وہ چاہتی ہوگی سو اگر وہ اولاد چاہتی تھی تو مجھے بھی اولاد چاہیے گی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”مجھے تمہاری بات سن کر خوشی ہوئی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا تھا اور اس کو کھانے کی جانب راغب کرنے کے لیے واٹن کا گلاس اٹھایا تھا۔ کھانا بہت لذیذ تھا اور ہم نے دل کھول کر اس کی تعریف کی۔ کھانا ختم کر کے ہم اٹھنا چاہ رہے تھے۔ ہمیں واپسی کی تیاری کرنی تھی لیکن ایک اجنبی شخص مسکراتے ہوئے میری جانب آیا تھا۔

”میں اس خوب صورت جوڑے کے درمیان خلل کا باعث بننے کے لیے معذرت خواہ ہوں لیکن میں خود کو روک نہیں پا رہا۔ میں اگر غلطی پر نہیں ہوں تو آپ مشہور ادیب بل گرانٹ ہیں۔“ اس نے بہت شائستگی سے کہا تھا۔ وہ شہرہ انگریزی بول رہا تھا۔ ایک ہم زبان کامل جانا کوئی حیرانی کی بات تو نہیں تھی لیکن پھر بھی مجھے اچھا لگا۔ میں نے سر ہلایا تھا۔ نخر کا ایک مخصوص احساس میرے اندر پیدا ہوا تھا۔ مسکراہٹ میرے لبوں پر پھیل گئی۔

”میں لندن (لندن میں رہنے والا) نہیں ہوں۔ میری پیدائش بیڈ فورڈ لوٹن کی ہے لیکن میں پلا بھیا لندن میں ہی ہوں آپ کی طرح۔ اور کتابیں میرا بھی پہلا بیار ہیں آپ کی طرح۔ میں نے بی بی سی پر آپ کی ڈائریکٹوری میں یہ باتیں سنی تھیں اور میں نے آپ کی سب کتابیں پڑھ رکھی ہیں۔ آپ انسان نہیں بناؤ گے۔“

وہ لمبی بات کرنے کا شوقین تھا۔ میں مزید مسکرایا۔ ایسے سینکڑوں مداح ملتے رہتے تھے لیکن بیرون ملک کسی مداح کامل جانا زیادہ خوشی کا باعث بنتا تھا۔ ”آپ کو ناگوار نہ گزرے تو میں آپ کا کچھ وقت لے سکتا ہوں۔“ اس نے لجاجت بھرے لہجے میں درخواست کی تھی۔ میں نے نیا کی جانب دیکھا۔ اس نے مسکرا کر گردن ہلائی تھی۔ اس نے اس شخص کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”اوہ ہاں میں آپ کو اپنا نام بتانا بھول ہی گیا۔ میں ٹیرن ہوں۔ کیا آپ نے کبھی یو پی ایل کا نام سنا ہے؟“ اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”میں مایوس نہیں ہوں۔ میں جانتی ہوں چالیس سال کے بعد اولاد کا حصول مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن میری ساری زندگی مشکلات سے عبارت ہے۔ میں جانتی ہوں مجھے میری من پسند چیزیں تاخیر سے ملتی ہیں اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ مجھے جو بھی چیز تاخیر سے ملتی ہے وہ بے حد قیمتی اور انمول ہوتی ہے۔“

نیا نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ ہماری شادی کو ایک سال سے زیادہ ہونے والا تھا اور ہم ابھی بھی اپنے خاندان میں اضافہ نہیں کر پائے تھے۔ میں تو کسی پریشانی کا شکار نہیں تھا، لیکن نیا اس معاملے میں غجرت چاہتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کی بڑھتی عمر مزید مسائل کا باعث بن سکتی ہے سوائے جلدی اولاد چاہیے تھی۔ میں نے اسی کے اصرار پر لندن کے بہترین گائناکولوجسٹ سے اپائنٹمنٹ لی تھی۔ ڈاکٹر ٹال آر مسٹونگ ایک بہت اچھے گائناکولوجسٹ تھے۔

پہلے ہم پارٹ ہاسپٹل میں ان سے مل چکے تھے پھر ہم نے پرائیویٹ اپائنٹمنٹ لی تھی۔ انہوں نے ہمیں سکون رہنے کا مشورہ دیا تھا اور ہمیں سمجھایا تھا کہ ہم حمل سے قدرت کی مہربانی کا انتظار کریں۔ انہوں نے نیا کے لیے چند طاقت کے کیپسول تجویز کر دیے اور ہمیں پر امید رہنے کی تلقین کرتے ہوئے رخصت کر دیا تھا۔ ڈاکٹر ٹال سے مل کر نیا خوش تھی اور میں اس کی خوشی میں خوش تھا ہماری ازدواجی زندگی مکمل طور پر سیٹ ہو چکی تھی۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ بے حد کامیاب تھے زندگی اچھی گزر رہی تھی۔

یہ 2003ء کی بات ہے میں نے اپنے نئے ناول پر کام شروع کرنے کے لیے ہوم ورک شروع کر دیا تھا۔ مجھے ذہنی طور پر بہت اطمینان تھا۔ میرا نیا ناول میرے لیے ایک بہت بڑا چیلنج تھا۔ میں نے اس موضوع پر اس طرح کے موضوع پر ابھی تک کوئی کام نہیں کیا تھا۔ میں نے ابھی تک نیا سے بھی اس ناول کے متعلق بات نہیں کی تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اب ہر



وقت اولاد کے جلد از جلد حصول کے لیے نبھانے کون کون سی مذہبی رسومات کی ادائیگی میں مصروف رہتی تھی۔ وہ چند مہینوں کے لیے ایڑیا بھی گئی تھی اس نے آیور ویدک علاج بھی کروایا تھا مگر پھر بھی تاخیر ہو رہی تھی اور اس کی وجوہات نامعلوم تھیں۔

ٹیا اور میں جب بھی فراغت سے مل بیٹھتے وہ اس موضوع پر بات کرنا پسند کرتی تھی یہ امر میرے لیے اکتاہٹ کا باعث بھی بن جاتا تھا لیکن میں اسے کتا نہیں تھا۔ میں جانتا تھا ایک عورت کے لیے یہ بہت حساس موضوع ہو سکتا ہے جبکہ وہ اوجیز عمری کی بیڑھیاں تیزی سے چڑھ رہی تھی لیکن ہم اس سلسلے میں بے بس تھے، جبکہ ٹیا یہ بات سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ ذہنی دباؤ کا شکار رہنے لگی تھی حالانکہ میں اس کو خوش رکھنے کا ہر جتن کرنا تھا۔ لیکن میری کوششیں ناکام ہو رہی تھیں۔ میں نے اپنے نئے ناول کے لیے چند حیرت انگیز کتابیں خریدی تھیں۔ میں ان کے متعلق ٹیا سے بات کرنا چاہتا تھا وہ ابھی بھی کتاب پڑھنا پسند نہیں کرتی تھی لیکن وہ میری باتوں میں دلچسپی ضرور لیتی تھی اور مجھے یہ اچھا لگتا تھا لیکن ٹیا اولاد کے مسئلے پر اتنا الجھی ہوئی رہتی تھی کہ اس کا ذہن کسی اور چیز کے بارے میں سوچنے ہی نہیں دیتا تھا۔



”یہ دنیا مذہب کی وجہ سے جس قدر اذیت کا شکار ہو رہی ہے اتنا شاید ہی کسی اور عنصر نے دنیا کو برباد کیا ہو۔ مذہب بالخصوص تنگ نظر شدت پسند مذہب نے ہماری نسلوں کا بیڑا غرق کر کے رکھ دیا ہے اور یہ بات کس سے ڈھکی چھپی ہے کہ مذہب اسلام جسے نام نہاد اسن کا مذہب کہا جاتا ہے دنیا کا سب سے تنگ نظر مذہب ہے۔ آپ ان کے مردوں کو دیکھیں تو انتہائی دوغٹے ڈھولے جملنے والے ہر شخص کو جسم کی آگ سے ڈرانے والے۔ حلال حرام کی صحیح پڑھ پڑھ کر ہر فطری تقاضے کو مارنے کا درس دینے والے۔ اپنی عورتوں کو ٹینٹ پہنا کر پھراتے ہیں جبکہ ہماری چھوٹی

بچیوں کو ہر اسل گرنے سے باز نہیں آتے۔ آپ بیڈ فورڈیا روچیل کا چکر لگائیں، آپ کو ہر غیر قانونی کام میں مسلمان ملوث نظر آئیں گے اور ایسے یہ ہے کہ انہوں نے ہمارے ملک کو برعکس بنایا ہوا ہے۔ ان علاقوں میں پولیس بھی ان پر ہاتھ جلدی نہیں ڈالتی کہ پھر یہ مذہب کو آڑ بنا کر فساد برپا کرتے ہیں اور ہماری حکومت سو رہی ہے اس کو اتنی فرصت نہیں کہ امیگریشن کی کوئی ٹھوس پالیسی ترتیب دے لے۔ ہر سال ہزاروں لوگوں کو پلیٹ میں رکھ کر برطانوی شہریت تحفے میں دینے کا مقصد کیا ہے۔ مجھے تو کبھی یہ سمجھ میں نہیں آسکا یہ لوگ اپنے ملکوں میں کیوں جا کر نہیں رہتے۔ ہم کیوں ان طفیلیوں کو اپنی نسلوں کے خون پر پال رہے ہیں۔“

مسٹر ٹینر کی آواز رندھ گئی تھی اور ان کا گلا سوکھا ہوا لگتا تھا۔

”آپ کبھی لوٹن آئیں سر! آپ کو لوٹن میں اور لاہور میں کوئی فرق نظر نہیں آئے گا۔ اتنے مسلمان ہیں کہ لگتا ہے کہ ہم ان کے مقدس شہر مکہ میں موجود ہیں۔ یہ کالے کالے لمبے لمبے ٹینٹ پہنے عورتیں نظر آئیں گی، مرد ہیں تو وہ چروں پر جھاڑ جھنکار بڑھائے، رعونت سے ہماری سرزمین پر ہماری گلیوں میں ہمارے بچوں کو شریعت کے نفاذ کا درس دیتے نظر آتے ہیں۔ مجھے بتائیں مسٹر گرانٹ! یہ کیسا امن کا مذہب ہے جو عورت کو دکھ لینے پر جنم کی آگ میں جھلس جانے کا ذرا دینے لگتا ہے جو بچیوں کو ان کی پسند کا لباس پہننے پر تارتا ہے، جہاں مرضی کی شادی نہیں کر سکتے، من پسند عورت کا ہاتھ شادی سے پہلے نہیں پکڑ سکتے، اسے گلے نہیں لگا سکتے۔ ایسی تنگ نظری کہ عورت کو ابارشن کروانے پر گنہگار قرار دیا جاتا ہے۔ عورت اپنی مرضی سے اپنا لائف پارٹنر نہیں چن سکتی۔ مسلمان وائٹ پی لے یا پورک کھالے تو اس کا عمل حرام ٹھہرتا ہے۔“

اتنی تنگ نظری، اتنی تحش کسی اور مذہب میں نہیں ہے اور ستم ظریفی یہ کہ مسلمان یہ بات ماننے کو

تیار نہیں ہیں۔ آپ سے اللہ ہے میری کہ کبھی ان کے علاقوں کا ان کے اسکولز کا معائنہ کریں۔ آپ بریٹان ہو جائیں گے۔ آپ کو ایسی ایسی کہانیاں سننے کو ملیں گی کہ اپنے کاتوں پر یقین نہیں آئے گا۔ ان کی اسی سوچ کی وجہ سے ان کے ملکوں میں جرائم کا ریٹ پائی تمام دنیا سے کہیں زیادہ ہے۔ یہ خود کش بمبار، یہ دہشت گرد، یہ حقوق پامال کرنے والے، یہ دھوکے باز۔“

یہ مسٹر ٹینر کی آواز تھی۔ اشتعال ان کے ہر ہر انٹظ سے عیاں تھا۔ یہ ایک چار رکنی گروپ تھا جو لوٹن کے رہنے والے تھے اور یوپی ایل سے وابستہ تھے۔ یوپی ایل ایک سفید فام لوگوں کی بنی ہوئی تنظیم تھی اور ان کا کہنا تھا کہ انہوں نے یہ تنظیم ”الہا جرون“ کو کڑا جواب دینے کے لیے بنائی تھی۔ ”الہا جرون“ انڈیا میں ریٹ فورمز کے حملے کے بعد ریڈیکلز مسلمانز (شدت پسند مسلمان) کی جانب سے بنائی گئی تھی۔ میں نے اس تنظیم کے بارے میں اخبار میں پڑھ رکھا تھا کہ یہ تنظیم آئے دن احتجاج کرتی تھی اور یہ لوگ علاقے میں خوف و ہراس کا باعث بن رہے تھے۔ اخبارات کی جانب سے اس تنظیم کو فاشٹ قرار دیا جا رہا تھا۔ اسی لیے یوپی ایل سے وابستہ لوگ مجھ سے ملنے آئے تھے۔

یہ سب مجھ سے میرے نئے ناول کے سلسلے میں ملنے کے لیے آئے تھے۔ مسٹر ٹینر وہ شخص تھے جن سے میری ملاقات برنگال میں ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے لوٹن کے متعلق چند بہت خوفناک باتیں بتائی تھیں اور مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں ان مسائل کو بائی لائٹ کرنے کے لیے اپنے اگلے ناول میں لوٹن اور اس کی نوجوان نسل کو موضوع بناؤں۔ انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اپنے ہی ملک میں اقلیتوں کی طرح رہنے پر مجبور ہیں۔ ہماری پہلے بھی ایک ملاقات ہو چکی تھی اور اب یہ لوگ لندن میں مجھ سے ملنے کے لیے آئے تھے۔ میں نے باضابطہ طور پر ان سے ہاوی نہیں

بھری تھی لیکن میں رضامند تھا کہ یہ موضوع مجھے بھی اچھا لگتا تھا۔ میں نے اپنے طور پر اس پر کام بھی شروع کر دیا تھا تاکہ یہ جانچ سکوں کہ یہ میرے لیے کتنا فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔

”ہم راشٹ نہیں ہیں۔ ہم اسلام کے خلاف بھی نہیں ہیں۔ وہ لوگ جو لبرل سوچ کے مالک ہیں اور ہمارے ساتھ مل جل کر رہنا چاہتے ہیں ہم انہیں ہمیشہ خوش آمدید کہتے ہیں، ہمارا اختلاف صرف اور صرف ان مسلمانوں کے ساتھ ہے جو تنگ نظر ہیں، دہشت گرد ہیں اور ہر وقت شریعت کے نفاذ کے متعلق درس دیتے ہیں۔ ان سب فاشٹ مسلمانوں سے میرا صرف ایک سوال ہے کہ یہ لوگ اپنے ملکوں کو چھوڑ کر ہمارے ملک میں کیوں آتے ہیں۔ ہرگز رتے دن کے ساتھ ان کی تعداد میں اضافہ ہو نا چلا جا رہا ہے اور سب ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ ہمیں کوئی ہلے کہ یہ کیوں آتے ہیں۔ یہ اپنی تنگ نظری، اپنی تحش زدہ سوچ کے ساتھ وہیں کیوں نہیں رہتے۔ ہماری نسلوں نے اس مقام تک آنے میں بہت محنت کی ہے۔ ہم کسی کا استحصال کیے بغیر ترقی کی ان منزلوں تک پہنچے ہیں، جبکہ یہ مسلمان ہماری ٹائٹس کھینچ کر اس ترقی کو حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ خود محنت کیوں نہیں کرتے۔ یہ خود کیوں اپنے آپ کو کسی قابل نہیں بناتے۔ یہ اٹے سیدھے ہتھکنڈوں سے کب تک ہمیں نقصان پہنچاتے رہیں گے۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ ہم کیسے ان دہشت گرد مسلمانوں کو اپنی نسلوں کو تباہ کرنے کی اجازت دیں۔ یہ ہمارے بچوں کو اپنی غلط روایات کے شکنجوں میں کس رہے ہیں۔ آپ سوچ نہیں سکتے کہ ان علاقوں میں کیا کیا ہو رہا ہے۔ ہمارے بچوں کو بتایا جاتا ہے کہ حرام حلال کیا ہے۔ یہاں کے اسکولز میں بچیوں کو حجاب کی اہمیت پر لیکچر دیے جاتے ہیں۔ لوٹن میں جتنی بھی فاسٹ فوڈ چھنڈ ہیں وہاں پر حلال میٹ استعمال ہوتا ہے۔ ستم ظریفی یہ

ہے کہ یہ خود تو ہماری لڑکیوں سے تعلقات برعکاس ہیں لیکن اپنی مسلمان لڑکیوں کے ہمارے لڑکوں سے ملنے پر مرنے مارنے پر اتر آتے ہیں۔ دو غلا پن یہ ہے کہ یہاں ہماری بچیاں اپنی پسند کے لباس میں باہر نہیں نکل سکتیں۔ یہ اپنے بچوں کو سکھاتے ہیں کہ اپنے فطری تقاضوں کو مار کر زندہ رہنا سیکھو اور پھر توقع کرتے ہیں کہ ہم بھی اپنے بچوں کو ایسی تنگ نظری کے ساتھ تربیت کریں۔ ہم بہت مشکل میں ہیں۔ ہمیں آپ جیسے بڑے لوگوں کی معاونت چاہیے۔ ہم نے ابھی کچھ نہیں کیا تو اگلے چند سالوں میں یہاں ایک نئی اینگلو مسلم نسل تیار کھڑی ہوگی اور تب ہمیں رونے اور منہ چھپانے کے لیے دیوار کا سہارا بھی نہیں ملے گا۔

وہ بتا رہے تھے اور روکنے میرے کھڑے ہو رہے تھے میں "اسلام" کے بارے میں اتنا زیادہ نہیں جانتا تھا۔ میری زندگی میں بہت پہلے کچھ لوگ آتے رہے تھے جن کے ساتھ میرے روابط رہے تھے ان کی بہت سی باتوں نے مجھے متاثر کیا تھا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ میں وہ باتیں بھولتا چلا گیا تھا۔ 6 اسٹینڈرڈ میں اسکول میں ایک راجیکٹ کیا تھا اور اپنی کلاس ٹیچر کے ساتھ مسجد دیکھنے بھی گیا تھا۔ اتنی سی ہی معلومات تھیں میری اسی لیے یہ باتیں میرے اوسان خطا کیے دے رہی تھیں۔ اتنی بری صورت حال کے بارے میں تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا یہ حقیقت تھی کہ لوٹن میں کچھ عرصے سے جرائم کی شرح بڑھ گئی تھی اور نت نئی خبریں سننے کو مل رہی تھیں، لیکن جتنی خوفناک باتیں یہ لوگ بتا رہے تھے اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا میں نے۔

"ہم آپ سے صرف اتنا چاہتے ہیں کہ آپ ایک ناول لکھیں جس میں ان تمام مسائل کی نشاندہی کریں" مسٹر ٹیرن نے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

"سرا صرف مسائل کی نشاندہی نہیں کرنی اس کا حل نکالنا ہے اس کی جڑ کو پکڑنا ہے۔" مسٹر فلاں جو ہماری گفتگو کے درمیان چپ بیٹھے رہے تھے بولے۔

"جڑ؟" میں نے ان کا چہرہ دیکھا۔ وہاں عجیب سے

خرا رنگ دکھائے تھے۔ مجھے لگا میرا سارا وجود گڑوا ہونے لگا ہے۔

"تم اچھا نہیں کر رہے۔" مجھے اپنے عقب سے چبھتی ہوئی آواز سنائی دی تھی۔ میں نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ میری پیشانی پر لکیریں نمودار ہوئی تھیں۔

"میں نے کچھ برا بھی نہیں کیا۔" اپنے سامنے پڑے کاغذات کے پلندے کو غیر ماضی سے دیکھتے ہوئے میں نے اسی کے انداز میں کہا تھا۔

مجھے غصہ آیا ہوا تھا۔ میں بہت چاؤ سے اس کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے سب کام بننا کر بیٹھا تھا اور وہی وی پر عورت اور اس کی صحت سے متعلق کوئی پروگرام دیکھ رہی تھی۔ ایک گھنٹہ اس کے ساتھ بیٹھ کر میں نے صرف وہ پروگرام ہی دیکھا تھا اور میرے اصرار پر بھی ٹیا نہیں اٹھی تھی۔ میں کہیں باہر جانا چاہتا تھا جبکہ اس کی ساری دلچسپی لی وی میں تھی اور اب جب میں آگیا کراشڈی میں آگیا تھا تو وہ مجھ سے شکوہ کرنے آ گئی تھی۔ میں اگر اس کے پاس بیٹھا رہتا تب بھی اس نے یہی باتیں کرنی تھیں کہ ہم کب صاحب اولاد ہوں گے، قدرت ہم پر کب مہربان ہوگی، اولاد ہماری اکملیت کا ذریعہ ہے وغیرہ وغیرہ اور میرے پاس ان سوالوں کا جواب نہیں تھا۔ میرے پاس اب ان سوالوں کو سنتے رہنے کی ہمت بھی نہیں رہی تھی۔ انسان ایک ہی موضوع پر کب تک توجہ مرکوز رکھ سکتا ہے۔ یہ حقیقت تھی میں واقعی آگیا تھا۔

"تم مجھے نظر انداز کر رہے ہو بل۔ مت کرو ایسا میرے ساتھ" وہ آگے بڑھے ہوئے انداز میں کہہ رہی تھی۔

میں خاموش رہا۔ میں اس سے بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں اس سے بحث کر کے ہار جاتا تھا۔ میں اسے سمجھا نہیں سکتا تھا کہ میں اسے نظر انداز نہیں کر رہا تھا بلکہ وہ مجھے نظر انداز کر رہی تھی۔ میں اس کی زندگی میں کہیں نہیں رہا تھا۔ "اولاد" اس کی زندگی کا نیو کلئس بن چکی تھی اور مرکز۔ تو ایک ہی ہوا کرتا ہے وہ صبح شام اسی ایک موضوع پر بات کرتی تھی۔ اس کے

مشغل سوچتی رہتی تھی۔ ہماری شادی کو چوتھا سال شروع ہو چکا تھا اور وہ اولاد جسے نیا اپنی اکملیت کا ذریعہ سمجھتی تھی اس کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔

ہم نے آپوریک علاج کروایا تھا۔ ہم ہو میو پیٹھی آزما چکے تھے۔ تیسرے مرحلے پر روحانی علاج کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔

میں تھکنے لگا تھا۔ میری ذہنی صحت بگڑ رہی تھی۔ نیا میری بات سمجھتی نہیں تھی۔ اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ میرا کام کس قدر ذہنی توجہ اور ارتکاز مانگتا ہے۔ میں گزشتہ کئی مہینوں سے اپنے نئے راجیکٹ پر کام کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن مجھے ناگامی کا منہ دکھنا پڑ رہا تھا۔ میں جب بھی لکھنا چاہتا تھا، میری ذہنی رو بھنگ جاتی تھی۔ میں عجیب مشکل میں پھنسا تھا۔ میرے ساتھ پہلے ایسا بھی نہیں ہوا تھا کہ میرا ذہن اس قدر نمجند ہوا ہو۔ ذہنی انجماد میرے لیے بہت پریشانی کا باعث تھا۔ میرا ہنر میرا پیشہ نہیں تھا۔ لیکن میرا اور ہنرنا بچھوٹا، میرا جینا مرنا ضرور تھا۔ میرا دل سکون میرے لکھنے سے مشروط تھا۔ ایک طرف میں ذہنی بانجھ پن کا شکار ہو رہا تھا تو دوسری طرف نیا الگ مجھے بے سکون کر رہی تھی۔ ہم ہر وقت اسی موضوع پر بات کرتے تھے بلکہ بات تو وہ کرتی تھی میں تو صرف خاموش رہ کر سنا کرتا تھا۔ نیا مجھے ذہنی طور پر لاپچار کر رہی تھی۔ ہمارے درمیان جھگڑے بڑھ گئے تھے۔ ہمیں ایک دوسرے کی موجودگی سے آگاہی ہونے لگی تھی، نیا اس کے لیے مجھے ذمہ دار ٹھہراتی تھی جبکہ میں سمجھتا تھا کہ اگر وہ اولاد کی خواہش کے لیے بے صبری کا مظاہرہ کرنے کے بجائے سب کچھ قدرت پر چھوڑ دے تو ہمارے درمیان پہلے جیسے تعلقات ہو سکتے تھے۔

"میں تمہیں نظر انداز کر رہی ہوں؟ تمہیں پتا بھی ہے نظر انداز کرنا کیا ہوتا ہے؟ تم بھی ان کتابوں کی دنیا سے نکلو تو تمہیں پتا چلے کہ تمہارے ارد گرد بیٹے والے انسان تمہاری توجہ کے منتظر ہیں۔"

نیا کی آواز ابھی بھی عقب سے سنائی دی رہی تھی۔

اس کی آواز میں طنز کی آمیزش تھی، مجھے یکدم مجھانے کیا ہوا۔ اس کا طعنہ نیا نہیں تھا۔ وہ یہ بات پہلے بھی کہتی رہتی تھی لیکن مجھے اتنا برا پہلی بار لگا تھا میرے دماغ کی ریگیں تن گئی تھیں۔ میرے بدن میں جیسے بجلی دوڑ گئی تھی۔ میں نے اپنے سامنے میز پر پڑی ساری کتابیں اور کاغذات ہاتھ مار کر گرا دیے تھے۔

"نیا، تمہیں میری کتابوں سے اتنی چڑ ہے تو تم چھوڑ دو مجھے۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے۔ میں تھک گیا ہوں تم سے۔ تم نے میری زندگی کو آزار دینا کر رکھا ہے۔ تمہارے ساتھ میری زندگی کسی جوڑ سے کم نہیں ہے۔ تم مجھے گندے پانی کا خورد بینی کیزا کہا کرتی تھی، حقیقت یہ ہے نیا! کہ میں اب تم سے شادی کے بعد خورد بینی کیزا بن گیا ہوں۔"

میں غرا کر بولا تھا۔ مجھے اپنی زندگی میں کبھی اتنا غصہ نہیں آیا تھا۔ میرے کانوں اور جڑوں میں درد کی ہلکی لہرں اٹھ رہی تھیں۔

"تم نے اولاد کی گردان کر کے مجھے عجیب سے احساس جرم میں مبتلا کر دیا ہے۔ میں اپنے آپ سے شرمندہ رہنے لگا ہوں۔ تم کو اگر اولاد کا اتنا ہی شوق تھا تو تم تیس سال کی عمر میں شادی کر لیتیں۔ اس پر بھاپے میں شادی کرنے کی کیا ضرورت تھی۔" میں نے مزید کہا تھا، ہمارے معالج کا یہی کہنا تھا کہ تاخیر کی وجہ نیا کی اوچڑ عمری ہے۔ میرے سر میں درد کی اتنی لہرں اٹھ رہی تھیں کہ مجھ سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔ میں نے نیا کو اپنے قریب آتے دیکھا تھا۔ میں نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا تھا۔ میرے ساتھ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔

"بل تم ٹھیک ہونا۔ تم بیٹھ جاؤ۔ یہاں بیٹھ جاؤ تم۔" نیا نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ مجھے کرسی پر بیٹھ جانے کے لیے کہا تھا۔

"تم پانی پیو بل" اس نے مجھے گلاس تھمایا تھا، مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، میں نے غائب دماغی کی حالت میں گلاس تھام لیا تھا۔ نیا میری پشت سہلانے لگی تھی۔ مجھے نہیں پتا، وہ کب تک ایسا کرتی رہی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھی اور نئے سرے سے زندگی کی منصوبہ بندی کی تھی۔ ہم نے ایک نئے معالج سے رابطہ کیا تھا۔ انہوں نے ہمیں کم سوڈیم اور کم چکنائی والی غذاؤں کے استعمال کا مشورہ دیا تھا اور ساتھ ہی انہوں نے ہمیں ایک صوفی کلینک کا پتا بتایا جہاں روحانی اور نفسیاتی علاج کیا جاتا تھا۔ ان سے مل کر ہماری امید بندھی تھی کیونکہ انہوں نے ہمیں آئی وی ایف (غیر مصنوعی طریقہ تولید) کی تجویز دی تھی جو پہلے معالج نے مسترد کر دی تھی اور وجہ وہی تھی کہ نیا کی عمر چالیس سے زیادہ ہو چکی تھی۔ اس کی کامیابی کے امکانات کافی کم تھے اس کے باوجود ہم نے ہر حال میں برسکون رہنے کا تہیہ کیا تھا۔ اگلے چند مہینے بہت مطمئن اور برسکون گزرے تھے۔ آئی وی ایف کے طویل اور سہل آنا سائیکل شروع ہو گئے تھے اور یہ چھنا سائیکل تھا جب قدرت کو ہم پر ترس آ گیا تھا۔ ٹیماں بننے والی تھی۔

”کیا کر رہے ہو؟“ نیانے مجھ سے سوال کیا تھا۔ وہ ابھی ابھی میرے پاس آ کر بیٹھی تھی۔ میں مسکرایا۔ ابھی ابتدائی مہینے تھے مگر وہ ایسے چلتی تھی جیسے نکاحیں دھیرے دھیرے قدم اٹھایا کرتی ہیں۔ اس کے وجود پر حاملہ عورتوں والے کوئی اثرات ظاہر نہیں ہونا شروع ہوئے تھے مگر وہ اپنے آپ کو پورے دنوں کی حاملہ عورت کی طرح سنبھال سنبھال کر استعمال کر رہی تھی۔ وہ اتنی برسکون لگتی تھی کہ مجھے اسے دیکھ دیکھ کر اطمینان ہونے لگتا تھا۔ کیا وہ واقعی مکمل ہونے جا رہی تھی۔

ہم دونوں بہت خوش تھے۔ میرا ذہنی ارتکاز لوٹ رہا تھا۔ میرا اپنے کام میں دل لگنے لگا تھا۔ میں نے دوبارہ سے اپنی چیزیں نکال کر میز پر سجالی تھیں۔ میں اپنے نئے ناول پر کام کرنے کے لیے تیار تھا۔ تنگ نظر شدت پسند مذہب دنیا کے لیے واقعی ناسور تھے۔ میں نے اپنا ہوم ورک مکمل کر لیا تھا۔ میں اب تمام تر مواد کو لفظوں کا روپ دے کر دنیا کے سامنے لانے کے لیے تیار تھا، میری نئی تخلیق میرے بچے کی آمد پر

تھی۔ میری حالت آہستہ آہستہ بہتر ہونے لگی تھی۔ میں نے آنکھیں پھیلا کر نیا کا چہرہ دیکھا۔ وہ ابھی بھی خوب صورت تھی۔ وہ ابھی بھی میرے دل کے قریب تھی۔

”مجھے معاف کر دو نیانے۔ مجھے پتا نہیں کیا ہو گیا تھا۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مجھے معاف کر دو۔“ میں لاچاری کے عالم میں بولا تھا۔ نیانے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔

”تم ٹھیک نہیں لگ رہے مجھے ملے۔ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ میرے لیے بے حد پریشان تھی۔ مجھے بے پناہ شرمندگی ہوئی۔

”مجھے نہیں پتا نیانے۔ مجھے کیا ہوا تھا؟“ میں اس سے پوچھ رہا تھا۔ مجھے واقعی نہیں پتا تھا کہ مجھے یک دم کیا ہوا تھا۔

اس کے بعد اگلے کئی دن میں نے کچھ نہیں کیا تھا، کسی کام کو ہاتھ نہیں لگایا تھا، کوئی کتاب نہیں پڑھی تھی، کسی شخص سے نہیں ملا تھا۔ میں اپنی زندگی میں ہونے والی ان تبدیلیوں پر غور کرتا رہا تھا جو گزشتہ چوبیس بیسیس مہینوں میں بہت تیزی سے رونما ہوئی تھیں۔ میں جسمانی اور روحانی طور پر کچھ مسائل کا شکار تھا لیکن مجھے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں کس سے اس کے متعلق بات کروں۔ میرے لیے یہ امر بہت تکلیف دہ تھا کہ میں لکھ کیوں نہیں پڑھا تھا۔ پہلے تو میرا دل ہی نہیں چاہتا تھا کہ میں ایسا کوئی کام کروں اور اگر میں زبردستی کچھ لکھنے کی کوشش بھی کرتا تھا تو میرے دل کی رگیں تن جاتی تھیں، مجھے خواہ مخواہ غصہ آنے لگتا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا میں اپنی سب چیزوں کو آگ لگا دوں۔ میں ہاتھ نہیں ہو رہا تھا۔ اسی لیے میں نے سوچا تھا کہ اب میں کچھ عرصہ اپنی ساری روئین سے جان چھڑا کر برسکون رہنے کی کوشش کروں گا۔

میں نیا کے ساتھ اپنے برے رویے کا ازالہ بھی کرنا چاہتا تھا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے سے معافی مانگی

دنیا کے سامنے لانے کے لیے مجھے تمام کام تیزی سے کرنا تھا، سو یہ وقت مناسب تھا کہ میں کام شروع کر دیتا۔ یو پی ایل بھی چاہتی تھی کہ میں اس سال کے اختتام تک یہ ناول مکمل کر لوں۔ ان کا دباؤ بھی بڑھ رہا تھا۔

”میں نے نئے ناول پر کام شروع کر دیا ہے۔“ میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”اچھی بات ہے۔ میں خوش ہوں کہ تم اپنے کام کو وقت دے رہے ہو۔ اس ناول کا کیا عنوان ہے؟ وہ پوچھ رہی تھی۔

”میں نے ابھی نہیں سوچا۔ میں پہلے کام مکمل کروں گا اس کے بعد عنوان کا فیصلہ ہوگا۔ تم کچھ مدد کرنا چاہو گی؟“ میں نے سابقہ انداز میں کہا تھا۔

”تم نے مجھے ابھی تک اس کے موضوع کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“ اس نے کہا تھا۔

”صحت مند معاشروں کو لاحق سب سے بڑی بیماری، سب سے بڑا ناسور، تنگ نظر مذہب۔ میرے اس ناول کا موضوع ہے۔ میں اس ناول میں دنیا کو بتا دوں گا کہ انہیں مذہب کے چنگل سے نکل کر انسانیت کو اپنا ناپڑے گا۔“ میں نے پرجوش انداز میں بتایا تھا۔

”میں ایک بہت منفرد طریقے سے لوگوں کو اس جھنجھٹ سے نکلنے کا طریقہ سمجھاؤں گا۔ یہ ناول مسلمانوں کے بارے میں ہے اور میں بہت پر امید ہوں کہ یہ دنیا بھر میں سراہا جائے گا۔“ میں دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن مجھے اندازہ تھا کہ میری آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”دلچسپ لگ رہا ہے۔ تفصیل سے بتاؤ“ ثیا نے کہا تھا۔ میں نے اپنے انداز نشست کو آرام دہ بناتے ہوئے سر ہلایا تھا۔ میں تو خود منتظر تھا کہ وہ پوچھے تو میں اس کے ساتھ چیدہ چیدہ نکات زیر بحث لاسکوں۔

”یہ ناول مسلمانوں کے آخری نبی کے بارے میں ہے۔“ میں نے کنا شروع کیا تھا۔



یہ کچھ روز بعد کی بات ہے، ہر چیز ٹھیک چل رہی تھی۔ میرا لکھنے کا کام تیزی سے جاری و ساری تھا۔ نیا کی صحت بھی ٹھیک تھی۔ وہ ادویات اور خوراک کے معاملے میں بہت محتاط تھی۔ ہم اور ہمارا معالج سب مطمئن تھے کہ اچانک جو امید بندھی تھی ختم ہو گئی۔

ٹیارات کو پرسکون نیند لے رہی تھی مگر مزید ارہونے پر اس نے ناسازی طبیعت کا بتایا۔ میں اسے کلینک لے گیا اور بس سب ختم۔ یہ کوئی اتنی غم ناک بات نہیں تھی، لیکن ایک اویڑ عمر جوڑے کے لیے جو

فریڈلٹی کلینکس کے چکر لگا لگا کر اس خوشی کو حاصل کر پایا ہو۔ اس کے لیے یہ غم اندوہ ناک تھا۔

میں کچھ دنوں میں سمجھنے لگا مگر نیا سنبھل نہیں پائی تھی۔ وہ اگلے چند ہفتوں میں جیسے بالکل ٹوٹ کے رہ گئی۔ میں ذہنی طور پر اس کی وجہ سے بے اطمینان تو تھا

مگر میں نے اسے حقیقت سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔ اسی لیے میں ان دنوں تیزی سے لکھ رہا تھا میں جلد از جلد کام ختم کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے اپنی ذہنی رو کو

بھٹکنے نہیں دیا تھا۔ ای ڈی ایل انتظامیہ بھی مزید سہلت دینے کو تیار نہیں تھی، لیکن میرا رانا مسئلہ پھر عود کر آیا تھا، میں رات بھر لکھتا تھا اور دن کو غیر مطمئن ہو کر اسے تلف کر دیتا تھا۔ میرے لفظ اپنی کشش کھو

رہے تھے، میرا ہنر رنگ آلود ہو رہا تھا جبکہ دوسری جانب ثیا نے میری زندگی کو مشکل ترین بنا دیا تھا۔ اس کا رونا ہی ختم نہیں ہوتا تھا۔ ہر تیسرے روز بینک اٹیک اسے لاغر کر رہے تھے۔ وہ اپنے ہر مسئلے کے لیے مجھے مورد الزام ٹھہراتی تھی۔ ہمارے درمیان ایک بار پھر فاصلہ اور جھگڑے بڑھنے لگے تھے۔

پھر ایک روز ایک عجیب بات ہوئی۔ سارے جھگڑے، مسئلے ایک دم ختم ہو گئے۔

ثیا نے خود کشی کر لی تھی۔



”اور جب آپ کے رب نے اولاد آدم کی پشت سے ان کی اولاد کو نکالا اور ان سے ان ہی کے متعلق

اقرار لیا کہ ”کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟“ سب نے جواب دیا ”کیوں نہیں؟“ ہم سب گواہ بنے ہیں تاکہ تم لوگ قیامت کے روزیوں نہ کہو کہ ہم تو اس سے محض بے خبر تھے۔“

وہ آواز اتنی خوب صورت تھی کہ ایک لمحے کے لیے میں کہیں گم ہو گیا تھا۔ ہمیں سیشن سے پہلے بتا دیا گیا تھا کہ آج ایک مسلم لیکچر ہوگا۔ مجھے اتنا تو سمجھ میں

آ رہا تھا کہ وہ شخص مسلمانوں کی مقدس کتاب (قرآن کریم) کی تلاوت کر رہا تھا لیکن اس تلاوت کا مفہوم مجھے بالکل سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اس کے باوجود مجھے یہ

اعتراف کرنا پڑا تھا کہ اس آواز نے مجھے ٹراس میں لے لیا تھا، مجھے بہت عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ میں اس وقت بلیک برن کے اسی صوفی کلینک میں موجود تھا۔

جہاں کا پتا ہمیں ہمارے گائڈ کو جسٹس نے دیا تھا۔

ثیا کی زندگی میں بھی ہم اس کلینک پر آتے تھے۔ یہ ایک حیرت انگیز جگہ تھی۔ ہم ہفتے میں ایک بار ہی یہاں آتے تھے لیکن اس کے لیکچر ز اور گاسپیشنز کا اثر اتنا مثبت تھا کہ ہم بہت عرصے اسی سحر انگیز کیفیت میں رہتے تھے۔ اس کلینک کی اچھی بات یہ تھی کہ یہاں ہر مذہب سے تعلق رکھنے والے لوگ آتے تھے

لیکن کوئی نامی گرامی لوگ اپنے گھسے ٹپے تجربات بیان نہیں کرتے تھے بلکہ عام لوگ عام سے انداز میں اپنی کمزوریوں، مجبوریوں اور پھر اس کے بعد ملنے والی کامیابیوں کا تذکرہ کر کے سب کی ہمت بندھاتے تھے۔

ثیا کی خود کشی نے مجھے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ میرے ساتھ مکمل ہونے چلی تھی اور میں نے اسے کس

دور سے پر لاکھڑا کیا تھا کہ اس نے اپنے ہاتھوں اپنی جان لے لی تھی۔ یہ احساس مجھے سونے نہیں دیتا تھا۔

میں بہت کمزور ہو گیا تھا۔ میری ذہنی حالت مخدوش ہو چکی تھی۔ میں بیٹھے بیٹھے بے ہوشی کی کیفیت محسوس

کرنے لگتا تھا۔ میرا دماغ ماؤف ہو جاتا تھا جبکہ میری میڈیکل رپورٹس ثابت کرتی تھیں کہ میں بالکل فٹ

اولاد میری حالت عجیب ہو گئی تھی۔ میں کچھ لکھنے

کے قابل نہیں تھا۔ میرا ہنر کھو چکا تھا۔ میں ایک بار پھر وہی پرانا بارہ سال والا بلی تھا، نامکمل شکست خوردہ تھا، ہوا یا یوس۔ خواب جیسے ٹوٹ گیا تھا

آنکھ جیسے کھل گئی تھی۔ آنکھ کھلی تھی تو روشنی ہونی چاہیے تھی مگر روشنی نہیں تھی۔ میرے ارد گرد اتنی تاریکی تھی کہ ہونے لگی تھی۔ میں روشنی کی تلاش میں بھٹکتا

ہوا اس جگہ آیا تھا۔ لیکن کیا روشنی تلاش کرنے سے مل جایا کرتی ہے۔ یہ سیشن خاص طور پر ڈپریشن کے مریضوں کے لیے مختص تھا۔

ہمارے سامنے ایک بیس بائیس سالہ لڑکا تھا۔ وہ جب ہال میں آیا تھا تو اس کی شخصیت میں کوئی کشش محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ ڈرپوک بزنل سا انسان لگتا

تھا لیکن جب اس نے تلاوت شروع کی تو ہم سب مسحور ہونے لگے تھے۔ ہال میں نیلگوں اور دودھیہا

روشنی کے درمیان مودب ہو کر بیٹھنے اور اس کلام کو سننے میں عجب سا سکون پورے وجود میں اترتا محسوس ہونے لگا تھا۔

اس لڑکے نے عربی کے بعد انگلش میں ترجمہ سنانا شروع کیا تھا۔ ترجمہ کون کر مزید دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔

وہ لڑکا اپنا کام ختم کر کے وہاں سے اٹھ گیا تھا پھر ایک عربوں کے مخصوص جے میں بلبوس ایک شخص ہمارے سامنے آ بیٹھا تھا۔

اس آیت میں ”عبدالست“ کا ذکر ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”آپ میں سے بہت سے لوگوں نے اس لفظ کو شاید پہلی بار سنا ہو، لیکن آپ نہیں جانتے کہ آپ اس

”عبدالست“ سے ازلوں سے واقف تھے۔ عبدالست وہ عبد ہے جو اللہ رب العزت نے حضرت آدم کی تخلیق کے

بعد ان کی پشت سے ہونے والی تمام اولاد سے لیا تھا۔ اللہ رب العزت نے تمام اولاد آدم کو اپنے سامنے

پھیلایا اور ان سے پوچھا ”کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟“ سب نے جواب دیا ”کیوں نہیں؟“ ہم آپس کے

رب ہونے کی گواہی دیتے ہیں“ وہ شخص بے حد سادہ

مگر پر اثر انداز میں بولا تھا۔
 ”اس عہد کا ایک مطلب تو واضح ہے کہ دنیا کا ہر پچھ
 دین حق پر پیدا کیا جاتا ہے۔ وہ اپنی فطرت پر پیدا ہونا
 ہے اور اس کی فطرت میں نیکی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔
 وہ خالص ہوتا ہے، معصوم ہوتا ہے۔ اس کے بعد کی
 ذمہ داری اس کے والدین کی ہے وہ اسے جو مرضی بنا
 دیں۔ رب کی ربوبیت کا اقرار انسان کی فطرت میں
 ہے۔ یہ ہی عہد الست انسان کو ودیعت کیا گیا ہے۔ اللہ
 سبحان تعالیٰ فرماتے ہیں کہ انسان کو ”ضعیف“ پیدا کیا
 گیا ہے یعنی وہ فطرتاً پوری یکسوئی کے ساتھ اپنے
 رب کی طرف متوجہ ہونے والا ہے۔ لیکن شیطان
 اسے گمراہ کر کے دین فطرت سے ہٹا دیتا ہے۔ یہی دین
 فطرت عہد الست ہے۔ اسے ہی دین حق کہتے ہیں جو
 ہر دور میں حق تھا ہے اور رہے گا۔ اس سے دوسری
 بات جو سمجھ میں آجاتی ہے وہ یہ ہے کہ ہمارا رب روز
 محشر اس عذر کو قبول نہیں کرے گا کہ ہم لاعلم تھے۔“
 انہوں نے خاموش ہو کر ہال میں بیٹھے تمام لوگوں کو
 دیکھا۔ مجھے بیزاری محسوس ہوئی۔ دنیا بھر میں لوگوں
 نے ڈپریشن کے مسئلے کا یہی حل نکالنا شروع کر دیا تھا
 کہ مذہب کی طرف راغب ہو جاؤ۔ یہ بات تو مجھے پہلے
 سے پتا تھی۔ میں اس سیشن میں وہ باتیں سننے نہیں آیا
 تھا جو میں نے پہلے بھی سن رکھی تھیں۔ میں بے دلی
 سے ہال سے اٹھ کر آیا تھا۔

”ہمیں آپ کے نقصان کا احساس ہے۔ یہ چھوٹی
 بات نہیں ہے زندگی کے ساتھی کا اس طرح ساتھ
 چھوڑ جانا بے حد تکلیف وہ ہوتا ہے۔“ مسٹر ٹیرن کہہ
 رہے تھے۔ میں نے فقط سر ہلایا۔
 ”اب اس بات کو کافی وقت گزر چکا ہے اور یہ بے
 حد مناسب وقت ہے۔ آپ اپنے نئے پراجیکٹ پر
 دھیان دیجئے۔ آپ کو توجہ اور ارتکاز دوسری چیزوں کی
 جانب مرکوز کرنا چاہیے۔“ مسٹر روز بیری بولے تھے وہ
 خصوصاً ”مجھ سے ملنے آئے تھے۔ میں چپ رہا تھا میرا

بولنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ 2004ء اپنے اختتام کی
 جانب گامزن تھا۔ نیا کو اس دنیا سے گئے کافی مہینے ہو
 چکے تھے۔ میں کھلا چکا تھا، میرے دل میں نیا کی طرح
 خود کشی کرنے کا خیال آنے لگا تھا اور یہ چیز مجھے ڈرانے
 لگی تھی۔ میں ایسی موت نہیں مرنا چاہتا تھا۔

”میں یہی نہیں کر پاتا ہوں اس لیے تاخیر ہو رہی ہے۔
 میں بس کام شروع کرنے ہی والا ہوں۔“ میں نے وضیحی
 سی آواز میں کہا تھا۔ مسٹر ٹیرن اٹھ کر میرے ساتھ
 والے کاؤچ پر آگئے۔

”آپ ایسا کیوں نہیں کرتے کہ ایک بار ہمارے
 ساتھ لوٹن چلیں۔ یہ سب چیزیں اپنی آنکھوں سے
 دیکھیں، خود تجزیہ کریں۔ اس سے آپ کو لکھنے میں
 آسانی ہوگی اور مزید مواد بھی ملے گا۔ آپ کے پڑھنے
 والے بے چینی سے منتظر ہیں۔“ وہ میرے ہاتھ پر ہاتھ
 رکھے کہہ رہے تھے۔ میں نے ان کا چہرہ دیکھا۔

”آپ میری بات مان کر دیکھیں۔ آپ کو ایسے
 ایسے شعبہ باز دکھاؤں گا کہ آپ کے ہوش اڑ جائیں
 گے۔“ مسٹر ٹیرن پھر بولے تھے۔

”میں کافی ریسرچ کر چکا ہوں۔ مواد کی فکر نہیں
 ہے۔ دراصل میرے ساتھ ہونے والے حادثے نے
 مجھے ذہنی طور پر لاچار کر دیا ہے، مجھے اپنی بیوی سے
 بہت محبت تھی۔“ میں نے گلوگیر لہجے میں کہا تھا، میں
 زود ورن ہو گیا تھا۔

”ایسی صورت حال میں آپ کو ضرور ایک دفعہ
 لوٹن آنا چاہیے۔ آپ کو دوسروں کے دکھ سمجھنے میں
 آسانی ہوگی۔ وہ مائیں جن کی اولادیں ان ریڈیکلز
 (شدت پسند) نے بگاڑ کر رکھ دی ہیں ان کی حالت آپ
 کو اپنے دکھ بھلا دے گی۔ آپ کا دل ان کے لیے نرم
 ہونے لگے گا جو جاؤ گروں کے ہتھے چڑھ کر سدھ بدھ
 گھو چکے ہیں۔“ وہ اصرار کرنے لگے تھے، میں نے
 استفہامیہ انداز میں ان کا چہرہ دیکھا۔

”آپ اتنا حیران کیوں ہو رہے ہیں کیا آپ نے
 نہیں سنا کہ مسلمان جاؤ گرتے ہیں جو نجانے کون
 کون سے منتر پڑھ کر ہوش مندوں کو دیوانہ کر دیتے

ہیں۔ یہ تو ان کے پرانے ہتھکنڈے ہیں۔“ مسٹر ٹیرن کی
 آنکھوں میں نفرت تھی۔
 ”کیا لوٹن میں بھی ایسے لوگ ہیں؟“ میں نے پوچھا
 تھا۔ مسٹر ٹیرن نے سر ہلایا۔ سامنے بیٹھے مسٹر فلپ
 اس دوران پہلی بار بولے تھے۔
 ”ان کو نور محمد کے بارے میں بتائیے۔“ انہوں نے
 مسٹر ٹیرن کو کہا تھا۔

”نور محمد تو بہت ہی بڑا شعبہ باز ہے۔۔۔ حلیمے سے
 پاگل لگتا ہے۔ جامعہ مسجد میں موزن ہے۔۔۔ موزن پتا
 ہے آپ کو کسے کہتے ہیں۔؟“ وہ مجھے کسی شخص کے
 بارے میں بتانے لگے تھے۔

”نور محمد۔“ میں نے دل ہی دل میں دوہرایا۔ میں
 نے یہ نام پہلے بھی سن رکھا تھا۔

”میرے ساتھ کام کرنے میں کیا قباحت کیا ہے۔“
 اس نے رضوان اکرم کو کہتے سنا۔ کانفرنس کا
 آخری دن تھا۔ ان کے وفد میں بارہ لوگ تھے جن میں
 سے دس شام کی فلائٹ سے واپس جا رہے تھے۔ شہروز
 کی اگلے دن صبح کی فلائٹ تھی، جبکہ رضوان صاحب
 دو دن بعد لندن جا رہے تھے۔ انہوں نے اسے مزید
 ایک دن ٹھہر جانے کا کہا تھا اور اپنے ساتھ کافی پینے کے
 لیے بلایا تھا۔

شہروز کے مزاج پر کسل مندی سی طاری تھی۔ عمر
 سے بات کرنے کے بعد وہ جہاں اچھا محسوس کر رہا تھا،
 وہیں اس کی آخری بات نے اسے آگاہی میں مبتلا کر
 دیا تھا اگر رضوان صاحب نے نہ بلایا ہوتا تو شاید وہ سارا
 دن کمرے میں ہی پڑا رہتا۔ اس نے زارا کو فون کر کے
 اسے کافی سخت باتیں سناتو دی تھیں مگر اب افسوس بھی
 ہو رہا تھا۔ اس کا مزاج کافی خراب تھا لیکن پھر بھی وہ
 کافی بیٹھے آیا تھا۔

رضوان صاحب کے ساتھ دو اور لوگ بھی براجمان
 تھے۔ ایک تو ظاہر وارثی صاحب تھے جو سیاست دان
 تھے شوقیہ کالم نگاری بھی کرتے تھے اور ایک اخبار کے

ساتھ بھی وابستہ تھے۔ ان کی رضوان اکرم سے بہت
 دوستی تھی جبکہ دوسرا شخص سلمان حیدر تھا۔ اسے
 شہروز یونیورسٹی کے زمانے سے جانتا تھا، وہ ان سے کافی
 سینئر تھا۔ ان کے ماسٹرز کے دوران وہ ایم فل کر رہا
 تھا اور اسی رجب سے شہروز سے جانتا تھا۔ وہ تیسرے
 چوتھے سمسٹر میں ان کی کلاس کو کبھی کبھی ایک سٹراٹیک
 دینے کے لیے آیا کرتا تھا۔ انسان تو بے حد ذہین تھا،
 فری لانسنگ کرتا تھا، مگر بہت منہ پھٹ اور بے لگ
 انسان تھا، شہروز اور اس کے دوست اسے اہل فنی کہا
 کرتے تھے کیونکہ اس کی خود سری کے باوجود ٹیچرز اس
 کی تعریف میں رطب اللسان رہتے تھے اور شہروز کے
 ٹولے کو اس کی وجہ سے نظر آتی تھی کہ وہ ٹیچرز کی خوشامد
 کرتا تھا اور ان کے ساتھ چکا نظر آتا تھا۔ وہ چاروں رٹو
 کارٹن کے ڈائمنگ ہال میں بیٹھے تھے۔

”میں مجبور ہوں۔“ شہروز نے اس کے جواب کو سنا
 پھر خاموشی سے رضوان صاحب کا چہرہ دیکھا۔

اسے نجانے ایسا کیوں محسوس ہو رہا تھا کہ ان تینوں
 کے درمیان وہ مس فٹ تھا۔ اس کے دونوں قابل
 احترام سینئرز سلمان حیدر کو اس کی نسبت زیادہ قابل
 سمجھ رہے تھے، حالانکہ وہ شہروز کے مقابلے میں زیادہ
 شاندار شخصیت کا مالک نہیں تھا۔ شہروز نے اسے ہمیشہ
 عام سے حلیمے اور کپڑوں میں ہی دیکھا تھا۔

”جس کام میں مجھے فائدہ نہ نظر آتا ہو۔۔۔ وہ کام مجھ
 سے نہیں کیا جاتا سراسر!“ سلمان اپنے مخصوص دو ٹوک
 انداز میں کہہ رہا تھا۔

”تمہیں یہ غلط فہمی کیسے ہو گئی کہ تمہیں فائدہ
 نہیں ہو گا؟“ رضوان صاحب نے بھنویں اچکائی
 تھیں۔

”آؤ جیک سٹم ہے سر۔۔۔ نقصان کے سنگلز دور
 سے پکڑتے ہی میرے اندر الارم بجنے لگتے ہیں۔۔۔
 سلمان بیٹا محتاط ہو جاؤ کی آوازیں میرے کانوں میں
 سائیں سائیں کرنے لگتی ہیں۔“ اس نے جوس کا گلاس
 ہاتھ میں پکڑا تھا اور اپنی نشست پر آرام دہ حالت میں
 بیٹھ گیا تھا۔

”سلمان یہ خود فریبی کی عینک اتار کر دیکھو۔ یہ چھوٹی آفر نہیں ہے۔ اپنی خوش قسمتی پر ناز کرو اور اوکے بول دو بہت بڑا پراجیکٹ ہے۔ سو پچاس لوگوں کی ٹیم تو عام سی بات ہے تم نے دیکھا ہزاروں لوگوں کا روزگار لگ گیا ہے۔“ رضوان صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں کہا تھا۔

”مجھے کیا ملے گا۔“ اس کی سوئی ایک انچ نہیں ہل گئی۔ شہروز کو اکتاہٹ محسوس ہوئی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کس پارے میں بات کر رہے تھے۔

”تم نے کب سے تاجروں والے سوال شروع کر دیے؟“ یہ وارثی صاحب کا سوال تھا۔

”تجارت کوئی بری چیز نہیں ہے وارثی صاحب۔ میں نے تو آپ جیسے لوگوں سے ہی سیکھا ہے جو بھی سیکھا ہے۔“ رضوان صاحب مسکرائے۔

”یہ طنز کر رہا ہے وارثی صاحب۔ اس دشت کی سیاحتی میں یہ بھی سیاہ ہوتا جاتا ہے۔“

”ارے بخدا نہیں۔ میں سچ بول رہا ہوں میری مجال کہ طنز کروں۔ یہی حقیقت ہے جو میں نے بیان کی ہے میں تو جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے صحافی کا ٹیک کالریہ لگا کر گھومنا شروع ہوا ہوں۔ یہ تجارت یہ طنز یہ نفع نقصان کی باتیں تو اس دشت کی سیاحتی میں پہلے ڈرام پر ہی سیکھ لیتا ہے انسان۔ عمر گزاریں گے تو کھجور جاتیں گے جناب۔“ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر چمکتی ہی رہتی تھی۔ اس کی اس خصوصیت سے شہروز پہلے سے آگاہ تھا۔ اسے بلاوجہ اہل فی نہیں کہتے تھے وہ دوست۔

”میری بات سنو سلمان۔ تم نے جتنا کھرتا تھا کھرا لیا۔ برٹش ایمبیسڈر نے خود تمہارا نام لیا ہے۔ انہیں تم میں کوئی اسپارک نظر آیا ہو گا تو تمہیں اس پراجیکٹ کی آفر کر رہے ہیں۔ یہ صرف پاکستان میں نہیں ہو رہا۔ دنیا بھر میں امریکی امداد تعلیم اور غربت مٹانے کے لیے فنڈنگ کرتی ہے۔ برطانوی امداد بھی تعلیم کی مد میں خرچی جائے گی۔ یو ایس ایڈ اور روسی فارن ایڈز بھی تعلیم ہی کے ضمن میں پیسہ پانی کی طرح بہائیں گے۔ تم بھی توجاؤ گے۔ سب کی خوشی ختم ہو

گی۔ رضوان کی بات پر غور کرو۔ تم قابل بندے ہو۔ تم کر سکتے ہو۔ تمہیں پچاس صحافیوں میں سے شارٹ لسٹ کیا گیا ہے تو کوئی بات ہی ہوگی نا۔“ وارثی صاحب ہمیشہ بحث ختم کرنے کے لیے میدان میں اترتے تھے۔

”مجھے آج واقعی خود پر فخر محسوس ہو رہا ہے۔“ وارثی صاحب نے میری تعریف میں ساڑھے سات بجے بولے ہیں۔ مجھے آج رات نیند نہیں آئے گی۔ حسن والے تعریف سن کر نہ جانے کیسے لمبی تان کر سو جاتے ہیں۔“ اس کا انداز غیر سنجیدہ تھا۔

”دھت تیرے کی۔ یہ آدی ہاتھ سے نکل چکا ہے رضوان! اس پر محنت مت کرو اس کے سنگٹنر واقعی پہلے سے ایکٹو ہو چکے ہیں۔“ وارثی صاحب مزاحیہ انداز میں بولے تھے۔

”تمہیں اعتراض کیا ہے؟“ رضوان صاحب نے پوچھا تھا۔ شہروز صرف خاموش بیٹھ ان کی باتیں سن رہا تھا ان کے اشارے کنائے اس کے لیے نہیں پڑ رہے تھے۔ اسے صرف اتنا پتا تھا کہ امریکی امداد اور روسی جتنی بھی امداد ملک میں آرہی تھیں وہ صرف تعلیم کی مد میں خرچ ہوتی تھیں۔ ان کا چینل اس پراجیکٹ کے لیے ایک مہم چلا رہا تھا جس کی پبلسٹی پر خوب پیسہ خرچ ہو رہا تھا، لیکن یہ پراجیکٹ تو اس کے علم کے مطابق اب سے کچھ عرصہ پہلے شروع ہوا تھا۔ گزشتہ کچھ سالوں میں کئی این جی او نے صرف تعلیم عام کرنے کے نیک مقصد کے لیے رجسٹر ہوئی تھیں۔

”مجھے اس پراجیکٹ کی نیت پر اعتراض ہے۔“ اس نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ وارثی صاحب نے اس کی بات کاٹ دی۔

”اس ملک میں جب بھی کسی نے کوئی تعمیری کام کرنا چاہا تو تمہارے جیسے لوگوں نے اس پر ٹاک ہی چڑھائی ہے۔ آئی ایس آئی تمہیں ایسی باتوں کے الگ پیسے دیتی ہے یا اسی پانچ صفروالی خواہ میں ہی سارا کچھ بول دیتے ہو۔“

رضوان صاحب کے چہرے پر بھی طنز یہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ سلمان کے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی۔

وہ آپس میں کافی بے تکلف لگتے تھے۔ شہروز کو اب کی بار پھر بے چینی سی محسوس ہوئی۔ اس سے ابھی تک کسی نے کوئی بات نہیں کی تھی۔

”جان دیو سر جی۔ آپ کو بھی سب پتا ہی ہے کون کہاں کہاں سے نخواستہ لیتا ہے۔ مجھ معصوم پر تو یہ الزام آئی ایس آئی والے بھی لگا دیتے ہیں جب میں ان کو کوئی عقل والی مت دینے کی کوشش کرتا ہوں کہ تم امریکن ایجنٹ ہو حالانکہ میں سب کچھ ہو سکتا ہوں صرف ایجنٹ نہیں ہو سکتا۔ میں فنڈنگ پر پلٹنے والی تفریق نہیں ہوں۔“ وہ سفاک لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”اوہ کم آن! دنیا کے ہر ملک میں امداد آتی ہے ہر ملک شرائط کے ساتھ اس امداد کو قبول کرتا ہے۔“ رضوان صاحب نے ناگواری سے کہا تھا۔

”میں آپ کی بات سے متفق ہوں لیکن پاکستان شاید واحد ملک ہے جو امداد لے کر اسے اپنی بریادی کا سامان بنا لیتا ہے۔“ سلمان ابھی بھی اپنے نکتے پر ڈٹا تھا۔

”انڈیا کو بھی تو امداد دی جا رہی ہے تم دیکھو ان کی ترقی کا عالم۔“ رضوان صاحب کی بات اس نے کاٹ دی تھی۔

”انڈیا کی بات مت کریں۔ وہ تعلیم کے لیے امداد نہیں لیتے۔ وہ کبھی اپنے نقصان کا سودا نہیں کرتے۔ مثال کے طور پر وہ امداد لیتے ہیں انڈین گھرو جو ان اور پاکستانی خوب صورت مگر عقل سے پیدل لڑکی کی دو مائٹک فلم بنا کر کشمیری اور پاکستانی رائے عامہ کو ہموار کرنے کے لیے اور پاکستان نے امداد لی وہ بکواس فلمیں چلانے کے لیے ایسا ہوتا ہے کہیں کہ نیشنل لی وی اپنے قومی مفادات کا سودا کرے یہ اس ملک میں ہوتا ہے کیونکہ آپ ان کو تعلیم کے نام پر ایسی چیزیں بڑھانے کی باتیں کر رہے ہیں جو وہ قومی نظریے کی لٹی کرتے ہیں۔“

”باخدا تم بہت بحث کرتے ہو سلمان یہاں انڈیا کا کیا ذکر یہ یو ایس ایڈ کی بات ہو رہی ہے اور یہ امداد تعلیم پر خرچ ہوگی تو بریادی کیسے ہوگی۔“ وارثی صاحب اکتا

برہے تھے اور یہی حال شہروز کا تھا۔

”وارثی صاحب اب آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آپ اس بات سے لاعلم ہیں۔ یہ اچھا مذاق کیا آپ نے فنڈز آنے سے پہلے ایک مہم چلائی جاتی ہے اور ملک بھر میں یہ شور مچ جاتا ہے کہ ہمارا نظام تعلیم فرسودہ ہے اور ہماری کتابوں میں صرف دہشت گردی اور بربریت کو سکھانے والی باتیں ہیں۔ اس کے بعد ہمیں سکھایا جاتا ہے کہ یہ نصاب سعودی آغوش میں پرورش پائے والے جرنیل کی سازش تھی جو طالبان اور القاعدہ کا حامی تھا۔ اس کے بعد اس ملک میں غیر ملکی تنظیمیں آتی ہیں اور ہمیں بتاتی ہیں کہ ہمارے بچے عدم برداشت کا سبق پڑھ رہے ہیں اور ہمارے اساتذہ بچوں میں جارحیت کو بڑھا رہے ہیں۔ ہمیں بتایا جاتا ہے کہ ہمارے اسکولز اور مدرسوں میں جنگ جو پیدا ہو رہے ہیں اس کے بعد نصاب از سر نو مرتب کیا جاتا ہے اور پھر اپنی مرضی کے نکات شامل کروا لیے جاتے ہیں۔ ایسا نصاب ترتیب دیا جاتا ہے جس میں جماد مسود پر وہ اور دوسری اسلامی اقدار برہت کرنا آؤٹ ڈیٹ قرار پاتا ہے اور زنا، شراب، رقص و سرور مذہب کی خلاف ورزی نہیں بلکہ کچھل ویلیوز قرار پاتے ہیں۔ ہماری نسلیں یہ کتابیں پڑھیں گی اور اب جو ان نکات پر اعتراض کرے گا اس پر بنیاد پرست ملا ہونے کا الزام لگا دیا جائے گا اور ملا ہونا اس ملک میں گالی ہے۔“ وہ لہجہ بھر کے لیے چپ ہوا تھا۔

”الزام یہ الزام نہیں ہے حقیقت ہے میری جان! اس ملک میں ہر ایسے کام پر بنیاد پرست ملا چننے لگتے ہیں اور اگر وہ نہ چنیں تو پھر تم جن کے در پر وہ ایجنٹ ہو وہ چلانے لگتے ہیں اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ہمارا نظام تعلیم فرسودہ ہے۔ ہمارے نصاب کو اب ٹو ڈیٹ کرنے کی ضرورت تھی۔ آخر ہم اپنی نسلوں کو کب تک پتھروں کے زمانے کی چیزیں پڑھاتے رہیں۔“

”بنیاد پرست ملائیت کوئی چیز ہی نہیں ہے سر یہ جتنے بھی مولانا حضرات الٹی سیدھی اسلام کے نام پر غیر

اسلامی باتیں پڑھانے یا بتانے ہیں یہ خود فٹنگ اور لہا لہے لے کر اپنے گھر چلانے والے لوگ ہیں۔ یہ سب ایک ہی تھالی کے چٹے بٹے ہیں اور یہ دلیل بھی تو پتھروں کے زمانے کی ہے سر جو آپ دے رہے ہیں۔ مغلوں کے زمانے سے ہم جدیدیت اور اندھی ترقی کے سہانے سنے دکھا دکھا کر لوٹے گئے ہیں۔ مغربی قومیں ایسے جھٹکنوں کا استعمال کرتی رہی ہیں۔ جب برصغیر کے ساحلوں پر ان کے جہاز لنگر انداز ہوئے اور انہوں نے اپنے فائدے کے اسباب پالنے تو اگلے جہازوں سے عیسائی مشنری آئے لگے۔ ٹیٹھی ٹیٹھی زبانوں میں عیسائیت کی کتابیں تعلیم کے نام پر پڑھائی جانے لگیں۔ ہمیں بتایا جانے لگا کہ ہم چھری کاٹنے سے کھانا کھا کر کس قدر غلط کر رہے ہیں۔ غلطو تقریبات کو وقت کی ضرورت اور عوامی مطالبہ قرار دیا جانے لگا۔ ہمارے آباء نے بھی یہ طعنے سنے ہیں اور ہم بھی سن رہے ہیں۔

”یار تم تو جذباتی ہی ہو گئے ہو“ اتنا دلخ ہے میرا نہ وقت کے تم پر خرچ کروں۔ تمہیں سمجھ ہی نہیں آرہی میری بات۔ وہ اور وقت تھے جب عوام بے وقوف بن جاتی تھی اب لوگ سیانے ہو گئے ہیں۔ انہیں آگاہی کی ضرورت ہے یہ ان کی خواہش ہے۔ ٹیکنالوجی کا دور ہے نصاب میں تبدیلی وقت کی ہی نہیں لوگوں کی بھی ضرورت ہے۔ اب ایک کلک سے دنیا آپ کی آنکھوں کے سامنے کھلتی جاتی ہے ایسی صورت حال میں ہم کب تک انہیں وہ ہی ٹی وی ویڈیوز پڑھاتے رہیں گے۔ سیدھا بیٹھ چپ کر جائیالی پی شور نہ کرے باتیں اب بچوں کو سکھانے کا وقت نہیں رہا۔ نصاب بدلنا کوئی غیر ملکی ایجنڈا نہیں ہے تم کیوں نہیں سمجھ پاتے کہ یہ واقعی عوامی مطالبہ ہے۔

”یہ نصاب نہیں عقیدہ بدلنے کی کوششیں ہیں سر۔ قومیں عقیدوں کے سہارے ترقی کرتی ہیں اور عقیدے ختم تو ہو سکتے ہیں لیکن بدلے نہیں جاسکتے۔ آپ اپنی نسلوں کو پلٹے پڑھنے کے لیے کچی مٹی پر کھڑا کر دیں وہ تادور درخت بن جائیں گی۔ انہیں چٹانوں پر

کھڑا کریں وہ بیٹھے جھٹے بن کر بننے لگیں گی۔ انہیں دلدل میں مت پھینکیں۔ وہ دھس جائیں گی۔“ وہ سفاک سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ وارثی صاحب نے اکتائے ہوئے انداز میں اسے دیکھا۔

”اچھا تم کیا چاہتے ہو پھر۔ ہم غاروں کے زمانے کی لکھی کتابیں الف انار ب پاپا پڑھاتے رہیں۔ تم چاہتے ہو جب دوسری قومیں خلاؤں میں اترنے کی باتیں کریں تو ہمارے بچے ٹنگ اڑنا اور ہماری بچیاں سواری میں دھاگا ڈالنے کے طریقے سیکھتی رہیں۔“ وارثی صاحب نے کہا تھا۔

”یہ یہی چاہتا ہے اور المیہ یہ ہے کہ ایسے لائق لوگ اس ملک میں موجود ہیں جو کتوں کے سینڈل پہنیں اور جنہیں ترقی کی باتیں سن کر تھجلی ہوئے ہیں۔ بندہ خدا تم زمانے کا چلن تو دیکھو۔ دنیا کمال سے کمال چلی گئی یہ اکیسویں صدی ہے۔ اقوام عالم کی ترقی کا معیار دیکھو اور اپنے داویلے دیکھو۔“ وہ جتا کر بولے تھے۔

”ترقی“ کرنے کا ہے ترقی۔ مجھے بتائیں تو سہی ترقی آخر کتے کے ہیں۔ مصنوعی بالوں سے بارش برسائے کا نام ترقی ہے یا لیبارٹری کے بیکریں جانور نما انسان پیدا کرنا ترقی کہلاتا ہے۔ کون سی قوم نے ترقی کی ہے مجھے بھی تو پتا چلے کہ اقوام عالم نے کون سا ایسا کام کیا جو پاکستانی نہیں کیا۔ آپ جاننا کی ترقی کی بات کر رہے ہیں؟ مجھے بتائیں کیا ترقی کی ہے اس قوم نے۔ کتے ملی تک تو چھوڑتے نہیں ہیں سنیان مینڈک کا کروج سب کھا جاتے ہیں جو جو بیس میں سے بائیس گھنٹے صرف اس لیے کام کرتے ہیں کہ یہ کام ان سے جبراً لیا جا رہا ہوتا ہے۔ امریکہ نے ترقی کی ہے جہاں ہر تیسرا انسان اپنے باپ کے اصل نام کو جاننے کے لیے ڈی این اے ٹیسٹ کا سہارا لینے پر مجبور ہوتا ہے جہاں جانور کو تاج کرنے کی سزا عورت کو تاج کرنے کی سزا سے زیادہ ہے۔ یا پھر برطانیہ اور یورپ نے ترقی کی ہے جہاں ماں باپ اٹھارہ سال کے بعد بچوں کی شکل دیکھنے لگتے ہیں کہ یہ کب ہمارے گھروں

سے دلہان ہوں گے اور اولادیں ماں باپ کو ریٹائر ہوتے ہی اولڈ ہاؤسز میں چھوڑ آتی ہیں۔ جہاں بچوں کو ایڈاپشن کے لیے گورنمنٹ کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔

وہ سابقہ انداز میں بول رہا تھا۔ شہروز نے محسوس کیا کہ اس کے دونوں سینٹرز کو سلمان کی باتوں میں زیادہ دلچسپی نہیں تھی اسے کعبنی سی خوشی ہوئی اگرچہ اسے سلمان کی دو ایک ویڈیوں میں دم لگا تھا۔

”یہ سب بے کار کی باتیں ہیں سلمان۔ تم موضوع سے ہٹ رہے ہو۔“ رضوان صاحب نے کہا تھا۔

”نہیں سر یہ بے کار کی نہیں۔ ایک قلم کار کی باتیں ہیں۔ یہ وہ باتیں ہیں جو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں۔ یہ وہ باتیں ہیں جو یہاں نہ لی وی پر دکھائی جاتی ہیں نہ اخبارات میں چھپوائی جاتی ہیں۔ ایک ملک معاشی طور پر خوشحال ہو لیکن وہاں ویڈیوز نہ ہوں تو آپ اسے ترقی کرنا کہتے ہیں تو پھر میری طرف سے ایسی ترقی کو سات سلام۔“

”بہت خوب تو پھر تم بتاؤ ترقی کس نے کی ہے؟“ وارثی صاحب بولے۔

”یہ اب اسلامی جمہوریہ پاکستان کا نام لے گا۔ جو دنیا بھر میں دہشت گرد بنانے والی فیکٹری کے طور پر بہت ترقی کر چکا ہے۔“ رضوان اکرم نے استہزائیہ انداز میں کہا تھا۔

”بے شک میں پاکستان کا نام لوں گا۔ یہاں ہی ہوئی ہے ترقی۔ اب پاکستان بننے کے بعد سے لے کر اب تک ذرا جائزہ لیں۔ ہم کہاں کمزور پڑے۔ ہم نے اپنے محدود ترین وسائل میں کیا نہیں کر کے دکھایا۔ ہم نے فیکٹریاں لگائیں، ہم نے اسپورٹس گنڈز بنائیں۔ ہم نے سرجیکل گنڈز بنائیں۔ ہم نے لیڈر گنڈز بنائیں۔ ہماری پاس بہترین میزائل سسٹم ہمارے پاس اٹاک باور۔ کیا کیا نہیں ہے اس ملک کے پاس۔ لیکن یہ وہ باتیں ہیں جو کبھی ہائی لائٹ نہیں کی جاتیں۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے کہ ہماری مختاراں مانی دکھائیے ہیں، ہماری عافیہ صدیقی نہیں دکھاتے۔

معاشی طور پر کمزور ملک ہونا کوئی برائی تو نہیں ہے برائی یہ ہے کہ آپ اخلاقی طور پر کمزور ترین اقدار رکھتے ہوں۔ ہم اخلاقی طور پر قطعاً کمزور نہیں تھے ہمیں اخلاقی طور پر تباہ کیا گیا ہے اور مسلسل کیا جا رہا ہے اور یہ اس ملک میں تب سے ہونا شروع ہوا جب ہم نے اپنی اولادوں کی تربیت کی ذمہ داری غیروں کے سپرد کر دی۔ ہم نے اپنی پالیسی ڈالر اور یورو ڈالر کے رینانا شروع کی۔ ہم نے اپنے بچوں کو سکھایا کہ تیز سے بولنا ضروری نہیں ہے، انگریزی بولنا ضروری ہے۔ آپ کے اندر خوب صورتی نہ ہو تو کوئی بات نہیں، لیکن آپ کا رنگ گورا ہونا چاہیے۔ لڑکوں کو سکھایا کہ مضبوط ہونا اہم نہیں، اہم یہ ہے کہ موبائل پر ستر لڑکیوں سے دوستی ہو، جن سے رات رات بھر عقل کی باتیں سیکھی اور سکھائی جا سکیں۔ ٹیکنالوجی کو سستا کر دیا۔ لی وی کو نام نہاد ٹیچر آئی کون بنا کر مشرف بہ اسلام کر دیا۔ دو قومی نظریے کا تباہی پانچ کر دیا۔ وہ انداز جن پر کسی بھی صحت مند معاشرے کا ڈھانچہ کھڑا ہو سکتا ہے وہ ہم نے اپنے ہاتھوں ختم کر دیں۔ تباہی یہ نہیں ہوتی سر کہ ایک ملک میں مشہور و معروف برگر اور ڈونٹس کی آؤٹ لیٹس نہیں ہیں، تباہی یہ ہوتی ہے کہ آدھا ملک یہ سب کھا کر سکون سے سو سکتا ہے اور باقی آدھا ملک بھوک سے بلکتے بچوں کو سوکھی روٹی پانی سے نرم کر کے کھلانے پر مجبور ہوتا ہے۔ سوکھی روٹی کھا کھا کر پلٹنے والا کب تک تر نوالہ کھانے والے کو خوشی سے دیکھتا رہے گا۔ ہم نے اپنی نسل کو چھوٹے چھوٹے پریشرنگ بنا کر رکھ دیا۔“ وہ کافی جذباتی ہو چکا تھا۔

”او بھائی او بھائی۔ اوہ میرے بھائی! یہ میرے ہاتھ دیکھ تیرے آگے جوڑتا ہوں، یہ کسی نوڈ چین کا یا ٹیکنالوجی ریفر مزی ایڈ نہیں ہے۔ یہ سراسر تعلیمی گرانٹ ہے جس کا مقصد تعلیم اور فلاح و بہبود ہے۔ یہ یہاں پر جدید طرز کے اسکولز بنائیں گے۔ سلمان حیدر تمہیں بھی عادت ہی پڑ گئی ہے نارواں جانے والی ٹرین کو چک جھمرو لے جاتے ہو۔ ہر بات پر اعتراض

کرتے لگتے ہوئے اسکو لڑکھائیں گے، علم و ضرورت سے بڑھے گا تو آگے بڑھے گی۔ یہ ترقی کا زینہ ہے۔ تمہاری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی ہر بات پر اعتراض کرنے لگتے ہو۔“ طاہر وارثی صاحب نے اس کے آگے ہاتھ جوڑے تھے۔

”میں آپ کو سچ بتاؤں تو واقعی مجھے ہر بات پر اعتراض ہے۔ آپ کو بتا ہے میں تعلیم کے خلاف ہوں۔ میں ہر اس کسین کے خلاف ہوں جو تعلیم کے فروغ کے لیے چلائی جاتی ہے۔“ شہروز کو پہلی بار سلمان کا اطمینان مصنوعی لگا۔

”تعلیم کوئی چیز نہیں ہے۔ اصل چیز علم ہے اور علم حاصل کرنے کے لیے مہلے اسکول کھول کر کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں آپ سب لوگ۔ غریب کو پڑھنے کا حق حاصل نہیں ہے۔ وہ بس اونچے اونچے گھروں میں پوچھا لگانے والی مخلوق ہے۔ وہ آپ کے بچوں کے جوتے سیدھے کرنے کے لیے اس دنیا میں بھیجے گئے ہیں۔ یہ ایڈز جو اس ملک میں اس کی ابتدا سے آ رہی ہیں ان سب کا مقصد صرف ہماری محرومیوں کو بڑھانے کے سوا کچھ نہیں رہا۔ آپ اگر اس تعلیم کے حامی ہیں تو معذرت کے ساتھ اس ملک کو ایسی تعلیم نے غربت کے سوا کچھ نہیں دیا ہے۔ اس فنڈ کے آنے کے بعد یہ عجیب تماشا شروع ہوا اس ملک میں۔ ایک

کے بعد ایک نئے سے نیا اسکول کھلتا شروع ہو گیا۔ اتنی محنت اور روپیہ پرانے اسکول کی حالت سدھارنے پر خرچ کیا جاتا تو حیرت انگیز نتائج نکلتے لیکن ایسا نہیں کیا گیا۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے کہ جیسے زمین میں خزانے کا پتا تو ہے مگر جو روں سے نچنے کے لیے اس پر کثیر منزلہ عمارت تعمیر کر لی جائے۔ یہ پرانے اسکول کسی خزانے سے بڑھ کر تھے ہیں اور رہیں گے اور میں یہ ثابت کر کے رہوں گا۔ میں فطرتاً ”مزدور بندہ ہوں“ لیکن میں

دلیل پر گھر پھر بھی نہیں بنا سکتا۔ کوئی بھی نہیں بنا سکتا۔ ”نر“ وہ خاموش ہو گیا تھا لیکن ایسا لگتا تھا اس کے پاس بونے کے لیے ابھی بھی کافی کچھ ہے، مگر رضوان صاحب نے گہری سانس بھر کر بار بار بل۔

”اچھا ٹھیک ہے تمہاری مرضی۔ میں تمہاری ستر فیصد باتوں سے اختلاف کرتا ہوں مگر اس وقت میرے پاس بحث کرنے کا وقت نہیں ہے۔ میں نے بار بار بل۔“ وہ بولے تھے، سلمان کے چہرے پر مسکراہٹ ابھری۔

”آپ میرے بزرگ ہیں، میرے استاد ہیں۔ میں نے آپ سب لوگوں سے ہی سیکھا ہے سر۔ آپ مجھے شرمندہ نہ کریں۔ آپ یوں سمجھ لیں کہ بس آپ فیصل آباد کی بس میں بیٹھے ہیں اور مجھے ساہیوال جانا تھا۔ مجھے بس بدلتی ہی تھی۔“ وہ ابھی بھی مسکرا رہا تھا۔ وارثی صاحب کے چہرے پر کھلتی ہوئی مسکراہٹ چمکی، لیکن رضوان صاحب کا انداز ابھی بھی نارمل تھا۔ سلمان حیدر نے کافی کا کپ ختم کیا تھا اور اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ تینوں لاہیں بیٹھے رہے تھے۔

”اچھا بندہ تھا ویسے۔ کام کرنے والا۔ مگر اس کی مرضی۔“ وارثی صاحب نے اس کے جانے کے بعد کہا تھا۔

”جب بی ہوئی ہوتی ہے تو کچھ زیادہ ہی اچھا ہو جاتا ہے۔ نشہ اترے گا تو رو مانا ہوا واپس آجائے گا۔“ رضوان صاحب نے ناک چڑھا کر کہا تھا۔ شہروز نے تاسف سے بلاوجہ اس سمت دیکھا جس سمت میں وہ اٹھ کر گیا تھا۔

”یہ شہروز ہے اس سے ملے ہیں آپ۔ بہت کام کا بچہ ہے۔ میرا دعوا ہے۔ آپ یاد رکھیں گے۔ آگے والے وقتوں میں یہ ہم سب کو پیچھے چھوڑ دے گا۔“ رضوان صاحب نے یکدم اس کی جانب دیکھ کر کہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر جھینپ سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ مزاج پر چھائی ہوئی مسکراہٹ کی ساری بیزاری غائب ہونے لگی تھی۔

”کم آن۔ ہری اب امامہ!“ اس نے آگے آکر دوبارہ سے کل تیل پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ کافی دیر سے تیل بجا کر دروازہ کھلنے کا انتظار کر رہا تھا لیکن امامہ دروازہ کھولنے

مہام ہی نہیں لے رہی تھی۔ اس نے تھک ہار کر ٹپلی سیٹ چالی نکالنے کے لیے لیپ ٹاپ کا بیگ کھولا تھا۔ اس کی دو کلائنٹس کے ساتھ مینٹنگ تھی۔ ان کے ساتھ بحث کر کے اس کے دلغ کا اچھا خاصا فالو وہ بن گیا تھا۔ سر میں درد ہونے لگا تھا، اسی لیے وہ روٹین سے ذرا پہلے واپس آ گیا تھا۔

”کہاں ہو یا رب۔ دیکھو ذرا، صبح جیسی چھوڑ گیا تھا۔ ویسی ہی ہو یا اب اور خوب صورت ہو گئی ہو۔“ وہ اندر داخل ہوتے ہوئے ذرا اونچی آواز میں بولا تھا تاکہ امامہ اگر اوپر بیڈ روم میں ہے تو سن کر نیچے آجائے۔ اس نے لیپ ٹاپ کا ڈوچ کے سامنے بڑی سٹائی پر رکھا تھا پھر فرنچ سے پانی کی بوتل نکالنے لگا تھا۔ گھر میں سناٹا ہی تھا۔ ہاتھ روم سے بھی پانی کی آواز نہیں آ رہی تھی۔

”کیا زیادہ خوبصورت ہو گئی ہو۔ اللہ۔ میرے نصیب۔“ وہ اسے چڑانے کے لیے جملے بولتے رہتا تھا۔ امامہ کا جوانی جملہ پھر بھی سٹائی نہیں دیا تھا۔ وہ پرسوج انداز میں آگے بڑھا تھا۔ گھر میں بے ترتیبی کا احساس ہر چیز پر حاوی تھا۔

”خوب صورت ہو گئی ہو تو تو خیرے بھی ہو گئے ہیں۔ بلکہ عالی! نیچے آجائیے۔“ وہ پھر چلا گیا تھا لیکن اس بار بھی کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ اس نے لمحہ بھر سوچا تھا پھر وہ کسی اور نتیجے پر پہنچا تھا۔

”امامہ کی بیٹی اب یہ سونے کا وقت ہے کیا؟“ اس نے گہری سانس بھر کر چلا کر کہا پھر پانی کی بوتل واپس اس کی جگہ پر رکھ کر سیڑھیوں کی طرف بڑھا تھا لیکن اوپر پہنچ کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ امامہ گھر میں نہیں ہے، اس کا موڈ یکدم آف ہونے لگا۔ امامہ غائب تھی اور گھر کی سب لائٹس جل رہی تھیں۔

”اس لڑکی کو کتنی بار سمجھایا ہے کہ ایسی حماقتیں نہ کیا کرے۔“ اس نے غیر ضروری روشنیاں گل کرتے ہوئے سوچا تھا پھر وہ آگے بڑھ کر بیڈ روم گیا۔

اس نے تنقیدی نگاہ سے کمرے کا جائزہ لیا تھا۔ ہر چیز بکھری ہوئی تھی حتیٰ کہ بیڈ پر پڑا کبل بھی تہہ کر کے اس کی جگہ پر نہیں رکھا گیا تھا۔ اس کو سلیپ سے رکھنے

کی شاید ضرورت ہی محسوس نہیں کی گئی تھی۔ ہر چیز بے ترتیب ہو رہی تھی۔ اس کا موڈ مزید خراب ہونے لگا۔ امامہ کی توجہ گھر سے بالکل ہٹی جا رہی تھی۔ وہ پہلے کی طرح گھر کی صفائی ستھرائی پر بالکل دھیان نہیں دیتی تھی بلکہ کئی کئی دن ویکووم کلیئر کو بھی ہاتھ میں لگاتی تھی۔ جھاڑ پونچھ کرنا تو جیسے اسے بھول ہی گیا تھا حالانکہ یہی کام پہلے وہ اتنی دل جمعی سے کرتی تھی کہ عمر کو اسے نوکنا پڑتا تھا کہ یہاں اتنی گرد نہیں ہوتی اس لیے اتنی محنت مت کرو جبکہ امامہ صفائی ستھرائی سے فراغت کے بعد بھی ہاتھوں سے ناریدہ گرد صاف کرتی نظر آتی تھی اور اب عمر کو نوکنا پڑتا تھا۔ کچرا جمع ہو رہا ہے ڈسٹنگ نہیں ہوئی، عمر جس دن نوک دیتا اس روز امامہ کچھ صفائی ستھرائی کرسکتی تھی ورنہ کئی کئی دن ایسے ہی گزر جاتے تھے۔

عمر کو یہ سب باتیں شاید اتنی ناگوار گزرتیں نہ ہی محسوس ہوتیں اگر اس نے امامہ کو یہی سب بہت محنت اور دھیان سے کرنے نہ دیکھا ہوتا۔ وہ بہت سلیقہ مند تھی اور ایسی بے ترتیبی اس کی طبیعت کا حصہ نہیں تھی تو پھر اب ایسا کیا ہو گیا تھا۔ وہ سوال تھا جس کا جواب اسے نہیں مل رہا تھا۔ وہ کچن کے کاموں سے بھی جان بچاتی نظر آتی جبکہ یہی کام پہلے اس کو بہت پسند تھے۔

وہ اس سے اس کی پسند پونچھ پونچھ کر کھانے بنایا کرتی تھی اور اب ہفتہ ہو چلا تھا، وہ اس سے کہہ رہا تھا کہ کالے چنوں کا گاڑھے گاڑھے شوربے والا سالن بنا کر کھلاؤ تو وہ بھول جاتی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اب وہ کھانا پکانے سے بھی چڑنے لگی تھی۔ وہ اکثر کھانا بناتی ہی نہیں تھی یا پھر بناتی بھی تو ایسی چیزیں جو جھٹ پٹ تیار ہو جاتی تھیں کھانے کی میز پر اب زیادہ تر ابلے ساہ نوڈلز، تلیے ہوئے مرغی یا مچھلی کے قتلے اور فراز موجود ہوتیں۔

وہ جب لندن آئی تھی تو عمر کو تو کتنی تھی کہ ریڈی ٹو گلک چیزوں سے پرہیز کیا کرو اور اب وہ گروسری خود کرنے جاتی تھی تو فریزر ایسی ہی چیزوں سے بھرا رہنے

اس کے علاوہ اس کا زیادہ تر وقت گھر سے باہر گزرنے لگا تھا۔ پہلے جب وہ گھر سے باہر جاتے تھے تو عمر اس کو تلقین کرتا تھا کہ راستوں کو سمجھنے کی کوشش کیا کرو وہ توجہ نہ دیتی اور اب وہ اتنا باہر جانے لگی تھی کہ گھر تلپٹ ہو کر رہ گیا تھا۔ عمر اس پہلو کو نظر انداز کرنا چلا آ رہا تھا۔ اس نے جس ماحول میں پرورش پائی تھی وہاں کسی کی غیر موجودگی کو انا کا مسئلہ بنانا شخصی آزادی کی خلاف ورزی تصور کیا جاتا تھا لیکن وہ بھی کیا کرتا۔ اب یہ اکثر ہونے لگا تھا۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ امانتہ اپنے والدین کی کمی محسوس کرتی تھی اور وہ اعتراف کر بھی چکی تھی۔ اسی لیے عمر نے شہروز سے بات بھی کی تھی تاکہ پاکستان جانے کا کوئی منصوبہ بنا سکے لیکن یہ سب کچھ راتوں رات تو نہیں ہونے والا تھا مگر امانتہ کچھ سمجھتی ہی نہیں تھی۔

اس نے اگر ایسا رویہ شروع میں اپنایا ہوتا تو عجیب نہ لگتا لیکن اب اتنے مہینے گزر جانے کے بعد وہ یکدم ایسی ہو گئی تھی۔ وہ باصرف لاپرواہ اور غیر ذمہ دار ہوتی جاتی تھی بلکہ زود رج بھی ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں منٹ سے پہلے آنسو آجاتے تھے اور استفسار پر صرف یہی کہتی تھی کہ امی کی یاد آرہی ہے۔ وہ اس کا دل بہلانے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ اس کی خاطر پاکستان بھی جا رہا تھا لیکن کیا یہ مسئلہ کا حل تھا۔ اسے محسوس ہوتا تھا امانتہ کو جو مسئلہ درپیش ہے وہ اسے چھپا رہی ہے اور اسے یہ بات اچھی نہیں لگتی تھی لیکن وہ اس سے خفا نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اس کی وجہ سے پریشان رہنے لگا تھا کیونکہ اسے اس کی فکر تھی۔ وہ اس سے محبت کرتا تھا۔ اس کی پرواہ کرتا تھا۔ اسی لیے وہ خود کو سمجھاتا تھا کہ یہ فطری سی بات ہے امانتہ اپنے والدین کے لیے اواس ہے اسی لیے لاپرواہ ہوتی جاتی ہے۔ وہ بھی تو تین مہینے کے لیے پاکستان جاتا تھا تو اپنے گھر والوں بالخصوص مہی کے لیے اواس ہو جایا کرتا تھا پھر امانتہ کو تو ایک سال ہونے والا تھا اسی لیے اس کا جی گھر سے اچھا ہوتا جا رہا ہے۔ یہی سوچ کر وہ اٹھ کر

بیٹھ گیا تھا۔ اس نے اپنے موزے پاؤں سے امانتہ سے شروع کیے تھے۔ وہ بیڈ پر جس رخ سے لیٹا تھا وہاں سے سامنے دیوار پر لگی امانتہ کی بڑی سی تصویر بالکل واضح نظر آتی تھی۔ یہ تصویر بہت پرانی تھی اور عمر نے امانتہ کے آنے سے بھی پہلے یہ تصویر ان لائنج کروا کر سنبھال کر رکھی ہوئی تھی۔ وہ اس تصویر میں نظر آنے والے چہرے کا اسیر تھا۔

”اس نے امانتہ کو پہلی بار کب دیکھا تھا؟“ یہ وہ سوال تھا جس کا جواب اس نے شہروز کو بھی کبھی طریقے سے نہیں دیا تھا۔ اس کے استفسار پر وہ ہمیشہ مذاق میں کہتا تھا کہ اس نے امانتہ کو خواب میں دیکھا تھا جس نے شہروز اس کا خوب ریکارڈ لگاتا تھا لیکن عمر کو لگتا تھا کہ سچ ہے۔ وہ ہمیشہ سے امانتہ جیسی لڑکی کے خواب دیکھتا کرتا تھا۔ اسے خوب صورتی متاثر کرتی تھی لیکن امانتہ میں صرف خوب صورتی نہیں تھی جس نے عمر کو ٹھنہک کر رک جانے پر مجبور کیا تھا۔ امانتہ سے پہلے اس کی زندگی میں دو لڑکیاں آئی تھیں جن کے ساتھ اس کا ٹھیک ٹھاک الفت چلا تھا اور وہ دونوں بھی کافی خوب صورت تھیں، لیکن ان دونوں نے اسے ایک سبق سکھایا تھا اور وہ یہ کہ عورت کے لیے صرف خوب صورت ہونا کافی نہیں ہوتا۔ یہ کچھ اور چیز ہے جو مرد کو عورت کا اسیر بنا دیتی ہے اور یہ چیز اسے امانتہ میں نظر آتی تھی۔

یہ کچھ سال پہلے کی بات تھی جب وہ گریجویٹیشن کے بعد پاکستان گیا تھا۔ پاکستان جا کر وہ ہمیشہ خوش ہوتا تھا وہاں چاہنے والے رشتے دار تھے اور وہاں شہروز تھا جس سے اس کی خوب جھمتی تھی اور شہروز کے دوستوں کا بھی وہ دوست تھا وہ سب اسے شاہی برٹو ٹوکول دیتے تھے جس کی بنا پر وہ کبھی بور نہیں ہوتا تھا، لیکن اس سال شہروز کے ایگزیمز تھے۔ وہ اور اس کے سب دوست مصروف تھے تو اس کا زیادہ وقت پھپھو کے گھر زارا کے ساتھ گزرتا تھا۔ وہاں ہی اس نے ایک مرد زارا کے لیپ ٹاپ پر اسی کی لگائی ہوئی ایک سی ڈی پر

نامہ کو دیکھا تھا۔ وہ کلج کے کسی پروگرام کی ریکارڈنگ تھی جس میں رو میو جولیٹ پیش کیا گیا تھا۔ جولیٹ کا کردار تھا جس نے اسے مہموت کر دیا تھا۔ وہ لڑکی جو بھی تھی بے پناہ خوب صورت تھی۔ اس کا لباس فید گھیر دار فریک اس کے شہد رنگ ٹھنکھٹے یا لے بال اور اس کے سر پر ٹکا تھا تاج۔ ہر چیز اس کی خوب صورتی کو بڑھا رہی تھی، لیکن ایک چیز جس نے عمر کو پکلیں جھینکنے پر مجبور کر دیا تھا وہ تھا اس کی شخصیت کا وقار، اس کے وجود سے پھلکتی تمکنت اور اس کی آنکھوں میں چھپائے کچھ ہونے کا احساس۔ وہ بول رہی تھی تو اس زخم کے ساتھ کہ دنیا صرف اس کو سنے گی۔ وہ چلتی تو اس گھر کے ساتھ کہ زمانہ ساتھ چلے گا اور وہ پکلیں جھینکتی تو اس اعتماد کے ساتھ کہ روشنی اس کی آنکھوں کی محتاج ہے۔

مرنے بہت بار اس ریکارڈنگ کو دیکھا۔ اسے لگتا تھا امانتہ جولیٹ نہیں ہے بلکہ کوئی ملکہ سے یا جاو گرنی جو لوگوں کو پتھر کا بنا سکتی ہے۔ ان دنوں اس کی زارا کے ساتھ اتنی زیادہ دوستی نہیں تھی۔ وہ اس سے بات کرنا چاہتا تھا، لیکن یہ سوچ کر نہ کر سکا کہ وہ مذاق نہ اڑائے پھر ان کی داد کا اچانک انتقال ہو گیا تو ان کے دکھ میں وہ سب بھول بھال گیا، لیکن واپسی میں غیر ارادی طور پر وہ سی ڈی بھی اس کے سامان میں آگئی کیونکہ اس نے وہ زارا کو واپس ہی نہیں کی تھی۔ بعد میں بھی وہ کبھی بھاروہ ریکارڈنگ دیکھا کرتا تھا، لیکن اس میں محبت جیسے کسی جذبے کا عمل دخل نہیں تھا بس وہ لڑکی اسے اچھی لگتی تھی اور پھر تین ساڑھے تین سال بعد اس نے اسی لڑکی کو شہروز کی کلاس فیلو کے روپ میں دیکھا۔ سرزیوں کے دن تھے اس نے لاگ کوٹ پہن رکھا تھا۔ سر پر گلابی اسکارف، آنکھوں پر سن گلاسز کندھے پر لٹکا بیگ اور ہاتھ میں پکڑی کتابیں۔ ایسا کیا تھا جس کے قیمتی ہونے کا احساس اس لڑکی کی شخصیت میں وہ زعم پیدا کرتا تھا کہ اس کے وجود سے روشنیاں پھوٹی محسوس ہوتی تھیں، یہی وہ روشنیاں تھیں جس کی بدولت عمر نے اسے فوراً پہچان لیا تھا اور تب اس نے

جانا تھا کہ عورت صرف خوب صورت ہو یہ کافی نہیں ہوتا، اسے پروقا رہونا چاہیے۔ اپنے وجود پر نازاں ہونا چاہیے اور اپنی شخصیت پر فخر ہونا چاہیے تب ہی وہ عمل عورت بنتی ہے۔

اس نے تب ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس سے شادی کرے گا۔ وہ تب بھی اس سے محبت نہیں کرتا تھا۔ وہ اسے اپنے لیے مناسب لگی تھی۔ مناسب ترین۔ ایک اچھی لڑکی۔ سوائے جو چیز اچھی لگ جاتی تھی وہ اس کے حصول کے لیے آخری حد تک جاتا تھا اور تب اسے اس بات کی پروا نہیں رہتی تھی کہ کوئی اسے جذباتی یا جلد باز کہے گا۔ امانتہ کے سلسلے میں بھی اس نے یہی کیا تھا۔ اس کو پا کر وہ خوش تھا۔ مطمئن تھا۔ ان کے رشتے میں کچھ مسائل آئے بھی تو خزاں رسیدہ پتوں کی طرح جھڑ جھڑ کر گرتے رہے۔ وقت نے ان کو بے حد قریب کر دیا تھا اور تب عمر اس کی محبت میں گرفتار ہونا چلا گیا تھا۔ آہستہ آہستہ زندگی میں استحکام آ گیا تھا اور امانتہ بھی اس کے ساتھ خوش تھی، لیکن گزشتہ چند ہفتوں میں جو صورت حال ہو چکی تھی وہ عمر کو مضطرب کر رہی تھی۔ یہ وہ اسی سوچ میں گم تھا کہ اسے دروازہ کھلنے کی آواز آئی تھی وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”مہی! آپ کو ایک بار بھائی سے بات کرنی چاہیے۔“ عمر آہستگی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا کہ عمیر کے بولنے کی آواز باہر کوریڈور تک سنائی دی۔ اس کے پاس ہمیشہ ہی گھر کی ڈپٹی گیٹ کی چابی ہوا کرتی تھی۔ اپنے گھر شفٹ ہو جانے کے بعد بھی اس نے اس گھر میں داخل ہونے کے لیے ہمیشہ اپنی ہی چابی استعمال کی تھی۔ وہ ڈور بیل بجا کر کبھی بھی اندر نہیں آتا تھا مگر آج وہ کچھ پزل سا ہو گیا تھا شاید ایسا نہ ہوتا اگر وہ مہی کا اگلا جملہ نہ سن لیتا۔

”تم تھوڑی دیر کے لیے خاموش نہیں رہ سکتے۔ تمہیں پتا ہے نا وہ آنے والا ہے۔ میں ابھی اس سے بات نہیں کرنا چاہتی۔“

مہی کی آواز سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کافی آکٹائی ہوئی ہیں، عمر تذبذب میں گھر کر سوچنے لگا کہ آیا وہ قدم چل

کر اندر داخل ہو جائے یا دو قدم پیچھے ہٹ کر باہر نکل جائے۔ اسے آج سے پہلے کبھی ایسی صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ مئی ہمیشہ سے اس کی سہیلی رہی تھیں۔ مئی نے بھی اس سے کوئی بات چینی نہیں رکھی تھی۔ اس طرح اسے کوئی بھی بات پتا چلتی تھی تو بتانے کے لیے سب سے پہلے مئی کی ذات ہی تلاش کرتا تھا۔ وہ ابھی بھی بہت پر جوش اور خوشگوار انداز میں آیا تھا، لیکن مئی اور عمیر کی باتیں سن کر وہ خوشگوار ست بھی زائل ہونے لگی تھی۔

”مئی! آپ مجھ سے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں۔ یہ کوئی چھوٹی بات نہیں ہے۔“ عمیر کا انداز جارحانہ تھا۔ وہ ہمیشہ ہی اپنی بات میں ناکام ہو جانے پر اس طرح کا انداز اپناتا تھا اور تب عمر کو اس میں اپنی جھلک سوس ہوتی تھی۔

”اب ختم بھی کرو عمیر۔! میں پہلے ہی بے زار بیٹھی ہوں۔“ مئی کی آواز میں اب خفگی بھی تھی۔ ان کی آواز اب زیادہ واضح سنائی دے رہی تھی شاید وہ کچن میں آئی تھیں جو داخلی دروازے کے قریب تھا۔ عمر کا حوصلہ بس اتنا ہی تھا، مئی کے اس طرح کہنے پر وہ ہمیشہ کی طرح جذباتی ہو کر آگے بڑھتا تھا۔

”مئی! کیا پر اہم ہے؟“ اس نے کچن میں داخل ہوتے ہی پہلا سوال یہ کیا تھا۔ وہ دونوں چونکے تھے پھر عمیر تو دوبارہ سے نارمل ہو کر اپنے ہاتھ میں پکڑے پالہ میں چچ چلانے لگا جبکہ مئی کے چہرے پر پریشانی اور آگاہی کے آثار واضح تھے۔ وہ چند ثانیے عمر کی شکل دیکھتی رہیں پھر بمشکل خود کو نارمل کرتے ہوئے بولی تھیں۔

”اچھے نام بر آگئے ہو۔ میں سمجھی تھی شاید ویر سے آؤ گے۔ بیٹھو۔ لچ کر کے آئے ہو؟ میں نے ماش کی دال کے وہی بڑے بنائے ہیں۔ تمہارے لیے پلیٹ بنا دوں اہلی پودینے کی چٹنی کے ساتھ۔ بہت اچھے بنے ہیں۔ تمہارے ابو کافی تعریف کر رہے تھے۔“

عمر نے چہرے کا انتہائی برا زاویہ بنایا۔ وہ کوئی چھوٹا

بچہ تو نہیں تھا کہ اسے ایسے ٹالنے کی کوشش کی جاتی۔ اس نے عمیر کی جانب دیکھا جو ان دونوں کی جانب سے دیکھ رہا تھا، لیکن اس کے دیکھنے پر فوراً ”نظریں ہٹا کر مئی سے کارن فلیکس کھانے لگا۔ عمر نے کرسی کھینٹ کر اس کے سامنے رکھی تھی۔

”تم بتاؤ گے یا تمہارے پاس بھی اہلی پودینے کی چٹنی والے ماش کی دال کے وہی بڑے ہی ہیں۔“ اسے غصہ آنے لگا تھا اور اس سے غصہ چھپایا بھی نہیں جاتا تھا۔

”مئی۔ بتا دوں؟“ عمیر نے مئی کی جانب دیکھ کر پوچھا تھا۔ عمر کو مزید غصہ آ گیا۔

”اوکے۔ ایز یوش۔ کھائیں آپ لوگ ماش کی دال کے وہی بڑے۔ چینیوں ڈال ڈال کر۔ میں چلا جاتا ہوں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور مئی جانتی تھیں کہ وہ اسی طرح ناراض ہو کر چلا بھی جائے گا۔ انہوں نے گہری سانس بھری پھر ہاتھ میں پکڑی صاف سلیب پر رکھ کر اس کی جانب آگئی تھیں۔

”تم جاؤ یہاں سے۔“ انہوں نے عمیر کو اشارہ کیا تھا۔

”میں تو کچھ بھی نہیں کہہ رہا۔ نی وی دیکھ رہا ہوں۔ آپ لوگ کریں بات۔“ عمیر تڑپ کر بولا تھا۔ اسے گھر میں کوئی بھی بڑا سمجھنے کو تیار نہیں ہوتا تھا۔

”عمیر۔“ مئی نے گھر کر کہا تھا۔

”مجھ سے رکھ لیں سارے سیکریٹ بلکہ ایسا کریں مجھے بوتل میں ڈال کر ڈسکن لگا دیں اور فریج میں رکھ دیں۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے اٹھ کر میز ٹیبل کی جانب چل دیا تھا۔

”بیٹھو۔“ مئی نے عمیر کے جانے کے بعد اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اپنے دونوں بیٹوں کو منہ سے ایک بھی لفظ کے بغیر وہ جتا چکی تھیں کہ ان کا مزاج بریم ہو چکا ہے۔

”ہر بات میں عجلت کا مظاہرہ کرنا چھوڑ دو عمر۔ تم اپنی چھوٹے بچے نہیں ہو، بڑے ہو گئے ہو۔ میں جانتی تھی اگر تمہارے کانوں میں بھنک بھی بڑ گئی تو تم اسی طرح میرا دلخ چاٹو گے۔ میں نے روکا بھی تھا عمیر کو

مگر وہ بھی تمہارا ہی بھائی ہے ہے۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے رکیں پھر جیسے انہوں نے مناسب الفاظ کا چناؤ کیا۔

”عمیر آج اپنے پراجیکٹ کے سلسلے میں لوٹن گیا تھا۔ وہاں اس نے امانتہ کو دیکھا۔ ایک کفنے ٹیریا میں۔“ انہوں نے رک رک کر بات مکمل کی تھی۔ عمر کے چہرے کے تاثرات یک دم خفگی سے حیرانی میں منتقل ہوئے۔

”واٹ۔ کہاں دیکھا؟“ الفاظ میکانکی انداز میں اس کے منہ سے نکلے۔

”لوٹن میں۔“ انہوں نے دوہرایا پھر جیسے اسے نارمل کرنے کی غرض سے بولیں۔ ”یہ کوئی اتنی حیرانی کی بات بھی نہیں ہے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ امانتہ کہاں جاتی ہے کیا کرتی ہے یہ اس کا اور تمہارا رسل مینز ہے، لیکن۔۔۔“ وہ ایک بار پھر اٹک گئی تھیں، لیکن عمر ساکت بیٹھا ان کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”عمر! حالات اب پہلے جیسے نہیں رہے۔ مسلمانوں کے لیے بالخصوص پاکستانیوں کے لیے برٹش پالیسی تیزی سے تبدیل ہو رہی ہے۔ اس صورت حال میں ہمیں بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ میں خود اب دور دراز کے علاقوں میں اکیلے جاتے گھبراتے ہوں حالانکہ میں کتنے سالوں سے یہاں رہ رہی ہوں اور پھر ایسی سائیڈ پے جانے کو تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں۔ وہاں کوئی ہے ہی نہیں ہمارا۔ ہمارے دوست احباب رشتہ دار ملنے جلنے والے سب ہمیں آس پاس بکھرے ہیں۔ اتنی دور جانے کا کوئی جواز ہی نہیں بنتا۔ وہ علاقہ اب زیادہ اچھی شہرت نہیں رکھتا۔ اخبارات میں کتنا ذکر آنے لگا ہے۔ وہاں آئے دن کوئی نہ کوئی مسئلہ کھڑا ہوا ہوتا ہے۔ وہ علاقہ اب باقاعدہ ریڈیکلز مسلمانوں (انقلابی مسلمانوں) کا گڑھ بن چکا ہے، میں عمیر کو زانت رہی تھی کہ وہ وہاں کس لیے جاتا ہے؟ امانتہ تو بالکل انجان ہے، اسے آئے تو ابھی ایک سال بھی نہیں ہوا۔ تم سمجھ رہے ہو نا میری بات۔“ اسے خاموش باکر انہوں نے پوچھا تھا۔ عمر دقت مسکرایا پھر

اس نے ناک سے مکھی اڑائی تھی۔

”مئی! آپ بھی نا ذرا اسی بات کو بار بار مودی بنا کر رکھ دیتی ہیں۔ کچھ بھی نہیں ہو رہا لوٹن میں۔۔۔ دراصل اب غیر قانونی طور پر آئے ہوئے لوگوں پر سختی شروع ہو گئی ہے تو اس لیے آئے دن وہاں کا ذکر آتا ہے اخباروں میں اور امانتہ صاحبہ بھی روز روز نہیں جانتیں اس طرف۔ آپ پریشان نہ ہوں، اس نے بتایا تھا مجھے اسے بیٹھے بٹھائے گھومنے پھرنے کا شوق ہو گیا ہے۔ اپنا روٹ سینس بہتر بنانے کا کریز ہو گیا ہے۔ ڈسے کارڈ لے لیتی ہے پھر سارا دن نکل ہوتی ہے۔ اچھا ہے نا، گھر میں رہ کر بھی کیا کرے گی۔“ وہ کوشش کر رہا تھا کہ مئی کو اس کا انداز نارمل لگے، مئی نے اثبات میں گردن ہلائی۔

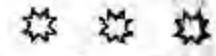
”مجھے اندازہ تھا کہ ایسی ہی کوئی بات ہوگی۔ میں نے عمیر کو کہا بھی تھا۔ بہر حال تم اپنے ابو کے سامنے بات مت کرنا وہ پریشان ہوں گے اور پلیز امانتہ سے کہو کہ تھوڑی محتاط رہے تو اچھا ہے۔“ انہوں نے نصیحت کرنا ضروری سمجھا تھا۔ عمر نے سابقہ انداز میں گردن ہلائی پھر بولا۔

”میرے وہی بڑے پیک کر دیں۔“ اس نے ریموٹ اٹھالیا تھا اور ماچسٹرونا بیڈ کا کوئی پرانا میچ لگا کر دیکھنے لگا تھا۔

وہ مئی سے مزید کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس میں اب ہمت نہیں تھی۔ وہ امانتہ کے رویے سے پہلے ہی پریشان تھا۔ وہ کچھ عجیب طرح کا برتاؤ کرنے لگی تھی اور مزید پریشانی کی بات یہ تھی کہ وہ اس موضوع پر بات بھی نہیں کرنا چاہتی تھی کہ آیا اسے کوئی پریشانی ہے۔ اس دن بھی وہ چاہتے ہوئے بھی اس سے اٹلوا نہیں پایا تھا۔ اس کے استفسار پر امانتہ نے صرف اتنا ہی کہا تھا کہ وہ کالی پینے کے لیے گھر سے باہر نکلی تھی تاکہ کچھ تازہ ہوا بھی کھا سکے۔ نی وی دیکھتے ہوئے اس کے ذہن میں گھڑی سی چلنے لگی تھی۔

انقلابی مسلمانوں (ریڈیکل مسلمان) کے علاقوں میں امانتہ کا آنا جانا حیرانی ہی نہیں پریشانی کی بات بھی

ٹھی۔ اسے امامت کی عادت کا پتا تھا وہ مذہبی تنگ نظری کا شکار تھی۔ اسے امامت کے ساتھ ہونے والا اپنا جھگڑا یاد آنے لگا۔ اس نے کتنی بحث کی تھی اس کے ساتھ کہ اس کا دل غچکا کر رہ گیا تھا۔ اسے سب یاد آنے لگا تھا اور وہ الجھتا جا رہا تھا۔

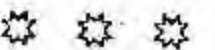


وہ بہت بے چینی کے ساتھ گھرواپس آیا تھا اور اس نے بیل بجانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ اسے جیسے یقین تھا کہ امامت گھر موجود نہیں ہوگی مگر گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اس کا یقین غلط ثابت ہوا تھا۔ ہاتھ روم سے پالی کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ ہاتھ روم میں تھی۔ عمر فلور کشن پر بیٹھ گیا تھا۔ وہیں زمین پر لیپ ٹاپ کھلا ہوا تھا۔ یہ عمر کا پرائیویٹ ٹاپ تھا، لیکن اب یہ امامت کے استعمال میں تھا۔ عمر کو احساس جرم تو محسوس ہوا، لیکن اس نے پھر بھی امامت کا لیپ ٹاپ اٹھا کر گود میں رکھ لیا تھا۔ وہ، ہسٹری چیک کرنے لگا تھا جیسے جیسے وہ دیکھتا جاتا تھا اس کے چہرے پر حیرانی کے تاثرات برہم رہے تھے پھر اس نے لیپ ٹاپ واپس اس کی جگہ پر رکھ دیا تھا اور اٹھ کر یکن کے مختصر سے شہادت کی طرف آیا تھا۔

امامت کا آئی فون اکثر وہیں بڑا ہوتا تھا، لیکن آج وہ وہاں موجود نہیں تھا۔ عمر نے بجلی کی تیزی سے لی وی کے ریک کو چیک کیا تھا۔ وہاں بھی فون نظر نہیں آیا تھا، لیکن عمر کی نگاہ نے اسے فلور کشن کے قریب زمین پر پڑا دیکھ لیا تھا۔ امامت اسے وہیں رکھ کر اٹھ گئی تھی۔ عمر نے آگے بڑھ کر فون اٹھایا تھا اور اسے بھی چیک کرنے لگا تھا۔ اس کی پیشانی پر تیوریاں برہم رہی تھیں۔ امامت نے لوٹن اور روچڈیل کے متعلق لاتعداد ویسٹ پیجز کھولے ہوئے تھے۔ اس نے فون سے بل ادا کیے ہوئے تھے۔ لوٹن تک جانے کے لیے کوچ کی بکنگ کروائی ہوئی تھی۔ عمر کو اس کی ہسٹری میں تین بار بکنگ کی ای میلز ملی تھیں۔ وہاں لوٹن اور روچڈیل کے روٹس کے نقشے محفوظ تھے۔ وہ حیرانی اور پریشانی

سے سب دیکھتا جا رہا تھا پھر وہ دوبارہ سے لیپ ٹاپ کی طرف آیا تھا۔ اس کا ہاتھ تیزی سے حرکت کر رہا تھا۔ ”تم کب آئے؟“ امامت کی آواز عقب سے سنائی دی تھی اس نے مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس کے لیپ ٹاپ کی جانب دیکھ رہا تھا وہاں کچھ تصاویر ملی تھیں جو دیکھنے میں بہت پرانی سی لگتی تھیں یہ تصاویر کسی اخبار میں سے کھینچی گئی تھیں، لیکن وہ اتنی واضح نہیں تھیں۔ ایک تصویر کسی کلاس روم کے باہر لی گئی تھی۔ وہ تصویر کسی سیشن کے اختتام پر لی گئی تھی جس میں تین پوزیشن ہولڈرز کے چہرے واضح تھے ایک تصویر میں بہت سے لڑکے ترتیب سے کھڑے تھے۔ ایک لڑکے کے چہرے کے گرد دائرہ کھینچا تھا۔ عمر اس لڑکے کو نہیں جانتا تھا۔ اس نے اس لڑکے کو کبھی نہیں دیکھا تھا، لیکن وہ اس کے ساتھ کھڑے لڑکے کو ضرور پہچانتا تھا۔ وہ بہروز بھائی تھے۔

”کیا کر رہے ہو عمر؟“ امامت نے لرزتی آواز میں پوچھا تھا۔ عمر اب کی بار اس کی جانب مڑا تھا۔ ”یہ تو اب تمہیں بتانا پڑے گا۔ امامت! کیا کر رہی ہو تم؟“ عمر کی آواز بے حد سرد تھی۔ امامت کے چہرے کا اڑ مارنگ اس کی نظروں سے چھپا نہیں رہا تھا۔ ”امامت! اب بول بھی دو۔ بتا دو سب۔ اس سے زیادہ صبر نہیں ہے مجھ میں۔“ وہ سابقہ انداز میں بولا تھا۔ اس نے امامت کو چہرہ صاف کرتے دیکھا۔ وہ دیوار سے لگ گئی تھی پھر اس نے گہری سانس بھری تھی۔ ”تمہیں سن کر شاک لگے گا، لیکن اب چھپانا بے کار ہے۔ میرا ایک بھائی ہے۔“ وہ کانپتی ہوئی آواز میں اتنا ہی بولی تھی کہ عمر کے چہرے کے تاثرات بدلتے دیکھ کر جب ہو گئی۔ ”نور محمد؟ مجھے پتا ہے۔ آگے بولو۔“ عمر نے کہا تھا۔ شاک امامت کو لگ گیا تھا۔



نور محمد کے ماموں روچڈیل میں رہتے تھے۔ ماموں بہت سالوں پہلے اس چھوٹے سے قصبہ نما شہر میں

آئے تھے۔ انہوں نے چھوٹی چھوٹی ملازمتیں اور کئی جھگڑے اور ٹائم کر کے کچھ رقم جمع کی اور پھر پاکستان میں اپنے آبائی گھر اور ترکے میں ملنے والی رقم اکٹھا کر کے یہاں اپنا کاروبار چلایا تھا۔ ان کی ریڈی میڈ کارمنٹس کی ٹاپ تھی جو اچھی چلتی تھی۔

2000ء میں نور محمد روچڈیل آیا۔ وہ ایک عرصے سے دو ایٹیاں کھا رہا تھا، لیکن جگہ اور ماحول کی تبدیلی نے تریاق کا کام کیا۔ وہ تیزی سے بہتر ہونے لگا۔ روچڈیل آنے سے پہلے اور بعد میں بھی اس کی ذہنی رو نہیں بھٹکی تھی۔ اسے دورے پڑنا بند ہو گئے تھے۔ ماموں نے اسے اپنی دکان پر ہی کام دیا تھا۔ ان کے پاس ایک پارٹ ٹائم ملازم تھا۔ جو ہفتے میں پانچ دن آتا تھا۔ نور محمد کی وجہ سے انہیں کافی سہولت ہو گئی تھی۔ دو مہینوں کے ساتھ ہی آجاتا، دکان کھولنے میں ان کی مدد کرتا، جھاڑ پونچھ، صفائی ستھرائی کرتا اور چیزوں کو ترتیب سے رکھ دیتا۔ شہلےس کو اور تاج کر دیتا۔ ڈسپلے پر رکھی چیزوں کو ترتیب سے رکھتا جاتا۔ پہلے بھی اس کی زندگی میں ڈسپلن کے علاوہ تھا ہی کیا۔ سو یہی اس کا کام آنے لگا۔

ماموں کو اس کے کام نے مطمئن کر دیا تھا جبکہ ان کی فیملی کو بھی اس کا لیا دیا انداز اور بلاوجہ ٹوہ نہ لینے کی عادت پسند نہیں تھی۔ وہ تینوں بہن بھائی اب پہلے کی طرح نور محمد سے بے تکلف نہیں تھے ویسے بھی ان کا سامنا زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ ماموں کا وہ بیٹا کا وہ منزلہ گھر تھا اور وہاں منزل انہوں نے چند ہجرتوں کو کرائے پر دے رکھی تھی۔ نور محمد کو بھی ان کے ساتھ ایڈجسٹ کر دیا گیا۔ اس کو ملا کر وہ سات لوگ تھے۔ سب کے سب پاکستانی تھے اور سب اپنی اپنی جگہ مشکلات کا شکار تھا۔ وہ سب اپنے کام سے کام رکھتے۔ ان کے پاس اپنے دکھوں پر کڑھتے رہنے کے بعد اتنا وقت ہی کہاں بچتا تھا کہ وہ نور محمد جیسے کسی شخص سے بات کرتے۔

نور محمد کو اس لیے ہی وہاں رہنے میں مشکل پیش نہیں آئی تھی۔ وہ چپ چاپ اپنے آپ میں گمن رہتا۔ اسے کم کوئی اس قدر عزیز ہو گئی تھی کہ وہ اکثر

اوقات چاہتے ہوئے بھی بول نہ پاتا تھا۔ بولنے کے مواقع یوں بھی ملتے ہی کب تھے۔ وہ صرف کھانا کھانے کی غرض سے رات کو ممانی کے پاس نچلے پورشن میں جاتا تھا۔ ممانی نے اسے بہت جلد یہاں کے طور طریقے اور قائدے قوانین سمجھا دیے تھے۔ وہ اپنے لیے فراز میں نکٹس اور فراز بل سکتا تھا۔ اسے مرغی پھلی کے قتلے گرل کرنے اور کچھ پھل مانیو نیز لگا کر سینڈویچ بنانے بھی آگئے تھے بعض اوقات وہ سادہ بن میں کریم لگا کر دودھ کی بوتل کے ساتھ ڈنر کے طور پر کھالیا کرتا تھا۔ ممانی کا موڈ ہوتا تو وہ اس کے لیے کچھ نہ کچھ بنا دیتیں یا اسے بتا دیتیں کہ وہ خود کچھ بنا لے۔ نور محمد کی زندگی میں ہلچل تو پہلے بھی نہیں رہی تھی اب تو جیسے جمود طاری ہو گیا اسے یہ جمود عزیز تھا۔

یہاں آنے سے پہلے کہیں نہ کہیں اسے موبوم سی امید تھی کہ اس کے ابو اسے روک لیں گے لیکن انہوں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ وہ اپنے دل میں ابو کے لیے اب کوئی جگہ نہیں پاتا تھا۔ اسے کسی کی یاد نہیں آتی تھی۔ وہ اپنی امی کو کسی کل کو نہیں سنتا تھا اور خط لکھتا تو جیسے اسے آتا ہی نہیں تھا۔ وہ اپنے ماضی کو بھلا کر خوش تھا اس کی یہ خوشی شاید اسی طرح برقرار رہتی اگر اس کے ماموں اس پر اپنا ارادہ ظاہر نہ کر دیتے۔

”نیک فرماں بردار اولاد دنیا کی سب سے بڑی نعمت ہے اور میں اس نعمت کے معاملے میں بڑا ہی نامراد ثابت ہوا۔ پیسہ کمالیا، دولت جمع کر لی مگر اولاد کی طرف توجہ نہ دے سکا۔“

ماموں نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے یاسیت سے کیا۔ کام ختم کر کے نور محمد نکلنے لگا تھا جب انہوں نے اسے رکنے کا اشارہ کیا۔ دونوں ملازم پہلے ہی جا چکے تھے۔ ماموں کافی دکھی لگ رہے تھے اور شاید ان کو کسی سامع کی ضرورت تھی۔ نور محمد کو ان کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر تکلیف ہوئی لیکن کسی کے دکھ کو کم کرنے کے لیے ولاسا کیسے دیا جاتا ہے یہ اسے نہیں آتا تھا۔ اس نے ماموں کے گھر میں کشیدہ صورتحال کو پہلے بھی محسوس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گزر جائے گی اور ان کا باپ محنت کر کے انہیں پال رہے گا۔ انہوں نے بیٹوں کا ذکر کرتے ہوئے آکٹاہٹ بھرا انداز اپنایا۔ نور محمد کو پہلی بار ان کے چہرے اور اپنے ابو کے چہرے میں مماثلت نظر آئی۔ ”مجھے بیٹوں سے کوئی امید ہے نہ غرض مگر گڑیا کے لیے پریشانی ختم نہیں ہوتی۔ وہ لڑکی ذات ہے اس کی بہت ذمہ داری ہے مجھ پر۔ اس کی شادی ہو جائے تو میں سکون سے مر سکوں گا ورنہ شاید اولاد کا دکھ مجھے مرنے بھی نہ دے۔“ ماموں جذباتیت کی انتہا پر پہنچ چکے تھے۔ نور محمد کو ان کی بات سن کر بہت دکھ ہوا۔ اس نے دل ہی دل میں ماموں کی بات پر ”خدا انخواستہ“ بھی کہا لیکن با آواز بلند وہ ماموں کو کوئی تسلی نہیں دے پایا تھا۔

”تم مجھے اپنے بیٹوں طرح عزیز ہو۔ تم سمجھ دار قریاں برادر ہو۔ تمہارے لیے میرے دل میں ایک بہت ہی مخصوص جگہ ہے اور وہ جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔“

ماموں بات کرتے ہوئے بہت توقف کر رہے تھے نور محمد واقعی سمجھ دار ہوتا یا اس میں کوئی دنیاوی چالاکا ہوتی تو وہ اتنی لمبی تمہید کے بعد فوراً ”سمجھ جا تا مگر نور محمد کو اتنی سمجھ بوجھ کہاں تھی۔ اس نے منہ اٹھا کر ماموں کو دیکھا پھر فوراً ”سرحہ کالیا۔ اسے تعریف وصول کرنا نہیں آتی تھی۔“

”میں چاہتا ہوں، تم ہمیشہ میرے ساتھ رہو۔ میرے بیٹے بن کر۔ یہاں میرے پاس۔ میرے گھر میں۔ ہمیشہ۔“

نور محمد کی ابھی بھی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ یہ تو پاکستان سے ہی سوچ کر آیا تھا کہ اسے اب ماموں کے ساتھ ہی رہنا تھا۔ وہ کبھی واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔ ”تم کتنے مہینوں سے یہاں رہ رہے ہو۔ تمہیں اندازہ ہو گیا ہو گا کہ یہاں کی زندگی کتنی مختلف ہے یہاں سکون ہے۔ کوئی پابندی نہیں ہے۔ دیکھا تو نہیں ہے۔ ذہنی آزادی ہے۔ تمہیں یہاں اچھا لگا ہے۔ ہے نا؟ تم یہاں مستقل رہنے کے بارے میں کیا

کیا تھا لیکن وہ کسی سے انتظار نہیں کرتا تھا۔ اسے ماموں کے دونوں بیٹوں اور اکلوتی بیٹی کی آزادانہ روش پر حیرت بھی ہوتی تھی مگر وہ اس بارے میں زیادہ نہیں سوچتا تھا۔

ماموں کے دکھ کے اظہار کے بعد اس نے یاد کرنا چاہا کہ اسے ان سب کے درمیان تعلقات نارمل لگتے تھے یا نہیں۔ اسے یاد آیا، اس نے ان سب کو آپس میں گفتگو کرتے بہت کم دیکھا تھا۔ ماموں کے دونوں بیٹے دکان پر بہت کم آتے تھے اسی طرح ان کی بیٹی بھی بد مزاج اور خرابی سی تھی۔ وہ آپس میں جب بھی بات کرتے اس پر جھگڑے کا گمان ہوتا۔ ممانی بھی عجیب لاپرواہ سی عورت تھیں۔ وہ یا توئی وی دیکھتی رہتیں یا کدو کے بیج چھیل چھیل کر چھانکتی رہتیں یا اپنی جوڑوں کے درد کی بیماری کا رونا روتی رہتیں یا پھر ان کے وہ رشتہ دار جو یہاں مقیم تھے ان کے ساتھ فون پر گپیں لڑاتی رہتیں۔

نور محمد نے یہ سب یاد کرتے ہوئے ماموں کا چہرہ دیکھا تو وہ اور بھی زیادہ غم زدہ لگے۔ ماموں جب بھی پاکستان آتے تھے ان کے گھر ضرور آتے۔ ان کا ہنستا ہنستا خوش باش چہرہ اور خوش حال حلیہ انہیں دنیا کا خوش قسمت ترین شخص ثابت کرتا۔ نور محمد کو ان کے خوش قسمت چہرے کے عقب میں جھول نظر آیا۔ وہ اگر یہاں نہ آتا تو کبھی یہ سب جان نہ پاتا۔

”میں اولاد سے باز پرس اور سختی کو ہمیشہ غیر انسانی قرار دیتا تھا۔ میں تمہارے ابو کو ظالم قرار دیتا تھا اور برملا اس کا اظہار بھی کرتا تھا لیکن اب سوچتا ہوں کہ اولاد پر سختی جائز ہوتی ہے۔“

ماموں اب انگلیاں بھی چٹارے تھے۔ نور محمد کا دل چاہا کہ وہ بھی یہی کرنے لگے اسے دکھ ہوا۔ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ ماموں کبھی اس کے ابو کے رویے کو جائز قرار دیں گے۔

”کھیم، کھیم کو کاروبار میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ وہ اپنی ذمہ داری کو پہچانتے ہی نہیں۔ ان کا خیال ہے، زندگی اس طرح لاپرواہی سے دوستوں، سہیلیوں میں

اور اٹھ کر باہر کی طرف بھاگا تاکہ اوپر جانے کے لیے عجبی سیڑھیاں استعمال کر سکے۔ اس کا دل ضرورت سے زیادہ تیزی سے دھڑک رہا تھا۔
(باقی آئندہ ماہ انشاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بسا اول	آمنہ ریاض	500/-
ذرد موسم	راحت جبین	750/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ کارمدان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ کارمدان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازبہ چودھری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازبہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آیہ مرزا	450/-
آئیوں کا شہر	فاخرہ افشار	500/-
بہول بھلیاں تیری بگیاں	فاخرہ افشار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فاخرہ افشار	250/-
یہ بگیاں یہ چوہارے	فاخرہ افشار	300/-
مین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آیہ رزاقی	350/-
بکھرنا جائیں خواب	آیہ رزاقی	200/-
راجم کو خندھی مسیحا سے	نوزیہ یاسین	250/-
اماؤں کا چاند	بٹری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا دل	انشاں آفریدی	500/-
درد کے قاسمے	رضیہ جمیل	600/-
آج سگن پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-

ناول نگوانے کے لئے نئی کتاب ڈاک خرچہ - 30 روپے

نگوانے کا پتہ:
مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی۔
فون نمبر: 32216361

کسی سے۔ اور آہستہ مہس کے لیے بولوں۔ اس مزاجیہ الیکٹرک کھلونے کے لیے جو بولتا ہے نہ سنتا ہے۔ صرف منہ اوپر کے سب کو ہونقوں کی طرح دیکھتا رہتا ہے۔ آپ کا دل غل چل گیا ہے جو آپ ایسا سوچ رہے ہیں۔

وہ پہلے سے زیادہ بلند آواز میں بولی تھی۔ نور محمد نے ہاتھ میں پکڑے تو س کو پلیٹ میں رکھ دیا۔
”میں نے آپ سے پہلے ہی کہا تھا کہ گڑیا نہیں لے گی۔ یہ کب سنی ہے کسی کی۔“

ممالی کی لاجپاسی آواز آتی تھی جس کے بعد ماموں کی گھر کی سنائی دی۔ نور محمد ناچاہتے ہوئے بھی ان کی بات پر دھیان دینے لگا۔

”اسے سنی ہی پڑے گی۔ اسے سوچنا چاہیے تھا۔ ماں باپ کی عزت نیلام کرنے سے پہلے اسے بھی تو سوچنا چاہیے تھا۔ اسے نہیں پتا تھا کہ جو کالک میں ماں باپ کے منہ پر ملنے جا رہی ہوں“ اس کا انجام کتنا بھیانک ہو گا۔ یہ اگر یہ سوچ لیتی تو میں یہ سب نہ سوچتا۔ اس نے مجھے مجبور کیا ہے کہ میں یہ سب سوچوں اور اگر تم اس کی تربیت پر دھیان دے لیتیں تو یہ دن نہ دیکھنے پڑے ہوتے۔“ ماموں کی آواز آہستہ اور لہجہ سخت اور رخ تھا۔

”کم آن ڈیڈی۔ اتنا میلوڈر ایننگ مت ہوں۔ کچھ نہیں کیا میں نے۔ آپ فطرت کو انور نہیں کر سکتے۔ میں چھوٹی بچی نہیں ہوں۔ بالغ ہوں۔ اپنا اچھا برا سمجھ سکتی ہوں۔ میں اپنی زندگی جس طرح چاہے گزار سکتی ہوں۔ مجھے ایسا کرنے کا پورا حق ہے۔“
گڑیا چلا چلا کر بول رہی تھی۔

”بند کرو اپنی بکواس۔ تمہیں شرم نہیں آتی اپنے باپ کے سامنے یہ سب باتیں کرتے ہوئے۔ اتنی بے حیا ہو چکی ہو تم بے غیرت۔ ایک تو چوری اور پر سے سینہ نوری۔ دغ ہو جاؤ میرے سامنے سے“ اس سے پہلے کہ میں تمہیں تھپڑ دے ماروں۔“

ماموں کی اتنی اونچی آواز نور محمد نے پہلی بار سنی تھی۔ اس نے پلیٹ کھسکا کر پرے کی۔ کرسی تھپٹی

وہ خوب صورت نہ بھی ہوتی تب بھی شاید نور محمد اس کے بارے میں اس رات ضرور سوچتا کیونکہ گڑیا وہ پہلی لڑکی تھی جس کے ساتھ اس کی شادی کا باقاعدہ ذکر چلا تھا۔ وہ اتنا معصوم اتنا سادہ دل انسان تھا کہ اسے گڑیا کے وجود میں ایک دم ہی ایک مہربان دوست کی جھلک نظر آئی۔

”میری شادی۔“ وہ ایک بار پھر سیدھا ہو کر لیٹ گیا۔ اسے لگا اس کے دل میں اندر ہی اندر کہیں بلکی سی گھنٹی بجی ہے۔ اس کے ماموں اس کی شادی اپنی بیٹی سے کرنا چاہ رہے تھے۔ اس کے سامنے یہ ذکر پہلی بار چلا تھا۔ کسی نے اس کے سامنے یہ بات پہلی بار کی تھی۔ اسے اچھا لگا۔ یہ تو خوشی کی بات تھی۔ اسے ایک جیون سا تھی مل جاتا جو اس کے سارے دکھ سن کر سمیٹ لیتا۔ اسے واقعی ایک ساتھی کی ضرورت تھی۔ وہ چھت کو کھتے ہوئے مسکرایا۔

اس رات وہ بہت دیر تک گڑیا کے متعلق سوچتا رہا۔ ایک جوان لڑکے کے لیے یہ بہت فطری سی بات تھی۔ اسے یہ سب بہت خوش کن لگ رہا تھا۔ اس کی زندگی میں بھی کچھ نارمل ہونے جا رہا تھا۔ اس نے ماموں کو پہلے ہی ”آپ کی مرضی“ کہہ کر گرین سگنل دے دیا تھا۔ اسی لیے اس رات ایک نئی زندگی کے خواب دیکھتے ہوئے وہ کافی مطمئن، میٹھی اور پرسکون نیند سویا۔

”میں اس ککھو گھوڑے سے شادی نہیں کروں گی۔“ گڑیا کی چلائی ہوئی آواز اس کی سماعتوں سے لگرائی تھی۔ وہ اپنے لیے پیر آلیٹ بنا کر ابھی میبل کے گرد بیٹھا ہی تھا کہ ماموں کے کمرے سے آوازیں آنے لگی تھیں۔

”آہستہ بولو۔ وہ باہر کھانا کھا رہا ہے۔“ یہ ماموں کی آواز تھی۔ نور محمد کو جذباتی دھچکا لگا۔ وہ اسی کے بارے میں بات کر رہے تھے۔

”میں کیوں آہستہ بولوں۔ میں ڈرتی نہیں ہوں

نہیں سوچتے۔“
ان کے چہرے کے تاثرات ذرا سی دیر کو بدلے تھے پھر پرانے سا بچے میں ڈھل گئے۔ نور محمد نے سر ہلایا۔ ماموں نے گہری سانس بھری۔ وہ چاہتے تھے کہ نور محمد کی اب بات سمجھ میں آئی جائے لیکن وہ شاید ان کے منہ سے سننا چاہتا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ نور محمد ان کی اتنی لمبی چوڑی تمسید و تفصیل کے بعد بھی کچھ نہیں سمجھتا تھا۔

”نور محمد“ انہوں نے بہت آس میں گھر کر اس کا ہاتھ تھاما۔
”میری گڑیا سے شادی کر لو۔“
نور محمد کو جھکا لگا۔

”شادی!“ اس نے جیت لیٹے ہوئے چھت کو کھتے ہوئے دل میں دہرایا تھا۔ اس نے کبھی شادی کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ وہ ابھی اتنا بڑا ہی کب ہوا تھا کہ ایسی باتیں سوچ سکتا۔ اس کی ذہنی عمر تو ابھی آٹک تیرہ چودہ کے ہندسے پر جم کر کھڑی تھی۔ اسی لیے اس کے دل میں شادی کے نام پر کوئی پچھل بچی نہ کوئی خوش کن خیال جاگا۔

”گڑیا سے شادی۔“ اس نے نے نہ کروٹ بدلی۔
گڑیا عمر میں اس سے کچھ بڑی تھی۔ وہ دیکھنے میں قرین مگر خوب صورت تھی لیکن نور محمد کو اس سے ڈر لگتا تھا۔ وہ بہت بد زبان اور غصیلی تھی۔ نور محمد کے سامنے کئی بار اس کی اور ممالی کی جھڑپ ہو چکی تھی جبکہ نور محمد کو تو وہ مخاطب کرنا ہی پسند نہیں کرتی تھی۔

ماموں کے بیٹے بھی اسے بہت ہی کم مخاطب کرتے تھے لیکن ان کے انداز میں اس کے لیے تمسخر اور حقارت کے بجائے لا تعلقی ہوتی تھی جبکہ گڑیا کی آنکھیں ان سب جذبات کا مکسچو اس پر اینڈلٹی محسوس ہوتیں۔ نور محمد نے گڑیا کی چہرے کو تصور کی آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ خوب صورت تو تھی۔

بھڑکا

نیو کی لائبریری اینڈ فری سروس
سازندہ سٹوڈنٹس ایسوسی ایشن
پتہ: اور پرائے فوڈ کورٹ
دوکان نمبر 142



سر سبز زمین پر سیم اور تصور کا سلیدہ نظر آنے لگا
اور۔۔۔
”اور اس عمر میں میں عورت کے پاس صرف
بھرم ہی تو رہ جاتا ہے۔ اگر وہ بھی ٹوٹ جائے تو۔۔۔ پھر
چیچھے کیا رہ جاتا ہے کھیل ویر۔ پھر چیچھے کیا پاتی رہ جاتا
ہے بھلا۔“ پھوپھی نے کہا
اور۔۔۔ پھر بڑی دیر خاموش رہی۔
صبح کے نو خیز سورج میں تمازت کی حدت نے ابھی
تجاوز نہیں کیا تھا۔ ابھی تو صرف بھور سے کا وقت
پیلہاٹ میں تبدیل ہونا شروع ہوا تھا۔ کم ٹیم سائے
جنم لینے لگے تھے اور چیزیں اپنی موجودگی اپنی اصل
ہیئت کا پتا بتانے لگی تھیں۔ قریب ایک مرغ نے
رکاوٹ آمیز بانگ دی تھی۔ پہلے سیال کی پہلی
بانگ۔۔۔ دور مسجد میں نماز فجر کی ادائیگی اور ایسی دعا کے بعد
بچے لہک لہک کر نعیش پڑھنے لگے تھے۔ ایسی دل کو آ
لگنے والی خاموشی میں کسی نے باہر بڑے دروازے کی
آہنی کنڈی کو بڑے زور سے لٹکا کر بجایا تھا۔ اکرم جو
تولے سے چہرہ خشک کرتا آفس جانے کی تیاری کر رہا تھا
نے دروازہ کھولا تو سامنے پھوپھی کو کھڑے پایا۔ بند
بازار کی طرح ویران اور اداس عورت کو۔
”پھوپھی جی! آپ اس وقت اتنی صبح صبح
خیریت تو ہے اور پھوپھی جی کہاں ہیں۔“
چھوٹے ہی اکرم نے سوالوں کے فائر کر ڈالے۔
پھوپھی کل رات ذات کی نفی سے آشنا ہو جانے کے
باوجود بناؤ گنگائے اندر جا پہنچی۔
”اس نے مجھے طلاق دے دی۔“
اپنی بات پر ہونے والے ممکنہ احتجاج کے خوف

سے اس نے بڑی اونچی آواز میں کہا۔ ورنہ آج وہ
اپنی ہی پر چھائی بن کر تو رہ گئی تھی۔ اتنے میں بھانج
پر اٹھا سیکتے ہوئے چٹا لے پاؤں جی خلتے سے نکلی اور
خیرانی سے پھوپھی کو دکھا۔ جیسے وہ کسی صورت ان کی
بات پر ایمان نہ لاسکے گی۔
”طلاق۔۔۔ مگر کس نے۔۔۔؟“ طلاق کا من کر رہی
شاید بھانج اتنا شپٹا گئی تھی کہ بو کھلا ہٹ میں عجیب سی
سوال کیا۔ اس نے بچن کی چھوٹی جالوں سے الٹی کھڑکی
سے اپنی بچپن سالہ منہ کو اندر آتے دیکھ لیا تھا۔ ابھی وہ
مینے پہلے ہی پھوپھی یہاں پورے چالیس دن رہ کر گئی
تھی۔ پھوپھی کیم سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ انہوں نے بار بار
آکر معافی مانگی تو پھوپھی جانے پر تیار ہوئی تھی۔ بھانج
اب بھی دیکھ کر دل ہی دل میں مسکرائی تھی کہ بڑھا
بڑھی میں پھر کوئی نیا جھگڑا ہو گیا ہے اور منہ ہمیشہ کی
طرح اپنے کچھلے ریکارڈ کے مطابق گھر چھوڑ گئی
ہوگی۔ لیکن براؤ راست طلاق کا لفظ سن کر بھانج سن
ہی ہو کر رہ گئی۔ کیسی بے خیر کی خبر تھی۔ کیسی سناؤنی
تھی یہ؟
”لیکن کیوں۔۔۔ کس بات پر باقی؟“ بڑا وقت گزر
جانے کے باوجود بھانج اپنے حواس دوبارہ نہ جیت
سکی۔
”کہنے لگا چائے بناوے۔ میں نے کہا میرے سر
میں درد ہے۔ بس اسی بات پر کھڑے کھڑے طلاق
دے دی۔“ پھوپھی نے کہا تو ماں بیٹا دونوں ایک
دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ سارا دن دیکھتے رہے
خود کو اور پھوپھی کو۔
رات کو بھائی کھیل آیا تو اسے بھی یہی بات سنائی

گئی۔
 ”اتنی سی بات پر طلاق۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“
 بے چینی سے وہ کمرے کے چکر لگانے لگا۔
 ”خرم کہاں تھا اس وقت؟“ فکیل نے پھوپھی کے سب سے چھوٹے بیٹے کے بارے میں پوچھا۔
 ”وہ کراچی چلا گیا۔ میں نے ہی بھیج دیا ہے۔ اب تو بتا مجھے، کتنے دن تک برواشت کر سکتا ہے نہ تیرے گھر میں جگہ لینے کی آس ہے نہ تیرے دل میں۔“
 ”کہہ تو آج ہی اپنے لیے کوئی اور ڈھونڈ لوں۔“
 ”کیسی باتیں کرتی ہو آپ۔“ فکیل یہ سب سن کر مزید بے چین ہوا۔
 ”حقیقت سے آشنا ہو جانے کے بعد فریب میں زندگی نہیں گزارنی جاسکتی فکیل دیر۔“
 ”تینوں لڑکوں کو پتا ہے سب؟“

”میں نے نہیں بتایا وہ بتائے سواس کی مرضی۔۔۔ لیکن مجھے بتا دیتی ہوں میں اب لڑکوں کے پاس بھی ہرگز نہیں جاؤں گی۔ خون تو اپنے باپ کا ہی ہے ان کی رگوں میں بھی۔ سالوں بعد نجانے وہ بھی کن کن الفاظ میں تعلق توڑ دیں۔ میں تو ان کی بیویوں کی خدمت کرنے جوگی بھی نہیں رہی اب۔“
 فکیل نے کمرے میں کھلتے کھلتے ہی آج دو تین کلو میٹر کا سفر طے کر لیا۔ پہلے تو اسے طلاق کی بات پر ہی یقین نہیں آ رہا تھا اور اب بہن کی ایسی عجیب عجیب باتیں۔ گندم کی نشی پر باجرہ اگ آیا تھا جیسے اس عمر میں تو میاں بیوی ہی رفاقت کے باعث اکالی بن جاتے ہیں۔ کمزور وجود کے ساتھ ٹھوس رشتہ ہو جاتے ہیں۔ پھر یہ کیسی انہونی تھی۔ جس کے آگے پیچھے کسی طرح کا موقف نہ تھا۔
 پھوپھی کے چہرے کی جھریاں مزید گہری تھیں اور وجود۔۔۔ وجود بھلا اب رہ ہی کیا گیا تھا۔ اس سب کے باوجود اس کی چپ کی گہرائی میں کوئی کشتی بے چہوار نہیں تھی۔ یادوں کا لاوا اندر ہی اندر دکھتا تھا۔ لیکن اس کی پیش باہر نہ محسوس ہوتی تھی۔

طلاق کا کوئی دکھ اور زندگی کی ترتیب کی بے ترتیبی کا کوئی غم اس کی آنکھوں سے نہ جھلکتا تھا۔ جیسے طلاق نہیں ہوئی۔ کوئی عزم مکمل ہو گیا ہے۔ حقیقتاً بھرم کا سودا جو دل میں سلایا تھا۔ اس کا نتیجہ نکل آیا تھا۔ رشتے دار پر چڑھ کر کانٹ چھانٹ کا شکار ہو گئے تھے اور اب جو بچا تھا وہ۔ اب کچھ بچا ہی تو نہیں تھا۔
 برعکس بھی بہت کچھ ہوا تھا۔ کچھ عزم ٹوٹ بھی گئے تھے ساتھ جینے مرنے کے۔ سارے کا جو دھاگہ پکڑ کر وہ چڑھائی چڑھ رہی تھیں اس دھاگے کو ادھر راستے میں سے ہی توڑ دیا گیا تھا۔
 کسی دیوار پر پھیل کا درخت ایک دن میں نہیں اگ آتا۔ کچھ قصور سرکش ہواؤں کا ہوتا ہے۔ جو کسی آوارہ بیچ کو دیوار کی درز میں دھکیل دیتی ہیں۔ کچھ مکاری بارشوں کی بھی ہوتی ہے اور تھوڑی کمزوری پرانی دیوار بھی دکھاتی ہے۔ تینوں عوامل ایک دو بچے سے پر خلوص ہو کر باہم گلے ملتے ہیں۔ کمین کو پتا بھی نہیں چلتا اور اس کے خلاف اندر کھاتے ہی سازش شروع ہو جاتی ہے۔ اب جوں جوں پھیل پھیلتا ہے مکان کو کمزور کرنا چلا جاتا ہے۔ پھوپھی کے دل میں بیچ نے اسی دن جڑ پکڑ لی تھی جس دن عثمان کے پوتے کے عقیدے کا بلاوا آیا تھا۔ پھر جیسے جیسے عقیدے کے دن قریب آنے لگے تھے بچے اگنے لگے۔
 ”اتنی دور کہاں جائے گی تو۔۔۔ تھک جائے گی۔ میں چلا جاتا ہوں رات تک آجاؤں گا۔“ پھوپھا کریم نے بڑی سلوگی سے کہا تھا۔
 ”ٹھیک ہے، آپ ہی چلے جائیں۔ ویسے بھی میں وہاں جا کر کیا کروں گی۔“ پھوپھی نے بڑی فرماں برداری سے جواب دیا۔ وہ شروع ہی سے سر لیا خدمت و صفائی تھیں۔ شوہر کے آگے احتجاج کرنا انہوں نے کبھی سیکھا ہی نہیں تھا۔
 پینتیس سالہ شادی شدہ زندگی ٹرین کے ڈیوں کی طرح پیڑی پر بڑی ڈھب ڈھب کر کے گزری تھی۔ کبھی جٹکشن پہنچ نہیں ہوا اور کبھی ٹرین ڈی ریل نہیں

ہوئی۔ شروعاتی دس سال بڑے گلابی گلابی سے تھے۔ تازہ کھلے پھول کی طرح ہر وقت خوشبو دینے والے۔ جن میں جذبات کا سمندر چاروں اور بکھرا رہتا، لہراتا رہتا تھا۔
 دسویں سال جب تیسرا بیٹا خرم پیدا ہوا تو پھوپھا کریم کی توجہ کا دھارا ابھی نجانے کیوں اور کسے چھوٹی چھوٹی مختلف سمتوں میں بہ نکلا۔ ساری زندگی پھوپھا کریم کوئی کی بکل میں قید اندر ہی اندر دھنسنے ایک سروسٹے راز رہے تھے۔ ایسا راز جو سراسر صرف پھوپھی پر عیاں تھا۔
 یہ کوئی کی بکل کھلی بھی تو کانٹوں کا ٹھنڈا نکل۔ اب وہ ہر وقت گھر کے بجائے دوستوں میں گھرے رہتے تھے۔ سیاست، مذہب، حکمران، ملک، جاگیر داری، بے حیائی، فحاشی، عورت، ملکی اہتری پر بڑے جوش سے تقریریں کرتے۔ اپنا سارا جوش جلد ہی انہوں نے ایسی باتوں کے لیے وقف کر دیا۔
 رات گئے گھر واپس آتے تو خالی برتن کی سی کیفیت ہوتی۔ پھوپھی کو ان سب موضوعات پر اپنی کم علمی کا اندر ہی اندر برا دکھ ہوتا۔ رفتہ رفتہ وہ احساس کمتری سے مجرم سی بن گئیں۔ پھوپھا کی محفل مزاجی کے باعث وہ بیوی سے صرف تین بچوں کی ماں ہو کر رہ گئیں۔
 ادھر پھوپھا جی کی ساری انرجی کو نئے سمور کی گرائس نہ مل سکی تو انہیں ادب کا شوق چرایا۔ آہستہ آہستہ گھر میں کتابوں کا ڈھیر لگنے لگا اور پھوپھا کا وجود بھی ایک کتاب کی طرح بس گھر میں ”بڑا ہوا“ نظر آتا۔ کتابیں زیادہ ہونے لگی تو پھوپھی انہیں پچھلے چھوٹے کمرے میں منتقل کرنے لگی۔
 پھر پھوپھا کریم بھی زیادہ وقت وہیں چھوٹے کمرے میں بتانے لگے۔ رات زیادہ دیر تک پڑھتے رہتے تو وہیں سو جاتے۔ یوں دونوں بوڑھے ہوتے میاں بیوی ایک گھر میں رہتے ہوئے بھی کب اور کیسے علیحدہ علیحدہ ہوئے؟ انہیں خود پتا ہی نہ چلا۔
 ہر چیز نے عمل کو لے کر اپنی نوعیت بدل لی۔ محبت

کی جگہ احرام نے لے لی اور قربت کی جگہ خدمت نے۔ پھوپھی نے ان ساری باتوں کا انتقام اپنے خود کے پیدا کردہ چڑھے پن سے لیا۔ بہت سارے مرحلوں سے گزر کر انہوں نے بہار کو تازہ تر کا لگانے کے لیے کئی فارمولے ڈھونڈ نکالے۔
 مینے دو مینے بعد کسی بھی چھوٹی سے چھوٹی بات پر پھوپھی اپنا سلمان سمیٹنا شروع کر دیتی۔ تینوں لڑکے ہنسنے جاتے۔
 ”اتنی میری مگتیر مجھ سے ناراض نہیں ہوتی جتنی اماں کہا سے ہوتی ہے۔“ بڑا والا کہتا۔
 ”اب اماں دو تین مینے نہ لڑے تو باپا کو بھی بے چینی ہونے لگتی ہے کہ اللہ خیر کرے، کہیں زوجہ محترمہ کی طبیعت خراب تو نہیں۔“
 سب مذاق کرتے رہتے اور پھوپھی اس دوران پھوپھا کے لاکھ منانے پر بھی ٹھیکل ویر کے گھر چلی جاتی۔ اگلے دن پھوپھا کریم بھی وہاں پہنچ جاتے۔ مناتے، معافی مانگتے، کانوں کو ہاتھ لگاتے اور آخر میں جب ہاتھ جوڑنے تک آجاتے تو پھوپھی چادر سنبھال فوراً گھر واپس چلنے کے لیے راضی ہو جاتی۔
 یہ کھیل بڑے عرصے سے جاری تھا۔ لیکن شروع ہونے کے بعد محض ہفتہ دس دن ہی کھیلا جاتا۔ اب تو پھوپھا کریم بھی گھاگ ہو گئے تھے۔ جاننے لگے تھے کہ بیوی رانی شوہر کے ہاتھ جڑنے سے پہلے اٹھ کھڑی ہوتی ہے اس لیے اب وہ آتے ہی پہلا کام یہ کر ڈالتے۔ پھوپھی خود ساختہ ضدی سی، لیکن اپنے پیارے شوہر کو اس انداز میں دیکھ کر اندر تک ٹل جاتی تھی۔ اسی لیے فوراً اٹھ کھڑی ہوتی، ضد کرنے اور اکھڑ پن دکھانے کا باقی مرحلہ وہ گھر جا کر ادا کرتی۔ واپسی کے سفر پر پھوپھی اکثر سوچتی۔
 ”عورت بڑی ڈھیٹ اور بہانے باز ہے، ہر حالت میں اپنی ہوا نکالنے کا ذریعہ ڈھونڈ ہی لیتی ہے۔“
 جتنے دن پھوپھی ٹھیکل ویر کے گھر رہتی وہاں بھی خوب رونق لگی رہتی۔ بچے بڑے سب ہی پھوپھی کو

چھیڑتے۔
 ”لڑائی ہو گئی پھوپھی جی سے۔ اب وہ جب تک منانے نہیں آئیں گے آپ ہمارے پاس ہی رہیں گی۔“
 ”ہاں۔ تو اور کیا۔“ پھوپھی ملکہ و کٹوریہ کی طرح جواب دیتی۔ جیسے کوئی حکم صادر کر رہی ہو۔
 ”اگر پھوپھی جی نہ آئے تو۔؟“
 ملکہ و کٹوریہ کے ہت میں دراڑیں آئیں اندر ہی اندر کہیں۔ ”چل جا اپنا کام کر۔“
 ”پھوپھی اتنے دن آپ ہمارے پاس رہیں گی۔“
 ”ہاں میرے بچے۔“
 ”ہرے۔“ نچے نعرہ لگاتے۔ ”پھر میں دعا کرتا ہوں کہ پھوپھی جی کبھی نہ آئے۔“ کوئی بچہ ہاتھ اٹھا کر باقاعدہ دعا کر ڈالتا۔
 ”پرے ہٹ مرو۔ تیرے منہ میں خاک۔ وہ کیوں نہ آئیں۔“ پھوپھی گرجتی۔
 ”جو بچے کی دعا پوری ہو گئی اور وہ نہ آئے تو۔“
 شکست یک مشت پھوپھی کے اندر سرایت کر جاتی۔
 کوئی جوٹی اٹھا کر ”مرو۔ بچے“ کو بھی دسے مارتی پھر آہستہ آہستہ بچوں نے پھوپھی کی یہ چیخ بڑی بنا ڈالی۔ چار یا بیسوں پلنگوں پر وہ پھوپھی کی چیخ سے دور ہو کر ہاتھ باند کر کے یہ دعا کر ڈالتے اور اپنی سات آنے والی اور سات گزر چکی نسلوں کی گالیاں سنتے۔
 بھانج بھی منہ چھپائے ہستی رہتی۔ اس عمر میں آدی اپنے بچوں کی شادی شدہ زندگی بنانے سنوارنے کے سو سو جتن کرتا ہے اور ہماری نندا اپنے ہی گھروالے سے لڑ کر آجاتی ہے۔ پھوپھی کا دل کرنا ”سرو تے میں بھانج کی گردن ڈال کر ہنڈل دیا دیں۔“
 دو مہینے پہلے پھوپھی کریم پورے چالیس دن تک آتے رہے تھے۔ روز سے بلا ٹائم لگا مارا۔ سویرج کی طرح باندھی سے۔ لیکن بات چونکہ کافی بڑی تھی۔ اس لیے پھوپھی چالیس دن کی ناراضی کا چلہ کاٹ کر ہی اپنے گھر واپس گئی تھی۔

عثمان کے پوتے کا عقیدہ تھا اور پھوپھی ہر بات کو بڑے غور سے نوٹس کر رہی تھی۔ لوہے کا گھڑا جو سالوں سے ایک ہی جگہ پر دھرا رہا تھا۔ اب ادھر ادھر لڑھک کر شور پیدا کرنے لگا تھا اور دھلت کی آواز پورے گھر میں گونجنے لگی تھی۔ پھوپھی نے کانوں میں روٹی دی نہ لبوں کو اجازت لیکن دل ضرور کالا ہونے لگا تھا۔
 ”لٹھے کا سوٹ جو نیا سل کر آیا ہے۔ کلف لگا کر استری کروا دینا اور پشاوری چپل بھی پالش کروا دینا۔ یا دونوں کام بازار سے کروالوں۔ اچھے ہو جائیں گے ذرا۔“
 پھوپھی کریم کی عادت تھی یا درویش صفتی۔ کبھی باہر جاتے وقت کپڑے جوٹی کا خیال نہ رکھتا تھا۔ ہمارا جانا ہو جو کپڑے پہنے ہیں خواہ کل کے پہنے ہوں اسی میں چل دیے۔ جنازہ موت تو ایک طرف وہ تو شادی بیاہ کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے۔ پھوپھی نے جو دیا پہن لیا۔ مندی کی رات کے پہنے سوٹ میں ہی شادی کے تینوں دن گزار دیتے۔ شادی بیاہ پر زیادہ وقت دیگوں پر بیٹھ کر ہی گزارتے۔ شامیانے تلے آتے بھی تو بڑے جھینپے سے رہتے۔ اس دن سوٹ جوٹی کا جو آرڈر دیا تو پھوپھی کے پہلے سے کھڑے کان مزید کھڑے ہو گئے۔
 ساری زندگی کھدر پوش تحریک کے سرگرم رکن رہنے والے اپنے شوہر کے نئے لٹھے کی چمک سے اس کی آنکھیں چندھیانے لگیں۔ پھر کھر سے نکلنے سے پہلے پھوپھی کریم نے وہ ”پرنا“ لیا جو بڑے بیٹے نے سعودیہ سے بھیجا تھا اور جو دو سال سے ٹرنک میں پرانا ہوا تھا۔ سعودیہ کا ہی عطر لگایا۔ جس کی بوتل عید پر بھی نہ نکلتی تھی اور تو اور دس سالہ پرانی سفید داڑھی اور سر کے بالوں کو دسمہ و حنا سے رنگ ڈالا۔ پھوپھی خاموش۔ سب دیکھتی رہی اور برواشت کرتی رہی۔ ہونٹوں پر سوٹی دھاگے سے نکلنے والے اور سینے پر ٹھنڈا گھڑا رکھ لیا۔

رات کو پھوپھی کی واپسی ہوئی۔ پورا وجود جو مکمل تپاسی کے احساس سے اپنا وجود کھو دینے والا تھا۔ اچانک سانس لینے لگا۔ ایک تو پچھلے ہفتے سے آج صبح تک کی ساری کارروائی دو سڑا خلاف توقع پھوپھی جی کا واپسی پر عیش کی طرح ٹھکے ٹھکے ہونے کے بجائے بڑے خوش گوار موڈ میں ہونا اتنی دور کا سفر کرنے کے باوجود بھی۔ تیسرا ہونٹوں پر خالد سراج کی دل پسند حمد کے بجائے خلاف عادت ایک سوٹی ہی بولی تھی۔ پھوپھی نے غور سے سنا تو لگا جیسے ان کے پنگ کے چاروں پائے آپس میں دھڑا دھڑکے ہوں۔
 ”مہینہ آوے گا بھیج جان گے لک ٹنوں ٹنوں“
 ”یہ کیا وہابیات خرافات ہے۔“
 وہ تنگی الماری میں گم پھوپھی جی نے بیٹ کر مھوتی بنی بیوی کو دیکھا تو ہسی دیا کے مسکرانے لگے۔
 ”ہاں۔ بس وہاں عثمان نے لگایا ہوا تھا۔“
 ”عقیدوں پر ایسی خرافاتیں۔“
 ”ہاں۔ بس۔“ وہ زیادہ وضاحت نہ دے سکے۔ مراد کہیں ہنسی ہی نہ چھوٹ جائے۔ یہ بھی موگ پھلی کی طرح ان کے منہ کو لگتی تو چھچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا تھا۔ اندر ہی اندر خوش ہونے لگے۔ بیوی کا پیار آج بھی ویسا ہی تھا۔ ملکیت جتانے والا۔ غصے میں تھی تب ہی تو رات پہننے کے لیے کپڑے بھی نہ نکال کر رکھے تھے۔
 ”سیمما بھی ہو گی وہاں۔“ پھوپھی کے لہجے میں کاٹ تھی۔
 ”اس کے بھائی کے پوتے کا عقیدہ تھا۔ اس نے کیسے نہیں ہونا تھا۔“ پرنا تھم کر کے انہوں نے الماری میں رکھا۔
 ”جوٹی کی چمک تو سفر میں ہی ختم ہو گئی ہوگی۔ عطر کا خوشبو سوٹ کی کلف دھونے پر نکل جائے گی۔“
 خضاب کو جانے میں مہینہ بھر لگے گا۔ لیکن سیمما کی یاد بھلانے میں شاید آپ کو سالوں لگ جائیں۔“ پھوپھی کریم اب کے پیچھے پلٹے تو ہنس نہ سکے۔

پینتیس سال ہو گئے ہماری شادی کو۔ ابھی بھی شک کرتی ہوں۔
 ”یہ شک آپ نے میرے دل میں بھرا ہے۔ خضاب، عطر، لٹھے اور لک ٹنوں ٹنوں کے ذریعے۔“
 جلی میری جوٹی۔ آپ کی سابقہ مہتر تھی۔ کسی اور کے پاس بیٹھا دیکھ کر آپ کو جلنا چاہیے۔“
 ”سو جاو چپ کر کے۔“ بڑی رکھائی سے جواب دیا۔ ”یہاں جو پھوپھی کو مزید بھڑکا گیا۔“
 ”میں تو اس وقت نہ جلی جب آپ روز بن ٹھن کے اس کے گھر پہنچ جایا کرتے تھے۔ سیمما کی محبت میں اس کے شوہر سے بھی دوستی گانٹھ لی۔ پھر ہر وقت وہاں کبھی کبھی راتوں کو بھی۔ خرم کی پیدائش کے وقت بھی تو وہاں ہی تھے آپ۔ جب میں دروزہ میں کراہتی صرف آپ کو یاد کر رہی تھی۔ کیا میں نے تب بھی کوئی شکایت کی۔“
 ”پھر چھوڑ بھی تو دیا تیل سب کچھ تمہاری خاطر۔“
 ”میری خاطر نہیں۔ سیمما کے شوہر نے بس ٹھکانی نہیں کی آپ کی ورنہ ذلیل کرنے میں کوئی کسر بھی نہ چھوڑی۔ بھانج گیا تھا کہ دوستی تو مجھ سے گانٹھ رکھی ہے۔ لیکن نظر میری بیوی پر ہے کریم کی۔“
 ”بس چپ کر۔ سو جا اب۔“
 ”جی بات کڑوی لگتی ہے ہمیشہ۔“
 ”کڑوی تو مجھے تو بھی لگتی ہے۔“ انتہائی نخوت سے کہا گیا۔
 بس جی یہ بات تھی ساری اسے اتنا کہہ لیں یا اتنا۔۔۔ پھوپھی کی آنکھوں میں ریگستان کو جانے والے راستے نظر آنے لگے اور پھوپھی چلہ کاٹنے بھائی کے گھر جا پہنچی۔ بھائی اور بھانجی تازہ دم ہونے کے لیے سارے قصے کو نئے سرے سے سنتے۔ ہاں اس دفعہ کچھ نیا مواد ہے ورنہ تو ہمیشہ رنی رنائی باتیں۔ پھوپھی کریم آتے تو دونوں کو کمرے میں اکیلا کر دیا جاتا۔ اس دفعہ پھوپھی جی کے جڑے ہاتھ بھی اپنا اثر نہ دکھا سکے۔

بھانج باہر نکل کر کھڑکی کے ساتھ کان لگائے رکھتی اور پھوپھی کی غیر موجودگی میں سب کو پھوپھی کی رحم آلود بھنگی ہوئی آواز کی نقل کر کے سناتی۔

لیکن اب اس واقعے کے دو مہینے اور شادی کے پورے پینتیس سال بعد عجیب بات ہوئی تھی۔ طلاق! پھوپھی تو کسی اور کی طلاق کا سن کر ہی عرش کی طرح کانٹا اٹھتی تھی۔ چہرہ رنگ بدل لیتا تھا اور سفیدی اڑتے بادلوں کی طرح بڑی دور نکل جاتی تھی اور کیسے اب خود مطلق ہو کر آرام سے بیٹھی تھی۔ دو ایک دن تو کھیل بھائی بڑے بے چین بے چین سے رہے۔ بہن کو کریدنے کے نت نئے طریقے تلاش کرتے اور پھوپھی ہر دفعہ ایک ہی جواب دیتی۔

”چائے بنانے کا کما تھا“ میں نے کہا سر میں درد ہے تو کھڑے کھڑے طلاق دے دی۔“

کھیل بھائی کی سمجھ میں نہ آئے کہ کس سے بات کریں اور کیا کریں۔ مسئلے کا حل کیسے نکالیں۔ کیا طلاق کے بعد مسئلہ مسئلہ رہ جاتا ہے۔ وہ دل میں سوچتے کہ پھوپھی کریم سے ملیں۔ لیکن اب کس ناتے سے۔

چوتھے دن پھوپھی کریم خود ہی کھیل کے گھر چلے آئے۔ پھوپھی نے دیکھا تو جھٹ چادر سر پر لی اور دوسرے کمرے میں نکل گئی۔ جیسے غیر محرم سے پردہ

کر رہی ہو۔ دو بجے گھرے میں کھیل بھائی اور پھوپھی کریم میں نجانے کیا کیا باتیں ہوتی رہیں۔ کھٹے بھر بعد پھوپھی کریم چلے گئے تو کھیل بھائی پھوپھی کے پاس آئے۔

”تو نے میرے ساتھ جھوٹ بولا۔ بہن۔ تو لڑائی کر کے آئی ہے اور طلاق کا کہہ رہی ہے۔ وہ تو کہتا ہے کہ اس نے تجھے کوئی طلاق نہیں دی۔“

”جھوٹ بولتا ہے وہ۔ سفید جھوٹ۔ اس نے مجھے خود چھوڑا ہے۔ کھڑے کھڑے۔ تین دفعہ کہا اس نے میں کیوں غلط بیانی کروں گی بھلا۔“

”چائے بنانے والی بات تو اسے بتانی نہیں۔“

”اچھا۔ جو اس کا یقین ہے تو اسی سے پوچھ لے“

پھر ساری باتیں مجھ سے کیوں پوچھتا ہے۔ پھوپھی نے گرج کر کہا تو کھیل بھائی چپ ہو گئے۔ لیکن اگلے دن پھوپھی کریم دو دستوں کے ہمراہ پھر آ گئے۔

معاملہ وہی تھا کہ میں نے طلاق نہیں دی، زبیدہ خود ناراض ہو کر آئی ہے۔ اور پھوپھی نے صاف صاف بھائی کو کہہ دیا کہ اگر کریم دوبارہ یہاں آیا یا بھائی نے مزید اس سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی تو وہ کسی دن رات کو اچانک یہ گھر چھوڑ کر چلی جائے گی اور دوبارہ کبھی پھر زندگی بھر کسی کو اپنی شکل نہیں دکھائے گی۔

پھوپھی کی دھمکی کے بعد پھوپھی کریم کبھی کھیل کے گھر نظر نہ آئے۔ دونوں اب مسجد میں ملنے لگے تھے۔

تین مہینے مزید گزر گئے۔ لیکن مسئلہ جوں کا توں رہا۔

جس صبح مرغ نے رکاوٹ آمیز سیال کی پہلی بانگ دی تھی اور پھوپھی ناراض ہو کر کھیل ویر کے گھر آئی تھی۔ اس سے کوئی مہینہ پہلے کا واقعہ ہے۔ چھوٹا بیٹا خرم اپنی ذات میں جیسے کسی اور کی ذات کو پالنے لگا تھا۔ گھر آتا تو الجھا الجھا جیسے ہواؤں سے لڑ رہا ہو۔ پھوپھی کو اپنے اس بیٹے سے بہت پیار تھا۔ ایک تو سب سے

چھوٹا تھا۔ دوسرے لاڈلا بھی۔ تیسرے گھر پر اب صرف وہ ہی تو رہ گیا تھا۔ سب سے بڑا کراچی میں تھا۔ اپنی بیوی، بچوں کے ساتھ اس سے چھوٹا سعودی عرب میں۔ اب جو دکھ سکھ تھے وہ اسی کے ساتھ تو تھے۔

پھوپھی نے دیکھا۔ بیٹا بڑے دنوں سے کسی گم سی نہیں میں جتنا ہے۔ کچھ کہنے بتانے کے لیے منہ کھولتا ہے، لیکن ہمت جیسے آدھے راستے ہی جواب دے جاتی ہے۔

”ماں! کھانا گرم کر دے۔ چل رہے دے مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اور صوری اور صوری باتیں کرنے لگا تھا۔

”میں کراچی جا رہا ہوں بڑے بھائی کے پاس۔ پر کیسے جاؤں اگلے مہینے تو ٹیسٹ ہیں۔“ یادداشت بھی

کمزور ہونے لگی تھی۔

”تیری دو ایلیاں تو ختم نہیں ہو گئیں۔ سچ ڈاکٹر نے تو کہا تھا کہ ایک ہی ہفتے کا کورس ہے۔“ ایسی ہی بسکی بسکی باتوں کے دوران پھوپھی نے ایک دن بیٹے کو جانیا۔

”کون ہے وہ لڑکی؟“ جو گر کے قسے باندھتے خرم نے چونک کر ماں کو دیکھا اور پھر اس بات پر مکمل ایمان لے آیا کہ ماں تو۔ جو تھی ہوتی ہے۔

”تجھے کیسے پتا چلا ماں؟“

”جب کوئی اور صوری باتیں کرنے لگے تو اس کے من کے اندر ضرور کچھ پورا ہو گیا ہوتا ہے۔ تو بتا کون ہے وہ؟“ بند ٹوٹا اور پانی کا ریلہ بہ نکلا۔

”تجھے بتاتے ڈر لگتا ہے ماں۔“ خرم واقعی ڈرا ہوا تھا۔ ”وہ ہماری دور کی رشتے دار سیمائی بیٹی ہے اور تجھے سیمائے خدا واسطے کا پیر ہے۔“

پھوپھی کو واقعی سیمائے خدا واسطے کا پیر تھا۔ تب ہی تو وہ سن کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔ بیٹے نے ناامید ہو کر ماں کو دیکھا۔ اور ماں نے۔ بیٹے کو۔

ساری رات پھوپھی نے سوچتے گزار دی۔ جس عورت کا نام کبھی اس کے شوہر کے ساتھ جڑا رہا تھا اور اس کا شوہر جو شاید ابھی تک اپنی سابقہ منگیت کے لیے دل میں محبت کا بھی کھانا کھولے رکھتا تھا۔ اس عورت سے وہ کیسے رشتے داری کر سکتی تھی۔ صبح ہوتے ہوتے اس نے اپنے سارے خیالات کی خود ہی نفی کر ڈالی۔

اس عمر میں کیسی جلن اور کیسا عشق آتش۔ اس عمر میں تو صرف بھرم ہی رہ جاتا ہے جو اللہ کے کرم سے قائم ہے۔ کچھ کریم اور سیمائے کو چوٹ دینے کی بھی سوچ لی اور اپنی سوچ پر وہ خود ہی مسکرا دی۔

”لڑکی بھی محبت کرنی ہے تجھ سے۔“ خرم نے دیکھا ماں کا سنو لایا چہرہ دوبارہ پر نور سا ہو گیا تھا۔

تھوڑے دن بعد خرم لڑکی کو لے آیا۔ وہ لڑکی نہیں تھی۔ دودھ کی بوتلی تھی جس میں قدرت نے انار کا رس بھی ملا دیا تھا۔ بیٹا راجہ گیا تھا تو اس میں اس کا بھی کوئی قصور نہیں تھا۔ حسن ہی لشکارے مارتا ہوا تھا۔ نام آرزو تھا اور جو دکھتا تھا دل میں ایک آرزو سی ضرور پال لیتا تھا۔

”شک حسن ہے تیرا۔ تیری ماں کو تو ابھی تک اپنے آپ سے ہی فرصت نہیں ہوگی۔ تجھ پر کیا توجہ دے گی وہ بھلا۔“ آرزو کے سر میں تیل لگاتی پھوپھی نے کہا۔

بڑے آرام سے وہ اپنے سر کی مالش کرواتی رہی اور ہنستی رہی۔ تیل لگوا کر پٹی تو اس نے پھوپھی کے دونوں ہاتھ جو ملے۔ پھوپھی کی آنکھوں میں خوشی سے آنسو آ گئے۔ بچھڑ کر اسے گلے لگالیا۔ پھر تینوں نے مل کر کھانا کھلایا، جو پھوپھی صبح سے بنانے میں جتنی ہوئی تھی۔ کھانے کے بعد آرزو گھر جانے لگی تو سامنے سے پھوپھی کریم گھر کے اندر داخل ہوئے۔ نظریں نیچی کر کے بڑے ادب سے آرزو نے سلام کیا۔ پھوپھی کریم کے چہرے پر کئی رنگ آئے اور کئی گئے۔ سلام کا جواب دینا بھی بھول گئے۔ پھوپھی کا مارے خوشی کے برا حال ہو گیا۔ بازی لڑی بھی نہیں چاروں خانے چپت گرا دیا۔ خرم آرزو کو لے کر باہر نکل گیا۔

”یہ لڑکی یہاں کیا کرنے آئی تھی؟“ اندر جا کر کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے لہجے کو حد درجہ نرم رکھ کر پوچھا گیا۔ جیسے اپنی کوئی تشویش چھپانا چاہ رہے ہوں یا بات کو سرے سے اہمیت ہی نہ دے رہے ہوں۔ پھوپھی لوٹ پوٹ ہو گئی۔

”سیمائی بیٹی ہے۔“ لفظ سیمائے پر زور دے کر بتا نہیں بتایا گیا یا جتنا گیا پر بات کا جواب نہ دیا گیا۔

”تجھے پتا ہے یہاں کیا کرنے آئی تھی؟“ لاکھ کوشش کے باوجود بھی وہ کھلی کتاب کے اندر غرق نہ ہو سکے۔

”گھر دیکھنے آئی تھی، جہاں اب اس نے ہمیشہ کے لیے آجانا ہے۔“

”گھر دیکھنے آئی تھی، جہاں اب اس نے ہمیشہ کے لیے آجانا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ کتاب پھوپھا کریم کے ہاتھوں سے گر گئی۔
 ”ہو بنائوں گی اس کو اس گھری۔ خرم نے پسند کر لیا ہے اسے۔“ مستقل فن رنگ پھوپھا کریم کے چہرے پر تن گیا۔
 ”ایسے کیسے ہو بنائے گی تو اس کو۔ مجھے یہ رشتہ پسند نہیں۔“

”آپ سے پوچھتا کون ہے۔“
 ”بیٹا تو اپنے پیچھے سے لائی تھی۔“
 ”پیچھے سے نہیں لائی تھی، اس لیے تو جواب دے رہی ہوں ورنہ تو بات بھی نہ سنتی۔“
 ”سیمما کبھی نہیں مانے گی مجھے پتا ہے۔“
 ”آپ دونوں کے دل کی راہیں تو شاید ہموار ہیں ابھی بھی۔ میں اس کے شوہر سے بات کروں گی۔ سنا ہے بڑا سمجھ دار آدمی ہے۔ بیٹی کی خوشی اور پسند کو ضرور سمجھے گا۔ ایسے بھی بات نہ بتی تو میں دونوں کی کورٹ میرج کروادوں گی۔“
 ”نہ میں نے کہہ دیا یہ شادی نہیں ہوگی۔ پھوپھا کریم غصے کو دبائے اٹھ کھڑے ہوئے۔
 ”بیٹے کی خوشی کا کیوں قتل کر رہے ہیں، کوئی وجہ بھی تو ہو۔“
 ”مجھے ان کا خاندان نہیں پسند۔“ تھوڑی دیر لگی وجہ گھڑنے میں۔

”آپ کا ہی خاندان ہے۔ میں نے بھی تو جیسے تھے کر کے گزارہ کر ہی لیا ہے پینتیس سال۔ خرم بھی کر لے گا۔“
 ”بند کر اپنی بکواس۔ خرم کو سمجھا دے، یہ فتور اپنے دلغ سے نکال دے۔ یہ شادی نہیں ہوگی کسی صورت۔“ پھوپھا کریم کہتے ہوئے گھر سے باہر نکل گئے۔ پھوپھی نے کوئی اثر نہ لیا۔ ہفتے بھر بعد خرم سے کہہ کر اس نے ایک پھل اور دو مٹھائی کی ٹوکریاں منگوالیں۔ خرم خود باہر ٹیکسی لینے چلا گیا۔
 ”یہ کیا ہے؟“ پھوپھا کریم گھر میں داخل ہوئے پہلے سچی ہوئی ٹوکریوں کو دیکھا پھر لشکارے مارتی

پھوپھی کو۔
 ”رشتہ مانگنے جا رہی ہوں۔ آرزو کا۔ خرم کے لیے۔ سیمما کے گھر۔ آپ نے چلنا ہے تو چلیے۔“ اندر استری ہوئے کپڑے بڑے ہیں۔
 پھوپھا کریم نے آؤ دیکھا نہ ماؤ ٹوکریوں کو غصے سے چیرنا پھاڑنا شروع کر دیا۔ ساتھ ساتھ چیختے بھی جاتے۔
 ”نہیں ہوگی یہ شادی ہرگز نہیں ہوگی۔ کسی قیمت پر نہیں ہوگی۔“ پھل اور مٹھائی فرش پر جا بجا پھرتی۔ پھوپھی سسم کر پیچھے ہو گئی۔ مہلا کریم اسے بھی اسی طرح اوجھڑنے ڈالے۔ لیکن پھر اگلے ہی لمحے سسمی ہوئی پھوپھی بر سے دھند چھٹنے لگی اور اندر سے ایک کڑیل عورت نکل آئی۔

”اب تو میں یہ شادی کروا کر رہوں گی۔ چاہے میری جان کیوں نہ چلی جائے۔“
 ”تو پھر ٹھیک ہے، میں سمجھوں گا اتنے سال مٹی کے ساتھ گزار دیے۔ تو میرے لیے کوڑے کا ڈھیر میں تیرے لیے پرایا۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔“
 ایک کرنٹ سا پھوپھی کو لگا۔ جیسے کسی نے جان اگوتھے تک کھینچ کر دوبارہ سسم میں ڈال دی ہو۔ سمندر کے کھارے پانی کا ذائقہ اس نے اپنے حلق میں اترنا محسوس کیا۔

”اب یا تو بیٹے کا گھر بسائے گی یا اپنا۔“ واردات سے گزر کر ہانپتے پھوپھا کریم کی آنکھوں میں آن نے جھانکا۔
 ”اتنی مخالفت بے سبب نہیں ہو سکتی، کہیں ایسا تو نہیں کہ سیمما کی بیٹی آرزو کی رگوں میں تیرا خون دوڑ رہا ہے۔ کہیں وہ خرم کی سوتیلی بہن تو نہیں؟“ دروازے تک پہنچے پھوپھا کریم وہیں کھڑے کھڑے مڑے۔ ان کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ خود کو انہوں نے بڑی مشکل سے سنبھالا۔
 ”جو ایسا سوچ لیا ہے تو ایسا ہی سمجھ لے۔ لیکن اگر تو وہاں گئی تو خود کو مطلقہ سمجھیں۔“ یہ کہہ کر وہ رکے نہیں باہر نکل گئے۔

بیٹا اندر آیا تو فرش کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ پھر ماں پر نظر پڑی تو گویا پہاڑ گر پڑا۔ ہاتھ جوڑے ہاں آنکھوں میں آنسوؤں کا طوفانی سیلاب لیے کھڑی تھی۔
 ”تجھ سے کبھی کچھ نہیں مانگا نہ مانگوں گی۔ بس ایک احسان کر دے، بنا وجہ پوچھے اس رشتے کو بھول جا۔ آرزو کو بھول جا۔“ روٹی بھکتی ماں کو ہاتھ جوڑے دیکھ کر خرم کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کو چپ کر دے یا اس کی بات مانے۔
 ”لے پکڑ پیسے، کراچی چلا جا۔ اپنے بھائی کے پاس۔ وہاں سے چاہے سعودیہ عرب نکل جائے اور دوبارہ کبھی واپس نہ آتا، کبھی بھی نہ۔“
 ”تو جیسا چاہے گی ویسا ہی کروں گا۔ لیکن خدا کے لیے رومت۔“

”بس آج ہی تو رو رہی ہوں۔ آج کے بعد پھر کبھی نہیں روؤں گی، پکا وعدہ۔ جا ب چلا جا۔“
 جس ٹیکسی پر خرم، آرزو کی طرف جانا چاہتا تھا اس ٹیکسی پر وہ ریلوے اسٹیشن چلا گیا۔ وہ رات ڈاکا زن کی طرح ایک دم سے آدمی ہو گئی۔ لیکن پھر جوڑوں کی طرح بڑی آہستگی سے گئی۔ صبح کے عالم میں بھی رات ہی غالب رہی۔ پھوپھی ہمیشہ کے لیے بھائی شکیل کے گھر چلی گئی۔
 تین ماہ سے بھی زیادہ کا عرصہ ہو گیا۔ کراچی، سعودیہ والے بیٹوں کے فون بھی آگئے۔ ہونے بھی آکر چکر لگایا۔ لیکن پھوپھی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوئی۔

”جھوٹ بولتا ہے وہ۔ اس نے مجھے خود طلاق دی ہے۔ صحن کے بیچ دو بیگ۔ کھڑے کھڑے۔“
 ”پر زیدہ باگنی۔“ شکیل نے بڑی لجاجت سے کہا۔
 ”کریم مسجد میں بیٹھ کر کہتا ہے کہ اس نے مجھے طلاق نہیں دی۔ کہتا ہے کہ قرآن پر ہاتھ رکھ کر قسم کھانے کو تیار ہوں۔“ پھوپھی نے ایک تک بھائی کو دیکھا جو بڑے دنوں سے گھن چکر بنا ہوا تھا۔
 ”میں بھی قرآن پر ہاتھ رکھ کر قسم کھانے کو تیار

ہوں۔ اس نے مجھے کہا تو میرے لیے کوڑے کا ڈھیر میں تیرے لیے پرایا۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔“
 یہ الفاظ بولے تھے اس نے؟“ شکیل نے حیرت سے بہن کو دیکھا۔

”ہاں۔“ املتاس کے بے مگر نے لگے۔
 ”تو بھئی! ایسے طلاق تھوڑی نہ ہوتی ہے، طلاق تو۔“ شکیل کو بات سچ میں ہی روک دینا پڑی۔ پھوپھی اس کی طرف ایسے دیکھ رہی تھی جیسے کسی جن کو دیکھ رہی ہو۔

”صرف طلاق کا لفظ نہیں بولا۔ لیکن باقی پیچھے چھوڑا بھی کیا؟“ شکیل دوبارہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے خرم، آرزو، سیمما، کریم کا قصہ پہلی بار سنا۔ زیدہ کے منہ سے ہی۔ پھوپھی نے یہ سب بتانے سے پہلے اللہ کا پکا وعدہ لیا تھا۔ کسی اور کو نہ بتانے کا۔ سب سن کر شکیل چپ ہو گیا۔ بڑی دیر ماتھے کو سہلانا رہا۔

”مان لے۔ تیرے دل میں ابھی ابھی اس کی چاہت ہے۔ ورنہ تو بتانے سے پہلے وعدہ نہ دیتی۔ تو پرور رکھنا چاہتی ہے اس کے گناہ کا۔“
 ”غور سے سن شکیل ویر۔ اور پلے باندھ۔ ایک بھرم عورت کا ہوتا ہے اور ایک دعوا مرد کا۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ اس کو بے پرور کروں۔ لیکن اس نے میرا بھرم توڑ دیا ہے۔“

”یہ طلاق۔ اس عمر میں۔“ شکیل اسی طرح سوچوں میں گم رہا۔ کمرے میں ہوتے ہوئے بھی غیر حاضر رہی تو میں کہتی ہوں شکیل ویر۔ طلاق کی تو یہ عمر نہیں۔ اس عمر میں تو عورت کے پاس صرف بھرم ہی رہ جاتا ہے۔ وہ ٹوٹ جائے تو بھلا پھر پیچھے کیا رہ جاتا ہے۔ تو بتا پھر پیچھے کیا باقی رہ جاتا ہے۔“ پھوپھی نے کہا۔ اور بڑی دیر خاموش رہی۔

اپنے ماتھے کو سہلاتے شکیل نے دو رخاؤں میں گھورتی آنسوؤں کے بند باندھے اپنی بہن کو دیکھا۔ جس کے چہرے پر بڑے عجیب سے رنگ تھے بڑے ہی عجیب سے۔

پانچویں قسط



نمبرہ احمد

قسط

فارس عازی اٹلی جنس کے اعلا عہدے پر فائز تھا۔ فارس عازی اپنے سوتیلے بھائی وارث عازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف فارس عازی کا بھانجا ہے جو اپنے ماموں فارس عازی سے جیل میں ہر ہفتے ملنے آتا ہے۔

سعدی یوسف تین بہن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ سعدی یوسف کی والدہ نے کڑی مشقت کر کے بچوں کی پرورش کی ہے، حسین اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا ریسٹورنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی

مکمل ناول



یوسف کی پھپھو ہے۔ وہ چار سال قبل فائزنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائزنگ کا الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوالو ہے۔ اس نے جب فائزنگ کی توڑ مراس کی بیوی کے ساتھ بھی فائزنگ کے نتیجے میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا گروہ لے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ فارس غازی سعدی یوسف کا ماموں ہے۔ اسے یقین ہے کہ اس کا ماموں بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا لیا گیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر زمر اپنے پیچھے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کشمکش میں ہوتی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ اپنی پردھائی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جواہرات کے دو بیٹے ہیں۔ ہاشم کاردار اور نوشیرواں۔ ہاشم کاردار بہت بڑا ویل ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہین کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کاردار کی ایک بیٹی سونیا ہے۔ جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔ ہاشم سونیا کی سالگرہ دھوم دھام سے منانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ فارس غازی ہاشم کاردار کی پھپھو کا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہائش پذیر تھا۔ فارس غازی کے جیل جانے کے بعد اس کا پورشن مختل ہے۔ سعدی یوسف کے لیے وہ دن خوشیوں سے بھر پور تھا جب اسے فارس غازی کے رہا ہونے کی خبر ملتی ہے۔ ہاشم نے یہ خبر سن کر عہد کیا کہ اگر اس میں سعدی کا ہاتھ ہے تو اسے اس کا حساب دینا ہو گا۔ فارس غازی جیل سے نکلتا ہے تو سعدی یوسف ان کا منتظر ہوتا ہے۔ فارس اس سے قبرستان چلنے کو کہتا ہے۔ قبرستان جا کر فارس دو قبروں پر فاتحہ پڑھتا ہے۔ وہ گاڑی سے اترتے ہوئے سعدی کا موبائل لے لیتا ہے۔ قبرستان میں وہ کسی کو فون کر کے کوئی ہتھیار منگواتا ہے۔

ہاشم کاردار زمر کو اپنی بیٹی سونیا کی سالگرہ کا کارڈ دینے کے ساتھ سعدی کا کارڈ بھی زمر کو دے دیتا ہے۔ زمر کے والد کو اپنے پوتے سعدی یوسف سے بہت محبت ہے۔ وہ زمر سے کہتے ہیں سعدی کی سالگرہ بروٹس کرنے ان کے گھر جائے۔ وہ پھول لے کر کارڈ دینے سعدی کے گھر جاتی ہے۔ زمر کو دیکھ کر سعدی کے ساتھ تمام گھروالے حیران ہو جاتے ہیں۔ زمر سعدی کو سونیا کی سالگرہ کا کارڈ دیتی ہے۔ زمر کے جانے کے بعد سعدی نے ہاتھ میں پکڑے سیاہ اور سنہرے کارڈ کو دیکھا۔ اسی وقت ایک منظر اس کی آنکھوں کے سامنے جھلک اٹھا۔ اس نے ہونٹوں میں ہاشم کے لیپ ٹاپ پہ فلیش ڈرائیو لگا لیا تھا۔ وہ اس کے لیپ ٹاپ سے ڈیٹا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ سعدی نے جب بیک سے ڈیٹا نکالا تو اسے پریس کرنے کے بعد اسکرین پر پیغام آیا کہ آپ کی ڈیوائس کو ایک ہارڈ ڈرائیو ملی ہے کیا آپ سارا ڈیٹا کاپی کرنا چاہیں گے؟ سعدی نے مسکراتے ہوئے "ہاں" دیا۔ اسکرین پر دو سرا پیغام دیکھ کر سعدی کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

اسکرین پر پیغام چل بچھ رہا تھا کہ "پاس ورڈ داخل کریں" سعدی کے پاس پاس ورڈ نہیں تھا۔ سعدی یوسف ہاشم کاردار کی سابقہ بیوی شہین سے ایک شائنگ مال میں مل کر کہتا ہے۔ مجھے آپ سے ہاشم بھائی کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ چاہیے۔ شہین سعدی سے کہتی ہے کہ "تم کیا کرنے جا رہے ہو؟" سعدی زخمی مسکراہٹ کے ساتھ کہتا ہے کہ "ہاشم بھائی نے جو ہم سے چرایا تھا میں وہ واپس چرانے جا رہا ہوں۔"

شہین نوشیرواں کے پاس جا کر کہتی ہے کہ سونیا کو اس کی اور ہاشم کی اپنی مومن کی پکچر چاہئیں۔ یہ جھوٹ بول کر نہایت چالاکی سے شہین نوشیرواں سے ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ شہین یوسف پر اس کی دوست کی وجہ سے کمرہ امتحان میں نفل کا الزام لگتا ہے۔ پچھڑ حنین سے کہتی ہیں کہ اس پر کیس بنے گا اور وہ تین سال تک پھیر نہیں دے سکتی۔ وہ حنین کو آفس میں بٹھا کر ملی جاتی ہیں تو حنین کی نظر میز پر سیرینڈنٹ کے پرس کے ساتھ رعبے موبائل پر پڑتی ہے۔ حنین موبائل اٹھا کر دھڑکتے دل سے ہاشم کا نمبر مٹا کر اسے تمام صورت حال

سے آگاہ کرتی ہے۔ ہاشم کچھ دیر بعد ہی امتحانی مرکز میں پہنچ جاتا ہے اور کمال ہوشیاری سے حنین کو مشکل وقت سے نہ صرف نکلواتا ہے بلکہ حنین کو پیر کھل کرنے کے لیے پچھڑ سے ایک سٹرائٹم بھی دلوادتا ہے۔ پیر دینے کے بعد حنین ہاشم کا شکریہ ادا کرتی ہے اور ہاشم سے کہتی ہے۔ کہ سعدی بھائی کو اس معاملے کے بارے میں بت جائے گا۔ ہاشم حنین سے پارٹی میں آنے کا پوچھتا ہے جس پر حنین کہتی ہے کہ پارٹی میں ہم سب آئیں گے۔ قصر کے سبز زار میں سیاہ شام سنہرے تاروں کے ساتھ جلوہ گر تھی۔ روشنیاں تھمتھے سیاہ اور سنہری امتزاج سے جی سونیا کی سالگرہ کی تقریب کی رونق عروج پر تھی۔

حنین سنہری فراک میں جبکہ سعدی ہشیم اور زمر سیاہ سوٹ میں ملبوس تقریب میں شریک تھے۔ شہین ان کی میز کے پاس آکر زمر کو ڈی اے کہہ کر پکارتی ہے اور سعدی سے رسمی ساحل احوال پوچھ کر کمال مہارت سے نیب پکڑا کر وہاں سے چلی جاتی ہے۔ سعدی نیب کو کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ کر سوچتا ہے کہ آدھا کام ہو گیا مگر ابھی پاس ورڈ لینا باقی ہے۔ جواہرات دو تین خواتین کے ساتھ سعدی اور زمر کی میز کی طرف آتی ہے۔ جواہرات اپنی فرینڈز سے زمر کا تعارف کراتی ہے پھر سعدی یوسف کا تعارف بھی کروا کر سعدی سے کہتی ہے کہ وہ اپنا شجرہ نسب ان خواتین کو بتائے۔ نوشیرواں قدرے فاصلے پر کھڑا تین نظروں سے ادھر ہی دیکھ رہا تھا۔ سعدی سمجھ جاتا ہے کہ جواہرات اس وقت نوشیرواں کی بے عزتی کا بدلہ اتار رہی ہے پھر سعدی اپنا شجرہ نسب ایسا بتاتا ہے کہ جس سے نوشیرواں کا چہرہ سیاہ پڑ جاتا ہے اور جواہرات کے چہرے کا رنگ اڑ جاتا ہے اسی دوران جواہرات اپنی فرینڈز سے زمر کے سابقہ منگیتر تمار کا ذکر پھیل رہی ہے جس کی وجہ سے زمر سبب ہو جاتی ہے۔

شہین بڑی ہوشیاری سے سعدی کو پاس ورڈ بتا دیتی ہے۔ دوسری جانب زمر کا لیٹ روم میں فارس سے سامنا ہو جاتا ہے فارس کو دیکھ کر زمر غصے میں باہر کی طرف آجاتی ہے۔ پاس ورڈ ملنے کے بعد سعدی ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پہ فلیش ڈرائیو لگا کر ڈیٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ چیف سیکرٹری آفیسر خادڑ ہاشم کو اس کے کمرے کی فونج دکھاتا ہے جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے۔ ہاشم خادڑ کے ساتھ بھاگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے لیکن سعدی پکڑ میں آئے بغیر وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ہاشم غصے میں خادڑ سے کہتا ہے کہ سعدی جیسے ہی ایگزٹ پر پہنچے اسے روکو۔ جبکہ ملازمہ فوٹا ہاشم کے کمرے پر جان بوجھ کر سعدی سے ٹکراتی ہے اور اس کے کوٹ میں نیکلس ڈال کر معذرت کرتی ہوئی آگے بڑھ جاتی ہے۔

جیسے ہی زمر سعدی حنین اور ہشیم گھر جا رہے ہوتے ہیں تو خادڑ انہیں روک کر بتاتا ہے کہ مسز جواہرات کا نیکلس جوڑی ہو گیا ہے، زمر غصے میں خادڑ سے کہتی ہے کہ یہ میری ٹیکسی کے بیچے ہیں ان کی تلاشی لینے سے پہلے میری تلاشی لینا ہو گی۔ اس دوران ہاشم بھی وہاں آجاتا ہے اور پھر گزرتی صورت حال دیکھ کر انہیں جانے دیتا ہے۔ ریٹورنٹ کابل دینے کے لیے سعدی حنین سے اپنے کوٹ سے والٹ نکالنے کو کہتا ہے حنین کے ہاتھ میں والٹ کے بجائے نیکلس آجاتا ہے۔ زمر کی نگاہیں نیکلس کو دیکھ کر ٹھہر جاتی ہیں، زمر غصے میں سعدی کو کہتی ہے اسے گھر ڈراپ کر دے۔

ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شہین نے نوشیرواں کو استعمال کر کے پاس ورڈ سعدی کو دیا تھا۔ دوسری جانب بڑے ابا زمر کو یہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گروہ دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو بے حد دکھ ہوتا ہے۔ زمر سعدی کے ریٹورنٹ جاتی ہے اور اسے کہتی ہے کہ جوے ابا نے اسے بتا دیا ہے کہ اسے گروہ کسی خاتون نے نہیں بلکہ اس نے دیا ہے۔ اس دوران فارس وہاں آجاتا ہے جسے دیکھ کر زمر نفرت آمیز نگاہ فارس پر ڈال کر وہاں سے چلی جاتی ہے۔ سعدی بہت دنوں بعد آفس جاتا ہے اور اپنی باس سارہ کو فیلڈ رپورٹ دے کر کہتا ہے کہ اس نے کام مکمل کر لیا ہے اور

فیڈ یہ جاننے کی تیاری بھی عمل کر لی ہے۔

مرحوم ذوالفقار یوسف کے گھر میں سعدی کے دادا پچھو زمر والدہ اور بہن بھائی خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ اسی دوران حسین سعدی کے کمرے میں جاتی ہے تو وہاں سعدی کے کھلے لیپ ٹاپ کے اسکرین پر چلتے نمبر دیکھ کر حیران ہوئی ہے سعدی جلدی سے آگریپ ٹاپ پر اپنا ایک ہاتھ مار کر بند کر دیتا ہے۔ ہاشم سعدی سے ملاقات کا کتنا ہے وہ ہاشم کو ٹالنے کے لیے ہاں کہہ دیتا ہے۔ نوشیرواں ایک بار پھر ڈر گزیرنے لگتا ہے اس بات پر جو اہرات فکر مند ہے۔ حسین اپنے اور سیم کے مشترکہ کمرے میں آتی ہے جب الماری کھولتی ہے تو اس کی نظر سنہری ٹمبلین ڈبے پر پڑتی ہے تو اس کے اندر ایک لاکٹ رکھا تھا۔ اس کی زنجیر میں سیاہ ہیرے کی شکل کا پتھر بویا تھا جس کے اوپر سنہرے حروف میں "اینٹس اور آفٹر" کندہ تھا۔ یہ سعدی کی چین کا جزواں تھا۔

سارہ آتس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ فارس آجاتا ہے۔ فارس سارہ سے پوچھتا ہے کہ کیا اس کے خیال میں اس نے ہی وارث کو قتل کیا تھا؟ سارہ جواب میں کہتی ہے کہ اسے یقین ہے کہ اسے پھنسا یا گیا تھا۔ ہاشم کی سیکرٹری کال کر کے اسے بتاتی ہے کہ آج سعدی اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں آ رہا۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سعدی کو جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا وہ اس سے ملاقات کو یونہی ٹالتا رہے گا۔ ہاشم سعدی کو فون کرتا ہے کہ کیا ہم اچھے دوستوں میں واپس جا سکتے ہیں؟ جب تم مجھے دل سے ہاشم بھائی کہتے تھے۔ ہاشم کی بات پر سعدی "شاید نہیں" کہہ کر کال کٹ دیتا ہے۔

دوسری طرف سعدی لیپ ٹاپ پر فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیبلج ہو جاتی ہیں۔ سعدی پریشان ہو کر سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیتا ہے۔ اس وقت سعدی اپنے ماضی کے اچھے وقتوں کی یادوں میں کھو جاتا ہے۔ وہ سب باتیں یاد آنے لگتی ہیں جب ہاشم کو دل سے بھائی کہتا تھا اور جو اہرات کے دل میں اس نے کس طرح اپنی جگہ بنائی تھی اور نوشیرواں سے بھی اس کی اس وقت دوستی ہو گئی تھی۔ ماضی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے سعدی کے سامنے کسی کہانی کے کرداروں کی طرح گھوم رہے تھے۔

سعدی حسین کو بتاتا ہے کہ وہ سیم کے ہائی اسکورز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے، حسین حیران ہو کر اپنی گیم والی سہانٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آتس اور آفٹر" (Ants ever after) لکھا ہوتا ہے وہ علی شہا ہے اور حسین شہا سے۔ حسین کی علی شہا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

سعدی نے ہاشم کے کیپوٹ سے جو فائلز نکالی تھیں وہ انہیں آرٹ نہیں کیا تا وہ ڈیٹا تازہ ہو جاتا ہے۔ ایک رشتے دار کی شادی کی تقریب میں زمر اور سعدی کی ٹیم کی ساتھ زمر کے سابق منگیتڑ حماد اور اس کی بیوی کرن بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں۔ کرن زمر کو دیکھ کر اپنی کرن سے زمر کے بارے میں ایسی باتیں کرتی ہے جسے سن کر زمر کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

اسی دوران سعدی کی والدہ ندرت زمر کو سعدی کے لیے لڑکی دکھاتی ہیں۔ زمر کو وہ لڑکی اچھی لگتی ہے۔ سیم ندرت سے کہتا ہے کہ اگر لڑکی والوں نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا تو؟ اس پر زمر کہتی ہے کہ کیوں انکار کریں گے؟ کوئی وجہ بنتی ہے کیا؟ اس بات پر حسین بے ساختہ کہتی ہے۔ "بغیر وجہ کے بھی انکار ہو جاتے ہیں جیسے آپ نے فارس ماموں کے رشتے سے انکار کیا تھا۔" یہ سن کر زمر بالکل ساکت خاموش رہ جاتی ہے۔

درحقیقت زمر کو فارس کے رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا کہ کب رشتہ مانگا گیا تھا؟ کب انکار ہوا؟ زمر کے ذہن میں یہ بات آتی ہے فارس نے اس سے ٹھکرانے جانے کا انتقام لیا تھا۔ زمر بھیرت صاحب کو فون کر کے کہتی ہے کہ اسے ایک کیس فائل چاہیے۔ "سرکار نام فارس غازی"

"بیماری میں افساحت میں"

اے گلاب۔

تم بیمار ہو۔

ناریہ کیر اہورات میں اڑتا ہے۔

برستے طوفان میں۔

اس نے ڈھونڈ لیا ہے تمہارا بستر۔

سرخ لطف لگ

اور اس کے گہرے غنیمہ عشق نے

برباد کر دی ہے

تمہاری زندگی

(ولیم ہیکل کی نظم "بیمار گلاب")

(دارت غازی قتل سے تین دن پہلے)

ذوالفقار یوسف کے گھر کے چھوٹے سے کچن میں

شرارت بھری خاموشی چھائی تھی۔ کاؤنٹر پر دو ڈشز

رکھی تھیں۔ اک خالی ایک میں تازہ بیک شدہ کیک

جن کی ٹمبلین کٹ کر اندر کریم بھری گئی تھی۔ اب اس

کیک کو دوسری صاف ڈش میں رکھنا تھا۔

سعدی نے نچھال دیا مسکراتے ہوئے حسین

کو دیکھا جو آستینیں چڑھائے کیک کے قریب ہاتھ

لے جاتی پھر واپس کھینچ گئی۔

"میں ڈال دوں حنہ؟"

"خبردار! یہ نرم ہے۔ ٹوٹ جائے گا۔ اسے ہاتھ بھی

مت لگائے گا۔" وہ غصے سے بولی۔

"انگلی لگاؤں؟" سعدی نے انگلی اس طرف

پر بٹھائی۔ حسین نے زور سے اس کی انگلی پر ہاتھ مار کر

پچھپھپھایا۔

"میں چھت سے نیچے پھینک دوں گی آپ کو۔

پچھو کی شادی میں پلستر چڑھا ہو گا۔" آج کل حسین کی

ہریات میں دو ہفتے بعد ہونے والی پچھو کی شادی کا

تذکرہ ضرور ہوتا تھا۔

"اول قول نہ بولا کرو ہر وقت۔" ندرت نے اسے

گھورتے ہوئے کفگیر دکھایا۔ سعدی دل کھول کر فریاد

"یار حنہ! امی کو ابھی تک ہمارے خلاف کفگیر

جوڑے اور ڈنگر کے علاوہ کوئی ہتھیار نہیں ملا؟"

ندرت نہ چاہتے ہوئے بھی ہنس دیں اور جو لمبے کی طرف مڑ گئیں۔ حنہ کا کیک ابھی تک ویسے ہی بڑا تھا اور وہ ڈرتے ڈرتے ہاتھ اس طرف بڑھا رہی تھی تب ہی فون کی گھنٹی بجی۔

ندرت نے "سعدی" کو پکارا اور سعدی نے حسین کو دیکھا پھر نظروں سے اس کا دروازے سے فاصلہ نپا۔ "تم قریب ہو تم اٹھاؤ۔"

اور یہ تو ان کا اصول تھا کہ جو قریب ہو گا وہی کام کرے گا، حسین اونہ کر کے لاؤنج میں گئی۔ جلد ہی واپس بھی آگئی۔ دوبارہ آستینیں چڑھائیں۔

"زر تاشہ آئی کا فون تھا۔" خود سے دس گیارہ سالہ بڑی زر تاشہ کو آئی کہنا عجیب لگتا تھا مگر پانچ ماہ سے کہہ کہہ کر وہ عادی ہو گئی تھی۔

"کہا کیا کہہ رہی تھی؟" اس نے ندرت کا سوال نظر انداز کیا۔ وہ چپے اٹھا کر احتیاط سے کیک تلے لائی اسے اٹھایا اور آہستہ سے دوسری ڈش میں بچھایا۔ پھر "شکر"

کہتی سیدھی ہوئی۔ سعدی ہنوز مسکرا رہا تھا۔ "وہ پوچھ رہی تھیں کہ ہم پرسوں سوئیا کی سالگرہ میں آرہے ہیں یا نہیں؟"

"یہ سوئیا کی سالگرہ سال میں کتنی دفعہ ہوتی ہے؟" سعدی کو حیرت ہوئی۔ "میری سالگرہ سے چھ دن بعد ہوتی ہے اس کی اور میری دو ماہ پہلے گزر چکی۔"

مگر دو ماہ پہلے ہاشم بھائی باہر گئے ہوئے تھے وہ پورا مٹالی پھر واپس آکر سال کا فنکشن کرنے کا وقت اب ملا ہے۔ یہ بھی زر تاشہ آئی نے بتایا ہے۔ ہاں مگر میں نہیں جاؤں گی۔"

ندرت نے ہانڈی میں میں چھجھلاتے ہوئے تعجب سے پلٹ کر اسے دیکھا جو اپنے کیک پر کافی بے ڈھنگے انداز میں کریم پھیلا رہی تھی۔ (کب سیکھے گی یہ لڑکی سلیقہ؟)

"کیوں؟"

"کیا فائدہ امیوں کی دعوت میں جانے کا اگر وہ کیمرہ موبائل ہی اندر نہ لے جانے دیں۔ بندہ پچھڑی بنالیتا ہے۔"

”یہ کوئی وجہ نہیں۔ تم نے جب یہی بات پہلی دفعہ ہاشم بھائی سے کہی تھی تو انہوں نے کہا تھا کہ تم نے آیا کرو۔ کسو، تمہیں کوئی نہیں روکے گا۔ اور پھر تمہیں پارٹی کی تصویریں بھی ای میل کروا دی تھیں۔“

”بس بھائی کو موقع چاہیے ان ہاشم بھائی کے دفاع کا۔ بالکل بھی نہیں پسند تجھے مصنوعی مسکراہٹوں والے ہاشم بھائی اور ان کی مٹی۔ انکل اچھے ہیں اور وہ ہم بھٹے بالوں والا نوشیرواں بھی بہتر ہے۔“

پھر چونکہ سعدی کو دکھنا ذرا قریب کھسک آئی اور سرگوشی کی۔ ”آپ کی اس سے صلح ہوتی؟“

”صلح؟ بات تک نہیں ہوتی۔ جب سے ڈرگروالی بات اس کی مٹی کو بتائی تھی تب سے مجھے بس غصے سے گھور کر نکل جاتا ہے۔“

”کیا اب بھی ڈرگزیلتا ہے؟“ حنین کو تجسس ہوا۔ سعدی نے اسے گھورا۔ ”نہیں لیتا میرے خیال سے مگر یہ بات دہرانا نہیں آگے پیچھے۔“

”اب رکھ بھی دو اس ایک کو فرج میں۔ کھانا بننے والا ہے پہلے وہ تو کھاؤ۔“ امی نے ڈانٹ کر کہا۔ وہ کریم لگاتے ہوئے بے نیازی سے بولی۔

”امی! میں اس بات پہ یقین رکھتی ہوں کہ انسان کو خوب مزے سے ہر چیز کھانی چاہیے اور جو منع کرے۔“ نظر اٹھا کر ندرت کو گھورا۔ ”اسے بھی کھا جانا چاہیے تو۔“

ندرت کچھ کرار اساتیس مگر ڈور نیل بھی۔ اب کے سعدی قریب تھا۔

”جاؤ سعدی! پھپھو ہوں گی۔“ وہ مسکرا کر دروازے کی طرف جانے لگا پھر رکا مسکراہٹ خائب ہوئی چہرے پہ خفگی آئی، ہنوس بھینچ لیں اور سنجیدگی سے جا کر دروازہ کھولا مگر یوں کہ پنڈل پکڑے رکھا اور راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

باہر زمر تھی۔ نکھری نکھری سی سعدی کو دیکھ کر مسکرائی۔ وہ مشکوک نظروں سے اسے گھورتا رہا۔

”کون ہے سعدی؟“ کوئی آواز نہ آنے پہ ندرت نے پکارا۔

”ایک خاتون ہیں۔ بال ٹھنکھریا لے، آنکھیں بھوری، عمر انیس سال، اور چہرے پہ خوشامدی مسکراہٹ۔“ پھر ذرا وقفہ دے کر زمر کو مخاطب کیا۔ ”جی فرمائیے؟“

وہ اسی طرح مسکراتے ہوئے بولی۔ ”لارڈ وولڈ مورٹ کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

سعدی ناراضی سے پیچھے ہوا اور دروازہ بند کر دیا۔ ندرت نے بچن سے نکتے ہوئے یہ منظر دیکھ لیا ہکا بکارا گئیں۔ ”پھپھو کو اندر بلاؤ۔“

”رہنے دیں امی! یہ خاتون باہر کھڑی زیادہ اچھی لگ رہی ہیں۔“ منہ دروازے کے قریب کر کے اونچی گواہی میں کہا۔ زمر نے مسکراتے ہوئے انگلی سے دروازہ بجایا۔ اس نے دوبارہ دروازہ کھولا، اسی سنجیدگی سے پوچھا ”جی؟“

”پروہ مسرا منیب ٹھیک ہے؟“

سعدی برا سامنہ بنا کر پھر سے دروازہ بند کرنے لگی۔ زمر نے جلدی سے اپنا پاؤں چوکھٹ پہ اڑوایا اور مصالخانہ انداز میں بولی۔ ”اچھا چلو، تم رونا دہسلے کا کردار لے لو۔ اب خوش؟“

ساتھ ہی ہاتھ میں موجود کانڈون کا پلندہ لہرایا۔ سعدی مشتبہ نظروں سے اسے گھورتا رہا پھر راستہ چھوڑ دیا۔ وہ مسکرائی ہوئی اندر آئی، کانڈو کے پلندے سے اس کا شانہ تھپکا اور گول میز تک آئی۔

حنین تب ہی باہر آئی۔ زمر کو دیکھ کر مسکرائی مسلا گیا۔ وہ بھی جواباً ”مسکرائی۔ فارس کے رشتے کے انکار کو ایک سال بیت چکا تھا اور حنین کی سرد مہری ختم نہیں مگر کم ضرور ہو گئی تھی۔“

”آؤ بیٹھو۔ کیسی ہو تم؟“ ندرت ہاتھ پونچھتی اور ہنر آئیں ساتھ ہی سعدی کو لتاڑا۔ ”یہ کیا طریقہ ہے پھپھو کو اندر کیوں نہیں آنے دے رہے تھے؟“

”یہ اس وقت بالکل بھی میری پھپھو نہیں ہیں۔“ وہ جل کر بولا۔ ”یہ صرف پراسیکوٹریں جو ہیری پوٹر کو سزا دلوانا چاہتی ہیں۔“

(ایک تو یہ موا ہیری پوٹر بھی نالہ۔) ندرت نے

مواہیر ان سب کو دیکھا۔ زمر مطمئن سی مسکرائی ہوئی کرسی بھینچ کر بیٹھی۔

”میرے پرانے کالج میں ایک موک ٹرائل ہے سرکار بنام ہیری پوٹر۔ مجھے پہلے بطور جج دعویٰ کیا گیا تھا مگر دفاع کے پاس ایک پرانا ٹیچر تھا اور میری پراسیکوشن کے اسٹوڈنٹس سے جتنی بہت ہے، سو میں نے جج کے بجائے استغاثہ بنا بہتر سمجھا۔ اب اس کو وہ دن سے کہہ رہی ہوں، کوئی کردار بن کر گواہی دینے کے لیے آجائے مگر نہیں۔“

”موک ٹرائل؟“ ندرت نے استغما میہ نظروں سے دیکھا۔

”موک ٹرائل جس میں کسی فیری ٹیل، جنگلی واقعہ یا کسی بھی حقیقی یا فرضی کیس کو لے کر کارروائی کی جائے اور فیصلہ سنایا جائے مقصد عموماً ”طلباً کو سکھانا ہوتا ہے۔“ زمر نے وضاحت کی۔

”سرکار بنام ہیری پوٹر؟ حنین کو دلچسپی ہوئی مگر جھجکتے ہوئے پوچھا۔ ”ہیری پہ الزام کس چیز کا ہے؟“

”میں بتاتا ہوں۔“ سعدی جو وہ دن سے اس ”غیر انسانی“ کیس پہ تپا ہوا تھا بولنے لگا۔ ”یاد ہے فور تھ بک میں، ٹورنامنٹ کے اختتام پہ ہیری کے ساتھ مقابلے باز لڑکے سینڈرک کو وولڈ مورٹ نے مار دیا تھا۔“

حنین نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مگر جب ہیری سینڈرک کی لاش اور ٹورنامنٹ کے کپ کے ساتھ واپس آیا تو پولیس نے اسے گرفتار کر لیا اور اس پہ الزام لگایا کہ اس نے ہی سینڈرک کو قتل کیا ہے۔“ اور پھپھو استغاثہ میں ہیں۔ اور ہیری کو قائل ثابت کروا کر ہی دم لیں گی۔“

زمر نے شانے اچکائے۔ ”فیصلہ کرنا جج کا کام ہے۔ میں تو صرف دلائل دوں گی۔ آخر ہیری اپنے حریف کی لاش کے ساتھ ملا تھا۔“

”مگر آپ کو رونا کی گواہی کی ضرورت کیوں ہے؟“ سعدی الجھا۔ ”رون تو ہیری کا دوست ہے، وہ تو اس

کے حق میں گواہی دے گا۔“

”ہاں، ٹھیک ہے، دے دے حق میں گواہی۔“ وہ اب اسے وہ کانڈو نکال کر دے رہی تھی جن میں رون سے متعلق نوٹس تھے۔ چونکہ یہ نان اسکرپٹڈ ٹرائل تھا اس لیے مشکل تھا۔ زمر عدالت میں کوئی بھی سوال کر سکتی تھی۔ وہ ذرا متوجہ ہو کر سننے لگا۔

حنین خاموشی سے اٹھ آئی۔ امی کی ہانڈی دم پہ تھی اور وہ سعدی کے کمرے میں اس کی پیڑیں جوڑ رہی تھیں۔ وہ ہفتہ پہلے آیا تھا ڈیڑھ ماہ کے لیے۔ ملنے ملانے میں ہی یہ دن گزر گئے زمر کی شادی سر پہ تھی۔ اس سے پہلے وہ کوئی چھ ماہ قبل آیا تھا، بھام بھاگ چار دن کے لیے۔ بڑی امی کی وفات پہ۔ سب نے منع کیا کہ ”صمت آؤ، اگیز امر قریب ہیں۔“ مگر وہ آگیا اور چلا بھی گیا۔

حنین امی کو مصروف دیکھ کر بلٹنے لگی پھر سعدی کی اسٹڈی ٹیبل پر دھرا خالی کبھی کبھی گرسوا چا کر اسے چن میں جا کر رکھ دے تو امی بہ احسان عظیم ہو جائے گا۔ ویری گڈ۔ وہ قریب آئی مگر مگ اٹھانے سے پہلے سعدی کے بیگ سے نکلی کتابوں تک رک گئی جو امی میز پہ ڈھیر کر رہی تھیں۔ ان میں ایک کتاب کا نام مغزو سا تھا۔ اس نے وہ اٹھائی، صفحے الٹ پلٹ کئے۔ ہاشم کے دستخط نیچے چھپا ہوا تھا۔ بھائی کو غالباً ہاشم بھائی نے صفحے میں دی تھی۔

حنین کرسی پہ بیٹھی اور مزید صفحے پلٹنے تیر ہوئیں سعدی کے کسی عالم کی لکھی گئی علی کتاب کا انگریزی ترجمہ۔ اس نے دیکھا پلٹا، کوئی ناول ہو۔ مگر نہیں وہ نان فکشن تھا۔ وہ نہیں پڑھنا چاہتی تھی مگر پھر بھی پڑھنے لگی۔

کتاب کے صفحے کورے تھے اور ان پہ جگمگاتے الفاظ سیاہ ہیروں جیسے۔ اور قلم سے لکھے الفاظ اگر اللہ چاہے تو صدیوں تک امر ہو جاتے ہیں۔ کتاب اور اس کے درمیان موجود سات سو سال کا فاصلہ ان الفاظ کی طاقت کو روکنے کے لیے ایسا تھا جیسے نور کے چشمے کی راہ میں رکھا کوئی لکڑی کا گھڑا، جیسے شہر اپنی محسوس تک

”یہ کوئی وجہ نہیں۔ تم نے جب یہی بات پھیلی دفعہ ہاشم بھائی سے کہی تھی تو انہوں نے کہا تھا کہ تم نے آیا کرو۔ کسو، تمہیں کوئی نہیں روکے گا۔ اور پھر تمہیں پارٹی کی تصویریں بھی امی میل کروا دی تھیں۔“

”بس بھائی کو موقع چاہیے ان ہاشم بھائی کے دفاع کا۔ بالکل بھی نہیں پسند مجھے مصنوعی مسکراہٹوں والے ہاشم بھائی اور ان کی امی۔ انکل اچھے ہیں اور وہ ہم بھٹے بالوں والا نوشیرواں بھی بہتر ہے۔“

پھر چونکہ سعدی کو دیکھا ذرا قریب کھسک آئی اور سرگوشی کی۔ ”آپ کی اس سے صلح ہوئی؟“

”صلح؟ بات تک نہیں ہوتی۔ جب سے ڈرگروالی بات اس کی امی کو بتائی تھی تب سے مجھے بس غصے سے گھور کر نکل جاتا ہے۔“

”کیا اب بھی ڈرگزیلتا ہے؟“ حنین کو تجسس ہوا۔ سعدی نے اسے گھورا۔ ”نہیں لیتا میرے خیال سے مگر یہ بات دہرانا نہیں آگے پیچھے۔“

”اب رکھ بھی دو اس ایک کو فرج میں۔ کھانا بننے والا ہے پہلے وہ تو کھاؤ۔“ امی نے ڈانٹ کر کہا۔ وہ کرم لگاتے ہوئے بے نیازی سے بولی۔

”امی! میں اس بات پہ یقین رکھتی ہوں کہ انسان کو خوب مزے سے ہر چیز کھانی چاہیے اور جو منع کرے۔“ نظر اٹھا کر ندرت کو گھورا۔ ”اسے بھی کھا جانا چاہیے تھا۔“

ندرت کچھ کرار اساتیس مگر ڈوریل بھی۔ اب کے سعدی قریب تھا۔

”جاؤ سعدی! پھینچو ہوں گی۔“ وہ مسکرا کر دروازے کی طرف جانے لگا پھر رکا مسکراہٹ خائب ہوئی چہرے پہ خفگی آئی، ہنوس بھینچ لیں اور سنجیدی سے جا کر دروازہ کھولا مگر یوں کہ ہینڈل پکڑے رکھا اور راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

باہر زمر تھی۔ نکھری نکھری سی سعدی کو دیکھ کر مسکرائی۔ وہ مشکوک نظروں سے اسے گھورتا رہا۔

”کون ہے سعدی؟“ کوئی آواز نہ آنے پہ ندرت نے پکارا۔

”ایک خاتون ہیں۔ بل کھٹکریا لے، آنکھیں بھوری، عمر انیس سال، اور چہرے پہ خوشامدی مسکراہٹ۔“ پھر ذرا وقفہ دے کر زمر کو مخاطب کیا۔ ”جی فرمائیے؟“

وہ اسی طرح مسکراتے ہوئے بولی۔ ”لارڈ وولڈ مورٹ کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

سعدی ناراضی سے پیچھے ہوا اور دروازہ بند کر دیا۔ ندرت نے پگن سے نکتے ہوئے یہ منظر دیکھ لیا ہکا بکارہ گئیں۔ ”پچھو کو اندر بلاؤ۔“

”رہنے دیں امی! یہ خاتون باہر کھڑی زیادہ اچھی لگ رہی ہیں۔“ منہ دروازے کے قریب کر کے اونچی آواہ میں کہا۔ زمر نے مسکراتے ہوئے انگلی سے دروازہ بجلیا۔ اس نے دوبارہ دروازہ کھولا، اسی سنجیدی سے پوچھا ”جی؟“

”پرویسر اسٹینپ ٹھیک ہے؟“

سعدی برا سامنہ بنا کر پھر سے دروازہ بند کرنے لگی۔ زمر نے جلدی سے اپنا پاؤں چوکھٹا پہ اڑا دیا۔ اور مصالحتانہ انداز میں بولی۔ ”اچھا چلو، تم رونا دھسلے کا کردار لے لو۔ اب خوش؟“

ساتھ ہی ہاتھ میں موجود کانڈول کا پلندہ لہرایا۔ سعدی مشتبہ نظروں سے اسے گھورتا رہا پھر راستہ چھوڑ دیا۔ وہ مسکرائی ہوئی اندر آئی، کانڈول کے پلندے سے اس کا شانہ تھپکا اور گول میز تک آئی۔

حنین تب ہی باہر آئی۔ زمر کو دیکھ کر مسکرائی، سلام کیا۔ وہ بھی جواباً ”مسکرائی۔“ فارس کے رشتے کے انکار کو ایک سال بیت چکا تھا اور حنین کی سرد مہری ختم نہیں ہوئی مگر کم ضرور ہو گئی تھی۔

”آؤ بیٹھو۔ کیسی ہو تم؟“ ندرت ہاتھ پونچھتی اور ہنر آئیں، ساتھ ہی سعدی کو لتاڑا۔ ”یہ کیا طریقہ ہے پچھو کو اندر کیوں نہیں آنے دے رہے تھے؟“

”یہ اس وقت بالکل بھی میری پچھو نہیں ہیں۔“ وہ جل کر بولا۔ ”یہ صرف پراسیکوٹرز ہیں جو ہیری پوٹر کو سزا دلوانا چاہتی ہیں۔“

(ایک تو یہ موا ہیری پوٹر بھی نا۔) ندرت نے

حوالیہ ان سب کو دیکھا۔ زمر مطمئن سی مسکرائی ہوئی کرسی بچھ کر بیٹھی۔

”میرے پرانے کالج میں ایک موک ٹرائل ہے سرکار بنام ہیری پوٹر۔ مجھے پہلے بطور جج دعویٰ کیا گیا تھا مگر دفاع کے پاس ایک پرانا ٹیچر تھا اور میری پراسیکوشن کے اسٹوڈنٹس سے جتنی بہت ہے، سو میں نے جج کے بجائے استغاثہ بننا بہتر سمجھا۔ اب اس کو دو دن سے کہہ رہی ہوں، کوئی کردار بن کر گواہی دینے کے لیے آجائے، مگر نہیں۔“

”موک ٹرائل؟“ ندرت نے استفہامیہ نظروں سے دیکھا۔

”موک ٹرائل جس میں کسی فیری ٹیل، جنگی واقعہ یا کسی بھی حقیقی یا فرضی کیس کو لے کر کارروائی کی جائے اور فیصلہ سنایا جائے مقصد عموماً طلبا کو سکھانا ہوتا ہے۔“ زمر نے وضاحت کی۔

”سرکار بنام ہیری پوٹر؟ حنین کو دلچسپی ہوئی مگر جھجکتے ہوئے پوچھا۔ ”ہیری پہ الزام کس چیز کا ہے؟“

”میں بتاتا ہوں۔“ سعدی جو دو دن سے اس ”فیئر انسانی“ کیس پہ تپا ہوا تھا بولنے لگا۔ ”یاد ہے فور تھ بک میں، نورٹامنٹ کے اختتام پہ ہیری کے ساتھ مقابلے باز لڑکے سینڈرک کو وولڈ مورٹ نے مار دیا تھا۔“

حنین نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مگر جب ہیری سینڈرک کی لاش اور نورٹامنٹ کے کپ کے ساتھ دلپس آیا تو پولیس نے اسے گرفتار کر لیا اور اس پہ الزام لگایا کہ اس نے ہی سینڈرک کو قتل کیا ہے۔“ اور پچھو استغاثہ میں ہیں۔ اور ہیری کو قائل ثابت کروا کر ہی دم لیں گی۔“

زمر نے شانے اچکائے۔ ”فیصلہ کرنا جج کا کام ہے۔ میں تو صرف دلائل دوں گی۔ آخر ہیری اپنے حریف کی لاش کے ساتھ ملا تھا۔“

”مگر آپ کو رونا کی گواہی کی ضرورت کیوں ہے؟“ سعدی الجھا۔ ”رون تو ہیری کا دوست ہے، وہ تو اس

کے حق میں گواہی دے گا۔“

”ہاں، ٹھیک ہے، دے دے حق میں گواہی۔“ وہ اب اسے وہ کانڈ نکال کر دے رہی تھی جن میں رونا سے متعلق نوٹس تھے۔ چونکہ یہ نان اسکرپٹڈ ٹرائل تھا اس لیے مشکل تھا۔ زمر عدالت میں کوئی بھی سوال کر سکتی تھی۔ وہ ذرا متوجہ ہو کر سننے لگا۔

حنین خاموشی سے اٹھ آئی۔ امی کی ہانڈی دم پہ تھی اور وہ سعدی کے کمرے میں اس کی بیگزس جوڑ رہی تھیں۔ وہ ہفت پہلے آیا تھا، ڈیڑھ ماہ کے لیے۔ ملنے ملانے میں ہی یہ دن گزر گئے زمر کی شادی سر پہ تھی۔ اس سے پہلے وہ کوئی چھ ماہ قبل آیا تھا، بھام بھام چار دن کے لیے۔ بڑی امی کی وفات پہ۔ سب نے منع کیا کہ ”مت آؤ، ایگز امز قریب ہیں۔“ مگر وہ آ گیا اور چلا بھی گیا۔

حنین امی کو مصروف دیکھ کر بلٹنے لگی، پھر سعدی کی اسٹڈی ٹیبل پر دھرا خالی کد کچھ گروچا آگرا سے پگن میں جا کر رکھ دے تو امی پہ احسان عظیم ہو جائے گا۔ دیری گڈ۔ وہ قریب آئی مگر کٹ اٹھانے سے پہلے سعدی کے بیگ سے نکلی کتابوں تک رک گئی جو امی میز پہ ڈھیر کر رہی تھیں۔ ان میں ایک کتاب کا نام منفرود سا تھا۔ اس نے وہ اٹھائی، صفحے الٹ پلٹ کیے۔ ہاشم کے دستخط، نیچے محمد اولی کے بھائی کو غالباً ”ہاشم بھائی نے تحفے میں دی تھی۔“

حنین کرسی پہ بیٹھی، اور مزید صفحے پلٹے تیرہویں صدی کے کسی عالم کی لکھی گئی علی کتاب کا انگریزی ترجمہ۔ اس نے دیا چہ پلٹا، کوئی ناول ہو۔ مگر نہیں، وہ نان فکشن تھا۔ وہ نہیں پڑھنا چاہتی تھی، مگر پھر بھی پڑھنے لگی۔

کتاب کے صفحے کورے تھے، اور ان پہ جگمگاتے الفاظ سیاہ ہیروں جیسے۔ اور قلم سے لکھے الفاظ اگر اللہ چاہے تو صدیوں تک امر ہو جاتے ہیں۔ کتاب اور اس کے درمیان موجود سات سو سال کا فاصلہ ان الفاظ کی طاقت کو روکنے کے لیے ایسا تھا جیسے نور کے چشمے کی راہ میں رکھا کوئی لکڑی کا گڈڑا، جیسے شہر اپنی محسوس تک

کیسے بنا ہوتا چلا جائے۔ سات صدیوں کا فاصلہ عبور کرنے کے لیے ایک دروازہ تھا اور خنین اس دروازے کے سامنے کھڑی تھی۔ ایک سو صدی کی خنین تراؤزر اور لمبی قمیص میں ملبوس آنکھوں پہ چشمہ بال فریج چوٹی میں۔ وہ ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ اسے کتاب میں داخل ہونے کے لیے یہ دروازہ کھولنا تھا۔ سو اس نے کھول دیا۔ پٹ وا ہو گئے۔ اندر روشنی تھی۔ تیز روشنی۔ خنین نے اندر قدم رکھے۔ دروازہ پیچھے بند ہو گیا۔ وہ ایک کچے راستے پہ کھڑی تھی۔ یہ تیرہویں صدی عیسوی تھی۔ ہر شے زرد اور پھیکے رنگ کی تھی۔ دمشق کا بازار اور ارد گرد سر ڈھلنے گزرتے لوگ۔ وہ احتیاط سے قدم اٹھاتی آگے بڑھنے لگی۔ لوگ گزرتے رہے۔ اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ایڈوینچر اچھا تھا۔ وہ چلتی رہی۔ پھر وہ رکی۔ ایک مسجد نما عمارت کے سامنے مجمع لگا تھا۔ وہ قدم قدم چلتی آگے آئی۔ نیچے اٹھا کر گردن اونچی کر کے کسی کے کندھے کے اوپر سے جھانکا۔ زمین پہ ایک آدمی اکڑوں بیٹھا تھا۔ مرل اتنا گویا بڈیوں کا پتھر ہو۔ سرخ متورم آنکھیں ان میں چھپا کر ب۔ وہ خراب حالت میں تھا۔ حالانکہ نہ اس کا لباس بوسیدہ تھا نہ کوئی زخم کا نشان تھا، مگر یوں اور اذیت نے اسے تڑھال کر رکھا تھا۔ آنکھ میں کوئی ٹھہرا آسو تھا جو نہ وہ پیتا نہ گراتا۔ اسے کیا ہوا تھا؟ مجمع پر ایک چھٹنے لگا۔ وہ بھی پیچھے ہٹ گئی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ لوگ عمارت کی طرف جا رہے تھے۔ وہ بھی پیچھے ہوئی۔ عمارت کی پچی چار دیواری کے پار دیکھا۔ کچھ لوگ اندر سے کسی کو اپنے ہمراہ لارے تھے۔ نفیس نرم خود کھتے شیخ معلم، وہ لوگ اب شیخ کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔ وہ سب اس شخص کو دیکھ رہے تھے جو ان سے بے گانہ تھا۔ مگر بے گانہ۔ کسی صد الگانے والے نے صد الگائی۔ ”کیا فرماتے ہیں آئمہ دین ایسے شخص کے بارے میں جس کا دین اور دنیا اس مملکت مرض نے تباہ کر دیا

ہو؟ کیا ہے اس مرض کی کوئی دوا؟“ شیخ (استان) امام شیخ نے گردن اٹھا کر آسمان کو دیکھا اور بولے تو خنین کو ان کی آواز صاف سنائی دی جیسے دل میں اتر گئی ہو۔ ”اللہ نے اتاری ہے ہر مرض کی دوا جو اسے جان ہے، وہ اسے جانتا ہے جو اسے نہیں جانتا، وہ اسے نہیں جانتا۔“ ”مگر اسے ہوا کیا ہے؟“ خنین کے لبوں سے پھسلا۔ پھر زبان دانتوں تلے دبائی۔ بھلا سات صدیاں پہلے گزرے شیخ اسے کیسے سمجھ سکتے تھے؟ نہ اس کے سوال نہ اس کے جواب، مگر شیخ نے دیکھ لیا تھا اسے بھی اور اس کی آنکھوں میں رقم سوال کو بھی۔ ”مگر اسے کھول لے۔“ ”اسے مرض عشق ہے۔“ ”مرض عشق؟“ اس نے تعجب سے دہرایا۔ ”عشق مرض ہے؟“ ”بلکہ جان لیوا مرض ہے!“ ”تو؟“ اس نے گردن موڑ کر اس اکڑوں بیٹھے شخص کو دیکھا اور پھر شیخ کو۔ ”تو کیا مرض عشق کی بھی کوئی دوا ہے؟“ ”یہ مگ رکھ کر آؤ لیکن میں!“ دروازے کی دوسری جانب امی آواز دے رہی تھی، خنین نے شیخ کو دیکھا۔ وہ اس کے ٹھہرنے کے منتظر تھے، مگر وہ نہیں ٹھہری۔ دوڑ کر پیچھے گئی۔ سنہری دھوپ سے بھرے دروازے کو دھکیلا اور واپس۔ اس نے کتاب بند کی پھر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ بھائی کی کرسی پہ بیٹھی تھی اور ندرت سر پر کھڑی ڈانٹ رہی تھی۔ اس نے سر جھٹکا۔ وہی پرانی عادت۔ جو بڑھتی اس کو تصور کرنے لگ جاتی اور اس زمانے میں پہنچ جاتی۔ صرف ایک پیرا گراف نے اتنا اثر کیا پوری کتاب تو بالکل کر دے گی۔ ہٹاؤ بھی نہیں پڑھتی، ایسا کتابیں۔ وہ انھی کتاب شیفت میں رکھ دی، عنوان قدرے مزید واضح ہوا۔ ”ایک مکمل جواب اس شخص کے لیے جس نے

سوال کیا تھا، شفا دینے والی دوا کے بارے میں!“ ”جھا امی! سن لیا ہے۔“ وہ ان کی بار بار کی ڈانٹ پہ بڑبڑاتی مگ اٹھائے باہر نکل آئی۔ گول میز کے گرد پھینچا، جیسے ابھی تک ابچھ رہے تھے۔ آگے آئی۔ زمر نے اسے دیکھا تو کوئی خیال آیا۔ ”تمہاری امریکن دوست نے بھی اتنا تھا شادی پہ۔“ ”ب آئے گی وہ؟“ ”پر سوں۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔ ”اسے پاکستان ٹھونسنے کا بہت شوق ہے۔ وہ آئے گی تو ہم سب اسکرود جائیں گے۔“ اور مسکرا کر برتن لگانے لگی۔ (ای۔ پی۔ ڈو سرا احسان)

جنگ ہاری نہ تھی ابھی کہ فراز کر گئے دوست درمیان سے گریز آفس میں عجیب تناؤ کی سی کیفیت تھی۔ فاطمی صاحبہ فائل سامنے رکھے تعجب سے ایک کے بعد ایک صفحہ پلٹ رہے تھے۔ سٹائٹس سے نظر اٹھا کر سامنے بیٹھے وارث کو دیکھا۔ ”امیزنگ ورک۔ میں نے تمہیں اس کیس کا آئی اور بنا کر بہت اچھا کیا۔“ وارث ہلکا سا مسکرایا، سر کو خم دیا۔ ”تھینکس مر!“ قدرے توقف سے اضافہ کیا۔ ”یہ فائلز کرپشن چارجز کے ثبوت اور شواہد کی ہے اور کرپشن کیس کھڑا کرنے کے لیے کافی ہے۔ مگر یہ فائل۔“ اس نے الگ رکھی سیاہ کور والی فائل کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ وہ چیزیں جو ہاشم کاردار کے خلاف مجھے ملی ہیں۔ یہ ہمارے دائرہ کار سے باہر ہیں، ہم ان کو ایک دوسری ایجنسی میں بھیج سکتے ہیں۔“ ”ہاں میں ایسا ہی کروں گا۔ گڈ جاب، عازمی!“ انہوں نے فائل بند کر کے ایک طرف رکھی اور اس کو دیکھا۔ وارث سر کو خم دے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ہمیں اسٹوارٹ نکلو لینے چاہئیں۔“ ”شیور۔ میں جلد از جلد یہ کام کروں گا۔“

یہ اختتامیہ جملہ تھا۔ وارث سر ہلا کر دروازے کی طرف آیا۔ پھر باہر جانے سے قبل ایک سوچتی نظر اس نے اپنے پاس یہ ڈالی۔ ایک واہمہ۔ مگر سر جھٹک کر نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی فاطمی صاحبہ اٹھے، دروازہ لاک کیا۔ موبائل نکالا۔ کال ملائی اور فون کلن سے لگائے اس سیاہ فائل کے صفحے پلٹنے لگے۔ ہاشم اپنے آفس میں میز پہ فائلز پھیلائے، الجھا بیٹھا تھا۔ موبائل کسی فائل تلے رکھا تھا۔ واہمہ پریشانی کی زوں زوں یہ اس نے ادھر ادھر ہاتھ مارا، موبائل نکالا، اور ہیلو کہا۔ قدرے آگاہت سے۔ کوٹ اسٹینڈ پہ بیٹھا تھا اور وہوسٹ میں ملبوس تھا۔

”کیا حال ہیں کاردار صاحب؟“ ”گڈ۔ آپ سنائے۔“ موبائل کلن اور کندھے کے درمیان لگائے، وہ فائل کے صفحے پلٹ رہا تھا۔ ”اللہ کا کرم۔“ وقفہ ”سنائے اور نگ زیب کاردار صاحب ہائی الیکشن میں حصہ لے رہے ہیں؟ اگلے الیکشن کی رہبر سل۔“ ”جی، ان کے دوستوں نے ان کو سیاست میں دھکیل دیا ہے۔ خیر گڈ فار ہم۔“ وہ فون کلن اور کندھے کے درمیان لگائے، شیفت تک گیا اور وہاں رکھی فائلوں کو باری باری نکال کر چیک کرنے لگا۔ ”اور کوئی نئی بات؟“ ”میرا بیٹا مجھ سے ذرا خفا ہے۔ اس کے لیے کار امپورٹ کروائی تھی۔ وہ کراچی پورٹ پہ کھڑی ہے، ابھی تک۔ میں مصروف تھا، میرا ایک اے ڈی ایک کرپشن کیس پہ کام۔“ ”میں بالکل سمجھ گیا، فاطمی صاحبہ!“ جھٹک کر ایک ڈبہ دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور چلتا ہوا میز تک آیا۔ ذرا سا مسکرایا بھی۔ ”ایک اچھے شہری ہونے کا ثبوت ہے۔ کسٹم ڈیوٹی ادا کیجئے، اور کار کلیئر کروالیں، کیونکہ ہم کام کرتے ہیں آئل کا۔ اور تیل اور پانی میں کمی فرق ہوتا ہے۔ تیل میں کوئی جاندار شے تیر نہیں سکتی، جو گرتا ہے وہ ڈوب جاتا ہے۔ آپ کے اے ڈی نے جو اسکیٹنڈل بنانا ہے، بنانے کیونکہ یہ امریکہ نہیں ہے،

یہاں لوگوں کا اخلاقیات کا معیار امریکیوں جتنا بلند نہیں ہے۔ یہاں کوئی الیٹو کوئی کرپشن چارج کسی سیاستدان کا گیر بن کر نہیں کر سکتا۔

”میں بالکل سمجھتا ہوں یہ سب اس لیے میں نے آپ کو فون کیا ہے۔ آپ چاہیں تو میں کل ہی اپنے لڑکے سے استغنیٰ مانگ کر گیس بند کر سکتا ہوں۔“

”اسے جاری رکھنے دیں شوق پورا کر لے۔ میرے باپ کے ہاتھ صاف ہیں۔“

چند لمحے خاموشی چھائی رہی۔ پھر فاطمی صاحب نے سیاہ فائل کی جلد پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے سرسری سا کہا۔

”آپ پچھلے مہینے کی دو تیرہ اور پانچس تاریخ کو پشاور میں ہونے والی میٹنگز میں شامل تھے یا نہیں؟“

”ہاں میں شامل تھا۔“

”آپ نے درست کہا یا نہیں؟“

”جی ہاں۔“

”آپ نے درست کہا یا نہیں؟“

”جی ہاں۔“

خواب تو روشنی ہیں، لوہا ہیں، ہوائیں جو کالے پہاڑوں سے رکتے نہیں۔

مکرہ عدالت میں کارروائی روانی سے جاری تھی۔ معزز جج صاحبان توجہ اور خاموشی سے براجمان کھڑے تھے۔

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

”جی۔“

ساتھ چلتی جا رہی تھی۔ رابداری میں ادھر ادھر گزرتے اسٹوڈنٹس کے سلام کا سر کے خم سے جواب دیتی۔ مطمئن پر سکون سی۔

”بیوت اس کے خلاف جاتے تھے اور اس کا دفاع کمزور تھا۔“

”سب کو پتا تھا کہ ہیری بے گناہ ہے، زمر!“
تھکے لے بالوں والے لڑکا ہنوز خفا تھا۔
”جج فیصلے جذبات پہ نہیں کرتا، بیوت پہ کرتا ہے۔“

”پور آپ نے کیا کیا؟ پہلے مجھ سے وہ باتیں کہلو امیں جو ہیری کے خلاف جاتی تھیں پھر جب دیکھا کہ میری حمایت کا ججز پہ اثر ہو جائے شاید تو میری کریمہ کی مشکوک کردی۔ ہیری سے جیلسی والی بات کر کے میرا تو دل ہی ٹوٹ گیا۔“

زمر نے چلتے چلتے مسکرا کر آنکھیں گھما کر اسے دیکھا۔

”تم انگلینڈ جا کر تھوڑے اسماٹ نہیں ہو گئے؟“
مگر وہ خفا خفا سا چلتا رہا تو زمر نے کانڈاٹ کارول بنا کر اس کے کندھے دھب مارا۔ وہ ناراضی سے پلٹا۔
”مموک ٹرائل ختم ہو چکا۔ حقیقی زندگی کی طرف لوٹ آؤ۔“

سعدی مسکرایا۔ تنے اعصاب ڈھیلے پڑے۔ (دفع کرو ہیری کو جادو گر کی اولاد نہ ہوتی)

”آپ کی چھٹی منظور ہو گئی؟“
”ہاں؟“ وہ گہری، مطمئن سانس لے کر بولی۔ وہ

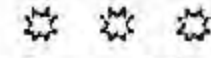
رابداری سے نکل کر لان تک آچکے تھے اتنے سال کی پڑھائی اور جاب کے بعد یہ چھ ماہ کی چھٹی یوں لگتا ہے جیسے صدیوں کی تھکن اتارے گی۔ کوئی تو صبح میں ہی جاگوں آفس جانے کی سنشن کے بغیر!

”ہوں۔ اور ہاشم بھائی کی بیٹی کی پارٹی میں آرہی ہیں؟“ وہ گاڑی تک آتے ہوئے یاد آنے پہ پوچھ بیٹھا۔

”میں بالکل نہ آئی مگر اس دن ابا کو رٹ آئے کام سے اور ہاشم مل گیا۔ اس نے خود دعوت دے دی۔ ابا

بھرم رکھ لیں مگر ان کو بھی وہ میری طرح کوئی خاص پسند نہیں آیا۔“

وہ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے بتا رہی تھی۔ سعدی ”گڈ“ کہہ کر بیٹھ گیا۔ ہاشم بھائی کو وہ پسند نہیں کرتی تھی اس لیے وہ اس ذکر سے کتر اجاتا تھا۔



میں بڑھتا ہوں زندگی کی جانب لیکن زنجیری پاؤں میں چھنک جاتی ہے

رابداری میں سعدی کے گھرے کا دروازہ کھلا نظر آ رہا تھا۔ اندر وہ کھڑا جلدی جلدی ٹائی پن رہا تھا۔ ابھی مکمل تیار نہیں ہوا تھا اور پارٹی شروع ہونے میں کم وقت رہ گیا تھا۔ آگے چلتے جاؤ تو گول میز آئی۔ اندر سے

جاؤ تو لاؤنج میں اونچی آواز سے نی وی چل رہا تھا۔ ایک صوفے پہ فارس، ٹانگ پہ ٹانگ جمائے گئے کوٹ اور گول گلے کی سفید شرٹ میں ملبوس بیٹھا بار بار گھڑی دیکھتا اور کبھی سامنے صوفے پہ بیٹھی ندرت کو

جو جیولری پہننے کے ساتھ ساتھ سیم اور سعدی دونوں کو زور سے ڈانٹ کر جلدی نکلنے کا کہہ رہی تھیں پھر تو یوں کا رخ سامنے بیٹھی خفا خفا ہی گھر کے کپڑوں میں ملبوس حنین کی طرف ہوا۔

”کب تیار ہوگی تم؟ ماموں کب سے لینے آئے بیٹھے ہیں۔“

وہ سر جھٹک کر برہنہ کر رہ گئی۔ ”نہیں جانا مجھے کسی پارٹی وارٹی میں۔ بس اتنا کہا تھا کہ مجھے آج شام علیشا سے ملوانے کوئی اس کے ہوٹل لے جائے مگر نہیں۔“

ندرت نے اسے نظر انداز کیا اور لینڈ لائن فون اٹھا کر ریسور کان سے لگایا، سیٹ گھٹنے پہ رکھا، نمبر ڈائل کرتے آواز لگائی۔

”سعدی! جلدی کرو پھوپھو لوگ پہنچ گئے ہوں گے۔“

فارس نے چونک کر ندرت کو دیکھا۔ ”وہ لوگ بھی مدعو ہیں؟“ سرسری سا پوچھا۔

(حنین نے سمن آنکھوں سے فارس کا سبب تاخر ہوا دیکھا۔) ”ہوں“ ندرت اب ہمسائی خاتون سے فون پہ بات کرنے لگی تھیں۔ بیٹھے نرم لہجے میں۔

”السلام علیکم بھابھی۔ جی میں ٹھیک۔ آپ نے صبح کڑھی بیچھی تھی میں شکر یہ ہی نہیں ادا کر سکی۔ جی۔ آپ نے اتنا تکلف کیا۔ ایک منٹ۔“ زبور کے

ماؤتھ پیس پہ ہاتھ رکھا، غصے سے حنین کو دیکھ کر چلا گئی۔ ”آہستہ کرونی وی کی آواز۔ آگ لگے اس نی وی کو۔ میں کیا کہہ رہی ہوں حنین؟ میں ایک دفعہ اٹھ

گئی بنا جوتے لگا لگا کر حشر گارڈینا ہے میں نے۔“ حنین نے تلخی سے ریموٹ اٹھا کر زور سے بٹن دبا یا۔ آواز بند۔ سارے اداکار گونکے ہو گئے۔ ندرت

واپس نرمی سے فون پہ بات کرنے لگیں۔ وہ ان بھولی ماؤں میں سے تھیں جن کو پورا یقین تھا کہ ریسپور کے ماؤتھ پیس پہ ہاتھ رکھ دینے سے آواز دوسری طرف

بالکل نہیں جاتی۔ فارس نے آنکھیں پکڑ کر حنا کو دیکھا۔ ”تمہارا موڈ کیسے بہتر ہوگا؟ انا لائن کھانے سے؟“

”اگر اب میں نے انا لائن کھانے کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا تو میرا نام حنین نہیں۔“ وہ کاٹ کھانے کو ڈڑی۔

”پھر؟“

”علیشا سے ملنا ہے۔ میری دوست، مگر سب مصروف ہیں۔“

ندرت نے بات کرتے کرتے جھک کر جوتا اتارنا چاہا مگر سینڈل کے اسٹریپ بند تھے۔ اب کون کھولے، وہ بھی اس ڈھیٹ اولاد کے لیے۔ واپس کڑھی نامہ

سنانے لگیں۔ فارس نے موبائل نکالا، کال ملائی۔

”ڈارٹ! تم اور سارا آرہے ہونا؟ اوکے تپا کی طرف آکر ان سب کو لے جاؤ۔ میں حنین کو اس کی

لاست کی طرف لے کر جا رہا ہوں۔“ موبائل بند کیا اور کابا بیٹھی حنین کو دیکھ کر ابرو اٹھائی۔

”دس منٹ میں تیار ہو کر آؤ، ورنہ میں جا رہا

ہوں۔“

ندرت ’ہیں‘ ہیں‘ کرتی رہ گئیں اور وہ کرنٹ کھنکرائی تھی۔ بیٹھی سے فون سے فارسی کو دیکھا۔

”مگر آپ پارٹی میں کیوں نہیں جا رہے؟“ ”کیونکہ میں تمہارے ساتھ جا رہا ہوں۔“

وہ فوراً ”بھائی“ پھر اٹھے قدموں واپس آئی، فارس کے کان کے قریب جھک کر معصومیت سے پوچھا۔

”کیا جو ابھی انا لائن کے بارے میں ارادہ ظاہر کیا تھا وہ واپس لے سکتی ہوں؟“

فارس نے صرف کھورا، وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر سوری سوری کہتی اندر بھاگ گئی۔

جلدی جلدی تیار ہوئی۔ عینک اتار کر کانٹیکٹ لینز لگائے۔ (اف آنکھ میں ڈالے نہیں جاتے تھے بار بار پھڑک کر باہر نکل آتے۔ بمشکل ڈالے کہ عادت نہ

تھی۔ پھپھو کی شادی کے لیے خریدے تھے۔ ماما تھے۔ کٹے بال چھوڑ کر بانی کے اطراف میں پن لگا کر کھلے

رہنے دیے۔ نیپرس اٹھایا جو تین ماہ قبل انگلینڈ سے مستقل واپسی پہ سارا لائی تھی باہر آئی۔ وارث اور

ساتھ آچکے تھے۔ وارث کی گاڑی کے قریب فارس اور وہ کھڑے

باتیں کر رہے تھے فارس فکر مندی سے کہہ رہا تھا۔ ”تم استعفی نہیں دو گے بھلے آج پہلی دفعہ ہی مانگا

ہے، مگر مت دینا۔“ ساتھ ہی حنا کی طرف چابی اچھالی۔ اس نے کیچ کی۔ فارس کی گاڑی تک آئی۔

فرنٹ سیٹ پہ بیٹھ کر شیشہ کھول دیا۔ ان دونوں کی باتوں کی آواز پہنچنے لگی۔

”میں جس گیس کا آئی او ہوں، اس سے متعلقہ لوگوں کے تعلقات ہیں فاطمی سے، الیاس فاطمی میرا

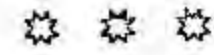
باس۔ مجھے لگتا ہے وہ مجھے ہیج آیا ہے۔“ وارث کے چہرے پہ بظاہر سکون تھا، مگر وہ اضطراب چھپا رہا تھا۔

”تم کس کیس کے آئی او ہو؟“ ”ظاہر ہے، یہ میں نہیں بتا سکتا، یہ کلاسیفائیڈ انفارمیشن ہے۔“

”اوکے مگر“ ندرت، سعدی، سیم باہر آرہے

تھے۔ فارس نے رک کر پریشانی سے وارث کو دیکھا۔
 ”تم بس ابھی کچھ مت کرنا۔ ہم کل اس بارے میں
 بات کریں گے۔ ابھی مجھے دکھنا ہے۔ مگر تم استغنی
 نہیں دو گے۔ ٹھیک ہے نا وارث؟“ اس کو تینہہر
 کرنا وہ بار بار دہراتا وہیں گاڑی کی طرف آیا۔
 وارث سر ہلا کر پھیکا سا مسکرایا اور گاڑی کی طرف
 مڑ گیا۔ فارس اندر بیٹھا، چالی گھمائی، کار پورس کی
 تین نے دیکھا، اس کا الجھا ہوا چہرہ بے حد فکر مند تھا۔
 ایک لمحے کو اس نے ذہن میں دہرایا۔

”لیاس فاطمی۔ لیاس فاطمی۔“ پھر علیشا سے
 ملنے کا خیال ذہن پہ چھانا گیا۔ لب آپ ہی آپ
 مسکرانے لگے۔
 وہ گن سی ونڈا اسکرین دیکھنے لگی۔ سڑک کو کاٹتی
 سفید دھاریاں وقفے وقفے سے گاڑی تلے آکر عائب
 ہو جاتیں۔ اس نے گنا، تین، تین، تین، ایک، ٹوٹل
 دس اور پھر سے کتنی شروع۔



بنے ہیں اہل ہوس، مدی بھی، منصف بھی
 کے وکیل کریں، کس سے منصفی چاہیں
 سونیا کی دوسری ساگرہ کی دعوت قصر کارواز کے لان
 کے بجائے لونگ روم اور ملحقہ ڈائننگ روم ڈرائنگ
 روم وغیرہ میں منعقد کی گئی تھی۔ سارے دروازے
 سلائیڈنگ تھے۔ دیواروں میں گھسا دیے گئے۔ گھر کا
 گراؤنڈ فلور کھلا سا گمرہ بن گیا۔ مہمان ادھر ادھر ٹھہر
 رہے تھے۔

شرین داخلی دروازے پہ مسکرا مسکرا کر مہمانوں کو
 ریسیو کر رہی تھی۔ فرشی جاپنی میکسی میں ملبوس، اپنا
 اضطراب چھپانے کی کوشش کرتی، ادھر ادھر ہاشم کو
 تلاش کرتی، پھر مصروف ہو جاتی۔

سیڑھیوں کے اوپر کمروں کے آگے بنی ریٹنگ کے
 ساتھ سیاہ گاؤن میں ملبوس جو اہرات کھڑی تھی۔ سرد
 گہری مسکراہٹ کے ساتھ، ایک خاتون سے بات
 کر رہی تھی۔ بال سمیٹ کر بائیں کندھے پہ ڈالے

تھے۔

”لعلنا“ ہاشم پیچھے سے چلا آیا۔ کوٹ کا بٹن کھلا تھا
 لب بھینچے ہوئے اور آنکھوں میں سختی تھی۔ اس نے
 ”مجھے اپنی ماں چاہیے کچھ دیر کے لیے۔“ کہہ کر
 جو اہرات کی کہنی تھامی اور اپنے ہمراہ آگے لے گیا۔ وہ
 قدرے حیران قدرے چونکتی ساتھ کھینچی چلی آئی۔
 ”ہاشم۔ یہ۔۔“

”شش۔“ وہ اسے اسٹڈی میں لایا۔ خاور سیلے
 سے موجود تھا۔ جو اہرات نے تشویش سے اس کے
 مقابل کھڑے اسے دیکھا۔
 ”تم ٹھیک ہو ہاشم؟“

”ہاشم؟ بالکل نہیں۔“ بالوں میں ہاتھ پھیر کر
 گہرے سانس لے کر خود کو ریلیکس کیا۔ نکلان سے
 ماں کو دیکھا۔
 ”ہم کس کے لیے منی لانڈرنگ کر رہے ہیں۔ وہ
 جانتے ہیں۔“

جو اہرات کا سانس رک گیا۔ ”تمہارا باپ جانتا
 ہے؟“

”مگر وہ جانتے ہوتے تو کیا میں یہاں آپ کو زندہ
 کھرا نظر آتا؟“ وہ تلخی سے اسے دیکھ کر بولا۔ جو اہرات
 کا سانس بحال ہوا۔

”سیب والے۔ وہ ہماری کمپنیز کی تفتیش کر رہے
 تھے۔ مگر ان کو ہماری دہشت گردوں کے گروپ کے
 لیے کی گئی منی لانڈرنگ کی معلومات مل گئیں۔ تیس
 کے سربراہ نے کہا ہے کہ انوسٹی گیشن آفیسر سے
 استغنی لے لے گا، مگر معلوم ہے وہ کون ہے؟“

”کون؟“ وہ ایک ٹک اسے دیکھتے بولے۔
 ”فارس کا سوتلا بھائی وارث، آگے آپ خود سمجھ
 سکتی ہیں کہ ڈیڈ تک میری اور آپ کی ان سرگرمیوں کو
 پیچھے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“

جو اہرات تڑھال سی ہو کر کرسی پہ گر گئی۔ ماتھوں
 میں گرا لیا۔

”مسئلہ یہ ہے میم کہ وارث کا باس وہ کیس فائلز
 ہمارے حوالے نہیں کرے گا۔“ خاور نے نے کہا

شروع کیا۔ ”وہ خود پہ کوئی آئینج آنے نہیں دے گا۔
 ہمیں وارث کو خود چیک کرنا ہوگا۔“
 جو اہرات نے سر اٹھا کر گلانی پڑتی آنکھوں سے ہاشم
 کو دیکھا۔

”تو تم نے اسی لیے اپنے باپ سے فارس کے بھائی
 کو فون کروایا، تاکہ وہ پارٹی میں ضرور آئے؟ اور ابھی
 ابھی میں نے دیکھا وہ آیا بھی کھڑا ہے نیچے۔“

”ہم تین دن سے اس کو فالو کر رہے تھے میم! وہ
 ہاسٹل میں رہ رہا ہے، بیوی اپنی ماں کے ساتھ ہوتی
 ہے۔ اس کا لپ ٹاپ، فائلز، سب ہاسٹل کے کمرے
 میں ہوتا ہے۔ وہ ادھر سے اور میں اس کے ہاسٹل جا رہا
 ہوں، ہمیں چیک کرنا ہے کہ اس کے پاس کیا کیا ہے
 اور اس نے کس کس کو دکھایا ہے وہ سب۔“

”اور تم مجھے یہ سب اب بتا رہے ہو؟“ وہ پھٹ
 پڑی بیٹھے سے دونوں کو دیکھا۔
 ”کیونکہ کل آپ انٹلیجنڈ سے واپس آئی ہیں اور
 آپ ابھی مجھے نظر آتی ہیں۔“

جو اہرات بھڑک کر ہاشم کے سامنے کھڑی ہوئی اور
 نرالی۔ ”تم نے کہا تھا کچھ نہیں ہوگا۔ سب ٹھیک
 ہو جائے گا۔ تم سب سنبھال لو گے، تو پھر یہ سب کیا
 ہے؟“

”میں کوئی عادی مجرم نہیں ہوں۔ دو سال بھی نہیں
 ہوئے مجھے یہ کام کرتے ہوئے۔ مجھے نہیں معلوم تھا
 کہ میں اتنی جلدی نظروں میں آ جاؤں گا۔“

مگر جو اہرات نفی میں سر ہلاتی، اس کو سننے بغیر
 منظر ہی بولے جاری تھی۔

”ہاشم۔ ہاشم۔ اس سب کو ختم کرو۔ اس کا منہ
 بند کرو، کچھ بھی کرو، مگر جلدی۔“ ایک سخت نظر ان
 دونوں پہ ڈال کر وہ باہر نکل گئی۔ ہاشم فوراً خاور کی
 طرف پلٹا۔

”اس کو بالکل بھی معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تم
 اس کے ہاسٹل گئے ہو۔ اس کے جانے سے پہلے آ جانا
 کیونکہ اگر اسے کچھ علم ہوا تو وہ انتقام میں آ کر ایسی
 جنگ شروع کرے گا جو میں نہیں چاہتا۔“

”لیس سر!“ خاور اس کے ساتھ باہر نکلا۔ دونوں
 سیڑھیوں کے اوپر ریٹنگ تک آئے۔ ہاشم نے نیچے
 دیکھا۔ داخلی حصے پہ شہین سارہ سے مل رہی تھی۔
 ساتھ میں دو بچیاں بھی تھیں۔ آٹھ سال کی جڑواں،
 کشمیری سیب جیسے گالوں والی، شہناشاہا کراں کے پیچھے
 چھپتی۔ ہاشم نے خاموشی سے ان کو دیکھا۔ گردن میں
 نکلتی سی ابھر کر معدوم ہوئی۔ آہستہ سے بولا۔
 ”وارث کو ہرٹ مت کرنا خاور! اس کے بچے
 چھوٹے ہیں۔“

خاور آہت میں سر ہلا کر سیڑھیاں اترنے لگا۔ داخلی
 دروازے تک پہنچا تو وارث اندر آ رہا تھا۔ اس نے
 خاور کو روکا۔ وہ رکنا سانس بھی گویا رک گیا۔

”میں سیل فون ساتھ لا سکتا ہوں، مجھے ضروری کالز
 کی فکر ہے۔“ موبائل کی طرف اشارہ کیا۔ نیا تالا انداز
 غور سے خاور کا چہرہ دیکھا، آگیا تھا، مگر کھینچا سا تھا۔

”شیور سر!“ خاور سر کو تھم دے کر آگے بڑھ گیا۔
 ہاشم گہری سانس لے کر خود کو کمپوز کرتا، مسکراتا
 ہوا نیچے آیا۔ وارث کو نظر انداز کیا۔ وہ تب تک چھپتا
 تھا جب تک مقابل شک میں ہو۔ جب حقیقت کھل
 جائے۔ وہ چھپا نہیں کرتا تھا۔ اعتراف کر لیتا۔ اسی لیے
 وارث سے کوئی بات نہیں کی۔ سارہ کی طرف آیا۔ وہ

زمر کے ساتھ کھڑی تھی۔ ازلی سادہ انداز میں کہتی۔
 ”ڈیڑھ ہفتہ رہ گیا ہے فنکشنز شروع ہونے میں۔
 آپ کیسا محسوس کر رہی ہو؟“

”بالکل ہلینک۔“ زمر نے مسکراتے ہوئے شانے
 اچکائے۔ وہ میزون لمبی قمیص پہ پھول دار دوپٹہ کندھے
 پہ ڈالے کھڑی تھی۔ ٹھنکھریا لے بال کھلے تھے۔ ہاشم
 نے پشت سے اس کے بال دیکھے اور گھوم کر سامنے
 آیا۔

”ہیلو سارہ۔ اور ہیلو ڈی اسے۔“
 زمر زرا سا مڑی، مسکرائی، فرصت سے اسے دیکھا۔
 ”تھینک یو ہاشم! بہت عرصے سے آپ نے مجھ سے
 کوئی فون نہیں مانگا۔“

”بہت عرصے سے میرے کسی عزیز کو کمنٹل

Litigation کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ "ذمر نے سر جھٹک کر جوس کا گلاس ہونٹوں سے لگایا۔ وہ سارہ کی طرف متوجہ ہوا۔

"آپ کب آئیں انگریز سے؟"

"مجھے تین ماہ ہونے ہیں ہاشم بھائی! گھر وغیرہ لینے کے چکر میں سارا وقت گزر گیا۔ جب ابھی اسی ماہ سے شروع کی ہے۔ وہ خوش گواری سے بتانے لگی۔

"تو کھر میں کب شفٹ ہوتا ہے؟"

"بس اگلے ہفتے" وہ خوش تھی۔ اب ہم ایک فیملی ہوں گے۔

ہاشم نے مسکرا کر بچیوں کو دیکھا۔ ایک کا گل نری سے چھوا۔ "ان کے نام؟"

"مل اور نور۔" سارہ نے اپنے پیچھے چھٹی نور کو سامنے کرنا چاہا، مگر وہ راضی نہ تھی۔ ہاشم مسکرا کر رہ گیا۔ پھر کچھ دیر بعد جو اہرات کو ادھر لے آیا۔

"زمر! یہ میری مٹی ہیں اور یہ ہماری پبلک ڈسٹرکٹ برائیکوٹر زمر یوسف۔" جو اہرات مسکرا کر گل سے گل ملا کر اس سے ملی، پھر علیحدہ ہو کر پھر پور اندر تک اترتی نظر ڈالی۔

"سعدی کی آئی۔ ہوں۔"

پھر وہ جو اہرات کو ذرا فاصلے پہ کھڑے بڑے ابا سے ملوانے لے آیا وارث ساتھ ہی کھڑا تھا۔ ہاشم بدستور اسے نظر انداز کرتا رہا۔ وہ اپنی عادت سے برخلاف نہیں جاسکتا تھا۔



جائز تھی یا نہیں، تیرے حق میں تھی مگر کرتا تھا جو کبھی وہ وکالت تمام شد لفت ہوٹل کے مطلوبہ فلور پر رکی دروازے کھلے، پر جوش سی حسین اور منہ میں کچھ چباتا ہے تاثر سا فارس باہر نکلے آگے کمروں کی راہ داری تھی۔ دونوں طرف دروازے، خواہیدہ زرد بتیاں روشن تھیں۔

نہین نے بڑے پار سے ساتھ چلتے فارس کو دیکھا۔

"تھینک یو ماموں! آپ مجھے میری ایسٹ فرینڈ

سے ملوانے لائے۔"

"اس اوکے تو کیا کرتی ہے تمہاری فرینڈ؟"

حسین چلتے چلتے رکی۔ قدرے چونک کر فارس کو دیکھا۔ "سوری"

"مطلب پڑھتی ہے یا جاب وغیرہ؟" وہ بھی ساتھ کھڑا ہو گیا۔ علیشا کے کمرے کا دروازہ چند قدم دور تھا۔

"بڑھائی تو چھوڑ دی۔ کلج نہیں جاسکی۔ ٹیوشن فیس اتورڈ نہیں کر سکتی تھی۔ اب پتا نہیں کیا کرتی ہے۔"

"اور اس کے پیرٹس کیا کرتے ہیں؟"

"مجھے نہیں پتا، مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟"

اب کے انجھی تھی۔

"تم نے راستے میں کہا تم اسے تین سال سے جانتی ہو، مگر تمہیں اس کی بنیادی معلومات ہی نہیں معلوم۔"

"میں نے کبھی پوچھی نہیں۔" وہ دوبارہ چلنے لگے، مگر اب کے فارس مضطرب سا تھا اور حسین انجھی ہوئی تھی۔ روم کے باہر آ کر فارس نے کچھ سوچ کر اسے دیکھا۔

"میں اندر آنا چاہوں گا۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ میں تمہیں درست جگہ لایا ہوں یا نہیں۔"

"شیوور!" حسین نے قدرے ناخوشی سے کہتے ہوئے دستک دی۔ دروازہ جلد ہی کھلا اور کھلتا چلا گیا۔

سیاہ شولڈر کٹ بالوں اور سرمئی سبز آنکھوں والی گوری سی علیشا سامنے ہوئی۔ مسکراہٹ لبوں پہ پھوٹی تھی۔ سیاہ پینٹ اور سفید شرٹ میں ملبوس تھی۔ جس کے بازو آگے تک تھے۔ کھلے سے قدرے شرارت ہوئی۔ اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ حسین لب ولہائے مسکرا رہی تھی۔

"تم بالکل اپنی ویڈیو جیسی ہو۔" پھر اس نے فارس کو بلو کہا اور اندر آنے کی دعوت دی۔

"یہ میرے انکل۔" حسین نے تعارف کروایا۔ پھر

اندر آئے۔ فارس ٹیکسی نظروں سے علیشا کو دیکھا، پھر ادھر ادھر دیکھا صوفے سے آ بیٹھا۔

حسین گرم جوشی سے چٹھی اور باتیں کرنے لگی۔ ابھی راہ داری کی گفتگو بھول گئی۔ فارس خاموشی سے بیٹھا ان دونوں کو تیز تیز انگریزی میں بولتے اور ہنستے دیکھنے لگا۔ رات کی مناسبت سے کمرے کی ساری زرد بتیاں روشن تھیں۔ علیشا نے اس دوران اٹھ کر روم ٹروس کال کی، آرڈر دیا۔ واپس آ کر بیٹھی تو شائستگی سے فارس سے پوچھا۔

"اور آپ کیا کرتے ہیں؟"

"گورنمنٹ سیکٹر میں جاب۔" وہ بغور اس کو دیکھا بولا۔ "اور آپ کی جاب کیا ہے؟"

علیشا ذرا ٹھنکی، حسین کو دیکھا۔ پھر فارس کو اور بولی۔ "میں نیشنل جیو گرافک کے لیے کام کرتی ہوں۔ ہم ایک ڈاکومنٹری بنانے ادھر آئے ہیں۔"

"اور نیشنل جیو گرافک نے آپ کو نوکری دے دی۔ حالانکہ آپ کبھی کلج نہیں گئیں؟"

علیشا نے چونک کر حسین کو دیکھا۔ جس نے بے چینی سے پہلو بدلا تھا۔ پھر فارس کو۔ مسکراہٹ مدہم ہوئی۔

"اگر میں اتورڈ کر سکتی تو ضرور کلج جاتی، مگر اس جاب کے لیے ڈگری سے زیادہ میری قابلیت اہم تھی۔"

"اور کیا ڈاکومنٹری بنانے ہیں آپ لوگ؟"

"ہم اس شہر کے تاریخی مقامات کو کور کریں گے۔" وہ گرون اونچی کر کے مسکرا کر بولی۔ فارس نے ابرو اٹھا کر اسے سنجیدگی سے دیکھا۔

"اسلام آباد کے تاریخی مقامات کو؟"

"جی۔"

"دیش گریٹ، کیونکہ مجھے اپنی زندگی کے حینتیس سالوں میں اسلام آباد میں کوئی تاریخی مقام ملا ہی نہیں۔ کیا آپ کو نیٹ جیوا لوں نے نہیں بتایا کہ یہ شہر

60ء کی دہائی میں بنایا گیا ایک مصنوعی شہر ہے؟"

علیشا نے ٹھوک اٹھا۔ "میرا مطلب تھا، تاریخی اہمیت کی حامل عمارتیں، جیسے سپریم کورٹ پارلیمنٹ پرائم منسٹراؤس وغیرہ۔"

"تو آپ کون سا کیمرو استعمال کرتی ہیں؟ ہمیں اچھا لگے گا اگر آپ ہمیں اپنے کیمرے دکھائیں۔" فارس نے ادھر ادھر دیکھا، جیسے کچھ تلاش شاہو۔

حسین بالکل چپ سی ہو کر بیٹھی، باری باری دونوں کا چہرہ دیکھتی سمجھ نہیں پاری تھی کہ گفتگو کس سمت جاری ہے۔

"میں۔ دراصل کیمرو پرک نہیں کرتی۔" علیشا کی مسکراہٹ بالکل غائب تھی۔ وہ ذرا رکی اور پھر روانی سے بولتی گئی۔ "میں کمپیوٹرز میں اچھی ہوں۔ مجھے مختلف کمپنیاں اپنی ویب سائٹس کی سیکورٹی چیک کرنے کے لیے ہائر کرتی ہیں۔ یہ ایک فری لانس جاب ہے۔"

"یہ فقرے مجھے آپ کا پہلا ج معلوم ہوئے ہیں۔" فارس کے کہنے پر اس کی رنگت پھکی پڑتی گئی۔ "آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ میں یہ سب گھڑ رہی تھی؟"

"میں یہ کہہ رہا ہوں کہ جو آپ گھڑ رہی تھیں۔ اس میں بہت جھول ہیں۔"

حسین پرس اٹھا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ علیشا اور فارس نے بے اختیار اسے دیکھا۔ "ہٹھو پلیز۔"

"نہیں۔ ہمیں پارٹی پر جانا ہے۔ ہمیں دیر ہو رہی ہے، چلیں ماموں!" اور پھر وہ علیشا کے اصرار پہ بھی نہیں رکی۔ علیشا نے ایک گفت بیک اس کے ساتھ کر دیا۔ اس نے کھولا بھی نہیں، لب بھنچے، تندہی سے ابرو سیڑھے راہ داری میں چلتی گئی۔

"وہ اچھی لڑکی ہے۔ مگر وہ بہت کچھ چھپا رہی ہے اور یہ نیٹ جیوا والی کہانی بالکل۔" فارس سنجیدگی سے ساتھ چلتا کہہ رہا تھا کہ وہ پیش سے اس کی طرف گھومی۔

"تھینک یو سوچ ماموں! میری ایسٹ فرینڈ کے ساتھ وہ کرنے کا جس کا آپ کو حق نہ تھا۔" احساس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

توہین سے اس کا چہرہ سرخ دکھنے لگا۔
 ”میں نے صرف چند سوال کیے تھے۔ مجھے حق ہے کہ میں تمہاری انٹرنیٹ فرینڈ کو چیک کر سکوں۔“
 ”کیا ایسے کیا جاتا ہے مہمانوں کے ساتھ؟ وہ کتنا ہرٹ ہوئی ہوگی۔ اس سے بہتر تھا کہ آپ مجھے لاتے آئی نہ۔“
 ”وہ جھوٹ بول رہی تھی اور میں اس کا بھوٹ پکڑ رہا تھا۔“
 ”کیا میں نے کبھی آپ کی باتیں پکڑ کر پھینکو کو بتایا کہ وہ نوزین آپ نے ان کو بھیجی تھی؟“
 شدت جذبات میں جو اس کے منہ میں آیا بولتی چلی گئی اور احساس ہونے پر ایک دم چپ ہوئی۔ سالس تک رک گیا۔ فارس نے بری طرح چونک کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں تعجب بے یقینی تھی کہ صدمہ بھی تھا۔ وہ اسی طرح اسے دیکھتا رہا جو اب بظاہر خود کو سنبھالے کھڑی آنڈر سے ڈر رہی تھی۔
 ”تم کون ہو حسین؟“

ہاں تلخی ایام ابھی اور بڑھے گی
 ہاں اہل ستم ستم کرتے رہیں گے
 ہلکا ہلکا میوزک پس منظر میں بج رہا تھا۔ ہاشم گلاس پکڑے مسکراتا ہوا لونگ روم کے اس کونے میں آیا جہاں زرتاشہ کھڑی تھی۔ فون پر بار بار نمبر ملا کر مایوسی سے بند کرتی سیاہ ساڑھی میں تلبوس سیاہ بال بال بال شہین کے انداز میں کٹے۔ فون بند کرتے ہوئے گردن اٹھائی تو ہاشم کو سامنے کھڑا دیکھا وہ مسکرا رہا تھا۔ وہ پھیکا سا مسکرائی۔ اس کی آنکھیں بڑی اور سیاہ تھیں اور رنگت سنہری۔
 ”پریشان ہو؟“
 زرتاشہ نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”فارس معلوم نہیں کہ ہر رگے گئے۔“ پھر قریب کھڑے سعدی کو پکارا۔
 ”سعدی!“
 وہ جو ہنستے ہوئے زمر سے کچھ کہہ رہا تھا۔ پلٹا اور

”اوہ! کیا تمہیں نہیں معلوم کہ فارس نے زمر کا رشتہ مانگا تھا مگر کسی وجہ سے انکار ہو گیا۔ سعدی نے ایک دفعہ می کو بتایا تھا۔“ ہاشم ذرا سے شانے اچکائے۔ زرتاشہ حق دق سنتی رہی۔
 ”میں نے تو کبھی یہ نہیں سنا۔“
 ”تمہاری شادی کو ہونے بھی کتنے دن ہیں؟ صرف پانچ ماہ!“

زر تاشہ نے گردن پوری موڑ کر زمر کو دیکھا۔ زمر اب سارہ سے بات کر رہی تھی۔ نیم رخ دکھائی دیتا۔ گھنگریالی لٹ گل۔ گرتی۔ دکھتا چہرہ مسکراہٹ سے بھر پور۔ ہیرے کی لونگ اسی طرف تھی۔ زر تاشہ نے تندی اور غصے سے واپس رخ پھیرا۔

”لو کہ مجھے تمہیں نہیں بتانا چاہیے تھا۔ مجھے یقین ہے ان دونوں کے درمیان اب کچھ نہیں ہے۔ یہ ایک پرانی بات تھی۔“ ذرا وقفہ دے کر گلاس لیوں سے لگایا پھر بولا۔ ”یہ ساڑھی اچھی ہے کیا اسی ڈیزائن کی ہے جہاں شیری تمہیں لے کر گئی تھی؟“

زر تاشہ کی آنکھوں میں اداسی چھائی۔ گردن دائیں سے بائیں ہلاتی۔

”فارس نے کہا وہ انورڈ نہیں کر سکتے تو میں نے وہ آرڈر کینسل کروا دیا۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟ بے منٹ شیری کے بل میں ہو جاتی۔ تم نے مجھے بتایا ہوتا۔“

”فارس کو اچھا نہ لگتا۔ رہنے دیں ہاشم بھائی۔ وہ اداسی سے رخ موڑ گئی۔

اورنگ زیب کاردار گزرتے ہوئے سعدی کے پاس کے (زمر کو دیکھا تک نہیں) صرف تنے ابرو سے اس سے سوال کیا۔ ”تمہاری بہن نہیں آئی؟“ چہرے آتی اور سرد مہری تھی۔ سعدی فوراً سے وجہ پتانے لگا۔ وہ ”ہوں“ کر کے آگے بڑھ گئے۔ سعدی واپس آیا تو زمر سارہ سے بات کر رہی تھی۔ وہ بور سا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا تب ہی داخلی دروازے سے جگہ چھوڑ کر آتی شیرین پہ نظر پڑی۔ اس نے بھی ایک تیز سخت نظر سعدی پر ڈالی اور آگے بڑھ گئی۔ وہ خاموش کھڑا رہا۔ نو شیرواں انگلی نہ ہی تھا، اگر وہ ہوتا تو شاید سعدی پارٹی میں نہ آتا۔

لاؤنج کے کونے میں خاموش کھڑے سب کو پارک بنی سے دیکھتے وارث کا موبائل بچا۔ اس نے فون نکالا اور پیغام دیکھا۔ سسٹم آن کالٹ آ رہا تھا۔ وارث اپنی جگہ منجمد ہو گیا۔ اس کا کمپیوٹر اس کے کمرے میں تھا اور اس کو پیغام بھیج کر تاربا تھا کہ کوئی

اسے آن کر رہا ہے۔ ڈکھایا کوئی اس کے کمرے میں تھا؟ اس کا چہرہ سفید پڑا گیا۔ وہ سارہ کے قریب آیا، ہلکی سی سرگوشی کی۔

”میں ایک کال کرنے لان میں جا رہا ہوں، زیادہ دیر ہو جائے تو کہہ دینا کہ میں کہیں آگے پیچھے ہوں۔ اگر جلدی نہ آوں تو فارس تمہیں گھر لے جائے گا۔“

وہ حیران سی مڑی سمجھ کر اچھا کہا، اور وارث دھیمی رفتار سے چلتا نکل آیا۔ باہر آکر اس کی رفتار تیز ہو گئی۔ دل میں عجیب سے خیالات آرہے تھے۔ ڈائمنگ ہال کے کونے میں کھڑے بظاہر کسی سے مسکرا رہا کرتے ہاشم کو علم تک نہیں ہو سکا کہ وہ کب وہاں سے نکلا ہے۔ یہ رپورٹ اسے خاور دیا کرتا تھا اور خاور نہیں تھا۔ نہ اس کی کوئی کال آئی تھی۔ ہاشم کا بمشکل چھپایا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔

جینے کے فسائے رہنے دو اب ان میں الجھ کر کیا لیں گے؟

ہوٹل کے ریسٹورنٹ ایریا میں زرد روشنیوں نے سحر انگیز سانسوں طاری کر رکھا تھا۔ حنین اور فارس آمنے سامنے بیٹھے تھے، یوں کہ حنین کا سر جھکا تھا۔ وہ گھر نہیں گئے، یہیں آگئے تھے۔ اب اپنی زبان کی پھسلن پہ حنین شرمندہ تھی۔

”تمہیں کیسے پتا چلی نوزین والی بات؟“ فارس نے سنجیدگی مگر نرمی سے پوچھا۔ حنین نے خفا خفا سا چہرہ اٹھایا۔

”آپ کی گاڑی میں دیکھی تھی۔ مجھے کیا پتا تھا کہ آپ وہ پھپھو کو ”نیوں“ بھیجیں گے۔“

”میں نے ”نیوں“ نہیں بھیجی تھی۔“ فارس کے ماتھے پر عادتاً ”بل پڑے۔“ صاف بات کرتا ہوں۔ اس وقت مجھے لگا میری ان سے شادی ہو جائے گی، اور وہ میری لکھائی پہچان جائیں گی۔ ہام اس لیے نہیں لکھا کہ کوئی اور دیکھ کر غلط نہ سمجھے۔“

”پھر آپ نے زر تاشہ آئی سے شادی کیوں

کر لی؟“

”کیونکہ تمہاری پھپھو سے رشتے کو انکار ہو گیا تھا۔ بات ختم۔ آپا کہہ رہی تھیں، زر تاشہ سے کرلو، میں نے کر لی۔ میں اس شادی سے خوش ہوں۔“

”مگر میں خوش نہیں ہوں۔“ وہ سر جھکائے، کولڈ ڈرنک میں اسٹرا گھماتی رو تھی سی بولی۔ ”مجھے غصہ ہے پھپھو، کہ انہوں نے انکار کیوں کیا؟“

”ان کی والدہ نے انکار کیا تھا۔ ان کو تو معلوم بھی نہیں ہو گا۔“

”میں نہیں مانتی!“

”واٹ ایور حنبہ۔ میں یہ صرف اس لیے بتا رہا ہوں کہ یہ بات اپنے ذہن سے نکال دو، میرا ان سے کوئی افینو نہیں تھا۔ اب ان کی شادی ہو رہی ہے۔ کوئی بھی بات ہمارے منہ سے ایسی نہیں نکلی جو ان کو ہرٹ کرے۔“

”لو کہ“ حنین نے سر مزید جھکا لیا۔ فارس چند لمحے خاموشی سے اسے دکھتا رہا۔

”ان کو کہنا، یہ لونگ اب ان پہ سوٹ نہیں کرتی، اس کو اتار کر کوئی اور پہن لیں۔“

”میں نے کہا تھا، آپ کی شادی کے اگلے دن ہی کہا تھا، مگر وہ کہتی ہیں، مجھے اس کی عادت ہو گئی ہے اور میں تبدیلیوں کے ساتھ بہت دیر سے ایڈجسٹ کرتی ہوں سو اسی کو پہننے رکھوں گی۔“

فارس نے سر ہلایا، پیچھے ہو کر بیٹھا، جوس کا گلاس لیوں سے لگایا اور مسکرایا۔ ”تم سے تو ڈرنا چاہیے حنین۔“

بلکا سا مسکرا کر حنین نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”اسی لیے آپ علیشا کی فکر نہ کریں۔ وہ کوئی جھوٹ نہیں بول رہی۔ اب ہم چلتے ہیں۔ پارٹی یہ بھی بنانا چاہیے۔“ وہ اٹھ گئی تو فارس والٹ نکالتا کھڑا ہو گیا۔

وہ آئیں تو سر مقتل، تماشا ہم بھی دیکھیں گے

یہ شب کی آخری ساعت گراں کیسی بھی ہو مدم وارث غازی کے ہاسٹل کمرے میں اندھیرا تھا۔ خاور ہاتھوں پہ دستا نے چڑھائے، کرسی پہ بیٹھا، غور سے اسکرین کو دیکھا، لیپ ٹاپ پہ ٹائپ کیے جا رہا تھا۔ کے بعد دیگرے ڈاکو منٹس کھلتے جا رہے تھے، ڈاکو منٹس encrypted تھے ان کے تالے توڑنے میں وقت لگا تھا، اور ابھی تو بہت سا کام رہتا تھا۔ بار بار محتاط نظروں سے دروازے کو بھی دیکھتا۔ وہ اندر سے بند کر چکا تھا۔

یہ ایک باہر جوتوں کی آواز آئی۔ خاور پھرتی سے اٹھا، لیپ ٹاپ آف کیا۔ جو کاپی کر رہا تھا، اس کی فلیش کھینچ لی۔ کھڑکی کی طرف آیا، پھر واپس مڑا۔ اونٹوں۔ کھڑکی نہیں۔ وہ قد آدم الماری میں آکھڑا ہوا، پٹ بند کر دیے، تیار ہو کھڑا۔ ادھر کوئی الماری کھولتا، ادھر وہ اس پر حملہ کرتا۔

چالی گھمانے کی آواز اسے سنائی دی، پھر دروازہ کھلا۔ ڈیم اسٹ۔ یہ وارث ہو گا۔ ہاشم صاحب نے اسے کیوں نہیں بتایا کہ وہ پارٹی سے نکل چکا ہے۔ اسے کوفت ہوئی۔

پٹ کی ذرا سی درز کھولے رکھی تھی۔ وارث اندر آیا، گوٹ صوفیے پہ پھینکا، جلدی سے کھڑکی چیک کی، وہ اندر سے بند تھی۔ پھر لیپ ٹاپ کی طرف آیا، اس کی اسکرین اٹھائی۔ وہ بند تھا۔ وارث نے اس پہ ہاتھ رکھا۔ گرم تھا۔ یعنی کہ کوئی ادھر تھا۔

اس نے لیپ ٹاپ آن کیا، اور کرسی کھینچ کر بیٹھا۔ ساتھ ہی موبائل نکالا، کال ملا کر کان سے لگایا۔ خاور نے دروازے کو پکڑے پکڑے آگے ہو کر درز سے بھانکا۔ وارث کی اس کی طرف پشت تھی، وہ اتنا قریب تھا کہ خاور اس کے سانس کی آواز بھی سن سکتا تھا۔ اپنا سانس اس نے منہ پہ دو سر ہاتھ رکھ کر گویا دبا رکھا تھا۔

”سر! میں جانتا ہوں، آپ نے مجھے ہاشم کے ہاتھوں بچ دیا ہے۔“ وارث غصے سے فون پہ کہہ رہا تھا۔ ”اس لیے اب آپ چاہیں تو مجھے معطل کر دیں، مگر وہ تمام ثبوت اور ریکارڈز ایک دو مہری ایجنسی کو بھیج رہا ہوں

اب ہم دونوں یہ جاننے والے واحد بندے نہیں رہیں گے۔ اب ہاشم اور اس کی ماں کے خلاف انسداد و ہشت گردی ایکٹ تلے تفتیش ہونے سے آپ نہیں روک سکتے۔ کیا آپ نے سنا جو میں نے کہا، سر! اور غصے سے فون بند کر کے میز پر ڈالا۔ وہ گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ غم غصہ بے بسی اس کے وجود سے چھلکتی تھی۔ اب آریا پار، بس اب وہ جو کسے گا، ساری دنیا دیکھے گی۔

وہ ایک فیصلہ کر کے اب ای میل کھول رہا تھا۔ نئی ای میل کا آپشن کلک کیا۔ فارس کا ایڈریس ڈالا۔ لب بھینچے سوچتے ہوئے وہ ڈاکومنٹس کھولنے لگا اسے کیا کیا بھیجتا تھا؟

خاور کی آنکھیں لگرمندی سے سکڑیں۔ اس نے فارس کے نام کے پہلے حروف پڑھ لیے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ اس سب کا کیا مطلب ہے۔ بس ایک لمحہ لگا گیا اس نے فیصلہ کرنے میں اور آندھی طوفان کی طرح چٹ وھیلے وارث چونک کر پلٹنے لگا مگر اس سے پہلے ہی خاور نے پستول اس کے سر کی پشت پر دے مارا۔ وہ اندھے منہ کیپیوٹر ٹیبل پر جاگرا اور نیچے لڑھک گیا۔ لمبے بھر کو سارے میں سکوت چھا گیا۔

خاور جھکا اور اسے سیدھا کیا۔ اس کی بند آنکھیں کھلیں وہ کراہا بھی تھا، خاور کو بھی دیکھا۔ آنکھوں میں شدید طیش چھلکنے لگا۔ اس نے خاور کا گریبان پکڑنے کی کوشش کی۔

”تمہیں ہاشم نے بھیجا ہے نا۔“ مگر خاور نے سختی سے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر موڑے اسے اوندھے منہ گرایا، کمرے کھٹنے سے دباؤ دے کر گرائے رکھا اور ہاتھ پیچھے کر کے پکڑے۔ بمشکل قابو کیے، جیب سے رسی نکالی جو وہ کسی بھی ایسے موقع کے لیے ساتھ لایا تھا ہاتھ باندھے۔ وارث کی آنکھیں سر میں اٹھتے درد کی میسوں کی شدت سے بند ہوئے جاری تھیں، مگر وہ خود کو ہوش میں رکھنے اور مزاحمت کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے ٹانگ موڑ کر خاور کو دھکیلنا چاہا، مگر خاور اس سے زیادہ مضبوط اور ٹریڈ تھا۔ اس نے سختی سے اسے

نیچے دبا رکھا اور اس کی ایڑیاں ایک ساتھ باندھ دیں۔ پھر کھڑا ہوا، کپڑے بھاڑے، بوٹ وارث کی کمر پر رکھ کر اسے گروٹ لینے سے روکے اس نے موبائل نکالا۔

ہاشم ابھی تک مسکرا کر وہیں کھڑا کسی سے بات کر رہا تھا جب موبائل بجا اس نے خاور کا نام دیکھا، مسکراہٹ کٹی۔ وہ معذرت کرتا، تیزی سے اوپر آیا۔ کمرے میں آکر دروازہ بند کیا اور موبائل کان سے لگایا۔

”ہاں بولو!“

”آپ کو مجھے بتانا چاہیے تھا کہ وہ وہاں سے نکل چکا ہے۔“

”وہ یہاں سے نکل چکا ہے؟“ ہاشم نے بے یقینی سے دہرایا۔

”وہ میرے سر پر آگیا، مجھے اس کو زیر کرنا پڑا۔ وہ فارس کو سارے ڈاکومنٹس ای میل کر رہا تھا۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟ اس نے تمہیں دیکھ لیا؟“

ہاشم دبا دبا سا غرایا۔ چہرہ سفید پڑا تھا۔

”آپ نے یہ فالگزی نہیں دیکھی ہیں۔ اس کے پاس سب ثبوت ہیں۔ گواہ ہیں، ریکارڈز ہیں۔ آپ کے سائن شدہ کاغذات اور اگر میں اس کو نہ روکتا تو وہ یہ سب فارس کو بھیج دیتا۔“

”تلعت سے تمہارے اوپر خاور! ایک کام تم ڈھنگ سے نہیں کر سکتے۔“ ہاشم کمرے میں چکراتا، غصے سے کہہ رہا تھا۔

وارث نے نقاہت سے گردن موڑی، حلق سے پھنسی پھنسی سی آواز نکلی۔

”ہاشم سے کہو وہ حساب دے گا۔“

خاور نے کوفت اور غصے میں زور سے اس کی پسلی پر بوٹ کی ٹھوکری مارا۔ وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”اب بتائیے، میرے لیے کیا حکم ہے؟ اس کا قصہ ختم ہو جائے تو کوئی ثبوت باقی نہیں رہے گا۔“

”نہیں، ہرگز نہیں۔“ وہ بے چینی سے بولا، چہرے پر پیند آ رہا تھا۔ پیشانی پر ہاتھ رکھے وہ بیڈ کے کنارے

بٹھتا گیا۔ ارد گرد گویا دھماکے ہو رہے تھے۔

”سر؟ جلدی بتائیں کیا کروں۔“

”ٹھہرو۔ مجھے چند لمبے دو۔ چند لمبے خاور۔“ اڑی رنگت اور ویران آنکھوں سے کہتے ہوئے ہاشم نے موبائل کان سے لگائے، دروازہ کھولا۔ رنگ کے اوپر کھڑے ہو کر دیکھا۔

لاؤنج کے وسط میں سارہ کی بیٹیاں کھڑی تھیں۔ سارہ زمین پر جھک کر ان میں سے ایک کے جوتے کا اسٹریپ بند کر رہی تھی، ساتھ ہی نرم تنخلی سے اس کو کچھ کہہ رہی تھی۔ یقیناً کوئی ایسی بات جو بچپن میں اس کی ماں اس سے کہا کرتی تھی۔ ”کھلے تسمہ کے جوتوں سے نہیں بھاگو، تسمہ جوتے تلے آیا تو اوندھے منہ گرو گے۔“

وہ ایک ٹنگ، کمزور، نقاہت زدہ سا ان دو معصوم بچیوں کو دیکھتا رہا، گردن خود بخود نچی میں ملی۔ کیا وہ ایسا کر سکتا تھا؟ کیا اس کے پاس یہ سب کرنے کی وجہ ان کی معصومیت سے بھی عقلم تھی؟

اس کی نگاہیں ان سے گزر کر فاصلے پر کھڑے اورنگ زیب کاردار پہ گئیں اور پھر ان ہی پر ٹھہر گئیں۔ وہ ایک سیاست دان دوست کے ساتھ کھڑے ہنس کر کچھ کہہ رہے تھے۔ وہ خوش تھے یا سیاست کی رسرسل کر رہے تھے۔ نیا کیریئر بنایا جو۔ کیا وہ اس موقع پر ان کا کوئی اسکیڈل شائع ہونا انورڈ کر سکتا تھا؟ کوئی ایشور ہوتا، کوئی ناچاز اولاد تو بھی چل جاتا۔ مگر تباہی علاقوں کے وہشت گرووں سے تعلقات؟ کبھی بھی نہیں۔

ہاشم واپس کمرے میں آیا۔ فون ابھی تک کان سے لگا تھا۔ خاور منتظر تھا، ہاشم نے خود کو کہتے سنا۔

”خاور! اسے خود کشی لگنا چاہیے۔“ اور موبائل بیڈ پر پھینک دیا۔ کوٹ بھی اتار کر ساتھ ہی ڈالا۔

خاور نے حکم سن کر آنکھیں بند کیں، پھر چند گہرے سانس کیے، آنکھیں کھولیں۔ بوٹ وارث کے کمرے سے ہٹایا۔ جھک کر اسے اٹھایا۔ وہ نیم جاں سا بمشکل کھڑا ہوا۔ آنکھیں بار بار بند ہو رہی تھیں اور

وہ ان کو گھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تم کیا چاہتے۔“ خاور نے جیب سے رومال نکال کر اس کے منہ میں ٹھونس۔ میز قریب کی۔ اور وارث کو اس پر بٹھایا۔ پھر گردن اٹھا کر چپکے کو دیکھا۔

☆ ☆ ☆

اپنے کمرے میں چلتے ہاشم کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے۔ وہ ہاتھ روم تک آیا۔ چوکھٹ کو ہاتھ سے تھام لیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ کرب، درد، دم ٹھننے کی کیفیت وہ چند لمبے یونہی کھڑا رہا۔

☆ ☆ ☆

خاور نے بستر کی چادریں اکٹھی کیں۔ گرہیں لگائیں۔ نیکھے کے گرد پھندا سا لٹکایا۔ وارث اس دوران بمشکل میز پر بیٹھا تھا، یوں کہ گردن بائیں طرف بار بار لڑھکتی اور وہ بار بار اس کو سیدھا کرتا۔ سر کی چوٹ اس زاویے سے لگائی گئی تھی کہ اس کی ساری مزاحمت دم توڑ گئی تھی۔ خاور نے اسے کندھوں سے پکڑ کر اوپر کھینچا، مگر وہ اپنا پورا زور لگانے لگا، خاور نچلے ہونٹوں کو دانتوں سے دبائے، مزید قوت سے کھینچنے لگا۔ وارث کا سر اوپر ہوا، آنکھوں کے سامنے پھندا لہرایا۔ اس نے بے یقینی سے خاور کو دیکھا۔ ان آنکھوں میں خوف نہیں تھا۔ صرف بے یقینی تھی۔ اور شاید دکھ بھی۔ اور صدمہ بھی۔

☆ ☆ ☆

ہاشم نے آنکھیں کھولیں۔ ہاتھ روم کا دروازہ دھکیلا۔ اندر قدم رکھے، گرائش بڑھی تو خود کار تیاں خود بخود جل اٹھیں۔ پورا ہاتھ روم روشن ہو گیا۔ واش بیسن کی جگہ کھلی تھی۔ دو سنک لگے تھے اور دیوار کیر شیشہ۔ وہ چوکھٹ چھوڑ کر سلیب تک آیا، دونوں ہاتھوں سے اسے تھاما اور تھامے تھامے جھک گیا جیسے کوئی الٹی کرتے وقت جھکتا ہے۔

☆ ☆ ☆

خاور نے اسے کھڑا کر لیا تھا۔ اس کی گردن کے گرد

پھندا گئے ہوئے کافی وقت ہوئی کہ وہ مزاحمت کر رہا تھا خود کو چھڑانے کی کوشش۔ ایک آخری کوشش۔ آخری امید اُوہ۔ زندگی کتنی عزیز ہوتی ہے مگر پھندا کس گیا۔ پکا زور کا۔ خاویچے اترا ایک طویل اور ٹھنڈی سانس اندر اتاری جو ہڈیوں تک میں گھس گئی اور پھر زور سے میز کو ٹھوکری۔



ہاشم نے آنکھیں اٹھا کر آئینے میں دیکھا۔ وہ سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔ وہ جھکا، تل تلے ہاتھ لے گیا۔ پانی کی دھارا ابلی۔ ہاتھوں کے کورے میں جھیل جمع کی اسے منہ پہ پھینکا۔ آنکھیں بند کیں۔ بوندیں چہرے سے لڑھکتی گردن پہ ٹپکنے لگیں۔ شرٹ کف سب گیلے ہوئے۔

خاور ٹھوکریاں کر بیچھے ہٹا۔ وارث نے سر اوہر اوہر مارتے خود کو چھڑانے کی کوشش کی چند ایک ٹپکنے اور۔ سانس حلق میں آپہنچا۔ زندگی کی ڈوری ٹوٹ گئی۔ پٹھے کے پھندے سے جھولتی لاش ساکت ہو گئی۔

خاور نے اس کے ہاتھ کھولے، جلدی جلدی پیر بھی علیحدہ کیے۔ رسی کو پلاسٹک بیگ میں احتیاط سے ڈالا۔ منہ میں ٹھونسا کپڑا نکال کر اس بیگ میں ڈالا اسے سیل کیا۔ اور اس کے کاغذات ٹیپ ٹاپ وغیرہ سمیٹنے لگا۔



ہاشم سیدھا ہوا تو لیے سے چہرہ تھپتھپایا، بال دوبارہ پیش کیے اور کوٹ ٹھیک کرتا باہر نکل آیا۔ البتہ اس کے چہرے کا رنگ سفید تھا، ٹیوں میں لٹی بے جان می جیسا سفید اور پڑمروہ آنکھیں گلابی تھیں۔ سیرٹھیاں اتر کر وہ بیچے آیا۔ سارہ اور بیچوں کے قریب سے گزر گیا، نگاہ ملائے بغیر۔

خاور کی واپسی تک پارٹی جاری تھی خاور پہنچ گیا اور اسے ترچھی نظروں سے دیکھ کر سر اثبات میں ہلایا۔ ہاشم نے کرب پہ آنکھیں بند کر لیں۔ خاور کنٹرول روم کی طرف چلا گیا۔ وہ وہیں کھڑا رہا۔ اس کے اندر بہت

کچھ ٹوٹ جڑ رہا تھا۔ فارس اور حنین وہاں پہنچ گئے تھے۔ دونوں خاموش تھے۔ حنین آکر سعدی کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ زمر نے نرمی سے اسے مخاطب کیا۔

”حنین تمہاری دوست سے ملاقات ہو گئی؟“ حنین نے ایک خفا خفا نظر دور زرتاشہ سے کچھ کہتے فارس پہ ڈالی اور ”جی“ کہہ کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ زمر خاموش ہو گئی وہ اس کھنچے کھنچے لمبے کی عادی تھی پھر بھی۔

زرتاشہ تندی سے فارس کو دیکھ رہی تھی۔ ”عین پارٹی والے دن ہی حنین کو کہیں جانا تھا اور آپ کو ہی لے جانا تھا؟“ وہ دبے دبے غصے سے فارس کو دیکھ کر بولی۔

”یہ پارٹی تو ہر ہفتے ہوتی ہیں۔“ اس نے حسب عادت شٹلے اچکائے۔ اوہر اوہر دیکھا، حنین زرا اور تھی زمر ساتھ تھی اس نے نگاہیں پھیر لیں۔ ”اور آپ صرف ان ہی پارٹیوں کو کیوں اٹینڈ نہیں کرتے جن میں پراسیکوٹر صاحبہ ہوتی ہیں۔“

فارس نے بری طرح چونک کر اسے دیکھا کہ پھر بے اختیار حنین کی طرف (کیس حنین نے اس سے بھی تو کچھ نہیں کہا؟) پھر زرا غصے نے زرتاشہ کو۔ ”کیا مطلب ہے اس فضول بات کا؟“

”آپ نے اس کا رشتہ مانگا تھا، نہیں ملا، پھر بھی آپ کے دل میں کیا ہے جو آپ اس سے اعراض برتتے ہیں؟“ فارس کے ابرو ناگواری سے سکرے۔

”میں نے اس کا رشتہ؟ یہ کس نے کہا تم سے ہاں؟“ ”آپ نے نہیں بتایا تو کیا۔ کوئی اور نہیں بتا سکتا؟“ ”تم سے کس نے کہا ہے؟“ وہ سختی اور طیش سے دبا دبا سا غریبا۔ زرتاشہ ذرا ادھیسی ہوئی۔ شوہر کے موڈ کے اتار چڑھاؤ۔ اف

”ہاشم بھائی نے بس اتنا۔“ فارس سے بغیر پلٹا اور تیز تیز قدم اٹھاتا اندر گیا ڈائٹنگ ہال کی چوکھٹ عبور کر کے دائیں بائیں دیکھا غصے سے کپٹی کی رگ ابھر آئی تھی۔

دائیں طرف ہاشم پشت کیے کھڑا کسی خاتون سے بات کر رہا تھا۔ فارس تیزی سے اوپر آیا۔ قریب آکر اس کو مخاطب کیا ”خاتون دو منٹ دیں مجھے بات کرنی ہے۔“

ساتھ ہی سخت نظر ہاشم پہ ڈالی، خاتون تو فوراً ہٹ گئی مگر ہاشم نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیا ہوا؟“ ”تمہیں لگتا ہے مجھے پتا نہیں چلے گا کہ تم کیا کرتے پھرتے ہو میرے پیٹھ پیچھے؟“ ہاشم کے حلق میں کچھ اڑکا، ویران نگاہوں سے فارس کو دیکھا، گلاس پکڑے ہاتھ پہ نمی ابھری۔ اسے کیسے پتا چلا؟

”میں واقعی نہیں سمجھا۔“ ”میرے بارے میں میری بیوی سے بکو اس مت کیا کرو ہاشم! وہ جتنے غصہ سے بولا ہاشم کے تنے اعصاب اتنی تیزی سے ڈھیلے ہوئے، زکاسانس بحال ہوا۔ (اوہ تو یہ بات ہے)

”میں اب تک نظر انداز کرتا آیا ہوں جو ہر وقت تم سے میری اور اپنی مالی حیثیت کا فرق جتاتے رہتے ہو۔ کبھی میری کسی بات کو نشانہ تنقید بنانا کبھی کسی کو مگر اب مزید یہ نہیں ہو گا تمہارے لیے یہ صرف ایک مشغلہ ہے مگر اس سے میرا گھر و مشرب ہو رہا ہے آئندہ۔“ انگلی اٹھا کر تنبیہ کی۔ ”آئندہ میری بیوی سے دور رہنا ورنہ میں بہت برا پیش آؤں گا۔“

کہہ کر وہ مڑ گیا۔ ہاشم خلاف معمول خاموشی مگر سکون سے اسے جاتے دیکھتا رہا، پھر واپس پلٹ گیا۔ اندر کا سارا اضطراب چھپائے۔

دائیں۔ کوئی چیخند نہ، خنجر پہ کوئی داغ تم قتل کرو ہو یا کر مات کرو ہو۔

انگلی فجر ابھی تاریک تھی جب جو اہرات کی آنکھ کھلی وہ سیدھی اٹھ بیٹھی گردن موڑ کر دیکھا۔ اور رنگ زہب کروٹ لیے سو رہے تھے دونوں کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ اس نے تنگی سے سر جھکا کھٹک کر سلیپر پہنے اور کھڑکی تک گئی۔ باہر سیاہی تھی، روشنی سے ذرا پہلے کا اندھیرا عجیب ٹھن ٹھن بھی فضا میں جیسے کوئی تعفن زدہ لاش کسی نے بیچ چور ہے۔ رکھی ہو اور اس کی بوتھوں

میں گھس رہی ہو جو اہرات کی خوب صورت آنکھوں میں ناگواری ابھری گاؤں پہنا اور ڈوری کو گرہ لگاتی باہر نکل آئی۔

لاؤنج تاریک تھا۔ بقیوں آنکھیں تھیں۔ وہ جس جگہ داخل ہوئی وہاں بتی جل اٹھی اس نے لائونج میں قدم رکھے بقیوں جلتی گئیں۔ وہ ڈائٹنگ ہال تک آئی۔ آگے نکل گئی۔ بقیوں ساتھ ساتھ جھپتی گئیں، انگلی جلتی گئیں ڈائٹنگ ہال سے برے ایک اور رایداری تھی اس کے آگے ایک کمرے کا دروازہ بند تھا، لچھے درز سے روشنی آرہی تھی۔ وہ کنٹرول روم تھا، جو اہرات ایسے سے رکی، آہستہ سے قریب آئی ساؤنڈ پروف دروازوں سے سننا ناممکن تھا۔ اس نے ہینڈل پکڑ کر گھمایا۔ دروازہ کھلتا گیا۔ ہاشم مضطرب سا ٹھٹھا غصے سے کچھ کہہ رہا تھا اور خاور سامنے کھڑا سر جھٹکائے سن رہا تھا۔

”میں نے کیا بکواس کی تھی؟ اس کو خود کشی لگتا۔“ ماں کو دیکھ کر وہ رکاوٹ اثرات نہیں بدلے۔ قریب آیا کہنی سے پکڑ کر حیران پریشان جو اہرات کو اندر کیا۔ دروازہ بند کر کے لاک کیا کرسی کھینچ کر کہا بیٹھیں۔ وہ نہیں بیٹھی سنگینی محسوس کر کے بے چینی سے اس کا چہرہ کٹنے لگی ”ہاشم! کچھ غلط ہے، ہے نا؟“

”ہمارے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں تھا۔ وارث واحد شخص تھا جس کے پاس ہمارے خلاف ثبوت تھے میں نے خاور کو اوکے کر دیا، خاور نے اسے مار دیا ہے اور یہ رہے سارے ڈاکو مشن اس کی فائلز اس کا لیپ ٹاپ۔“ اشارہ کیا ان پر زوں کی طرف۔

جو اہرات بے دم سی ہو کر کرسی پر گر گئی۔ سر دونوں ہاتھوں میں گر لیا خاور تفصیلات بتاتا رہا آخر میں اس نے جھٹکے سر اٹھایا۔ گلابی پڑتی آنکھوں سے ہاشم کو دیکھا۔

”کیا اس کی جان لینا ضروری تھا؟ کیا اب ہم قاتل بھی ہو گئے ہیں؟“

”اپنے خاندان کی حفاظت کرنے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں میں۔ سہر حال اب یہ سوچنا ہے کہ آگے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ نادرہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

فارس قائل ہو سکتا ہے۔
”ہمیں یہ سب فارس پر پلانٹ کرنا ہے۔“
جواہرات نے آگے آکر دائیں بائیں ترتیب سے کئی چیزوں کو دکھایا۔ پلاسٹک بیگ میں تھیں ”اس“ پر وارث کا ڈی این اے ہو گا۔ یہ سب اگر پولیس کو فارس کے گھر سے ملے تو اسے اپنی پڑ جائے گی تو کیس کے پیچھے ہی نہیں پڑے گا۔“
ہاشم تذبذب سے سنتا رہا جو اسے اس کی ماں چکتی آنکھوں کے ساتھ بتا رہی تھی۔

☆ ☆ ☆
کیس نہیں ہے کیس بھی نہیں لو کا سرخ نہ دست و ناخن قائل نہ آئیں۔ داغ فجر قضا ہو چکی تھی۔ صبح طلوع ہونے لگی۔ فارس چابی انگلی میں گھماتا ہوا ہاسٹل کی عمارت کے احاطے میں آگے بڑھ رہا تھا۔ منہ میں گم چباتے وہ کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ آج اتوار کی صبح تھی خاموشی چھائی تھی۔ وہ چلتا گیا چلتا گیا پھر آمدے میں رکا۔ وارث کے کمرہ کا دروازہ کھٹکھٹایا ایک دفعہ دو دفعہ۔ بار۔ پھر موبائل نکالا۔ کال ملائی فون آف تھا اس نے پھر ملایا۔ ساتھ والے کمرے سے ایک آفیسر نکل رہا تھا۔ فارس نے اسے روکا۔ وارث کا پوچھا۔ وہ فارس کو جانتا تھا۔

”ہاں وہ اندر ہو گا۔ رات کو آگیا تھا پھر باہر نہیں نکلا۔“ فارس نے اب کے ذرا زور سے دروازہ کھٹکھٹایا وہ نوجوان بھی ساتھ ہی کھڑا ہو گیا۔ چند لمحے وہ کھڑے رہے۔
”وارث۔ وارث۔ دروازہ کھولو۔“ وہ قدرے فکر مندی سے دروازہ دھڑ دھڑانے لگا۔ آہستہ آہستہ دو چار مزید لوگ اکٹھے ہو گئے۔ فارس نے سارے کو کال کی۔
”سارہ! وارث کہاں ہے؟“ اسے اپنی آواز گھبرائی ہوئی سنائی دے رہی تھی۔

”میری بات نہیں ہوئی رات سے۔ ابھی انھی ہوں کال کرنے لگی تھی۔ آج ہم نے“ فارس نے

”کیا کرتا ہے۔“
”کیا مطلب؟ اس نے خود کشی کر لی بات ختم۔ ثبوت ہمارے پاس ہیں۔“ اس کی حیرانی پر ہاشم نے گھور کر خاور کو دیکھا اس نے سر جھکا لیا۔
”خود کشی کب لگے گی وہ۔ اس نے اس کے ہاتھ باندھے۔ اس کے سر پر چوٹ لگائی کر یہ جو تار کھا۔ مزاحمت۔ کے سارے رائی جیسے نشان پوسٹ مارٹم رپورٹ میں پھاڑیں کر نظر آئیں گے۔ تفتیشی افسر پوسٹ مارٹم کرنے والے ڈاکٹر اور کتنوں کا منہ بند کرنا پڑے گا۔ یہ خود کشی نہیں لگے گی۔“ جواہرات اٹھ گھڑی ہوئی۔ بے چینی سے پھرتی رہی پھر چونک کر ہاشم کو دیکھا۔

”تو ٹھیک ہے۔ یہ قتل بھی ہو سکتا ہے ڈاکو آئے سامان لوٹا اور بندے کو مار دیا۔“ اس نے چیزوں کی طرف اشارہ کیا جو خاور ساتھ لایا تھا۔
”آسان نہیں ہو گا۔ فارس کبھی بھی اتنے یہ نہیں بیٹھے گا۔“ ہاشم بے چینی سے نفی میں سر ہلا رہا تھا سب خراب ہوتا نظر آ رہا تھا۔
”ہاشم! ڈونٹ وری تم قتل کے وقت پارٹی میں تھے تمہارے پاس alibi (المی بانی) ہے۔“
جواہرات اپنی بات پہ خود ہی چونکی۔ ہاشم نے بھی چونک کر اسے دیکھا۔ خاور نے بھی بے اختیار سر اٹھایا۔

”المی بانی! ہاشم کسی سوچ میں بھٹک گیا۔ (یعنی کسی شخص کا جرم کے وقت کسی دوسری جگہ پر موجودگی کی شہادت ہونا۔

”مگر۔“ جواہرات تیزی سے اس کے قریب آئی اس کی آنکھیں امید سے چمکنے لگیں۔ ”فارس پارٹی میں نہیں تھا۔ وہ خاور کی واپسی کے ہی بعد آیا۔ اس دوران وہ جا کر قتل کر سکتا ہے اور واپس آسکتا ہے خاور کے یہاں ہونے کے گواہ ہم دونوں ہوں گے اور ہاشم کی گواہی تو سارے مہمان دیں گے۔“

”فارس۔“ وہ سوچتی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ ”فارس پارٹی میں نہیں تھا“ فارس سویتلا بھائی ہے



بات سے بطیر فون جب میں ڈالا اور زور زور سے دروازہ کو ٹھوکریں مارنے لگا۔ وہ اندر سے مقفل تھا۔ دو آدمی آگے بڑھے زور سے دروازے کو ٹھوکریں ماریں۔ لوگ ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔ تماشا سالگ گیا۔

تیسرے منٹ میں دروازے کا لاک ٹوٹا اور وہ اڑتا ہوا دوسری طرف جا لگا۔ پوری قوت سے فارس اندر گرتے گرتے بچا پھر سیدھا ہوا گردن اٹھائی تب اسے لگاؤ کبھی اپنے پیروں پہ کھڑا نہیں ہو سکے گا۔

پنچے کے ساتھ وارث کی لاش جھول رہی تھی۔ اس نے چیخ و پکار سنی مگر کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے بھاگ کر سب سے پہلے وارث کے پیر پکڑ کر ذرا اٹھائے۔ گردن کی رسی ڈھیلی ہوئی مگر وہ محسوس کر سکتا تھا۔ یہ ٹانگیں بہت سرد تھیں۔ بے جان۔ فارس پیچھے ہٹا ہاتھوں کو پھیلائے سب کو پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا۔

”کوئی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگائے سب پیچھے۔“ اس کا رنگ سفید بڑھ رہا تھا اور وہ اندر داخل ہونے سے سب کو روک رہا تھا سارہ کا فون ابھی بھی ہولڈ تھا۔ اسے بہت سے لوگوں کو خبر دینی تھی کیسے وہ نہیں جانتا تھا۔

بس جانتا تھا تو ایک ہی بات۔ اسے اپنے جسم سے جان سی نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔ سب ختم ہو گیا تھا۔

سب اشکوں سے جڑ سکتا ہے جو ٹوٹ گیا سو چھوٹ گیا تین دن بعد۔

سارہ کی والدہ کے گھر میں سوگوار چھائی ہوئی تھی۔ وارث کے جنازے کو آج تیسرا دن گزر چکا تھا مگر وہاں پھیلی تادیبہ کا فوری مک اور میت کے گھر کی ویرانی برقرار تھی۔ سعدی اندر داخل ہوا تو باہر برآمدے کی ایک کرسی پہ پیر اوپر رکھے حسین بیٹھی تھی گال ہتھیلی پہ جمائے کسی غیر مرئی نقطے کو دیکھ رہی تھی آنسو ٹپ ٹپ گر رہے تھے سعدی کے دل کو کچھ ہوا۔ وہ قریب آیا۔

وہ ہنوز سامنے دیکھتی رہی۔ آنسو گرتے رہے۔ ”بھائی! وہ ماموں تھے فوراً بند پیا کرتے تھے خیال رکھتے تھے سب فوراً گھر تھا۔ ہمارا حق۔ اچھے لگتے تھے۔ عزت کرنی تھی میں ان کی ٹھیک ہے بات ختم مگر تین دن سے میں خود حیران ہوں میں دماغی سے زیادہ حیران ہوں مجھے آج پتا چلا ہے کہ میں تو ماموں سے بہت محبت کرتی تھی مجھے تو پتا ہی نہیں تھا کہ میں ان کو اتنا مس کروں گی میرا دل ایسے دکھے گا مجھے تو کبھی پتا ہی نہیں تھا بھائی۔ مجھے اچھے بیٹھے ماموں کی شکل دکھائی دیتی ہے سوتے وقت آخری خیال۔ جاگتے وقت پہلا خیال۔ وارث ماموں۔ بس۔“ اس نے بیگی اجسی نگاہوں سے سعدی کو دیکھا۔ ”بس ایک دن چاہیے صرف ایک دفعہ مجھے ماموں سے دوبارہ ملنا ہے اور ان کو بتانا ہے کہ میں ان سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ صرف ایک گھنٹے کے لیے۔ بھائی کیا ہم صرف ایک گھنٹے کے لیے بھی اپنی زندگیوں کو ریورس نہیں کر سکتے۔“

وہ خاموشی سے دیکھتا رہا پھر اٹھ گیا۔ دل ایسے اجڑا تھا کہ لگتا تھا آگے کچھ باقی ہی نہیں رہا دنیا میں۔ وہ اندر آیا۔ کچن میں ندرت کرسی پہ بیٹھی تھیں۔ ذکیہ بیگم دور بیٹھی آنسو پونچھتی تین پڑھ رہی تھیں۔ سعدی آگے کے ساتھ کھڑا ہوا کندھے پہ ہاتھ رکھا ندرت نے سر اٹھا کر سرخ آنکھوں سے اسے دیکھا۔ ارد گرد بھری رشتے دار خواتین کو یکسر نظر انداز کیے اس سے پوچھا۔

”سعدی! لوگ اس ترتیب سے کیوں نہیں مرتے جس سے وہ پیدا ہوتے ہیں یہ چھوٹے پہلے کیوں مر جاتے ہیں؟ کیسے واپس لاؤں میں اسے؟“ سعدی کا دل بھر آیا۔ اس نے ماں کے کندھے سے ہاتھ اٹھایا اور مڑ گیا۔

اندر ایک کمرے میں بیڈ پہ سارہ بیٹھی تھی۔ اس کی سعدی کی طرف پشت تھی۔ اس کی ہمت نہیں ہوئی۔ چوکھٹ پہ رک گیا پھر دیکھا۔ بیڈ سائڈ ٹیبل کے ساتھ وارث کی بیٹیاں کھڑی تھیں۔ اہل چپکے چپکے کہہ رہی

سارہ کے سامنے زمین پہ بیچوں کے بل بیٹھا۔ سارہ نے بیگی ویران آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس کی ناک اور گال لال ہو رہے تھے۔

”میرا دل چاہتا ہے سعدی! میں اپنی تمام ذمگیوں کو کہیں پھینک آؤں۔ اتنے سال جن کے لیے میں نے شائع کر دیے! وہ سال میں وارث کے ساتھ بھی گزار سکتی تھی۔ کیا ہم زندگی کو ریو اینڈ نہیں کر سکتے؟ صرف ایک دن کے لیے۔ ایک سال کے لیے۔ تھوڑا سا زیادہ وقت۔ تھوڑی سی زیادہ مہلت سعدی۔“ آنکھیں بند کیں ٹپ ٹپ آنسو چہرے پہ لڑھکتے گئے۔

”خالہ! اس نے جھکا سر اٹھایا۔ ”ہم ضرور ان کے قاتلوں کو ڈھونڈیں گے اور ان کو سزا دلوائیں گے۔“ اس کے دل کی یاسیت اور اجڑا پن بڑھ گیا تھا۔ ”کیا اس سے وارث واپس آجائے گا؟“ پھر سارہ نے خود ہی نفی میں سر ہلایا۔ سعدی لاجواب ہو گیا۔

نفس۔ ”میرے بابا چلے گئے اب میں اپنے بابا کو کیسے بلاؤں گی؟ اب مجھے ناشتا کون کرائے گا؟“

نور فرش پہ چوکڑی مار کر کمناں گھنٹوں پہ جملائے گالوں پہ ہاتھ رکھے بیٹھی تھی۔ ذرا سا سوچا پھر آنکھیں چمکیں ہاتھ گال سے ہٹائے سر اٹھا کر بہن کو دیکھا اور جھک کر بولی۔

”کوئی بات نہیں۔ ہم بابا کو فون کر لیں گے وہ ہمارا فون ہمیشہ اٹھاتے ہیں۔“ اہل نے ادا سی سے اسے دیکھا اور نفی میں سر ہلایا۔ وہ سمجھتی تھی اور جو سمجھتی تھی وہ چھوٹی بہن کو نہیں سمجھا سکتی تھی۔

نور اٹھی اور سارہ کا موبائل اٹھا کر جلدی جلدی بابا کا نمبر ملایا اور فون کلن سے لگایا۔

”آپ کے مطلوبہ نمبر سے جواب موصول نہیں ہو رہا۔ برائے مہربانی تھوڑی دیر بعد کو تلاش کریں۔“

”کتنی دیر بعد کروں دوبارہ سعدی بھائی؟“ اس نے چوکھٹ پہ کھڑے سعدی کو پکارا ”سارہ سب سن رہی تھی۔ اس کے نام پہ گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ سر جھکا کر آگے آیا۔

”میرا دل چاہتا ہے سعدی! میں اپنی تمام ذمگیوں کو کہیں پھینک آؤں۔ اتنے سال جن کے لیے میں نے شائع کر دیے! وہ سال میں وارث کے ساتھ بھی گزار سکتی تھی۔ کیا ہم زندگی کو ریو اینڈ نہیں کر سکتے؟ صرف ایک دن کے لیے۔ ایک سال کے لیے۔ تھوڑا سا زیادہ وقت۔ تھوڑی سی زیادہ مہلت سعدی۔“ آنکھیں بند کیں ٹپ ٹپ آنسو چہرے پہ لڑھکتے گئے۔

”خالہ! اس نے جھکا سر اٹھایا۔ ”ہم ضرور ان کے قاتلوں کو ڈھونڈیں گے اور ان کو سزا دلوائیں گے۔“ اس کے دل کی یاسیت اور اجڑا پن بڑھ گیا تھا۔ ”کیا اس سے وارث واپس آجائے گا؟“ پھر سارہ نے خود ہی نفی میں سر ہلایا۔ سعدی لاجواب ہو گیا۔

اس سوال کا جواب اس کے پاس تب نہیں تھا۔ یہ جواب اسے کئی سال بعد ملا تھا۔



اس سوال کا جواب اس کے پاس تب نہیں تھا۔ یہ جواب اسے کئی سال بعد ملا تھا۔

کون گواہی دے گا اٹھ کر جھوٹوں کی اس ہستی میں سچ کی قیمت دے سکنے کا تم میں یارا ہو تو کو بالکلونی میں جواہرات اور ہاشم کھڑے تھے۔ دونوں مضطرب مگر نظر ہر سکون سے دور انیکسی کی طرف دیکھ رہے تھے جس کے برآمدے میں پولیس کے چند ایسکاروں کے ساتھ فارس کھڑا کوئی بیوقوف رہا تھا۔ وہ مسلسل بھنویں سکیرے کچھ کے جا رہا تھا اور آفسر سن رہا تھا۔

”تمہیں وہ چیزیں اس کی گاڑی کے بجائے گھر میں پلانٹ کروالی چاہیے تھیں۔“ جواہرات ناگواری سے سامنے دیکھتی بولی۔ ہاشم نے ہلکا سا نفی میں سر ہلایا۔

”کیوں بھول جاتی ہیں کہ اس کا گھر ہماری چار دیواری کے اندر آتا ہے کیا سوچے گا کہ جب کوئی باہر سے اندر سیکورٹی سے گزرے بغیر آ نہیں سکتا تو اس کے گھر تک کیسے پہنچ سکتا ہے؟ گاڑی تو پورے شہر میں گھومتی ہے۔“

مگر جواہرات کا اضطراب کم نہیں ہوا تھا۔ ”کیا اب پولیس اسے گرفتار کر لے گی؟“ ”نہیں، فیکٹ اگر اس نے ”خود کشی نہیں قتل“ کی رشتہ چھوڑی تو کرنا پڑے گا۔“

جواہرات تعجب سے اس کی طرف گھوی۔ ”تو یہ سب کیا ہے؟ یہ تلاشی وغیرہ؟“ ”صرف ایک وارننگ۔“ ہاشم ہلکا سا مسکرایا پھینکی مسکراہٹ۔

جواہرات قدرے مضطرب سی واپس ادھر دیکھنے لگی جہاں فارس برآمدے میں کھڑا تھا۔ یہاں تک آواز نہیں آتی تھی۔ وہ صرف اس کی حرکات و سکنات سے اندازہ کر رہی تھی۔

”جھوٹ بول رہی ہے وہ سائیکالوسٹ۔“ فارس بمشکل ضبط کر کے غرایا تھا۔ پولیس آفسر خاموشی سے

سنتا گیا۔ "وارث نہ سمجھی اس کے پاس گیا تھا نہ وہ سمجھی اپنی ڈپریشن دوائیں لیتا تھا یہ سب کیوں اس سے یہ ایک قتل ہے اور آپ کو اس کی تفتیش کرنا ہوگی۔"

"پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق۔"

"میں نہیں مانتا اس رپورٹ کو۔ وہ میرا بھائی تھا" میں نے اسے غسل دیا ہے۔ اس کے جسم پہ تشدد کے نشان تھے۔"

"اور اس کی وضاحت کیسے کریں گے آپ؟" اس نے شفاف پلاسٹک بیگ میں رکھا موبائل اور رسی دکھائی۔ "ہم نے موبائل کے جی پی ایس کو آپ کی گاڑی تک ٹریس کیا اور یہ رسی۔ یہ سب چیزیں آپ کی گاڑی سے ملی ہیں۔" اس نے زور دے کر دہرایا۔

فارس کے لب بچھ گئے۔

"تو؟ وہ اس رات ادھر ہی تھا ہو سکتا ہے وہ اپنا موبائل میری گاڑی میں بھول گیا ہو یا کسی نے اس کو چھپا پلاٹ کیا ہو۔"

"تو پھر کیا ہی اچھا ہو گا ذی صاحب! کہ یہ ایک خود کشی ہی ہو کیونکہ اگر یہ قتل نکلا تو یہ۔" پیکٹ لہرایا "آپ کے پاس سے برآمد ہوا ہے۔" فارس نے سمجھتے ہوئے اسے گھورتے اثبات میں سر ہلایا۔

"بالکل یعنی کہ میں اس کیس کو فالو نہ کروں ورنہ یہ میرے اوپر ڈال دیا جائے گا تو پھر جائیں وہ کریں جو کرنا ہے کیونکہ میں تو اس کیس کو نہیں چھوڑوں گا۔"

باہر جانے کا راستہ بازو سے دکھایا۔ وہ خاموشی سے چلے گئے۔ فارس سوچتا کھڑا رہا۔ اس کا غم اب "غمسے" کے مرحلے میں داخل ہو چکا تھا۔

سعدی سارہ کے کمرے سے باہر آیا تو چکن میں جھنگھریا لے بالوں کی جھٹک دکھائی دی۔ زمر وہاں کھڑی تھی۔ اس وقت ندرت کو دوا دے رہی تھی۔ وہ روز آجاتی پھر ان کے ساتھ رہتی۔ سعدی کو دیکھ کر نرمی سے سلی دینے کے انداز میں مسکرائی اور پھر باہر آئی۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ برآمدے میں آئے وہاں اب

حسین نہیں تھی۔ زمر اس کی جگہ پہ بیٹھ گئی 'سعدی ساتھ کھڑا ہو گیا۔

مابوس 'شکستہ پریشان۔

"ہم یعنی فارس ماموں اور میں پراسیکوٹر آفس گئے تھے مگر وہاں کوئی بھی اس کیس کو شروع کرنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں پوسٹ مارٹم رپورٹ اور سائیکالوجسٹ کی رپورٹ کے بعد تو بالکل بھی نہیں۔"

زمر نے ہمدردی سے اسے دکھا۔

"سعدی! کیا یہ واقعی خود کشی تھی؟"

"زمر! یہ کیسی خود کشی تھی جس میں ماموں کے ہاتھ پہ رسی باندھنے کے نشان تھے یہ قتل تھا۔ ان کی فالنگز غائب ہیں۔ لیپ ٹاپ نمون غائب ہے۔"

"اوکے" میں پراسیکوٹر بصیرت سے بات کرتی ہوں وہ یقیناً "یہ کیس۔؟"

"وہ کیوں زمر؟" وہ چڑ گیا، خفگی سے اسے دکھا۔

"آپ کیوں نہیں؟"

زمر ایک دم رک گئی، اچنبھے سے سرفنی میں ہلایا۔

"میں نہیں تو چھٹی پر ہوں۔"

"چھٹی والے دن ہی میرے ماموں قتل ہوئے تھے۔"

"مگر۔ سعدی۔ دیکھو بیٹا۔" وہ ذرا رسلان سے کہتی آگے ہوئی۔ "مجھے بہت افسوس ہے وارث بھائی بہت اچھے انسان تھے۔ بہت وضع دار اور رکھ رکھاؤ والے۔ جس دن سے یہ ہوا ہے ہم سب اپ سیٹ ہیں مگر میں نے اتنے سال بعد اب بریک لی ہے۔"

سعدی! میرے پاس روز اتنے قتل کیسز آتے ہیں میں بہت سوں کو بھگتا چکی ہوں یہ کوئی بھی دوسرا پراسیکوٹر لے سکتا ہے۔ میرا ہونا ضروری نہیں ہے۔"

"ہمیں آپ پہ اعتبار ہے باقیوں پہ نہیں۔" وہ ضد کر رہا تھا۔

"مگر میں ایک ہفتے میں کیا کر لوں گی؟ پھر شادی کے وقت تو مجھے لازمی چھٹی پہ جانا ہو گا اور۔" وہ سمجھاتے ہوئے کہہ رہی تھی اور سعدی کا دل غ بھک سے اڑ گیا اس نے بے یقینی سے زمر کو دکھا۔

"آپ شادی کیسے کر سکتی ہیں؟"

زمر ایک دم سے رک کر اسے دیکھنے لگی۔ "کیا مطلب؟"

"ہمارا ماموں قتل ہو گیا اور آپ کو اپنی شادی کی پڑی ہے؟"

زمر اٹھ کھڑی ہوئی سعدی کے بالکل مقابل وہ اب بھی نا سمجھی سے اسے دیکھ کر سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

"سعدی۔ میری شادی کل نہیں ہے۔ ابھی آٹھ تو دن ہیں اور یہ تو پمکے سے طے تھا۔ کارڈ بٹ چکے ہیں اب اس ٹریڈی کے بعد کوئی کوئی دھوم دھام نہیں ہوگی۔ شادی سادگی سے ہی ہوگی مگر جماد کی فیملی میں کتنے لوگ باہر سے چھٹی لے کر آئے ہیں۔ سب تیار ہے اب کینسل تو نہیں ہو گا نا بیٹا! جو ہونا ہے وہ ہونا ہے۔"

"اور ہماری فیملی زمر؟ ہم کتنے ٹوٹ گئے ہیں ہمارے اس غم میں آپ ہمیں یوں چھوڑ کر شادی کرنے جا رہی ہیں۔" وہ بے یقین تھا اور زمر ابھی تک سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ وہ کیوں نہیں سمجھ رہا۔

"سعدی امی نہیں رہیں! اب میری شادی کے بارے میں بہت وہمی ہو گئے ہیں۔ میں 29 سال کی ہوں میری ایک تار شادی کینسل ہو گئی تھی امی کی ڈفٹہ کی وجہ سے پہلے ہم نے یہ شادی چھ ماہ آگے کی۔ اب دوبارہ تو آگے نہیں ہوگی نا۔"

"آپ اتنی خود غرض کیسے ہو سکتی ہیں؟" وہ سدے میں تھا۔

زمر تھمتیر رہ گئی بنا پلک جھپکے اس نے سعدی کو دیکھا "خود غرض؟" اسے اپنی آواز کسی کھائی سے آتی سنائی دی۔

"میں خود غرض ہوں سعدی؟"

"کیا آپ ہمارے لیے اس شادی کو آگے نہیں کر سکتیں؟"

مگر وہ ابھی تک ایک ٹک اسے دیکھ رہی تھی۔ خود غرض۔ خود غرض۔ خود غرض پھر لب بچھ لیے۔

"ہمیں کسی سے صرف اتنی قربانی مانگنی چاہیے جتنی وہ دے سکے۔"

"مجھے نہیں پتا۔" اسے غصہ آنے لگا۔ "ہمارے خاندان میں ایک قتل ہوا ہے اور آپ پراسیکوٹر ہیں۔ کیا آپ ہمارے لیے اتنا سا بھی نہیں کر سکتیں؟ ہمارے غموں کا کیا زمر؟"

اور میری خوشیوں کا کیا؟ وہ بس اسے دیکھتی رہ گئی کہ نہ سکی۔ وہ غم میں آگے بڑھ گیا۔ زمر نے گردن موڑ کر اسے جاتے دکھا اور پھر پرس لے کر باہر نکل آئی۔

گھر آئی تو بڑے ابا قیص کے کف بند کرتے آئینے کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ کہیں جا رہے تھے ساری دوپہر وہ بھی سارہ کی طرف تھے شاید آرام کر کے ادھر ہی جا رہے تھے۔ امی کے جانے کے بعد ذرا کمزور ہو گئے تھے مگر مضبوط رہنے کی اداکاری اچھی کر لیتے اسے دیکھ کر مسکرائے مڑے وہ نہیں مسکرائی نہ مڑی۔ ان کو دیکھتی رہی۔ ان کی مسکراہٹ غائب ہوئی غور سے اس کو دکھا۔

"تو پھر تم کتنی دیر کی تمہید باندھو گی؟" معلوم تھا وہ کچھ کسنا چاہتی ہے۔

"آپ فضیلاہ آئی سے کہہ دیں کہ شادی دو ایک ماہ آگے کر دیں۔"

بڑے ابا کے ابو سکڑے مزید غور سے اسے دکھا۔ "کیوں؟"

"سعدی کے ماموں فوت ہوئے ہیں جوان موت ہے کتنی خود غرضی کی بات لگے گی اگر میں۔" الفاظ بھرا گئے۔ مگر اسے روتا نہیں تھا۔

"خود غرضی؟" وہ اسے دیکھتے آگے آئے۔ بالکل سامنے "اور کدھر سے آرہی ہیں یہ باتیں؟" دروازے کو دیکھا جہاں سے وہ آئی تھی۔ "تم فوتگی کے گھر سے آرہی ہو مطلب سعدی نے کہا ہے یہ سب؟"

"فوتہ! اس نے کچھ نہیں کہا۔ میں خود کہہ رہی ہوں۔ شادی آگے جاسکتی ہے موت کی وجہ سے شادی آگے کرنی چاہیے۔ نہیں کی تو خود غرض ہوگی۔"

”انتہائی زبرد عمل‘ زمزم یعنی واقعی اسی نے کہا ہے تو پھر بالکل خاموش ہو کر میری بات سنو۔“ ذرا سختی سے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔ ”اگلی دفعہ جب سعدی کہے کہ شادی آگے کی جاسکتی ہے تو کہنا جب تمہاری وادی فوت ہو نہیں سکتی تب میری تیار شادی چھ ماہ آگے کر دی گئی اگر وہ کہے کسی رشتہ دار کی موت پہ کی جاسکتی ہے تو کہنا۔ تمہاری وادی کی وفات کے صرف ایک ماہ بعد فارس نے شادی کی اور ہم نے کچھ نہیں کہا اور اگر وہ کہے کہ تم خود غرض ہو تو اسے بتانا کہ اس کی فیس کون دے رہا ہے۔“

”ہاں! اس نے تڑپ کر غصے سے ان کو دیکھا۔“

”وہ صرف اتنا چاہتا ہے کہ میں یہ کیس لے لوں۔“

”یہ تمہاری مرضی ہے مگر میں شادی آگے نہیں کروں گا۔ ندرت سے بھی بات کر چکا ہوں اس کو کوئی اعتراض نہیں۔ تمہاری شادی پہلے بھی سعدی کی وجہ سے نہیں ہو سکی تھی اور۔“

”وہ بچہ تھا اس سے غلطی ہوئی تھی۔“

”وہ اب بھی بچہ ہے۔ اب بھی غلطی کر رہا ہے۔“

پھر ذرا دھیمے ہوئے ”وہ اپنی طرف سے خلوص نیت سے ہی کہہ رہا ہے مگر وہ بچہ ہے۔ اس کو ان باریکوں کی سمجھ نہیں۔ یہ موضوع ختم ہوا۔“ وہ کالر ٹھیک کرتے باہر نکل گئے۔

زمران کو دیکھتی رہ گئی۔ ٹی وی پہ کوئی عورت کسی ڈرامے میں کہہ رہی تھی۔

”سچ کہتے تھے لوگ، بھانجوں، بھتیجیوں کو پیار دویا قربانی وہ اپنی اولاد نہیں ہوتے۔“ اس نے کوفت سے ریموٹ اٹھا کر ٹی وی بند کیا۔ موبائل پہ کال ملائی پھر بلی تو لہجہ سرد تھا۔

”سعدی! صبح مجھے آفس میں ملو۔ ہاں اپنے فارس ماموں یا جس کے ساتھ بھی آؤ مستغیث جو بھی ہے تب تک میں کیس کی پیش رفت پڑھ لوں گی۔“ اور فون بند کر دیا چہرے سے البتہ ناخوشی تھی۔

زمخوش نہیں تھی۔ بالکل بھی نہیں۔ مدعی نہ شہادت حساب پاک ہوا

یہ خون خاک نشان تھا رزق خاک ہوا آفس میں وہ میز کے اس طرف کنٹرول چیسر پہ تھی سامنے تین کرسیوں پہ وہ تینوں تھے۔ بے چین سا آگے کو ہو کر بیٹھا ایکس سالہ کم عمر سعدی اس کے بائیں طرف ٹانگ پہ ٹانگ رکھے سوٹ میں ملبوس، موبائل پہ ٹائپ کرتا ہاشم۔ تیسری کرسی پہ جنیٹر اور گول گولے کی شرٹ میں ملبوس پیچھے ہو کر بیٹھا فارس۔ ہاشم چونکہ ان سے مسلسل تعاون کر رہا تھا اور وہ ایک پریکٹس کرنے والا وکیل تھا اس لیے اور خود اس کی پیش کش پہ اس کو ساتھ لائے تھے گو کہ وہ اور فارس آپس میں بات نہیں کر رہے تھے۔

”یہ وہ تصاویر ہیں کندھوں پہ نشان، کمر پہ جو تاپا کسی ورنی چیز سے مارنے کے، سر پہ چوٹ، ہاتھ پاؤں پہ رسی باندھنے کے نشان۔“

فارس ایک ایک چیز پہ انگلی لگا کر تصاویر اسے دکھا رہا تھا۔ زمزم خاموشی سے ٹیک لگائے بیٹھی اسے سن رہی تھی۔ گھٹکریا لے بال جوڑے میں بندھے تھے ونگ چمک رہی تھی۔

”اس کا باس اس پہ استغنیٰ کے لیے دباؤ ڈال رہا تھا۔ فاطمی۔“ ہاشم نے بنا چونکے سپاٹ چہرے کے ساتھ اسے دیکھا۔

”میں نے اسے استغنیٰ دینے سے منع کیا تھا مگر وہ پریشان تھا۔ آپ کو اس کے باس سے تفتیش کرنی ہوگی۔ اس کا لپ ٹاپ، فائلز سب غائب ہیں۔ وہ یقیناً جس کیس پہ تفتیش کر رہا تھا، اس میں ملوث لوگوں نے اسے مروایا ہے۔“ فارس کہہ رہا تھا پورے وثوق سے۔

زمزم آگے ہوئی۔ سر اثبات میں ہلایا۔ ایک فائل نکال کر اس کے سامنے رکھی، کھولی، انگلی سے صفحہ پہ ایک جگہ دستکوی۔

”دوریاں، ایک موبائل فون، ایک کپڑا جو داخل تفتیش ہیں، ثبوت نمبر بارہ، تیبو، چوہ اور پندرہ۔ جو کیس کا ریکارڈ ہے، یہ آپ کی گاڑی سے برآمد ہوا ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”فارس! اس کیس کو شروع کرنے سے پہلے میں اس بات کا یقین کرنا چاہتی ہوں کہ میں استغنیٰ ہوں یا دفاع۔ اس لیے فی الحال ایک اثاری کی حیثیت سے میں ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔ آپ کا جواب اثاری کلائٹ پر یونج کے تحت محفوظ رہے گا۔“

(اثاری کلائٹ پر یونج یعنی موکل بتائی گئی کوئی بات چاہے وہ اعتراف جرم ہی ہو، وکیل کسی کو حتیٰ کہ پولیس کو بھی نہیں بتا سکتا، یونج توڑنے کی صورت میں وکیل کلائٹس منسوخ ہو جائے گا اور وہ ساری زندگی وکالت پریکٹس نہیں کر سکے گا)

”اوکے! فارس نے ابھی سے اسے دیکھ کر سر ہلایا۔ ہاشم ہلکا سا مسکرایا۔ وہ جانتا تھا گفتگو کدھر جارہی ہے۔ اس نے سعدی کا کندھا تھپکا۔ ”ہم باہر چلے جاتے ہیں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ فارس نے زمزم کو دیکھتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر روکا۔ سعدی نے نا سمجھی سے سب کو دیکھا۔ زمزم آگے ہوئی۔ سنجیدگی سے فارس کو دیکھا۔

”کیا آپ نے اپنے بھائی وارث غازی کا قتل کیا ہے؟ یا کیا کسی بھی طرح آپ اس قتل میں ملوث ہیں؟“

سعدی کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ اس نے بے یقینی سے زمزم کو دیکھا۔ فارس کے جبرے بھنچ گئے ہاشم نے بمشکل مسکراہٹ روکی۔ (انٹرنٹنگ)

”نہیں۔ ہرگز نہیں۔“ وہ رکا۔ اسے واقعی صدمہ ہوا تھا۔ ”آپ کیسے سوچ سکتی ہیں کہ میں اپنے بھائی کو مار سکتا ہوں؟“

”فارس! آپ قانون بھی جانتے ہیں اور تفتیش کا طریقہ کار بھی۔ آپ نے بھی بہت سی تفتیش اس طرح شروع کی ہوں گی اور آپ خاموش ہیں۔“ اس نے جذباتی ہو کر کچھ کہتے سعدی کو سختی سے ہاتھ اٹھا کر خاموش کر دیا مگر وہ چپ ہونے پہ آمادہ نہیں تھا۔

”پچھو! آپ یہ کیا۔“

”میں اس وقت آپ کی پچھو نہیں ہوں سعدی میں پراسیکوٹر ہوں، میں بالکل بھی مداخلت برداشت نہیں کروں گی اگر آپ نے دوبارہ ٹوکا تو میں آپ کو باہر جانے کا کہہ سکتی ہوں۔“ وہ خاموش ہو کر پیچھے ہو گیا البتہ بار بار فارس کو دیکھتا تھا۔ وہ فارس کی طرف متوجہ ہوئی۔ سنجیدہ سپاٹ۔

”تو پھر یہ آپ کی کار سے کیوں برآمد ہوئے؟“

”کسی نے مجھے سیٹ اپ کرنے کی کوشش کی ہے۔“

”اوکے۔“ زمزم نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں اس بات کو سچ سمجھوں کہ آپ اس قتل میں ملوث نہیں ہیں۔“

”وہ میرا بھائی تھا میڈم پراسیکوٹر! میں اپنے بھائی کو قتل کیوں کروں گا؟“

”کیا بس یہی ڈیفنس (دفاع) ہے آپ کا؟“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی جیسے یاس ہوئی ہو۔

فارس خاموش رہا۔ اسے اب احساس ہوا تھا کہ زمزم اس کی طرف ہے۔ خلاف نہیں۔ وہ دھیمہ پڑا۔

”نہیں، میرے پاس alibi (املی بانی) ہے۔“

میں اس وقت حنین اپنی بھانجی کو اس کی دوست کی طرف لے کر گیا تھا ایک ہوٹل میں۔ یقیناً ہوٹل کے سی سی ٹی وی کیمروں میں میرے آنے اور جانے وغیرہ کا وقت ریکارڈ ہوگا۔ اور میں اس لڑکی کو گواہ کے طور پر بھی پیش کر سکتا ہوں۔“

”آپ یہ ہے بہتر ڈیفنس!“ زمزم نے سر ہلاتے ہوئے نوٹس لیے پھر اسے دیکھا۔ ”آپ کو مجھے اپنی املی بانی سے ملوانا ہوگا۔ میں یقین دہانی کے بعد ہی کیس plead کروں گی۔“

”اوکے۔ کل تک اسے ادھر لے آؤں گا یا آپ کو ادھر لے جاؤں گا۔ ڈن؟“

”شیور!“ زمزم نے چند اور نوٹس لیے پھر سر اٹھا کر سوچتی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”پولیس نے آپ کو گرفتار نہیں کیا گاڑی سے یہ سب ملنے کے باوجود بھی۔“ ان چیزوں کی تصاویر کی طرف اشارہ کیا۔

”کیونکہ میرا خیال ہے یہ وارننگ تھی کہ میں اسے خودکشی سمجھ کر بند کر دوں ورنہ وہ اسے میرے اوپر ڈال دیں گے۔“

”ہوں اب ہم کسی سمت بڑھ رہے ہیں۔“ تب ہی ہاشم کھنکھارا۔

”آئی ایم شیور فارس بے گناہ ہے۔“ ساتھ ہی فارس کے تاثرات دیکھے۔ وہ ذرا نرم ہوئے۔ سر کے اثبات سے ہاشم کی بات کی تائید کی اور اٹھ گیا۔

”ہر چیز کے لیے شکر یہ میڈم پراسکیورز اور فارس باہر نکل گیا۔ سعدی قدرے بے چین قدرے الجھا ہوا تھا، زمر سے بات کرنے کے لیے لب کھولے مگر پھر رعب تھایا کیا وہ بغیر کچھ کے باہر چلا گیا۔

ہاشم سب سے آخر میں اٹھا۔ مسکرا کر زمر کو دیکھا۔

”آپ کا کیا خیال ہے کیا فارس بے گناہ ہے؟“

وہ سامنے پھیلے صفحے سمیٹتے ہوئے ذرا شانے اچکا کر بولی۔

”میری رائے میٹر نہیں کرتی۔“

”کم آن اب تو ہم دوست ہیں۔“

”نہیں۔ ہم بالکل بھی دوست نہیں ہیں۔“ زمر نے سنجیدگی سے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”بہر حال میرا خیال ہے کہ وہ بے گناہ ہے۔“

ہاشم کے گلے میں پھندا سا لگا۔ بہر حال وہ مسکراتا رہا۔

”پور کس بات سے آپ کو یہ لگا؟“

”قتل کیس میں تین چیزیں ہوتی ہیں۔ قاتل، مقتول اور وجہ قتل۔ اس تینوں میں قاتل کی جگہ فارس فٹ نہیں آتا۔ کیونکہ اس کے پاس اپنے بھائی کو مارنے کے لیے کوئی وجہ کوئی مقصد نہیں ہے۔ وہ کیوں مارے گا وارث غازی کو؟“

”ہوں۔“ سر اثبات میں ہلاتے ہاشم مڑ گیا۔ مڑتے ساتھ ہی چہرے سے مسکراہٹ غائب ہوئی اور اس کی جگہ سختی نے لے لی۔ خود پہ سو دفعہ لعنت بھیج کر وہ باہر نکلا۔

”آخر اتنی اہم بات کہیے مس کر گیا؟“

فارس اور سعدی باہر کھڑے تھے۔ وہ کوٹ کاٹن بند کرتا گن تک آیا۔ ہلکا سا مسکرایا۔

”ڈی اے کو تمہاری بات پہ یقین ہے فارس۔ اب تمہیں اس کو اپنے اہلی بانی سے ملوانا ہے بس۔“ ذرا رک کر سوال کیا۔ ”تمہاری بھانجی کی دوست کون ہے اور کہاں رہتی ہے؟“ وہ ذہن میں ایک نیا لائحہ عمل ترتیب دیتے ہوئے نوچنے لگا۔

”وہ امریکن ہے۔ گوری۔ ہوٹل میں رہ رہی ہے۔ کل ملو اوں گا میڈم سے اس کو۔“ وہ ناخوش لگ رہا تھا۔

”کیا نام ہے اس کا؟“

”علیشا۔“ سعدی نے جواب دیا۔ وہ اب اداس اور مضمحل۔ سا فارس کے پیچھے جا رہا تھا۔ اس ساری کارروائی سے قطعاً ناخوش نہیں لگ رہا تھا۔

ہاشم لب بھینچے بے تاثر نگاہوں سے اسے جاتے دیکھے گیا۔ گردن میں ٹپٹی سی ابھر کر غائب ہوئی۔ اس نے ہلکا سا سر جھٹکا گویا کہ نظر انداز کرنے کی کوشش کی۔ مگر ذہن میں کچھ کھٹک گیا تھا۔ ”علیشا۔ امریکن۔“

”بے“ سعدی! اس نے اسے پکارا۔ دور جاتا سعدی پلٹا۔ دھوپ کے باعث آنکھیں سکیڑ کر اسے دیکھا۔

”فارس سے کہو مجھے اپنی اہلی بانی کا نام ہوٹل کا پتا وغیرہ ٹیکسٹ کرنے میں اس کیڈ بیٹلٹی چیک کر لیتا ہوں، کورٹ میں ہر زاویے سے اسے جج کیا جائے گا۔“

”اوکے!“ سعدی مڑ گیا فارس دور جا رہا تھا۔ وہ اس کے پیچھے چلا گیا۔

ہاشم وہیں کھڑا ان کو دیکھتا رہا۔ پھر موبائل نکالا کال ملائی۔

”خلور۔ کچھ دیر میں ایک عورت کا نام اور ہوٹل کا پتا ٹیکسٹ کرتا ہوں۔“ مجھے اس کے بارے میں اتنی معلومات چاہئیں جتنی اس کی سگی ماں کو بھی نہ ہوں۔“

کرختگی سے کہہ کر فون بند کر دیا۔



چار سال بعد۔

جاد اور سعدی کے مشترکہ رشتہ دار کی شادی کے فنکشن میں کھڑا ہاشم بنا کسی کرختگی کے، مسکرا کر کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس کے مخاطب نے قہقہہ لگایا تو ہاشم میں کھوئی تین چوٹی ارد گرد دیکھا۔ وہ رنگوں اور روشنیوں سے بچے فنکشن میں کھڑی تھی۔ ہاتھ میں پکڑے پیالے کا ٹھنڈا ایٹھا گرم ہو گیا تھا۔

وہ دھیرے دھیرے چلتی واپس اپنی میز تک آئی۔ ست روی سے بیٹھی۔ زمر اب وہاں نہیں تھی۔ حنین نے ذرا کی ذرا گردن موڑی۔ وہ قدرے فاصلے پہ جواہرات کے ساتھ کھڑی تھی۔ حنین کی ”رشتے کو انکار کرنے والی بات۔“ پہ ابھی تک اس کے وہی تاثرات تھے۔ شاکڈ سوچ میں ڈوبی ہوئی۔ حنین نے ہونہ کر کے رخ موڑ لیا اور سونے کھانے لگی۔

”کیا تم یہ سوچ رہی ہو کہ یہاں اگر تم نے غلطی کی؟“ جواہرات نے مسکرا کر نزاکت سے اپنے پال انگلی سے ہٹائے اور ساتھ کھڑی زمر کو دیکھ کر پوچھا۔ وہ خود بین گلے والے لمبے آف وائٹ گاؤن میں ملبوس تھی اور ہمیشہ کی طرح جوان اور تروتازہ لگ رہی تھی۔

زمر نے دو دو لہما دہن کو دیکھتے شانے اچکائے۔

”مجھے فرق نہیں پڑتا۔“

”آئی ایم سوری“ اس دن سونیا کی سالگرہ پہ بھی میں نے ایسی ہی بات کر کے تمہیں دکھی کر دیا تھا۔“

جواہرات نے نرمی سے اس کا ہاتھ دبایا۔ زمر پھیکا سا مسکرائی ہوئی کچھ نہیں۔

”میں دانستہ طور پر تمہیں احساس دلانے کو ایسی باتیں کر جاتی ہوں۔ تم خود دیکھو اپنے آپ کو۔ اس شخص کے پیچھے تم خود کو ضائع کر رہی ہو۔ ڈپریشن ایک مرض ہے اور تم اس سے صحت یاب نہیں ہو سکتی۔“ وہ نرمی سے کہہ رہی تھی۔ زمر پھر سے سامنے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سے تاثرات رقم تھے۔

”تم کبھی آگے نہیں بڑھ سکو گی اگر تم فارس سے انتقام نہ لو۔ وہ اس سب کا ذمہ دار ہے اور وہ آزاد ہونے سے رہا ہے۔“

”میں نے چار سال انتظار کیا کہ شاید کورٹ اس کو سزا دے، مگر مگر وہ کل بھی سب کی نظر میں بے گناہ تھا، آج بھی وہ بے گناہ ہے۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے تلخی سے بولی۔

”تو پھر اب کیا کرو گی؟ خاموش ہو کر بیٹھ جاؤ گی؟“ وہ احتیاط سے زمر کے تاثرات دیکھتی ضربیں لگا رہی تھی۔

”اؤ نہوں۔ اب میں اپنا انتقام خود لوں گی۔“ وہ سرد اور ساٹ سی ہنوز دو لہما دہن کو دیکھ رہی تھی۔ جواہرات کی آنکھیں چمکیں، ہونٹ مسکراہٹ میں ڈھلتے گئے۔

”تم کچھ پلان کر چکی ہو۔ میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں اگر تم چاہو تو۔ آخر فارس نے بے وجہ تم پہ اتنا ظلم۔“

”وجہ تھی اس کے پاس۔“ زمر نے رخ پھیر کر جواہرات کو دیکھا۔ ”اس کا رشتہ میرے پیر میں نے ٹھکرایا تھا، وہ یہی سمجھا کہ میں نے ٹھکرایا ہے سو اس نے مجھے ایسا بنا دیا کہ میں ہمیشہ کے لیے ٹھکرا دی جاؤں۔“

جواہرات نے نرمی سے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ ”آئی ایم سوری۔“

”میں نے اس کی تمام کیس فائلز پر ایسکوٹریٹ بصیرت سے مانگی ہیں۔“

جواہرات کے حلق میں کچھ اڑکا۔ بظاہر مسکرا کر اس نے حیرت سے کہا۔ ”مگر تم قانون سے مایوس ہو، پھر اس کیس کوری اوپن کرنے کا فائدہ؟“

”ری اوپن نہیں کرنا، صرف پڑھنا ہے اور دیکھنا ہے کہ اس میں کوئی چنگاری باقی ہے یا نہیں۔ اور مجھے امید ہے کہ میرے دل کی طرح یہ کیس بھی مرہ ہو چکا ہے۔ یوں میری حجت تمام ہو جائے گی۔“

”اوہ۔ تم خود کو مطمئن کرنا چاہتی ہو کہ انصاف کا راستہ چھوڑ کر انتقام کا راستہ تم نے قانون سے مکمل مایوسی کے بعد اپنایا؟“ جواہرات کی انگلی سانس بحال ہوئی۔ دلچسپی بڑھ گئی۔

زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ارد گرد کے لوگوں سے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



(بیماری میں اور صحت میں ہم ساتھ رہیں گے حتیٰ کہ موت ہمیں جدا کر دے)

جو اہرات یا نکل سن رہ گئی۔ اس نے بے یقینی سے زمر کو دکھا۔

”تم ایسا نہیں کر سکتیں۔“

”میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔ اسے مجھ سے شادی کرنا چاہی جو نہیں ہوئی اور اس نے میرے ساتھ جو کیا وہ پوری دنیا نے دیکھا۔ بس کچھ دن لگیں گے پھر میں خود گوراضی کر لوں گی اس شادی پہ اور اس کے بعد جو میں اس کے ساتھ کروں گی وہ بھی پوری دنیا دیکھے گی۔“

”تم اپنی زندگی کے ساتھ اتنا بڑا جو ایسے کھیل سکتی ہو؟“

”میری زندگی تھوڑی سی رہ گئی ہے مسز کاردار۔ چار سال تک تو یہ گردے چل گئے مگر اب شاید ہی مزید چار سال چلیں۔ اس تھوڑی بہت زندگی میں مجھے بس ایک کام کرنا ہے۔ سعدی اور ابا کو دکھانا ہے کہ میں سچ بول رہی تھی اور فارس کو اس کے کیے کی سزا دلوانی ہے۔ بس۔“

جو اہرات نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”اوہ اور تم سب اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کو مجھے نہیں بتا رہیں۔ تمہیں میری مدد چاہیے ہے۔“

”میں آپ کے ساتھ اپنے دل کا بوجھ کیوں ہلکا کروں گی، آف کورس مجھے آپ کی مدد چاہیے۔“

(بانی آئندہ ماہ انشاء اللہ)

بے نیاز وہ دونوں مدد ہم آواز میں بات کر رہی تھیں۔

”تو اس کے بعد تم کیا کرو گی؟“

”مسز کاردار، جب یہ سب ہوا تھا اور میں نے فارس کو اپنا ملزم نامزد کیا تھا تب کسی نے میری بات کا یقین نہیں کیا۔ اگر کورٹ اس کو سزا دے دیتا تب بھی سعدی ابا، حنین، سب کو یہ ظلم لگتا۔ کوئی کبھی نہیں مانے گا کہ فارس نے یہ سب میرے ساتھ کیا۔ اس نے مجھے اس جرم کی سزا دی جو میں نے کیا ہی نہیں تھا۔“

”اور اب تم کیا کرو گی؟“

”زمر نے گل یہ آئی کھنگھریالی لٹ انگلی پہ لپیٹی ڈورا مسکرا کر جو اہرات کو دکھا اور آہستہ سے بولی۔ ”میں اس کو ایک ایسے جرم کی سزا دوں گی جو اس نے نہیں کیا ہوگا۔ اور میں اس کو اس سب میں اس طرح پھنساؤں گی کہ سعدی بڑے ابا سب اسے مجرم نہیں گے۔“

”مگر۔۔۔ زمر۔۔۔ کسی کو سیٹ اپ کرنا ایک مشکل کام ہے۔ تمہیں اس کے لیے فارس کے پل پل کی رپورٹ چاہیے ہوگی۔ اس کے بینک اکاؤنٹس، کریڈٹ کارڈز، کانسٹریکشن، کمپیوٹرز، ہر شے تک رسائی چاہیے ہوگی اور سب سے بڑھ کر آخر میں تمہیں خود اس سے نکلنے کا محفوظ راستہ چاہیے ہوگا تاکہ کوئی تمہیں شک نہ کر سکے۔ یہ سب تم کیسے کرو گی؟“

جو اہرات ذرا الجھی تھی۔ زمر کی مسکراہٹ میں مزید تلخی آئی۔

”میں ایک طریقہ تمہیں یہ خود گوراضی کرنے کے لیے مجھے کچھ وقت چاہیے۔“

جو اہرات نے قدرے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیسا طریقہ؟“

”جو اب میں اتنا آہستہ بولی کہ جو اہرات کو بمشکل سنائی دیا۔“

”In Sickness and in health
Till Death do us apart“

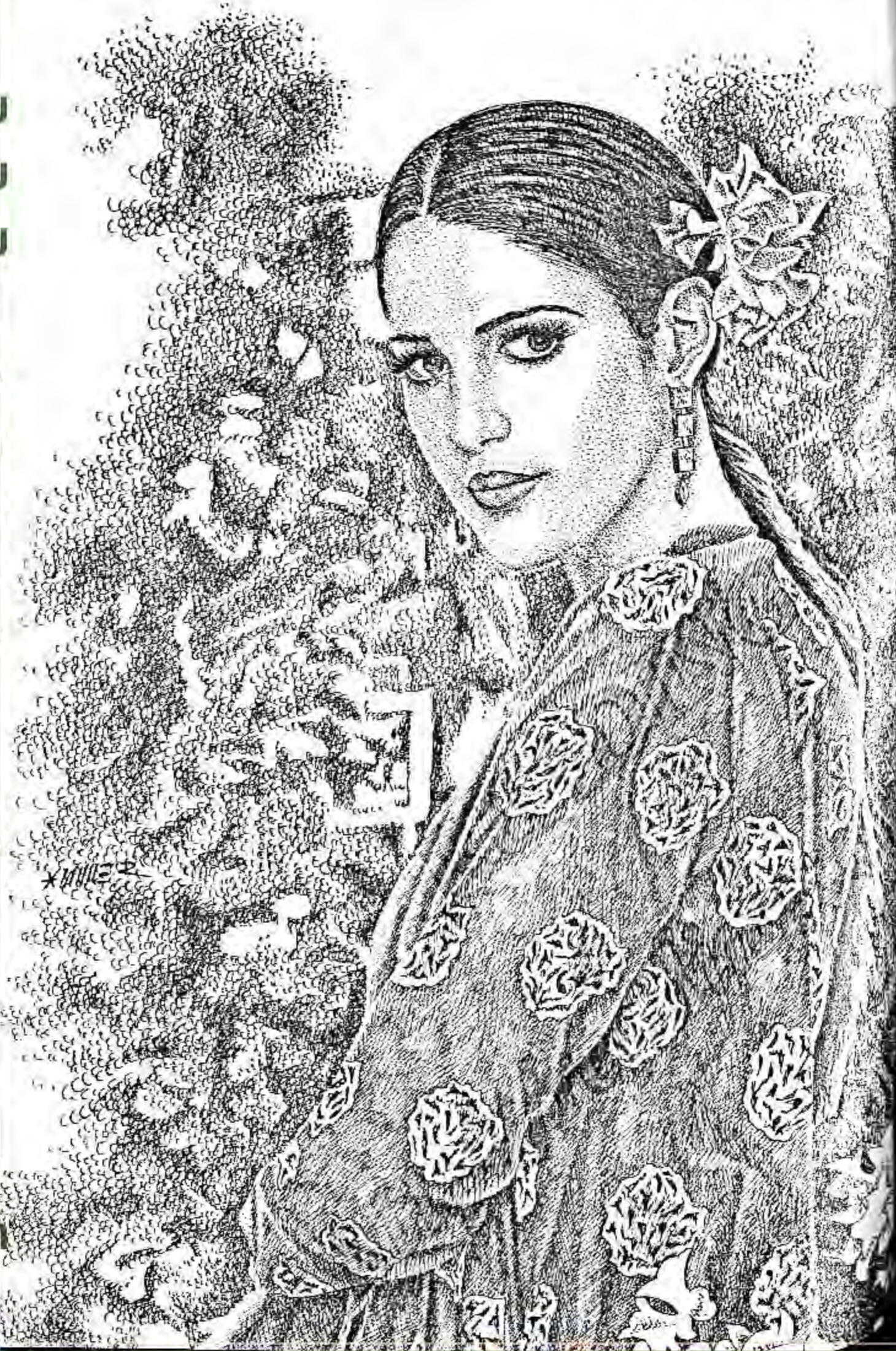
ناولٹ

اللہ نے موسیٰ علیہ السلام کے پاس وحی بھیجی کہ۔
 ”اے موسیٰ علیہ السلام! اپنے ماں باپ کی عزت کر، کیونکہ جو کوئی ماں باپ کی عزت کرتا ہے۔
 میں اس کی عمر بڑھا دیتا ہوں۔
 اور۔
 اسے ایسا بچہ عطا کرتا ہوں جو اس کے ساتھ نیکی کرے۔
 اور جو کوئی ماں باپ کو ستاتا ہے۔
 میں اس کی عمر کم کر دیتا ہوں۔
 اور۔
 اس کو ایسا بچہ عطا کرتا ہوں جو اس کو ستائے۔“

میمونہ صدف



ان کے تکیے پر سر رکھے، آنکھیں موندے لیٹی ماسی برکتے کو سوچے جا رہی تھی۔ نالی ماں سلاخیوں اور اون سے کھیلتی سو شربتی کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ نظر کم ہو گئی اور یادداشت کمزور۔
 ”کیا صرف اولاد ہی نافرمان ہوتی ہے۔ والدین ہمیشہ ٹھیک ہوتے ہیں۔ ٹھیک کرتے ہیں؟“
 نالی اماں کے چلتے ہاتھ تھم گئے۔ انہوں نے گردن گھما کر اس کی جانب دیکھا۔ تھکے نقوش اور ساتویں رنگت والی نواسی کارنگ چند دن میں ہی وہاں رہ کر کھلا گیا تھا۔
 ”ایسا بھی تو ہوتا ہو گا کہ والدین غلط کریں۔ اولاد کا حق ماریں۔ کوئی نا انصافی کریں پھر۔ ان کے لیے وہ ایک مٹھی باجرہ لیے کچے صحن کے ایک حصے میں بکھیرتی جاتی اور آگے بڑھتی جاتی جب تک باجرہ پورے صحن میں پھیل نہ جاتا۔ یہ اس کے روز کا معمول تھا۔ وہ چھٹیاں گزارنے ہمیشہ نالی ماں کے پاس گھاؤں چلی آتی تھی۔ نالی ماں سے اس کی بہت بستی تھی۔ وہ اس کی ہمراز بھی تھیں اور نمکسار بھی۔ مگر اس بار وہ نالی ماں کے پاس چھٹیوں میں نہیں آئی۔
 ”بس باجی! میرا پتر مینوں کہندا ”اوائے بکواس نہ کہ۔ اوائے بکواس نہ کہ۔“ ماسی برکتے منہ پر دوپٹا رکھ کر روتی جاتی، آنسو پونچھتی جاتی۔ وہ کن اکھیوں سے نالی ماں اور خالہ برکتے کو دیکھتی۔ دل دکھ سے بھر بھر آتا۔ ایسی اولاد بھی ہوتی ہے۔



کیا سزا ہے؟“ نانی ماں کا دل ڈھل کر رہ گیا۔ وہ کبھی ایسی باتیں نہیں کرتی تھی جیسی ابھی کر رہی تھی۔

وہ اس کے سارے سوالات کا پس منظر خوب جانتی اور سمجھتی تھیں۔ کتنی کوشش کی کہ ان کا اکلوتا نواسا ہی ان کی لاڈلی نواسی سے شادی کے لیے مان جائے مگر نہیں۔ اس کی جدھر مرضی تھی وہیں کر لی شادی۔

انہیں اپنے واپا کو فرید مراد کے خاندان سے بڑے شکوے شکایات تھیں۔ ایسی بھی کیا رکھوں کی روایات کا پاس کہ بچیوں کے ساتھ اس قدر زیادتی کر دی جائے۔

لو بھلا مردوں کی روایات کا پورا خیال ہے اور زندگیوں کو جھونکو بھاڑ میں۔ پھر بیٹیاں ہی کیوں بھیٹتے ہیں ان رسم و رواج کے؟ بیٹے کیوں نہیں لڑکے کے چاہتے تو خاندان سے باہر شادی کر لیتے مگر مجال سے جو لڑکیوں کے لیے کبھی کسی نے سوچا بھی ہو۔ بھلے سے تمیں چالیس کی دہائی تک جا لگیں۔ بھلے سے لڑکا ریڈوا ہو، اپناج ہو، ان پڑھ جاہل ہو مگر ہو خاندان کا۔

زینب بی بی سے بھی انہیں یہ ہی شکوہ رہا کہ ماں ہو کر بیٹیوں کی طرف داری کرنے کے بجائے شوہر کے رنگ میں ڈھل گئیں۔

بڑی بیٹی صالحہ کو تو چلو بڑھایا لکھایا ہی کم تھا۔ سو بیٹریک پاش سے بیاہ دیا۔ وہ بھی سعودیہ چلا گیا تو صالحہ کی قسمت چمک اٹھی تھی۔ مگر اب بریہ کو جو شوق سے اتنا بڑھایا لکھایا، نوکری کروائی، ہر طرح سے آزادی دی اور اب شادی کے انتظار میں بیٹھے بیٹھے بیٹس کا کر دیا۔ وہ؟ فرید مراد یوں تو بڑے آزادانہ ماحول کے قائل تھے مگر ایک اس نقطے پر پہنچ کر وہی ڈھاک کے تین پات۔

بریہ نے کالج کے بعد آگے پڑھنا چاہا تو زینب بی بی کی ہزار مخالفت کے باوجود بولے۔
”کیوں نہیں۔ جتنا پڑھنا چاہتی ہے پڑھے۔“
زینب بی بی وہی خاموش۔ سو بیٹی نے آگناکس میں

ماہر زکریا والا۔

نوکری کی خواہش ظاہر کی تو بولے۔ ”ہاں ہاں۔ ضرور کرے نوکری۔ میرا ہاتھ بٹائے گی بیٹا بنے لی میرا۔“

ہاں مگر وہ بیٹی تھی۔ سو بیٹی ہی رہی۔ بیٹا ہوتی تو چھوٹے بھائی بصیر کی طرح کسی اچھے خاندان میں اپنی مرضی سے شادی نہ کر لیتی۔ چلو مرضی سے نہ سہی مگر کسی ڈھنگ کی جگہ تو رشتہ پکا ہوتا۔

اور اب تو بریہ کے بعد مراد بھی چوبیس کی ہونے والی تھی۔ یونیورسٹی جاتی تھی خیر سے، کمپیوٹر انجینئرنگ کر رہی تھی۔

ایسا نہیں تھا کہ اتنے سالوں میں کوئی رشتہ ہی نہ گیا تھا۔ رشتے تو بہت آتے مگر کوئی ڈھنگ کا بھی تو ہوگا۔ کوئی ٹکڑ بھرتی تھا تو کوئی بچوں کی دکان پر بیٹھتا۔ اس پر مستزاد کسی کی بھی لعیم میٹرک، ایف۔ اے سے زیادہ نہ تھی۔ ایسے بے جوڑ رشتے جب بھی آتے امی تو انکار کر دیتیں مگر ابو سوچنے کے لیے وقت مانگ لیتے پھر وہ اندر ہی اندر کڑھتی رہتی کہ کیوں اتنا پڑھ لکھ گئی۔ اس سے بہتر تھا وہ ان بڑھ رہتی۔ مگر وہ یہ باتیں محض سوچتی تھی، امی ابو سے کہہ نہیں سکتی تھی۔ خاندان میں تو بس اسی قسم کے رشتے تھے۔ لڑکوں کو

بڑھنے کا شوق نہ تھا اور لڑکیاں پڑھ پڑھ کر لائے لگتی تھیں۔

”والدین کبھی برا نہیں سوچتے پترا“ نانی ماں سمجھانے لگیں۔

”ہاں مگر والدین بھی انسان ہوتے ہیں نانی ماں۔ ان کے فیصلے بھی غلط ہو سکتے ہیں۔ ان سے بھی زیادتی ہو سکتی ہے۔ یہ کہاں لکھا ہے کہ وہ گناہوں سے غلطیوں سے میرا ہیں۔؟“

نانی ماں اس کی شکل دیکھتی رہ جاتیں۔ کیا کہتیں۔ سولہ آنے درست بات کی تھی نواسی نے۔

”ایک بات بتاؤں نانی ماں۔“ انہوں نے ہولے سے سر ہلایا۔

”میں امی ابو کی عزت کرتی ہوں مگر ان سے محبت نہیں کرتی۔“ نانی ماں حق دق رہ گئیں۔
”میں اللہ کا حکم سمجھ کر محض حسن سلوک کرتی ہوں۔ میرے دل میں پیار نہیں لگتا۔ میں کیا کروں؟“

نانی ماں خاموش رہیں۔ بیٹس برس کے سانچے کو توڑا جاسکتا تھا، پھر سے نہیں بنایا جاسکتا تھا۔ تربیت کا ایک وقت ہوتا ہے۔ ہر وقت نہیں ہوتا۔ وہ وقت گزر گیا تو سب گزر گیا۔

وہ اٹھ کر نماز پڑھنے چلی گئیں۔ اور وہ وہیں لیٹے لیٹے گزشتہ ہفتے ہونے والے واقعے کو سوچنے لگی۔



”بھئی زینب! ارے کہاں ہو۔ ناشتا ملے گا آج یا ایسے ہی جانا بڑے گا۔ اچھا میری بات سن لو۔“ امی سرعت سے نکل کر سامنے آکھڑی ہوئیں۔

”وہ لطیف صاحب نہیں ہیں ملتان والے۔ ارے بھئی راشدہ کے بہنوئی۔“ انہوں نے اپنی دو پار کی بھا بھی کا حوالہ دیا تو امی کو جیسے یاد آ گیا۔

”انہوں نے اپنے بیٹے کے لیے بریہ کا رشتہ مانگا ہے۔ اس ویک اینڈ پر آنے کا کہا ہے۔ مناسب سی تیاری کر لینا کھانے پر۔ لڑکا سپاہی ہے فوج میں۔“

گھر یا مل جائے گا۔ خاندان بھی پچھا ہے۔ عمر میں شاید بریہ سے پانچ برس چھوٹا ہو گا مگر چلو اتنا فرق تو چلتا ہے۔ تم آج کل میں ہی بصیر کو فون کر لو۔ اس کی مرضی جاننا بھی تو ضروری ہے۔ اکلوتا بیٹا ہے ہمارا۔“

وہ چائے سڑک سڑک کر پینے لگے اور وہ جہاں کی تہاں رہ گئی۔ بصیر کی مرضی اہم تھی۔ اور اس کی مرضی؟

”ہاں آج ہی فون کرتی ہوں۔ بہت اچھا رشتہ ہے۔ جتنی جلدی ہو جائے یہ کام اتنا ہی اچھا ہے۔“

زینب بی بی نے کچھ جتنی نظروں سے بریہ کو دیکھا تو اس کے وجود میں حرکت پیدا ہوئی۔ ناشتے کے

جھوٹے برتن اٹھا کر پورچی خانے میں لے جانے لگی۔ تل کھول کر منہ برپائی کے چھپا کے مارے۔ وہ ہرگز رونا نہیں چاہتی تھی مگر وہ رو رہی تھی۔
”دل کیوں اتنی جلدی بھر آتا ہے اور آنکھوں کو بھی بھرتا ہے۔“

”ایک بار ہمت کر کے منع کر دو ابو کو ورنہ ساری عمر بھر منہ چھپا کر یونہی روتی رہو گی۔“ مراد چائے کا کپ رکھنے کے بہانے اندر آئی تھی۔
وہ کیوں یوں ہر بار مراد کے ہاتھوں روتے ہوئے پکڑی جاتی تھی۔

”میں نہیں رو رہی۔“ رہی سہی کسر اس کی تردید نے پوری کر دی۔ اس کا بھیا لوجہ فوراً چغلی کھا گیا۔
”تم یہ دھوکا کسی اور کو دینا۔ بلکہ کسی اور کو کیوں خود کو ہی دیتی رہو۔ شاباش۔“

”کیا کر سکتی ہوں میں بتاؤ۔ کیا کروں؟“ وہ اپنی کی انتہا پر تھی۔ لب بکھلتے ہوئے نظریں چرا گئی۔
”انکار کا حق استعمال کرو۔“ اس کا کندھا ہلاتے ہوئے وہ زور دے کر بولی۔ بریہ نے اسے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے اس کا دیباغ چل گیا ہو یا جیسے اس نے انکار کرنے کے بجائے قتل کرنے کا مشورہ دیا ہو۔

”تم تیار ہو جاؤ۔ یونیورسٹی سے دیر ہو رہی ہے۔“ مراد جانتی تھی وہ کچھ نہیں کرنے والی مسو پیر پنچتی چلی گئی۔

”میں تو بے بس ہوں، مجبور ہوں اپنے والدین کے آگے۔ تو تو کسی کے آگے مجبور نہیں ہے۔ وہ سب جو میں نہیں کر سکتی تو تو کر سکتا ہے۔ کچھ تو کروے اللہ۔“ اس نے صافی سے برتن پونچھتے ہوئے دل ہی دل میں اپنے رب کو پکارا۔

”رب۔ جو انسان اور ہر شے کو ذرے سے کمال تک پہنچا کر پھر وہ زوال کرتا ہے۔ ہاں وہی رب جو انسان کی پہلی امید بھی ہے۔ آخری امید بھی۔ اور ہر امید بھی۔“

اور پھر اس کے اکلوتے بھائی نے ہی اس رشتے سے

صاف منع کر دیا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو بیٹا۔ اتنا اچھا رشتہ اس عمر میں غنیمت ہے۔ ارے لڑکیوں کی عمر تو جوں ہی پچیس سے اوپر چڑھتی ہے، رشتوں کا بندھا تانتا یکدم ٹوٹنے لگتا ہے۔ کنوارے تو کنوارے، دو بچے پیار والے بھی نہیں پوچھتے۔ ان کی بھی یہی مرضی ہوتی ہے کہ کوئی اٹھارہ انیس برس کی لڑکی ہو۔ یہ تو نجانے کس نیکی کا بدلہ ہے جو خاندان سے اتنا بھلا رشتہ آگیا۔“ وہ اس معاملے کی سنگینی کا احساس دلاتے ہوئے آئے ہوئے رشتے کی افادیت اجاگر کرنے لگیں۔

”اوہو امی! سمجھنے کی کوشش کریں۔ میری بھی سو مجبوریاں ہیں۔ میں آرمی میں کیپٹن ہوں اور آپ نے ایک سپاہی ڈھونڈا ہے جو جو کے لیے۔ میں کس سے کیا کہہ کر متعارف کرواؤں گا اسے۔ کہ یہ میرا بہنوئی ہے۔ ایک معمولی سا سپاہی جو سپاہی بھرتی ہوا اور سپاہی ہی ریشاڑ ہو جائے گا۔ میری یہاں دس لوگوں میں عزت ہے۔ براہ مہربانی اسے قائم رہنے دیں۔ اور سب سے بڑھ کر سحرش کو میں کیا منہ دکھاؤں گا۔ میری بیوی ایک ریشاڑ کرٹل کی بیٹی ہے اور میرا بہنوئی۔ خدا کے لیے امی! کوئی اور رشتہ ڈھونڈیں ڈھنگ کا۔ اور ویسے بھی ضرورت کیا ہے۔ بیس کی تو بچو ہو گئی ہیں۔ جہاں اتنی زندگی گزر گئی۔ آگے بھی گزر جائے گی۔ میری مائیں تو آپ اب مر رہی ہیں۔ سوچنا شروع کریں۔ اس کی صحیح عمر ہے شادی کے لیے۔ بچو کے پیچھے اسے بھی پوڑھامت کریں۔“

کھنڈرین کی انتہا کر دی تھی ان کے اکلوتے بیٹے نے۔ دکھی دل سے انہوں نے خدا حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔

اور پھر امی نے من و عنین سب ابو کے گوش گزار کر دیا، جسے وہ بھی سن رہی تھی۔ وہ اس کا بھائی تھا، سرپرست۔ اور وہ ہی۔ دل تو اب کھنڈرین گیا تھا اور کھنڈروں کو آکر کون آباد کرتا ہے۔ کھنڈر آباد ہوں یا ویران پڑے رہیں۔ کھنڈر ہی رہتے ہیں۔“ وہ

خاموشی سے کام بنانے لگی مگر وہی ان بار بار اسی جانب ہنٹک جاتا۔ پھر مر رہی تھی کہ اپنے حق کے لیے بولو۔ کیا حق؟ کہاں کا حق؟ وہ حق جو اللہ کی طرف سے تضرع یعنی کیا گیا مگر دنیاوی خداؤں نے اس سے چھین لیا تھا۔ وہ جو سرپرست بنائے گئے تھے، خدا بن بیٹھے تھے۔ جنہیں کسی قسم کی پوچھ گچھ مسز او جڑا کا خیال تک نہ آیا تھا۔

وہ خود ہی اس ”حق“ سے دست برداری کا اعلان کرتی گاؤں نالی ماں کے پاس چلی آئی تھی۔ زندگی میں اور بھی ہزار کام ہیں۔ شادی اتنی بھی ضروری نہیں۔ وہ اکثر سوچتی۔ پھر الجھ جاتی۔

”نکاح نصف ایمان ہے۔“

نصف ایمان۔ ہاں ایمان کا ہی تو دھڑکا لگا رہتا ہے۔ اس قیمتی شے کا خطرہ نہ ہوتا تو لعنت بھیجتی ایسے ”حق“ پر۔ کبھی کبھی وہ تھکنے لگتی تھی خود سے لڑ کر۔ کیا جہاد تھا یہ۔ اتنا سخت، اتنا کڑا۔ باقی جہاد تو کبھی نہ۔ کبھی ختم ہو جاتے ہیں مگر یہ کیا جہاد ہے جو اللہ نے ”جہاد بالنفس“ کے نام سے انسان کے اندر چھیڑ رکھا ہے۔ جس کا خاتمہ انسان کی موت کے ساتھ ہے۔ انسان کے اندر ہی شیطان بیٹھا ہے جس سے لڑتے لڑتے عمر گزر جاتی ہے۔ جس کی کبھی جیت ہوتی تو کبھی ہار۔ یہ جنگ نفس امارہ، نفس لوامہ اور نفس مطمئنہ کے مابین ازل سے جاری ہے اور جاری رہے گی۔ ایسے

میں نالی ماں اسے سمجھاتیں۔ ”فطرت کا ایک اصول ہے۔ ہر کام اپنے وقت پر ہی ہوتے ہیں۔ اس سے پہلے نہیں ہو سکتے۔ جیسے درخت اپنے وقت پر ہی پھل دے گا۔ نو مولود وقت سے ہی بڑھا ہوگا۔ بیج سے پودا پھوٹتا ہے اور درخت بنتا ہے مگر مناسب وقت گزرنے کے بعد۔ سو صبر سے رب کے فیصلے کا انتظار کرنا چاہیے۔“ اس کے دل کو بڑی ڈھارس ملتی، تسلی ہوتی۔

سال پیچھے۔

آج اس نے فمیدہ کو ناشتا کرانے کے بعد وہیل چیئر پر بٹھا کر باہر صحن میں نکالا تھا۔ سردیوں کا آغاز تھا۔ اور باہر کھلی کھلی سی دھوپ بھلی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ آج انہیں باہر دھوپ میں بٹھا کر کام والی ماسی سے اچھی طرح ان کا کمراد ہلوا کر صاف کروا دے گا۔ فمیدہ کو دھوپ میں بٹھا کر وہ ماسی کے ساتھ کمراد ہلوانے لگا۔ کمرے میں سلمان برائے نام ہی تھا۔ ایک سنگل بیڈ اور اس کے قریب ایک بید کی کرسی ڈھری ہوئی تھی۔ بیڈ کے ساتھ ہی ایک چھوٹی پتائی تھی جس پر ان کی ضرورت کی اشیاء رکھی ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ کمراد ہل گیا تو اس نے کھڑکیاں کھول کر تیز پنکھا چلا دیا اور ایر فریشنز چھڑکا تاکہ کمرے میں بسی بو ختم ہو سکے مگر وہ بدبو تو اب اس کمرے میں رچ بس گئی تھی بالکل اسی طرح جس طرح وہ بدبو فمیدہ اور اس کے اپنے وجود کا حصہ بن گئی تھی۔ ملی جلی بدبو تھی۔ دو ایسوں، آئیوڈینس، پاپوڈین، اسپرٹ کے ساتھ ساتھ انسانی فضلے کی بدبو بھی مخصوص بدبو جو ہر گھر کے ہر اس کمرے سے اٹھتی ہے جہاں کوئی بیمار ہو ڈھالا چارہ ہو کر، چلنے پھرنے سے معذور بستر پر پڑا اپنی آخری سانسوں کے رکنے کا مظہر ہوتا ہے مگر سانس نہیں ہیں کہ رکتی ہی نہیں۔

”مجتبیٰ بیٹا! اب تو بھی شادی کر لے۔ دلہن آجائے گی تو تیری ماں کو سنبھال لے گی۔“

ماں کی دواؤں کو سلیقے سے رکھتے ہوئے مجتبیٰ کے ہاتھ وہیں جا رہے تھے۔ جو پاپا ”وہ کچھ بول نہ سکا تھا۔ کیا بولتا۔ انسان کے لیے اپنے والدین کو اس حالت میں سنبھالنا مشکل ہوتا ہے کجا کہ کسی دوسرے کے والدین کو سنبھالے۔ وہ خود جس مشکل سے اپنی ماں کو سنبھالتا تھا، وہی جانتا تھا۔ کوئی پرانی لڑکی کیسے یہ سب کر سکتی تھی۔ کام والی ماسی کمر صاف کر کے اب ڈرائنگ روم کی صفائی کر رہی تھی۔ وہ وہیں اماں کے بستر پر چادر بچھاتے ہوئے بہت پیچھے چلا گیا تھا۔ تین

☆ ☆ ☆

”تو کیا کہہ رہا ہے تجھے پتا بھی ہے۔“ وہ خاموش تھا۔ ”تی اچھی جا ب چھوڑ دے گا؟“

”اور میں کیا کر سکتا ہوں۔“ اس کی آواز مدھم اور لہجہ شکستہ تھا۔

”یہ کوئی مسئلے کا حل نہیں ہے میرے بھائی! تو آنٹی کے لیے کل وقتی ملازمہ رکھ سکتا ہے۔ اس کے ذمہ صرف آنٹی کو سنبھالنا ہو گا اور جب معاوضہ اچھا ملے گا تو کوئی بھی بڑی آسانی سے یہ کام کر سکتا ہے۔“ اسے حمزہ کی بات میں وزن محسوس ہوا تھا۔ پانچ ماہ قبل اس کی ماں کا روڈ ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ روڈ پار کرنے کے لیے کھڑی تھیں کہ نشے میں دھت ایک گاڑی والا ان پر چڑھ دوڑا اور ٹکرا کر یہ جاوہ جا۔ جب تک لوگ جمع ہوئے۔ وہ گاڑی بھگا کر لے جا چکا تھا۔ ارد گرد جمع لوگوں نے انہیں قریبی اسپتال پہنچایا۔ ان کے کولے کی ہڈی ٹوٹی تھی لہذا آپریشن کر کے پلٹیں ڈال دی گئیں مگر اتنے عرصے بستر پر پڑے رہنے سے وہ چرچری ہوئی گئیں اور ان کی یادداشت بھی کمزور ہوتی جا رہی تھی۔ وہ بہت سی باتیں بھولنے لگ گئی تھیں۔ شروع میں تو اسے مشکل نہ ہوئی جب تک وہ چھڑی کی مدد سے چلتی پھرتی تھیں مگر آہستہ آہستہ جب وہ چلنے پھرنے، اٹھنے بیٹھنے سے جاتی رہیں۔ وہ کیس بیٹھتیں تو اٹھتا ہی بھول جاتیں۔ لیٹتیں تو ایک ہی کروش پر گھنٹوں لیٹی رہتیں۔ اکثر وہ کھانا ہی بھول جاتیں۔ پھر انہیں آہستہ آہستہ رفع حاجت کے لیے جانا بھی یاد نہ رہتا۔ ایسے میں ان کے ساتھ ہر وقت کسی کا ہونا ضروری تھا۔ تب ہی مجتبیٰ نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ جب چھوڑ کر ان کے پاس ہی رہا کرے گا۔

حمزہ کے کہنے پر اس نے اچھے معاوضے پر کل وقتی ملازمہ رکھ لی تھی۔ ایک ماہ بھی مکمل نہ ہو پایا کہ اس نے نوکری چھوڑنے کا عندیہ دے دیا۔ ”صاحب! میرے گھر والے باتیں بناتے ہیں کہ تو

ایک مرد کے ساتھ ایک چھت تلے اکیلی رہ رہی ہے۔ "مجھے کٹھن کھول اٹھا تھا۔" "کیا کو اس ہے۔ میری ماں ابھی زندہ ہے۔ تم کوئی اکیلی عورت نہیں ہو اس گھر میں۔" وہ دھاڑا تھا۔ "ارے صاحب! وہ بیچاری تو نیم زندہ ہیں۔ ان کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔" اس کے لہجے اور الفاظ پر اس کا ماغ ہی گھوم گیا تھا۔ "میری ماں زندہ ہیں۔ وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔ تمہیں یہ نوکری نہیں کرنی تو مت کرو۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے مگر میری ماں کے بارے میں یہ بکواس مت کرو۔ میں برداشت نہیں کر سکتا۔" بمشکل وہ خود پر قابو پاسکا تھا۔ "بڑھاپا بڑی بیماری ہے جو علاج ہے بندہ اس سے کیسے بچ سکتا ہے۔ یہ تو سب پر آتا ہے۔ اور سے بڑی عمر کا بندہ ایک بار گر جائے تو سمجھو۔" اپنی ایک طرف رکھی کپڑوں کی گٹھری اٹھا کر وہ چلی گئی اور مجھے دیکھ کر ہنسا گیا۔ "تو کیا ماں کبھی ٹھیک نہ ہوں گی۔" اس نے دروازے کی چوکھٹ میں گھڑے ہو کر ماں کو دیکھا جو بے حد لاغر اور کمزور ہو چکی تھیں۔ محض ان چند مہینوں میں ہی۔ دکھ سے دل اور آنسوؤں سے آنکھیں بھر آئیں۔ اس کے بعد۔۔۔ بڑی عمر کی کئی عورتیں اس نے ٹھیک ٹھاک معاوضے پر رکھی تھیں مگر ساری ہی کچھ عرصے بعد چلی گئیں۔ کوئی دس دن رکی۔ کوئی پندرہ، کوئی مہینہ تو کوئی ڈیڑھ مہینہ۔ نبھانے کام مشکل تھا یا لوگوں کے ہی اتنے نخرے ہو گئے تھے۔ ہر ایک کے پاس مختلف وجوہات تھیں کام چھوڑنے کی۔ "بیٹا! میں ان کے گندگی والے کپڑے نہیں دھو سکتی۔" "پوری رات جگاتی ہیں نہ خود سوتی ہیں نہ مجھے بونے دیتی ہیں اور پھر دن کو بھی تو نہیں سوتیں نا۔" "بڑا تنگ کرتی ہیں اماں جی! مجھ سے نہیں ہوتا۔"

وہ معاوضہ بڑھا بھی دیتا مگر وہ خود بھی مطمئن نہ تھا ان سب کی خدمت سے۔ اسے لگتا تھا کہ اس کی ماں بے آرام ہی رہتی ہیں۔ وہ وقفے وقفے سے چلاتی تھیں۔ "کوئی ہے کوئی ہے۔" حالانکہ ان کی خدمت گار وہیں پاس ہی موجود ہوتی انہیں جواب بھی دیتی مگر وہ پھر بھی چلاتی رہتیں۔ "کوئی ہے کوئی ہے۔" اکثر خدمت گار انہیں ڈانٹ دیتی جو اسے برا لگتا تھا۔ اس نے پوری زندگی لوگوں کو اپنی ماں کی عزت کرتے، ان سے ادب اور آہستہ آواز میں بات کرتے دیکھا تھا مگر اب وہی ماں تھی اس کی۔ بے بس لگا چار اور لوگوں کے رحم و کرم پر بڑی ہوئی۔ اس سے برداشت نہ ہوتا کہ کوئی اس کی ماں کو ڈپے، ٹوکے جب وہ ان کے چلانے پر ان کے کمرے میں جاتا تو وہ فوراً خاموش ہو جاتیں۔ جیسے وہ اسے بلانے کے لیے ہی شور کرتی تھیں۔ وہ جب تک ان کے پاس رہتا تب تک وہ پرسکون ہوتیں اور جوں ہی نظروں سے اوجھل ہوتا پھر سے چلانے لگتیں۔ کبھی کبھار تو خدمت گار انہیں چھوڑ کر نئی دی دیکھنے میں منہمک ہوتی جیسے اسے اسی کام کے لیے لایا گیا تھا۔ وہ اپنی ہی گندگی میں تھری پڑی ہوئی اور اٹھنے والے نقصان سے بے چین ہو کر چلانے لگتیں۔ کئی ایک کو تو مجھے نے اس وجہ سے نکال باہر کیا تھا۔ کہ وہ وقت پر ٹھیک طرح سے اس کی ماں کو نہلاتی نہیں تھیں گندگی صاف نہیں کرتی تھیں۔ وہ اپنی ہی جسمانی آلائشوں میں پڑی چلاتی رہتیں مگر خدمت گار پر اثر ہی نہ ہوتا۔ چھ ماہ میں وہ سات ماسیاں رکھ چکا تھا۔ پھر تو اسے کوئی عورت ملی ہی نہیں۔ تب ہی پھر اس نے فیصلہ کر لیا۔ وہی فیصلہ جو اسے شروع میں کر لینا چاہیے تھا۔ خود اپنی ماں کو سنبھالنے کا۔ یہی اس مسئلے کا واحد حل تھا اسے اور کوئی حل نظر بھی نہیں آتا تھا اور اس کے لیے پہلے اسے نوکری چھوڑ کر کسی اور ذریعہ معاش کا بندوبست کرنا تھا کیونکہ بہر حال گھر کا

خرچ اور زندگی کی گاڑی تو اسے چلانا ہی تھی نا۔ حمزہ نے اس کا فیصلہ سنتے ہی سر تھام لیا۔ "یار! بل جائے گی کوئی نہ کوئی عورت۔ میں امی سے بات کرتا ہوں۔ وہ ڈھونڈ دے گی۔" "وہ بھی بھاگ جائے گی۔ پچھلے چھ ماہ سے یہی ہو رہا ہے۔" وہ اب مایوس ہو گیا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی دوسرا اس طرح سے اس کی ماں کو سنبھال بھی نہیں سکتا تھا جیسے وہ خود سنبھال سکتا تھا۔ "تو کیسے یہ سب کچھ کرے گا؟ جتنا آسان لگ رہا ہے نا۔ اتنا آسان ہے نہیں یہ۔ دنیا کے مشکل ترین کاموں میں سے ایک کام ہے یہ۔" حمزہ نے اسے اس بات سے خبردار کیا جسے وہ پہلے سے ہی جانتا تھا۔ "جانتا ہوں میں۔ اچھی طرح اندازہ ہے مجھے اس بات کا۔" قدرے توقف کے بعد وہ بولا تو حمزہ کو اس کا لہجہ بھیگا بھیگا سا لگا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اپنی ماں سے کتنی محبت کرتا ہے۔ جب وہ ساتویں جماعت میں تھا تب اس کے باپ کا انتقال ہو گیا تھا۔ بہن بھائی کوئی تھا نہیں دے کر ایک ماں ہی بچی تھی جو سب کچھ تھی اس کے لیے اس کے والد تر کے میں بس ایک مکان اور اپنی دکان چھوڑ گئے تھے۔ وہ مکان جس نے اس پر وہ اور یتیم کو چھت مہیا کیا اور وہ دکان جس کے کرائے سے ان کی زندگی کی گاڑی کھسکتی تھی۔ "مگر تم یہ نہیں جانتے کہ وہ والدین جو کبھی ہمارے لیے آہنی دیوار ہوتے ہیں انہیں اس حال میں دیکھ کر جینا اس سے بھی مشکل کام ہے۔ جب اپنی ہی جسمانی آلائش میں میری ماں تھری پڑی ہوتی ہے اور اس کے جسم پر کھیاں بھنک رہی ہوتی ہیں۔ اپنی ماں کو گندگی کا ڈھیر بننے دیکھ کر کیسا لگتا ہے۔ اس ماں نے جس نے جوانی میں اپنی خواہشوں کو میرے لیے قربان کر دیا۔ آج جب وہ چل نہیں سکتیں اور میری طرف مدد طلب نظروں سے دیکھتی ہیں تو مجھے لگتا ہے وہ مجھے میرے

پہلے قدم کا واسطہ دے رہی ہیں۔ جب وہ کچھ بھول کر مجھ سے سوال کرتی ہیں تو میرے جواب سے پہلے ہی ان کی آنکھوں میں تحریر ابھرتی ہے کہ کچھ کہنے سے پہلے اپنا بچپن یاد کر لیتا۔ وہ مجھے ان نظروں سے دیکھتی ہیں جیسے کہہ رہی ہوں کہ صبر کرو بیٹا اور مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ آج میرا خود پر اختیار نہیں ہے۔ جیسے کل تمہارا تم پر اختیار نہ تھا۔ حمزہ! میں کیسے اپنی ماں کی اتنی التجا میں اتنی تکلیف کو نظر انداز کر کے ایک نافرمان اور مغربی بیٹا بن کر زندگی میں محو ہو جاؤں۔" حمزہ کو۔ احساس تھا۔ وہ کتنی ہی دیر خاموش بیٹھا رہا۔ کیا کہہ کر اسے تسلی دیتا۔ بعض اوقات لفظی کسی کے دکھ کا دوا نہیں ہوا کرتی۔ "کسے کرے گا سب؟ میں سوچ سوچ کر تھک رہا ہوں۔" گھری سانس بھرتے ہوئے اس نے کہا۔ "مگر میں کر کے نہیں تھکوں گا۔" وہ جانتا تھا کہ وہ اتنی ہی محبت کرتا تھا اپنی ماں سے۔ "پھر سوچ لے۔ وہ عورت ذات ہیں اور تو۔ آئی میں! انہیں نہلاتا دھلاتا۔ سمجھ رہا ہے نا میں کیا کہنا چاہ رہا ہوں۔" وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں اسے احساس دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ "اس وقت وہ صرف میری ماں اور میں ان کا بیٹا ہوں۔ کوئی عورت یا مرد نہیں ہے ہم میں۔ یہ وہی عورت ہے جس کے پیٹ سے وہ مرو جتا گیا ہے جو تیرے سامنے بیٹھا ہے۔" وہ لاجواب ہو گیا تھا۔ "آمدنی کا کیا کرے گا؟" "دکان سے ٹھیک ٹھاک ریٹ آرہا ہے، سیونگ سے اوپر ایک پورشن بنا کر ریٹ پر دے دوں گا اور دو ٹیوشنز بھی مل گئی ہیں سمجھنے کی۔" اس نے سارا پلان اسے سنا دیا۔ "اس سمجھنے دو سمجھنے میں آئی اکیلی کیسے رہیں گی گھر پر۔"

”محلے کی جتنی خواتین ہیں ان سب سے میری بات ہو گئی ہے۔ وہ باری باری اماں کے پاس رک جایا کریں گی۔“ گویا وہ سارا انتظام ہی کیے ہوئے تھا۔

”سلام ہے تجھے دل سے میرے دوست!“ اس نے بے ساختگی میں اٹھ کر اسے گلے سے لگالیا۔

”تیری نوکری کا کیا بدلہ۔ چھوڑ کیوں دی؟“ رات میں وہ نالی ماں کے بالوں میں تیل لگا کر مالش کر رہی تھی۔

”چھوڑ دی بس۔ اماں کو پسند نہیں تھا میرا نوکری کرنا۔“ پوری بات بتانے سے کہیں بہتر اسے یہی جملہ لگا۔

”زینب کی مت ماری گئی ہے۔“ نالی ماں آہستہ آواز میں بول رہی تھیں۔

”بس نالی ماں۔ وقت گزارنا مشکل ہوا تو نوکری کرنی چاہی مگر اس نے وقت کو ہی مشکل بنا دیا تو چھوڑ دی۔“

وہ پوری بات کیا جاتی اب انہیں کہ کیوں نوکری چھوڑنی پڑی۔ اسے تو اب تک ڈھیٹ بن جانا چاہیے تھا مگر سارا مسئلہ ہی یہ تھا کہ ڈھیٹ بننے کے بجائے وہ دن بہ دن حساس ہوتی جا رہی تھی۔ ہر مارنے سے اسے دکھ ہونے لگتا۔ نئے سرے سے شرمندگی گھیر لیتی۔ ہر بار خاندان کے باہر سے رشتہ آنے پر اسی سے ایسی نظروں سے دیکھتیں جیسے جانتا چاہتی ہوں کہ اس رشتے کے آنے میں اس کی کس حد تک مرضی شامل ہے۔ اور ان کی ایسی نظروں سے وہ زمین میں گڑ جاتی۔ وہ نہیں جانتی کہ یہ کون ہے، کس نے بھیجا، کہاں سے آیا یہ رشتہ مگر سب بے سوچا تھا۔ ان دیکھے آنسو ان دیکھے ماتم بھلا کب کسی کو دکھائی دیتے ہیں۔

مگر اس بار آنے والا رشتہ اور اس پر امی کے تاثرات۔ یہ سب تب شروع ہوا جب نوکری کے

دوران ہی اس کے ایک کولیگ ابرار صاحب کی والدہ اس کے لیے رشتہ لے آئیں۔ وہ قطعاً ”انجان تھی۔ خبر ہوتی بھی تو کیسے۔ کبھی اسکول میں بھی ابرار صاحب نے اس سے کسی قسم کی غیر ضروری بات یا کوئی نامعقول حرکت نہیں کی کہ وہ چونکا ہوتی۔ گھر رشتہ لے کر وہ اپنی والدہ بڑی بہن اور بہنوئی کے ساتھ آئے تھے۔ ان کے سامنے تو ابونے بڑے طریقے سے عمروں کے تفاوت کو بنیاد بنا کر رشتے سے انکار کر دیا مگر امی نے بعد میں اس قدر ہنگامہ کھڑا کیا جیسے ساری غلطی ہی اس کی ہو۔ بہتری اس نے امی کو صفائیاں پیش کیں مگر امی کے چند جملوں نے ہی اس کی زبان مالو سے لگا دی۔

”یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے میں نے۔ عورت کی طرف سے کوئی نہ کوئی اشارہ ملتا ہے سب ہی مرد پیش قدمی کرتا ہے۔ تم اتنی ننھی کاکھی ہو کہ تمہیں اس کی کسی بات سے اندازہ نہ ہو پایا کہ وہ کیا ارادہ کیے ہوئے ہے۔ عورت مرد کے بدلتے تیور فوراً بھانپ لیتی ہے۔“

اتنی ہتک اور تضحیک کے بعد وہ اب ماں کو کیا سمجھاتی کہ عورت مرد کے بدلتے روپ کو تب بھانپ سکے گی تا جب مرد روپ بدلے گا۔ ابرار صاحب تو شروع دن سے جیسے سارے اشاف اور اس کے ساتھ تھے اب بھی ویسے ہی تھے۔ وہ جب ہو رہی۔

اس واقعے کو ابھی دو ماہ بھی نہ گزرے تھے کہ اس کے ایک اور کولیگ وسیم کی بہن جو اس کی کلچ کے زمانے کی دوست بھی تھی، اپنے بھائی کا رشتہ لے آئی۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ رشتے سے انکار تو ہوتا ہی تھا مگر امی کی مشکوک نظریں اور ان کے طعنے۔

”تمہارا راجحان تھا تو پہلے سے بتا دیتیں۔ اگر کرنا چاہتی ہو شادی تو ضرور کرو مگر پھر دوبارہ مشکل مت دکھانا ہمیں۔ ہم بھی سمجھیں گے کہ ہماری دوہی بیٹیاں تمہیں بہنوں نے ہماری عزت کا پاس رکھا۔“

اس کا پورا وجود ہی کانپ اٹھا۔ وہ گنگ ہی رہ گئی۔

اس قدر بے اعتباری پر آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ اگر وہ وضاحت دے بھی دیتی تو کیا ہو جاتا۔ وہ اپنی ماں کی اس سوچ کو بدل نہیں سکتی تھی نا۔

اس دن وہ بے حد خاموش تھی۔ ”کیا ہوا امی سے۔ جھگڑا ہوا ہے کیا؟ خیر جھگڑنے والی تو تم ہو نہیں بجو!“ اس کے سے چہرے کو یونیورسٹی سے آئی مردہ نے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”خمن آئی تھی آج۔ وسیم کا رشتہ لے کر۔“ وہ نظریں چرائی۔

”پھر۔“ وہ جانتی تھی کہ کیا جواب ملا ہو گا۔ پھر بھی پوچھ بیٹھی۔

”کیا مجھے بتانے کی ضرورت ہے کہ کیا ہوا ہو گا۔“ وہ صوفے پر ڈھے سی گئی۔

”امی نے یقیناً بڑے پیار سے خمن باجی کو کہا ہو گا کہ ہم خاندان سے باہر شادی نہیں کرتے۔ یوں جیسے ان کے نام نہاد خاندان میں تو ان کی بیٹیوں کے لیے اعلا تعلیم یافتہ اور مہذب لڑکوں کے رشتے بھرے پڑے ہیں۔“ اس نے تشریح سے سر جھٹکا۔

”آج امی نے اور بھی بہت کچھ کہا۔“ اور اس نے ساری بات تفصیلاً بتا ڈالی۔

”واٹ۔ امی نے یہ سب خمن باجی کے سامنے کہہ ڈالا۔“ وہ جانتی تھی کہ ماں سے کچھ بعید بھی نہ تھا۔

”دوسروں کے منہ پر امی کہاں کچھ کہتی ہیں۔ اس کو تو عزت سے رخصت کر کے امی نے بعد میں یہ سب مجھے سنایا۔“

”اور یقیناً تم یہ سب سنتی رہی ہو گی فرماں بردار بیٹی بن کر۔ آگے سے کچھ بھی نہیں کہا ہو گا۔ کوئی وضاحت نہیں دی ہو گی۔“ اسے اب امی سے زیادہ بہن پر غصہ آنے لگا۔

”ماں باپ کو جواب نہیں دیا جاتا۔“ وہ تھکے سے

انداز میں بولی۔

”وہ کوئی اور والدین ہوتے ہوں گے جن کو جواب نہیں دیا جاتا۔ جن کے آگے ان کرنے کا بھی حکم نہیں ہے۔ میری عظیم بہن کبھی خود کو ایکس پلین کر دینے سے کچھ غلط نہیں ہوتا۔“

”جہاں وضاحت کوئی معنی نہ رکھتی ہو وہاں وضاحت دینے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔“ وہ گہری سانس بھر کر بولی۔

”تمہیں بتا ہے بجو! تم مجھے ایک رپوٹ لگتی ہو۔ جذبات سے عاری، جس کی اپنی کوئی خواہش، کوئی حیثیت نہیں ہے۔ جس سے کوئی بھی غیر فطری، غیر انسانی سلوک کیا جائے تو بھی اسے محسوس نہیں ہوتا۔ پتا نہیں تم کس مٹی سے بنی ہو۔ تمہیں کبھی کبھی کچھ محسوس کیوں نہیں ہوتا۔“ اس کی بات پر بریرہ تڑپ اٹھی۔

”مجھے محسوس ہوتا ہے۔“ اس کی آواز رندھ گئی۔ ”چھا۔“ وہ استہزائیہ مسکرائی۔ ”مثلاً“ کیا محسوس ہوتا ہے تمہیں۔ بیس برس کی ہونے کو ہو تم اور صرف والدین کے خاندانی رسم و رواج کی وجہ سے گھر بیٹھی ہو۔ کبھی محسوس ہوا تمہیں؟“

وہ کوئی بھی جواب دے بغیر وہاں سے اٹھ گئی۔ مردہ نے غصے سے سامنے بڑا کٹن دیوار پر دے مارا۔ اسے بہن کی حد درجے فرماں برداری سے سخت چڑھی۔

اگلے روز ہی اس نے اسکول جا کر استعفیٰ دے دیا تھا۔ بہتر تھا کہ وہ گھر بیٹھے کم از کم ماں کو تسلی تو ہو جائے گی۔ مگر وہ بھول گئی کہ وہ کچھ بھی کر لے ماں کی کبھی تسلی نہ ہونا تھی۔ جب بھی خاندان کے باہر سے رشتہ آتا تھا، اسی طرح کٹھن میں اسے کھڑا کر دیا جاتا تھا۔

اس رات وہ صحن میں بیٹھی منہ چھپا کر روتی رہی تھی۔ بے آواز آنسوؤں کے ساتھ عشاء کی نماز وہیں صحن میں پڑھ کر وہ جائے نماز پر بیٹھی آنسو بہاتی رہی۔ اسے اللہ کو بتانا تھا کہ وہ بہت تکلیف میں ہے۔ اللہ

ماہنامہ حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ
لاہور

نومبر 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

نومبر 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ "ایک دن حنا کے ساتھ" میں "عابسی ناز" کے شب و روز

☆ "میں اداس دستہ ہوں شام کا" مدیحہ تمیم کا مکمل ناول

☆ "موسم لوٹ آئے" فرحت عمران کا مکمل ناول

☆ "عشق سمندر" رشاد احمد کا ناول

☆ "وہی سب کچھ تھا" بشرہ انصاری کا ناول

☆ حیات بخاری، حنا صفر، نورین شاہد، مصومہ منصور، بشرہ ناز، قرۃ العین خرم ہاشمی اور تسکین زاہد کے افسانے

☆ "اک جہاں اور ہے" سدرۃ المفتحنی کا سلسلے وار ناول

☆ "تم آخری جزیرہ ہو" ام مریم کا سلسلے وار ناول



اس کے علاوہ پیارے نئی کتابچے کی پیاری باتیں، انشاء نامہ شوبز کی دنیا کی معلومات، مصنفین سے عمیرہ سے اور وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

نومبر 2014ء کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی کتب خانوں سے طلب کریں

مجھے بالہ۔ بس میرے لیے دعا کریں کہ اللہ میری ہر کوشش کامیاب کرے۔"

وہ خاموش ہو گئیں۔ جس طرح انہیں اپنے بیٹے کے سامنے عیاں ہوتے تکلیف ہو رہی تھی۔ ویسے اس کو بھی اپنی ماں کو یوں بے بس دیکھتے ہوئے بڑی اذیت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ مگر یہ زندگی ہے۔ جہاں ہر عروج کو زوال ہے۔ کل ان کا وقت تھا آج اس کا وقت ہے اور کل کسی اور کا وقت ہو گا۔ یہی اللہ کا نظام ہے جو وہ زمانوں سے اسی طرز پر چلاتا آ رہا ہے اور اسی طرح چلاتا جائے گا۔ جب تک وہ چاہے گا۔

اس نے ماں کا لباس اتار کر گرم پانی سے روٹی بھگو بھگو کر غلاظت صاف کی۔ پہلے پہل اسے ابکائی آئی۔ چاہا پھوڑوے۔ مگر سامنے بڑا آنسو بہاتا ہے بس وجود اس کی ماں کا تھا۔ اللہ نے اس کے دل کو باندھ دیا۔ وہ جلدی جلدی ماں کو صاف کر کے انہیں دوسرا لباس پہنانے لگا۔ گندے کپڑے اس نے غسل خانے میں رکھ دیے۔

پینتیس برس کا وہ مرد روتا جاتا تھا اور ماں کے گندے کپڑے دھوتا جاتا تھا۔ یوں ہی تو ماں کے قدموں تلے رکھی جنت نہیں مل جاتی۔ بڑی جان مارنا پڑتی ہے۔ بڑا دل مارنا پڑتا ہے۔ متب جا کر جنت ہی جاتی ہے۔ کپڑے دھو کر وہ باہر تار پھیل کر اب صابن سے رگڑ رگڑ کر ہاتھ دھوتا رہا۔ آنسو مسلسل بہ رہے تھے۔ وہ ہر بار ہاتھوں کو تھنوں کے قریب لاکر سو گھٹاتا تو اسے لگتا کہ ابھی تک بدبو اس کے ہاتھوں سے الگ نہیں ہوئی اور پھر سے صابن سے رگڑ رگڑ کر ہاتھ دھونے لگتا۔ پھر آہستہ آہستہ وہی بدبو اس کے وجود کا حصہ بن گئی۔ مگر تب تک وہ اس سب کا عادی ہو چکا تھا۔

اب اسے کچھ بھی گندا نہیں لگتا تھا۔ وہ کبھی بھی ماں کو اکیلے نہیں چھوڑتا تھا۔ چاہے وہ جاگ رہی ہو تیس یا سو رہی ہو تیس۔ کچن کے بیشتر کام وہ خود ہی کرتا تھا۔ البتہ گھر کی صفائی ستھرائی کے لیے ماسی آتی تھی۔ نمیدہ یوں بھی پورا دن دلیہ اور سوپ ہی پی سکتی تھیں۔

پاس ان میں سے ایک یا دونوں بڑھاپے کو پہنچیں تو ان کو فائدہ نہ ہو گا۔ ان کو جھڑک نہیں اور ان سے عزت والی بات کرو۔"

اس نے نوکری سے استعفیٰ دے دیا تھا اور ساتھ ہی اوپر والے حصے میں کام شروع کر دیا تھا۔ شام میں دو گھنٹے۔ مگر یہ ٹاؤن میں وہ وہ۔ سن بھائی کو معقول رقم کے عوض ٹیوشن پڑھانے لگا۔ دکان سے بھی ٹھیک ٹھاک گھنٹوں آرہی تھی۔ پہلی بار جب اس نے ماں کی جسمانی آلائش صاف کرنے کا سوچا تو دل کانپ اٹھا تھا۔ اتنا آسان نہیں تھا یہ سب۔ اس نے گرم پانی کا ٹب بستر کے قریب رکھا اور انہیں سہارا دے کر تکیے سے بٹھایا۔ ان کے کپڑے تبدیل کرنے اور گندگی صاف کرنے سے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ تھیں کی طرف جوں ہی ہاتھ گیا، اس نے ماں کو روتے ہوئے پایا۔ وہ زور زور سے رو رہی تھیں۔

"نہ۔ نہ۔" وہ روتے ہوئے اسے روک رہی تھیں۔

"نہ۔ نہ۔ ال۔ ال۔ اللہ نہ۔" ٹوٹے الفاظ ادا کرتے وہ رو رہی تھیں۔ اس کے حلق میں نمکین آنسوؤں کا پھندا لگ گیا تھا۔ وہ کتنی دیر ماں کو روتے دیکھتا رہا۔

"اماں۔" ان کے ماتھے پر ہوسہ دیتے ہوئے وہ بچوں کی طرح ان کے گل سہلا رہا تھا۔

"اماں! امت روئیں۔ آپ روئیں گی تو میری بہت کون بندھائے گا۔ اماں پلیز۔ ایسا مت کریں۔" اور کتنی ہی دیر وہ انہیں چپ کراتا رہا۔

"میں آپ کا بیٹا ہوں اماں! اگر اللہ نے میرے نصیب میں اپنی ماں کی خدمت لکھی ہے تو یہ میرے لیے سعادت ہے۔ میں جانتا ہوں آج آپ خود کو بے بس محسوس کرتی ہیں کہ آپ کا آپ کے بیٹے کے سامنے پرہ نہیں رہے گا۔ پردے کا حکم تو رب کی طرف سے ہے نا اور اسی رب نے آپ کو اس طرح بوڑھے سے بچہ بنا دیا ہے تو اب مجھے آپ کی نگہداشت کرنا ہے۔ اماں! جیسے بچپن میں آپ نے

کے سامنے تو سب بند ٹوٹ جاتے ہیں نقاب اتر جاتے ہیں۔ اس کے آگے کیا پردہ کیسی آتا؟ وہ روتی رہی، آنسوؤں کو بھی پتا تھا کہ وہ کس کے حضور بہ رہے ہیں، سو کیسے رک جاتے؟

"اے اللہ! تو کیا میں بے حس ہوں؟ جذبات سے عاری ہوں؟ میں اچھی بیٹی بننا چاہتی ہوں۔ فرماں بردار اولاد بننا چاہتی ہوں۔ والدین جیسے بھی ہوں ان کا حق ہوتا ہے، مگر وہ مجھ سے میری برواشت سے بڑھ کر کیوں مانگ رہے ہیں؟ میری تکلیف کم کروے اے اللہ۔ مجھے بیٹی ہونے کی اس طرح سزا نہ دے۔ میں ان نظروں، ان لفظوں، ان رویوں سے تھک گئی ہوں۔ اور کتنا سستا ہے؟ مجھے تیرے فیصلے کا تیری حکمت کا ایشیا ہے۔"

جائے نماز۔ کر کے وہ اندر کمرے میں چلی آئی، جہاں مرہ اپنے موبائل پر محو تھی۔ سن کے سستے چہرے اور مٹے مٹے آنسوؤں کے نشانات کو اس نے دیکھا تک نہیں۔ وہ توکل کے واقعے کو بھول بھی چکی تھی۔

"عجیب دنیا ہے یا رب! انسان کا دکھ بس اسی کا ہوتا ہے۔ اس کے اندر پہنچتا ہے اور اس کے اندر دم توڑتا ہے۔ ارد گرد بیٹے والوں کو کبھی کبھی خبر تک نہیں ہوتی کہ کسی دل کے لیے آج قیامت ہو کر گزر گئی۔" رضائی میں تھسی وہ مرہ پر ایک نظر ڈال کر سوچنے لگی۔

"شاید اسی کا نام دنیا ہے۔ جہاں ہر ایک کو اپنے حصے کا دکھ اور غم کسی کی شراکت کے بغیر بھیلنا ہوتا ہے۔"

لحاف منہ تک اوڑھتے ہوئے نیند میں جانے سے پہلے یہ اس کی آخری سوچ تھی۔ نیند اپنے ساتھ سکون اور آسودگی لائی تھی اور آنے والوں کو پچھلے غم اور دکھ نکل گیا تھا۔ نئے دکھوں کی جگہ بناتے ہوئے۔

☆ ☆ ☆
"اور والدین کے ساتھ احسان کرو۔ اگر تمہارے

باقی کچھ بھی انہیں ہضم نہ ہوتا۔ اپنا کھانا بھی خود بنالیتا تو کبھی باہر سے کھا آتا۔ پوری رات اگر وہ جاگتی تھیں تو وہ بھی ان کے ساتھ جاگتا تھا۔ ان کی ٹانگیں دبا آرتا۔ نیم گرم تیل سے ان کا مساج کرتا، کبھی انہیں قرآن کی تلاوت کر کے سنانا، تو کبھی کسی قاری کی آواز میں ریکارڈ چلا دیتا۔ صبح صبح وہ ناشتے کے بعد انہیں سہارا دے کر بٹھا تا اور پالوں میں کنگھی کرتا۔ وہیں بستر پر ان کا منہ دھلواتا اور دانت صاف کرواتا۔ ہر جمعہ کو نماز پر جانے سے قبل وہ انہیں خود ہی غسل کروا کر وہیل چیئر پر بٹھا کر باہر صحن میں لے آتا۔ کام والی ماسی کو ان کے پاس بٹھا کر وہ جلدی سے غسل لے کر نماز کے لیے چلا جاتا۔ ان کے ناخن کاٹنا، کانوں کا میل صاف کرتا اور لباس تبدیل کرتے ہوئے روزانہ ان کی کمر بننے والے زخموں کو بھی صاف کرتا۔ جو لیٹ لیٹ کر کمر ابھرنے لگے تھے۔ یہ تمام معمولات اس کی زندگی کا ہمیشہ بن گئے تھے۔ جب بھی وہ نماز کے لیے کھڑا ہوتا تو ہمیشہ بیگم کھانے لگتیں۔ اسے کسی نہ کسی ضرورت کے لیے آواز دے دیتیں۔

”کوئی۔ کوئی۔ ہے؟ اور۔ کوئی۔ ہے۔“ وہ فرض نماز توڑ کر بھاگا جاتا۔ آگے سے ہمیشہ بیگم کبھی کوئی ضرورت پیش کر میں۔ کبھی کوئی۔

”چا۔ چا۔ درخا۔ خا۔ رش۔ پاپ۔ پاپ۔ نی۔“ وہ ان کی ضرورت پوری کر دیتا۔ کبھی کبھی انہیں کسی چیز کی ضرورت نہ ہوتی، بس یوں ہی اسے بلانے کو شور ڈالتیں۔ جب وہ بھاگا آتا تو خاموش لیٹی اسے دیکھتی رہتیں۔ پھر جب ان کی تسلی ہو جاتی تو وہ پھر سے نماز کی نسبت باندھتا اور ابھی دوسری تیسری رکعت تک ہی جانا کہ وہ پھر سے پکارتیں۔

”کوئی۔ کوئی۔ ہے؟“ وہ پھر سے نماز توڑ ڈالتا۔ کبھی کبھی تو اسی طرح کرتے کرتے نماز کا وقت ہی نکل جاتا۔ ہر بار نماز توڑنے پر وہ دل ہی دل میں کھتا رہتا۔

”یا اللہ مجھے معاف کر دینا۔ میری ماں مجھے بلا رہی ہیں۔ مجھے معاف کر دینا۔ تیرے حق میں کمی کر رہا ہوں، تاکہ تیرے بندے کے حق میں کمی سے بچ سکوں۔ اپنے حق میں کمی جانے والی کمی کو تو تو معاف کر سکتا ہے۔ مجھے بھی معاف کر دینا۔ میرے اللہ! میری ماں مجھے بلا رہی ہے۔“

اپنی ماں کی چھوٹی چھوٹی تکلیف دور کرتے ہوئے وہ دل ہی دل میں اللہ سے مخاطب ہوتا۔

”عمر کے جس حصے اور جیسی حالت میں وہ ہیں میں جانتا ہوں، اب وہ ٹھیک نہیں ہو سکتیں۔ اللہ سے ان کی مشکل ختم کرنے اور اپنی آزمائش کے خاتمے کی دعا کا مطلب ان کی موت مانگنا ہے حمزہ اور میں اپنی ماں کے لیے موت کی دعا نہیں کر سکتے۔ ہاں یہ دعا کر سکتا ہوں کہ ان کی تکلیف میں کمی آئے اور میری آزمائش میں بھی کچھ کمی واقع ہو، مگر آزمائش اور تکلیف مکمل ختم ہونے کا مطلب میری ماں کا ختم ہونا ہے۔“

پھر حمزہ نے کبھی اسے وہ دعا نہ دی۔ نہ ہی پھر اسے یہ دعا کرنے کے لیے کہا۔

کبھی کبھی انسان کو آزمائشوں کے طویل ترین سلسلے سے گزرنا پڑتا ہے۔ محض ایک آدھ آزمائش ہی جانچ کے لیے ناکافی سمجھی جاتی ہے۔ اس کی زندگی میں بھی یہ سلسلہ اتنی جلد ختم ہونے والا نہیں تھا۔ اس آزمائش کے ساتھ ساتھ قدرت کو اس کی اور آزمائش بھی مطلوب تھی۔

تزیلہ اس کی زندگی میں آنے والی وہ پہلی لڑکی تھی جس سے اس نے بے انتہا محبت کی تھی۔ یہ تب کی



بات تھی، جب اس نے نئی نئی نوکری کا آغاز کیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کام کرتی تھی۔ سادہ مگر باوقار اور خوب صورت لڑکی، جس کا تعلق اس کی طرح ایک عام سے گھرانے سے تھا۔ آہستہ آہستہ ان دونوں میں التفات بڑھتے بڑھتے محبت کا روپ دھار گیا اور جب محبتی کو تزیلہ کی طرف سے بھی یقین ہو گیا کہ وہ اس کے لیے ویسے ہی جذبات رکھتی ہے تو اس نے ہمیشہ سے بات کی۔

وہ ان کی اکلوتی اولاد اور بڑھاپے کا سہارا تھا اور ان کے نزدیک بیٹے کی خوشی اور جذبات بڑے قیمتی تھے۔ تب ہی چپ چاپ اس کی خوشی کی خاطر تزیلہ کے گھر جا کر اس کا رشتہ مانگا۔ مناسب سی چھان بین کے بعد دوسری طرف سے بھی ہاں کر دی گئی۔ تزیلہ نوکری کے ساتھ ساتھ آگے بڑھ بھی رہی تھی اور ابھی اس سے بڑی بہن غیر شادی شدہ تھی۔ لہذا اس کے والدین نے ساتھ ہی یہ شرط عائد کر دی کہ جب تک تزیلہ سے بڑی راحیلہ کی کہیں بات پکی نہیں ہو جاتی اور تزیلہ پڑھائی مکمل کر کے فارغ نہیں ہو جاتی تب تک وہ شادی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے۔ ہمیشہ کو بیٹے کی خوشی کے آگے ہتھیار ڈالنا پڑے۔ محبتی اور تزیلہ اپنی جگہ مطمئن تھے کہ دیر سے ہی سنی مگر جب بھی شادی ہوئی وہ آپس میں ہی رشتہ ازدواج میں منسلک ہوں گے۔ مگر قدرت کے فیصلے بھی انسان کے فیصلوں سے میل کھائیں، یہ ضروری نہیں ہوتا۔

ہمیشہ کے ایکسٹرنٹ کے بعد گھر کے جو حالات تھے۔ وہ تزیلہ کے سامنے تھے۔ شروع میں وہ آفس کے علاوہ فون اور میسجز پر بھی محبتی کا حوصلہ بڑھاتی رہتی کہ سب ٹھیک ہو جائے گا اور وہ اس کے ساتھ ہے۔ مگر جب محبتی نے بگڑتے حالات دیکھ کر اس کے سامنے شادی کی درخواست رکھی تو وہ ٹال مٹول کرنے لگی۔ محبتی کے لیے ممکن نہ تھا کہ وہ تمام کو سنبھالتا، اسی لیے اسے تزیلہ کے ساتھ کی ضرورت تھی۔ پھر جب محبتی نے نوکری چھوڑنے کا فیصلہ کیا تو حمزہ سے

کہیں زیادہ تزیلہ نے مخالفت کی تھی۔ وہ اسے یہ کہہ کر تسلی کرانے لگا کہ مکان کے اوپر دوسری منزل بنوا کر وہ کرائے پر دے دے گا تو اچھا خاصا کرایہ ہر ماہ آجائے گا اور پھر وہ مکان کی آمدنی بھی تو تھی۔ خود بھی وہ ٹیوشن پڑھا رہا تھا اور جب تزیلہ بھی کمائے گی تو تین افراد کی ضرورت سے کہیں زیادہ جمع ہو جائے گا۔ تزیلہ وقتی طور پر خاموش ہو گئی تھی۔ مگر کب تک خاموش رہتی؟ آہستہ آہستہ اس نے محبتی پر کوئی اور اچھی نوکری پھر سے ڈھونڈنے کا زور ڈالنا شروع کیا۔ دونوں میں جھگڑے بڑھنے لگے تو اکثر وہ ہفتوں ہفتوں آپس میں بات نہ کرتے تھے۔ وہ ناراضی کو طویل دینے سے بچانے کے لیے کچھ بھی کر کے اسے منایا کرتا تھا۔

جب راحیلہ کی شادی کی تیاریاں شروع ہوئیں تو اس نے پھر تزیلہ سے اپنی اور اس کی شادی کے لیے بات کی۔ کچھ دیر تو وہ خاموش رہی پھر بولی۔

”تمہاری جاب سیکور نہیں ہے۔ تم پہلے کوئی ڈھنگ کی جاب تو کر لو، پھر شادی کا سوچنا۔“

”یار! میں چالیس ہزار سے زائد کما رہا ہوں اور جب اوپر والا پورشن بن جائے گا تو اس کا بھی ٹھیک ٹھاک کرایہ آنے لگے گا۔ تمہیں مسئلہ کیا ہے؟“ وہ زچ ہو رہا تھا۔

”اوپر والے پورشن میں ہم خود رہیں گے۔“ وہ اس کے نئے مطالبے پر چونکا تھا۔

”ہم کیوں اور رہیں گے؟ نیچے اتنا بڑا گھر بہت ہے تین لوگوں کے لیے۔“

”میں نیچے نہیں رہوں گی، بے شک نیچے والا پورشن کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو۔“ اس کے کلیلے لہجے نے محبتی کی تیوری پر میل ڈال دیے۔

”کیا میں وجہ جان سکتا ہوں؟“

”میں آنٹی کے ساتھ اس لعفن زدہ حصے میں نہیں رہ سکتی۔ تمہیں شاید احساس نہیں ہے کہ تمہارے گھر سے تمہارے وجود سے کیسی بو آنے لگی ہے۔ ایسی بدبو جو ہسپتالوں کے وارڈز سے آتی ہے۔ جس سے انسان کا سانس لینے کا عمل مشکل ہو جاتا ہے۔“ وہ

ماں باپ بچکنے کے لیے ہوتے ہیں کیا؟ اس کی آواز پھٹ رہی تھی اور دل بھی۔

”ہزار طریقے ہیں اس مسئلے کو سلجھانے کے۔ تم انہیں الگ کرو۔ کوئی بھی اینڈنٹ رکھ لیتا۔ اور اگر نہیں تو شہر میں بے شمار اولڈ ہومز ہیں۔ وہ تڑپ اٹھ۔

”تزیلہ۔“ اس کے ماتھے کی رگ غصے سے پھرنے لگی تھی۔ ”انسانوں اور چیزوں میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے۔ چیزیں استعمال ہوتی ہیں اور بوسیدہ ہونے پر پھینک دی جاتی ہیں۔ انسانوں کو استعمال ضرور کیا جانا چاہیے، مگر بوسیدہ ہونے پر انہیں پھینکنا نہیں چاہیے، سنبھال لیتا چاہیے کسی بھی قیمتی متاع کی طرح۔ ماں باپ اولڈ ہومز میں رکھنے کے لیے نہیں ہوتے۔ ان کی صحیح جگہ، صحیح مقام تو اولاد کا گھر ہوتا ہے۔ ہم اپنے گھروں کو آرائشی چیزوں سے اوپر تلے بھر لیتے ہیں، مگر اتنے بڑے گھر میں ماں باپ نہیں رکھے جاتے، جن کا وجود باعثِ فخر ہو تا ہے ہمارے لیے ہمارے گھروں کے لیے۔“ اسے سمجھانا بے سود تھا سو وہ خاموشی سے لب بھیجے ضبط کرتا رہا۔

”بہر حال میں اس معاملے میں تمہیں مزید سپورٹ نہیں کر سکتی۔ آئی ایم ریلی سوری۔“ اور اسے لگاؤہ مر گیا تھا۔ وہ جا رہی تھی اور وہ بس خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

اس کی بوڑھی ماں ایک دم بچہ بن گئی تھی۔ جسے وہ سارا دن ہسلا تارتا۔ شاید اس طرح اس نے بچپن میں اسے ہسلا یا ہوگا۔ جب اللہ نے بوڑھے کو نچے سے مشابہ قرار دیا تو ہم کیوں تفریق کرنے بیٹھ جاتے ہیں۔ ہم بچوں سے تو محبت کر لیتے ہیں۔ مگر بوڑھوں سے کیوں تنگ پڑ جاتے ہیں، دھتکارنے کیوں لگتے ہیں۔

اس رات وہ فمیدہ کو دلیہ کھلاتے ہوئے روتا رہا تھا۔ فمیدہ کیف اڑائی، کھانستی، اسے دیکھتی رہیں۔ پوچھتی نہ تھیں کہ کیا ہوا اور مجتبیٰ چاہتا تھا کہ وہ اس سے پوچھیں کہ وہ کیوں رو رہا ہے۔ مگر وہ اس کے ساتھ نم آنکھوں سے عم منا رہی تھیں۔ بغیر وجہ جانے۔ لیے کا ایک چچہ ان کے منہ میں ڈال کر وہ

سکتے میں رہ گیا تھا۔

”تم مجھ سے اگر یہ امید رکھے ہوئے ہو کہ میں تمہاری امی کو سنبھالوں گی تو اتنا جگر انہیں ہے میرا۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں، تمہاری ماں سے نہیں کہ یہ آیا کیری کا کام کروں۔ تم آئی کے لیے کوئی نرس رکھ لو، اور کم سے کم ان کے ساتھ وقت گزارو۔ کیونکہ تمہیں خود بھی احساس نہیں ہے کہ تم کیسے ہوتے جا رہے ہو۔ میں تمہیں ان کی خدمت سے نہیں روک رہی۔ شوق سے کرو، مگر تمہاری اپنی بھی کوئی شخصیت ہے۔ پوری زندگی بڑی ہے تمہارے آگے تم۔“

”شاب اٹ تزیلہ۔“ اس کی آواز دکھ سے بھرا رہی تھی۔ ”میں ماں کو نہیں چھوڑ سکتا۔“ وہ محض اتنا ہی کہہ پایا تھا۔ اس کی ماں کی اس حالت نے اسے بے حد کمزور کر دیا تھا۔ اندر سے دیمک لگ گئی تھی اس کے وجود کو۔

”تو بہتر ہے کہ تم مجھے چھوڑ دو پھر۔“ اس کے الفاظ تھے یا قیامت کا شور۔ وہ بل ہی نہ سکا تھا۔

”مجتبیٰ! دراصل تمہیں تب تک شادی نہیں کرنا چاہیے جب تک تمہاری ماں زندہ ہیں۔ کیونکہ کوئی بھی لڑکی یہ سب نہیں کر سکتی جو تم چاہتے ہو۔ ویسے بھی والدین اولاد کی ذمہ داری ہوتے ہیں داماد اور سوکی نہیں۔ میرا فرض نہیں ہے انہیں سنبھالنا۔ ہاں اپنی خوشی سے کروں تو اور بات ہے، احسان ہو گا وہ میرا۔ مگر میں کیا کروں کہ اس میں میری خوشی شامل نہیں ہے۔ یہ سب اتنا آسان نہیں ہے مجتبیٰ! تم کیوں نہیں سمجھ رہے؟“ وہ بے بسی سے مٹھیاں اور لب بھیجے بیٹھنا سب سنتا رہا۔

”سمجھتا ہوں۔ سب سمجھتا ہوں۔ مگر تم کیوں نہیں سمجھ رہیں کہ اس وقت میں کس مشکل سے گزر رہا ہوں۔ مجھے تمہاری سپورٹ چاہیے۔“

”اگر میں شادی کے بعد الگ گھر کا مطالبہ کروں تو وہ میرا رائٹ (حق) ہے۔“ وہ اتنی سفاک تھی کہ اسے نہ اس پر ترس آیا نہ اس کی ماں پر۔

”نہیں اپنی ماں کو پھینک دوں کیا؟ جاؤ کیا کروں؟

تھا، زیادہ نقصان کا وہ متحمل نہیں تھا۔

”برا ہوا یا راہست ہی برا ہوا ہے۔ یہ سب نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ حمزہ تاسف سے ہاتھ مل رہا تھا۔ وہ حمزہ سے کہہ نہیں سکا کہ یہ نسبتاً کم برا ہوا ہے اگر وہ اسے بیاہ کر لے آتا پھر جو ہونا تھا، وہ اس سے کہیں زیادہ برا ہوتا۔ ”تم مجھے بتاتے میں تزیلہ کو سمجھاتا۔“ وہ خاموش رہا تھا۔ محبت کو بھیک کی صورت قبول کرنا اسے گوارا نہ تھا۔ اس لیے اس نے کسی کو شامل حال نہ کیا۔

”ہم آئی کو ہسپتال میں بھی داخل کرا سکتے تھے۔ وہاں ان کی زیادہ بہتر دیکھ بھال ہوتی۔“ اس نے زخمی نگاہوں سے حمزہ کو دیکھا۔ جس عمر میں اس کی ماں تھیں، انہیں ڈاکٹروں، نرسوں اور دوائیوں سے کہیں زیادہ اپنی اولاد اور اس کی توجہ ٹھیک کر سکتی تھی۔ وہ اب بھی خاموشی سے چائے کے کپ کی سطح پر انگلیوں سے اس کی گریٹس محسوس کرتا رہا۔

”مجھے بہر حال اس طرح خاموشی سے اس کی زندگی سے نہیں نکلنا چاہیے تھا۔ اب بھی کچھ نہیں گیا، ہم جا کر تزیلہ سے بات کر سکتے ہیں۔“ اس نے جھکے سر کو اٹھا کر حمزہ کی جانب دیکھا۔

”میں ماں کو نہیں چھوڑ سکتا۔ اس حال میں تو کبھی بھی نہیں جب ان کی بے بسی دیکھ کر مجھے یاد آتا ہے اپنا وہ بچپن جب میں بے بس اور وہ مجھ پر قادر تھیں۔“ اس نے دیوار گیر تصویر کی جانب دیکھا جو اس کے بچپن کی تصویر تھی جہاں ماں ابا کے پہلو میں وہ گول گوتھا سا بچہ مجتبیٰ تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”میں اپنی ماں کی پینتیس سال کی محبت پر تزیلہ کی چھ سال کی محبت کو ترجیح نہیں دے سکتا۔ تزیلہ کی محبت پالی کا بلبلہ تھی جو حالات کی آنچ سے پھٹ گیا۔ ایسی محبت جو سکھ میں ساتھ دے اور دکھ میں الگ ہو جائے۔“

”تم جذباتی ہو رہے ہو۔“ حمزہ نے اسے ٹوکا تو وہ استہزائیہ ہنسا۔

”جذباتی۔۔۔ ہاں میں اپنی ماں کو لے کر جذباتی ہی

ہوئیوں سے بہہ جانے والے لیے کو رومال سے پونچھتا اور اگلا چچہ ان کے منہ میں ڈال دیتا۔ روتے روتے وہ تھک گیا اور دلے کا پیالہ بھی ختم ہو گیا تو وہ ان کے برابر آکر لیٹ گیا۔

”میرے لیے دعا کیوں نہیں کرتیں ماں؟ میں مر رہا ہوں۔ وہ مجھے چھوڑ دے گی تو میں کیسے جیوں گا، ٹوٹ جاؤں گا۔ آپ دعا کریں اور اللہ سے کہیں کہ تزیلہ کو میرا رہنے دے۔ مجھ سے اس کا ساتھ مت چھینے۔ میں اکیلا نہیں جی سکتا۔ آپ نے دعا کرنا چھوڑ دیا ہے نا، تب ہی اللہ مجھے اکیلا کرنے جا رہا ہے۔ آپ کی دعا ڈھال تھی میرے لیے۔ ویسی ڈھال اب کہاں سے لاؤں؟“ وہ رو رہا تھا اور فمیدہ کھوں کھوں کی آواز نکالتی اس کے شامل حال تھیں۔

جسم مفلوج ہوا تھا، ماما تو نہیں۔ دل تو زندہ تھا جو اولاد کی محبت سے بھر پور پہلو میں دھڑکتا تھا۔ بھلے سے بستر پر بڑی ایک بچے کی مانند ہو گئی تھیں۔ مگر اولاد کی تکلیف محسوس بھی کر رہی تھیں اور تڑپ بھی رہی تھیں۔ اس پینتیس سالہ بیٹے کو کیسے سمجھائیں کہ ماں کسی بھی حال میں ہو اولاد کے لیے دعا کرنا نہیں بھولتی۔ باقی دنیا بھول سکتی ہے، بس ایک اولاد کو نہیں بھولتی۔

ہفتے بعد تزیلہ کے والدین گھر آکر منتہی کی انگوٹھی کے ساتھ سامان واپس کر گئے تھے۔ اس نے ان سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ نہ وہ کوئی معذرت کا، پشیمانی کا ایک لفظ بھی کہہ کر گئے تھے۔ وہ ان سے کیا کہتا؟ کیا پوچھتا؟ جواب میں وہ اسے وہی کچھ کہتے جو ان کی بیٹی اس سے کہہ چکی تھی۔ وہ اب اپنے اندر اتنی ہمت نہ رکھتا تھا کہ دوسروں کے منہ سے بار بار اپنی موت کی مینادی سنتا۔ وہ مر گیا تھا یہ تزیلہ پہلے ہی اسے بتا چکی تھی۔۔۔ ہر بار جب وہ فون کرتا اور تکل بچ کر بند ہو جاتی اور وہ فون نہ اٹھاتی تو ہر بار اسے اپنی موت کے قریب آنے کا احساس ہوتا۔

تزیلہ کو پا کر ماں کو کھودنے سے بہتر تھا وہ تزیلہ کو ہی کھو دیتا۔ اس نے کم نقصان کو اپنے مقدر میں چن لیا

ہوں۔ اس میں غلط ہی کیا ہے؟ تنزیلہ کون سی بہت باوفا نکلی کہ اس جیسی مجھے دوبارہ نہ مل سکے گی۔ اس جیسی بلکہ اس سے بہتر مل جائیں گی۔

”مجھے شادی تو کرنا ہی ہے نا کبھی نہ کبھی۔“ تنزیلہ اس کے کندھے پر ہاتھ دھرتے ہوئے بولا۔

”کروں گا ضرور کروں گا مگر اس لڑکی سے جو میری ماں کو برداشت کر سکے اور بالفرض ایسی لڑکی نہ ملی تو میں شادی نہیں کروں گا کم از کم تب تک جب تک ماں زندہ ہیں اور اس گھر میں سایہ شفقت لیے موجود ہیں۔“ حمزہ گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”اللہ نے اولاد کے دل میں ویسی محبت نہیں رکھی جیسی والدین کے دل میں ہوتی ہے۔ والدین بخوشی اولاد کو پالتے ہیں مگر اولاد کے لیے یہ کام مشکل ہے۔ تو جلد تھک جائے گا اور پھر جو صلہ تسلی کے لیے تجھے کسی ساتھی کی ضرورت محسوس ہوگی۔“

”جانتا ہوں کہ ویسی محبت کرنا تو میرے بس میں ہے ہی نہیں جیسی اماں مجھ سے کرتی ہیں۔“ حمزہ اس کی ہر بات سے متفق تھا تب ہی خاموش ہو گیا اور اسے دکھ تھا اپنے دوست کے لیے اور وہ اس کے لیے دعا گو بھی تھا۔

”ایک بات کہوں حمزہ! اولاد سے کہیں زیادہ کبھی کبھی ماں باپ اولاد کے لیے آزمائش بن جاتے ہیں۔“

حمزہ چپ چاپ سنتا گیا۔ ایک وہی تو تھا جس سے وہ دل کی باتیں کر لیا کرتا۔ مخلص دوست رحمت ہوتے ہیں۔

”تنزیلہ کا ٹاپک ختم ہوا۔ چھیٹو کلوز۔ میری ماں کا مجھ پر صرف دودھ کا قرض نہیں تھا، بہت قرض ہوتے ہیں ماں کے۔ اتارے نہیں جاسکتے، مگر کوشش تو کی جاسکتی ہے۔ جس کی نظر میں میری ماں کی عزت نہ تھی۔ وہ میرے لیے بے معنی ہے۔ رشتہ ٹوٹا، اچھا ہوا۔ ٹوٹ ہی جاتا تھا اسے۔ آج یا کل۔“ حمزہ کو لگا وہ سنبھل چکا ہے اور اگر ابھی پوری طرح نہیں سنبھلا تو جلد ہی سنبھل جائے گا۔



ای نے اسے فوری طور پر واپس آنے کا کہا تھا۔ سو

وہ بغیر کسی قسم کے سوال و جواب کے سامان باندھنے لگی۔ اس بار ثانی ماں بھی اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔ ماموں نے ٹکٹ کٹوایا اور لاری اڑے چھوڑ آئے۔

اس کے لیے خاندان میں سے ہی ایک رشتہ آیا تھا۔ اور رشتے والے دو روز تک اسے دیکھنے آرہے تھے۔ لڑکے کا اپنا کپڑے کا کاروبار تھا اور گھر بھی اپنا تھا۔ بس ایک چھوٹی بس تھی جو شادی شدہ تھی۔ ماں باپ عرصہ ہوا چل بے تھے یہ ساری معلومات گھر پہنچتے ہی اسی کے توسط سے ملی تھیں۔

اور جب لڑکا سامنے آیا تو آنسوؤں کا اکریلا تھا۔ جسے وہ آنکھوں میں آنے سے روکتے ہوئے پیچھے دھکے لگی۔ پیچاس سے اوپر کا گنجا چھوٹے قد کا مرو جس کی رنگت بھی از حد سیاہ تھی۔ اوپر سے موصوف کی پہلی بیوی سے طلاق ہو گئی تھی اور اب دوسری شادی کرنے چلے تھے۔

”یہ لڑکا ہے۔ یہ۔ یہ انکل لڑکا ہے؟“ مروہ کا تو مارے صدے کے اس سے بھی برا حال تھا۔ وہ کپکپاتے ہاتھوں سے چائے کی ٹرائی لیے اندر داخل ہوئی۔ سلام کیا اور سر جھکائے بیٹھ گئی۔ سامنے بیٹھے لڑکے کے منہ سے خواجخواہ ہی ہنسی کے فوارے پھوٹنے لگے۔

”منحوس۔ بڑھا۔“ مروہ باہر کھڑی دروازے سے کان لگائے کلستی رہی۔

ساتھ آئی۔ من بریہ سے مختلف سوالات کرتی رہی جن کے وہ بمشکل جواب دیتی رہی۔

”ذرا چھوٹی کو بھی بلائیں نا۔“ شاید بڑی سے تسلی نہ ہوئی تھی تب ہی چھوٹی کے لیے فرمائش جھاڑ دی۔ اسی نے آنکھوں ہی آنکھوں میں بریہ کو اشارہ کیا کہ مروہ کو اندر مت بھیجے، مگر مروہ خود ہی منہ اٹھائے چلی آئی اور بریہ کے برابر بیٹھ گئی۔ من کے منہ میں زبان نہیں تو کیا تو وہ بولنا جانتی تھی اور خوب بولنا جانتی تھی۔

”اچھا تو یہ آپ کے ابو ہیں؟“ شہد شکاری مسکراہٹ زبردستی سجائے اس نے سوال کیا۔ اگلے ہکا بکا ہی رہ

عکسے۔

”یہ میرے بھائی ہیں۔ ان ہی کا رشتہ تو لائی ہوں میں۔“ اپنے بھائی کی سبکی اس سے برداشت نہ ہو سکی۔ سوچے پر ناگوار تاثرات نے جبکہ لے لی۔

”اوس سو سوری۔ میں سمجھی کہ یہ انکل ہیں۔ وہ انکل ہی لگتے ہیں نا۔“ وہ بڑی معصومیت سے آنکھیں پٹ پٹا کر بولی جیسے قطعاً ”انجان ہو۔ انکلوں کے تو سر سے لگی تلووں میں بجھی۔“

”لڑکے کی بھلا عمر، شکل و صورت کون دیکھتا ہے۔ میرے بھائی جان ماشاء اللہ اتنا کماتے ہیں کہ انہیں تو کوئی بھی رشتے سے انکار کر ہی نہیں سکتا۔ لوگ تو شکر کریں۔ جہاں ہم رشتہ لے کر جائیں۔ بھلا ایسے اچھے رشتے کہاں ملتے ہیں؟“

وہ کیک کھاتے ہوئے نخوت سے سر جھکتی بتا رہی تھی۔ جتا رہی تھی اور امی جی جی کرتے، تاند میں سر ہلاتیں، مروہ کو کھا جانے والی نظروں سے گھورے جا رہی تھیں۔ مگر وہ بھی مروہ تھی۔ ڈھیٹ بنی ماں کے اشاروں کنایوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ٹانگ پر ٹانگ دھرے جھلائی رہی۔

”اچھا لوگوں نے اتنا ایشینڈر گر ادیا ہے یا ان کی نظر کمزور ہو گئی ہے؟“ اس کی زبان پھسل ہی گئی۔

”مروہ! بریہ! تم دونوں اندر جاؤ بیٹا۔“ امی لفظ چبا چبا کر بولیں تو دونوں سر جھکائے خاموشی سے اٹھ گئیں۔

”کیا ضرورت تھی یہ سب کہنے کی؟“ بریہ نے اس کا بازو دبایا۔

”بہت اشد ضرورت تھی۔ وہ فٹ پال جو اندر بیٹھا ہے نا، جو صوفے پر ادھر سے ادھر بیسی نکالے لڑھک رہا ہے۔ اس شخص سے شادی کرنے سے بہتر ہے جو کہ تم کنواری ہی مر جاؤ۔“ اس نے شکست خوردگی سے من کو دکھا۔ کاش اتنی ہمت وہ کر سکتی۔

”تم اپنے لیے آئے رشتوں کا بھی یہی حشر کرو گی۔“ وہ اداسی سے مسکرائی۔

”میں اپنے لیے آئے ایسے رشتوں کا سر جھاڑ کر، ناگئیں تو زکر بھیجوں گی، تاکہ پھر کبھی وہ کسی معقول جگہ

رشتہ لے کر نہ جائیں۔“

مہمانوں کے جانے کے بعد امی نے مروہ کی ٹھیک ٹھاک کلاس لی تھی۔ وہ تو ثانی اماں کے ساتھ جڑ کر بیٹھی بس تماشا دیکھتی رہی۔

مروہ کیسا بھی ہو۔ کالا بھدرا، جاہل، اجڈ، نکمٹو، کہیں نہ کہیں دال گل ہی جاتی ہے اس کی۔ مگر لڑکیوں کو تو ہزار خوبیوں کے باوجود گھر بیٹھ کر ماں باپ کی عزت کا مان رکھتے ہوئے خاموشی سے انتظار کرنا ہوتا ہے۔ ان کی قسمت میں انتظار کرنا انزل سے لکھ دیا گیا ہے۔ غضب تو تب ہوا جب کچھ روز بعد فون پر اس لڑکی نے بریہ کے بجائے مروہ کے لیے اپنے بھائی کی پسند کا اظہار کیا۔

”ہے تو وہ کافی منہ پھٹے۔ مگر بھائی جان کو وہ بڑی شوخ اور نٹ کھٹ لگی۔ اب کیا ہے تاکہ جو بھائی جان کی پسند وہی میری پسند۔ آپ تسلی سے سوچ کر جواب دیجئے گا۔“

اور مروہ نے تو آسمان سر پر اٹھالیا۔

”مشکل دیکھی ہے کبھی اس بڑھے نے آئینے میں۔ گنجائش ہال کہیں کا۔ قبر میں ٹانگیں لگی ہیں، اور موصوف بیٹی کی عمر کی لڑکی سے شادی کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ من صاحبہ کو دیکھو، میرے بھائی کی پسند کی چاچی۔ سررا باندھنے کے بجائے اللہ اللہ کروائے اس سے۔ منحوس بڑھا۔ ان ہی حرکتوں کی وجہ سے بیوی چھوڑ گئی ہوگی اس کی۔“ وہ بول بول کر تھکنے میں ہی نہیں آرہی تھی اور اس کے کان پک گئے تھے۔

”میں بتا دوں امی۔“ وہ کمرے میں کھڑے کھڑے ہی اونچی آواز میں بولی تاکہ باورچی خانے میں کام کرتی۔ زینب بی بی سن سکیں۔ ”من لیں۔ میں بجو کی طرح نہیں ہوں۔ میرے لیے ایسے گھٹیا رشتے کے بارے میں سوچے گا بھی مت۔ ورنہ ورنہ میں بھاگ کر کورٹ میں ج کر لوں گی۔“

اس کا دل دہل کر رہ گیا اور امی چھری لیے باہر آئیں۔

”میں تیرا ہی خون نہ کروں۔ نصیر جا بھری زبان کا تو میں علاج کرتی ہوں۔“ وہ اس کی جانب لپکیں تو وہ جھٹ سے نانی اماں کے چہچہے چھپ گئی۔

”نہ سب! ہوش کر لے۔ جوان دم ہے۔ چل جا تو میں آپے دیکھ لوں گی۔“ نانی اماں نے جان خلاصی کروائی اور نہ وہ سچ سچ یا تو قتل ہو جاتی یا گوئی۔ پھر نانی اماں اسے کیا سمجھانے لگیں۔ وہ سنے بغیر اٹھ کر نماز پڑھنے چلی گئی۔

”واہ بریہ فرید۔ ادب اب آپ کی یہ حیثیت رہ گئی ہے کہ وہ عمر رسیدہ شخص بھی آپ کو مسترد کر کے چلتا پاتا۔ سونے پہ سما کہ بڑی کو ٹھکرا کر چھوٹی کو پسند کر لیا گیا۔“ وہ خود پر ہی استہزائیہ ہنسنے لگی۔

”ہاں ہر ایک کا وقت ہوتا ہے۔ میرے جتنے رشتے آنے تھے آگئے۔ اب مر وہ کا وقت ہے۔ اب میرے لیے آیا ہر رشتہ اسے ہی پسند کر کے جائے گا۔ مجھے خود کو اس سب کے لیے تیار کرنا ہوگا۔“ وہ خود سے ہی ہم کلام خود کو ہی سمجھانے لگی۔

اب اسے ٹوٹنا تھا، بکھرتا تھا اور پھر سے جڑنا تھا۔ انسان اکثر توڑا جاتا ہے، تب جب اسے پھر سے تشکیل کی ضرورت ہوتی ہے۔ ٹوٹتا ہے اور پھر سے نیا انسان بن کر ابھرتا ہے۔ انسان ٹوٹنے سے ہی تو بنتا ہے۔

”تم کوئی لہکتی ہوئی کیوں نہیں ڈھونڈتیں۔ ایک تو بندے کے گھر کے حالات ایسے ہوں گے کہ کچھ کرنے کو بھی نہ ہو تو ویسے ہی پاگل ہو جاتا ہے۔ جب نہیں کرنا چاہتیں تو مت کرو۔ یوشن پڑھا لو گھر میں۔ کوئی کورس کرو۔ اپنے آپ کو مصروف رکھو گی تو بے

آزار کی سوچوں سے بچ جاؤ گی۔“ اس کی دوست ہنسنی اس روز اس سے ملنے آئی تو اس کے حالات دیکھ کر بولی۔

”دل نہیں چاہتا ہے۔“ وہ دل مسوس کر بولی۔
 ”دل کو منانا پڑتا ہے یا۔ خود کو مصروف رکھا جاتا ہے۔ خالی ذہن تو بے کار کی سوچوں کی آماجگاہ ہی بنے گا۔“
 اور پھر اس نے گھر پر ہی چھوٹے بچوں کو یوشن

پڑھانا شروع کر دی۔ یہ سب کچھ کا کورس شروع کر دیا۔ کچھ مصروف ہوئی تو مننی سوچوں کی یلغار بھی کچھ کم ہوئی۔



فرید مراد اچانک دل کا دورہ پڑنے کی وجہ سے جانبر نہ ہو سکے۔ ان کی یوں اچانک موت نہ سب بی بی کے لیے جاں گسل ثابت ہوئی۔ پہلے کا سا طنز اور وہ بے کہیں غائب ہی ہو گیا۔ صدمے سے بڑھال خاموشی سے ایک کونے میں پڑی رہیں سارا دن گھراب بریہ نے سنبھال رکھا تھا۔

عورت کا سارا مان اور غرور شوہر کے دم سے ہوتا ہے یا جوان بیٹوں کے دم سے۔ بیٹا تو یوں بھی نام کا رہ گیا تھا اور شوہر ویسے ہی ساتھ چھوڑ گئے۔ ایسے میں بیٹیوں نے بڑا سہارا دیا۔ آہستہ آہستہ وہ زندگی کی طرف پلٹنے لگیں۔ نہ سب اب بیٹیوں پر بے جا روک ٹوک نہیں کرتی تھیں۔ انہیں اب احساس ہو گیا تھا کہ مل بانٹ کر ہی وہ حالات کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ دکان سے اتنا کرایہ آجانا کہ گزارا ہو ہی جاتا۔ جو کسر رہ جاتی وہ بریہ یوشن سے پوری کرتی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ نہ سب کو نئی فکر میں کھانے لگیں۔ شوہر سر پر نہ رہے۔ بیٹے نے مڑ کر پوچھا بھی نہیں۔ آخری بار باب کی میت کو کاندھا دینے آیا تھا۔ پھر مڑ کر خبر ہی نہ لی۔ اگر وہ بھی چل بسیں تو بیٹیوں کا کیا بنے گا؟ اس روز ان کی ایک واقف کار آئی بیٹھی تھیں جنہوں نے انہیں اس بات کا احساس دلایا تھا۔

”کہو تو میں ڈھونڈوں کہیں رشتہ نہ سب! میری ماں تو خاندان سے باہر کر ڈالو۔ دیکھو خاندانی اصول رکھنے والے مٹی ہو گئے۔ اگر ان کی بات کا مان رکھو گی تو ساری عمر بچیاں گھر پر ہی بیٹھی رہیں گی۔ کوئی اونچ نیچ ہو گی تو۔ گناہ تو تمہارے سر آئے گا ناکہ وقت سے بیٹیوں کو اپنے گھر کا نہ کیا۔ مانا کہ بچیاں ساری عمر بھی عزت سے ماں باپ کے گھر بیٹھ سکتی ہیں۔ مگر دنیا بڑی

ہی گندی ہے۔ لوگوں کی زبانیں کھلتے دیر کہاں لگتی ہے باک دامن بچیوں پر بھی ایسے ایسے الزام لگا دیتے ہیں کہ۔ الامان۔ خاندان کی کیا عزت رہے گی اگر کل کو بچیاں ہاتھ سے نکل گئیں تو؟ ابھی بھی وقت ہے کچھ ہوش سے کام لو۔ سوچو اس بارے میں۔“

جاتے جاتے بہت سمجھا بچھا کر گئی تھیں۔ تب ہی نہ سب اب اس پہلو پر غور و خوض کرنے لگیں۔ انہوں نے بصیر کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے لطیف صاحب کو خود سے فون کر ڈالا۔ مگر آگے سے وہ اپنے بیٹے کے نکاح کی خوش خبری سنانے لگے تو نہ سب خود ہی خاموش ہو گئیں۔ ظاہر ہے اس بات کو گزرے سال ہونے کو تھا اور جب وہ صاف انکار کر چکے تھے تو کس امید پر لطیف صاحب اپنے بیٹے کی اور کہیں بات نہ چلائے۔

اب کی بار سوچ لیا تھا کہ جیسے ہی کوئی مناسب رشتہ ملتا ہے، وہ بصیر کو خاطر میں لائے بغیر ہاں کر دیں گی۔ مگر فرید صاحب کی وفات کو چھ ماہ گزر گئے، کہیں سے کوئی رشتہ ہی نہ آیا۔

”آخری بار جب تم آئی تھیں تو تم نے کہا تھا کہ بریہ کے لیے کوئی رشتہ ڈھونڈو گی۔“ نہ سب نے مرے مرے لہجے میں انہماکاً شکلیہ کے سامنے پیش کیا جو کافی دنوں بعد دوبارہ ملنے آئی تھی۔

نہ سب کی بات پر پہلے تو وہ چونکیں، پھر مسکرائیں۔ ”خالص بے ریا، مسکراہٹ۔“

”ہاں۔ ہاں۔ کیوں نہیں؟ بریہ کے لیے تو کب سے میری نظر میں اپنی گلی کا ہی ایک بچہ ہے۔ بڑا صابر، نیک، سعادت مند اور فرماں بردار۔ ہے بھی کنوارا، بس ایک بار منگنی ٹوٹ چکی ہے، مگر سارا اٹلہ جانتا ہے کہ اس میں بھی اس بچے کا کوئی قصور نہ تھا۔ لڑکی والے ہی ایسے مطلب پرست نکلے کہ بس۔“ نہ سب خاموشی سے چائے پیتے لڑکے کے قصیدے سنتی رہیں۔

”عمر کتنی ہو گی؟“ کنوارا پن کا سن کر انہیں خدشہ تھا کہ بریہ سے بہت چھوٹا نہ ہو۔

”یہی کوئی چھتیس، سینتیس کا ہوگا۔ میرے شہاب سے تھوڑا ہی بڑا ہے۔“ شکلیہ کے الفاظ پر نہ سب نے شکرانے کے کلمات ادا کیے۔

”تی دیر سے کنوارا کیوں بیٹھا ہے۔“ انہیں اگلا خدشہ لاحق ہوا۔

”بوڑھی ماں ہے اور وہ اکلوتا بیٹا ہے۔ بس مت پوچھو کہ کیسے اس نے اپنی ماں کی خدمت کی ہے۔ ایسے سنبھال رکھا ہے ماں کو کہ دل خوش ہو جاتا ہے دیکھ کر۔ بھلا آج کل کے دور میں ایسی نیک اولاد کہاں ہوتی ہے۔ ارے تو کڑی کیا لڑکی کیا سب چھوڑ دیا ماں کے لیے۔ پسند کی منگنی تھی، مگر لڑکی کہتی تھی کہ ماں کے ساتھ نہیں رہنے کی۔ آج کل کی لڑکیاں بھی؟ ابھی گھر میں قدم دھرتی نہیں اور پہلے ہی علیحدگی کے مطالبے۔ بس اس نے اٹو تھی منہ پر ماری کہ لو بھی ماں سے زیادہ کچھ عزیز نہیں مجھے۔ کتا ہے کہ شادی بھی اس سے کروں گا جو میری ماں کا خیال کرے گی۔ میری نظر تو ہر مار بریہ پر جا لگتی ہے۔ ایسی کم گو، صابر، سوچ سمجھ کر بولنے والی بچی ہے فرماں بردار۔ کہو تو بات کروں جتنی سے۔“

شکلیہ جواب طلب نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں، تو نہ سب سوچ میں پڑ گئیں۔

”اتنا بڑا فیصلہ اچانک نہیں کر سکتی میں۔ کچھ وقت دو مجھے اور نہیں تو کم از کم ماں سے ہی مشورہ کر لوں۔“ وہ اکیلے فیصلہ کرنے سے ڈرتی تھیں اور خاندان والوں کی باتوں کا الگ خوف تھا۔ بہر حال انہیں اب کوئی فیصلہ تو کرنا ہی تھا۔ کب تک خاندان کا ہی سوچتی رہتیں۔

”ہاں کیوں نہیں۔ سوچو، مشورہ کرو، بھلے سے چھان بین بھی کرو لو۔ مگر جلدی فیصلہ کر لینا۔ اچھے رشتوں کا بڑا کال ہے۔ یہ نہ ہو کہیں اور بات بن جائے اس کی۔ میرا تو بڑا ہی دل ہے بریہ کے لیے۔ بڑی اچھی جوڑی بنے گی دونوں کی۔“

نہ سب پھینکی سی مسکراہٹ سے سر ہلاتی سوچنے لگیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

پھر آگے بڑھ کر پانی کا گلاس ان کے لبوں سے لگا دیا۔ پورا گلاس خالی کر گئیں۔ حالانکہ عام طور پر وہ محض دو گھونٹ ہی پیتی تھیں۔ انہیں پانی پلا کر وہ باہر چلا آیا۔ کچھ دیر یونسی کھن میں پیچھی چار پانی پر بیٹھا رہا۔ اب نماز کو دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ غصے میں وہ جنت کا دروازہ بند کر چکا تھا۔ اب نمازوں کا بھی کیا فائدہ۔ اسے افسوس ہوا خود پر۔ وہ وہیں بیٹھے بیٹھے بچوں کی طرح رونے لگا۔

”کیا کر دیا میں نے؟ کیا ہو گیا مجھ سے یہ؟“ وہ کتنی دیر پچھتاوے میں گھرا رہا۔ ہمیدہ خاموش تھیں۔ ایک بار بھی اسے نہ بلایا حالانکہ وہ آدھا گھنٹہ یا ہر بیٹھا رہا تھا۔ اتنے وقت کا غبار بھرا تھا کبھی تو نکلتا ہی تھا۔

جنت جیسی حسین جگہ جس کا کوئی آنکھ تصور نہ کر سکے بھلا اتنی آسانی سے ملنے والی ہوتی تو رونا کس بات کا تھا۔ آج اسے احساس ہوا تھا کہ یہ ماں باپ کو اف بھی نہ کہنا کیا ہوتا ہے؟ وہ روتا ہوا اندر آیا تھا۔

”اماں۔۔۔“ ان کے ہاتھوں کو تھام کر لبوں سے لگایا پیشانی پر بوسہ دیا۔

”اماں! معاف کر دو مجھے۔ غلطی ہو گئی مجھ سے۔ غصے میں کیا کیا بک گیا؟ اماں! مجھے معاف کر دو۔ مجھے بد دعانہ دینا۔“ وہ ماں کا ہاتھ تھامے چھوٹے سے بچے کی طرح ہلک رہا تھا۔ ہمیدہ خاموش تھیں۔

”مجھے ہزار بار بلا میں اماں۔ ہزار بار کیا لاکھ بار۔ میں اب کبھی نہ ٹوکوں گا، کبھی نہیں روکوں گا۔“ وہ کتنی دیر بیٹھا ان سے معافی مانگتا رہا مگر اب وہ خاموش تھیں۔

اگلے روز ہی وہ انہیں ریگولر چیک اپ کے لیے ہسپتال لے گیا تھا۔ نہ بی بی نارمل تھا نہ شوگر۔ وہ تادم تھا کہ اس کے اس روسیے کی وجہ سے ہی ان کی طبیعت خراب ہوئی ہے۔

اس دن کے بعد وہ اسے کبھی نہیں بلاتی تھیں وہ خود سے ہی انہیں پانی پلاتا رہتا مائیں کرتا جاتا مگر وہ اسے اب آواز نہیں دیتی تھیں۔ اکثر وہ بیٹھے بیٹھے رونے

پہلی بار وہ نجانے کیوں اپنے اوپر اختیار کھو گیا تھا۔ اس نے ہمیدہ کو بری طرح سے جھڑک ڈالا۔ وہ نماز کے لیے کھڑا ہوا تھا۔ جب پانچویں بار ہمیدہ نے اسے بلایا۔

”کوئی ہے؟“ اس روز وہ نماز چار مرتبہ توڑ چکا تھا مگر اب پانچویں بار وہ سکون سے نماز پڑھتا رہا۔ فرض پڑھ کر ہی اس نے سلام پھیرا۔ اس دوران ہمیدہ کوئی بیس پچیس بار اسے نیکار چلی تھیں۔ چار مرتبہ پہلے جانے پر بھی انہوں نے کوئی حاجت پیش نہ کی بس خاموش نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھیں۔ اکیلے پن سے انہیں وحشت ہوتی تھی تب ہی اسے آوازیں دیتی تھیں۔ چوتھی بار جب وہ نماز توڑ کر گیا تھا اور وہ آگے سے خاموش اسے دیکھتی رہیں تو جتنی نے انہیں بڑے پار سے سمجھایا تھا۔

”اماں! مجھے نماز پڑھنے دیں۔ کم از کم فرض تو پڑھنے دیں۔ دس منٹ خاموشی سے بیٹھی رہیں۔ میں اب بھی آتا ہوں۔ بس دس منٹ میں۔ ٹھیک ہے؟ اب شور نہیں کیجئے گا۔“

اور جوں ہی وہ جا کر کھڑا ہوا تھا انہوں نے فوراً زور زور کی کھوں کھوں شروع کر دی تھی۔ مگر اس بار وہ بھی ڈھیٹ بنا نماز پڑھتا رہا۔ اور جوں ہی سلام پھیرا وہ پکا ان کے کمرے کی جانب۔

”اماں! میں منع کر کے بھی گیا تھا پھر بھی اتنا شور مچایا آپ نے۔ دو منٹ سکون سے سجدہ بھی کرنے دیا کریں۔ قسم سے زندگی عذاب بن گئی ہے میری۔ نہ دن کو سکون نہ رات کو۔ جب دیکھو کوئی ہے کوئی پیسے۔ کیا تکلیف ہے آپ کو۔ موت تو نہیں آگئی تھی جو اس قدر شور ڈالا ہوا ہے۔“

وہ دھاڑا تھا۔ ہمیدہ نم آنکھوں اور کپکپاتے سر سے اسے دیکھتی زہر آلود الفاظ سن رہی تھیں۔ جب وہ چپ ہوا تو وہ بولیں۔

”پاس۔۔۔“ کچھ دیر وہ ہونٹ بیچنے انہیں دکھتا رہا

”اماں! خدا کے لیے مجھے آواز دیا کریں مجھے آواز دینا کیوں چھوڑ دیا؟ اماں! میں ترس گیا ہوں آپ کی آواز سننے کو۔ بولتی کیوں نہیں ہیں؟ اس گھر کا سناٹا مجھے کھا جائے گا۔ خدا کے لیے اماں! مجھ سے بات کیا کریں۔ آپ کی خاموشی مجھے کھا جائے گی۔ مجھے بددعا نہ دیجئے گا اماں! میں پہلے ہی قسمت کا مارا ہوں۔ اب کچھ نہیں ہے کھونے کو میرے پاس۔ مجھے بددعا نہ دیجئے گا۔“

وہ گھٹنوں روتا روتا مگر فمیدہ کی چپ نہ ٹوٹی۔ وہ اکثر اٹھ اٹھ کر اماں کو گھورتا رہتا، ان کی سانسوں کو ٹولتا کہ وہ چل رہی ہیں یا نہیں۔ اس ایک پل میں اسے پل صراط عبور کرنا پڑتا تھا۔ کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے اس احساس کے ساتھ پل پل گزارنا کہ کب آپ کے اپنے کی نبض رک جائے۔ جب انسان اٹھ اٹھ کر سانس ٹولتا رہتا ہے کہ نجانے کس لمحے رک جائیں۔ وہ اسی طرح دن میں کتنی بار ان کی نبض ان کی سانس دیکھتے گزارتا۔

اور پھر ایک صبح ان کی سانسیں ان کے جسم سے آزاد ہو ہی گئیں۔ وہ اسی طرح خاموش ہی چلی گئی تھیں۔ جس موت کا اس نے طعنہ دیا تھا یاں کو وہ آئی تو انہوں نے اس کے آگے چوں تک نہ کی تھی۔ اسے پتا بھی نہیں چلا۔ وہ سو مارا گیا اور اس کی ماں مر گئی۔ مرنے سے پہلے وہ اسی روز گئی تھیں جب اس نے انہیں جھڑکا تھا۔ مگر اسے خبر ہوتے ہوتے بہت وقت لگ گیا تھا۔

وہ اس روز قبر پر حمزہ کے ساتھ گیا تھا۔ فمیدہ کی قبر کی مٹی کو مٹھی میں بند کر کے وہ خاموش اور تم نظروں سے قبر کو دیکھے گیا۔ ہفتہ گزر گیا تھا انہیں فوت ہوئے اور اسے ایک بات کا دکھ نہ جاتا تھا کہ وہ فوت ہوتے ہوئے اس سے ناراض تھیں۔ اب وہ زندگی بھر کبھی سکون نہیں پاسکے گا۔ مرتے وقت شاید اس کی ماں بددعا دے گئی تھی وہ اس قدر بے چین تھا۔ گھر تھا کہ کاٹنے کو دوڑتا تھا۔ ہر کمرے میں سے اسے اپنی ماں کی خوشبو آتی۔ نماز پڑھتے کھڑا ہوتا تو کان بجنے لگتے۔

”کوئی ہے، کوئی ہے“ وہ نماز توڑ کر بھاگتا تو کمرہ خالی ہوتا۔

”اب میں اسی طرح نماز توڑ کر بھاگتا رہوں گا؟ پوری زندگی نمازیں توڑ کر بھاگوں گا اس آواز کے پیچھے جس کا گلا میں نے ہاتھوں سے گھونٹ دیا۔ ان ہاتھوں سے حمزہ! ان ہاتھوں سے جن سے اب میں یہ مٹی تھامے ہوئے ہوں۔“ وہ ہلک ہلک کر رونے لگا۔

”حمزہ! وہ مجھ سے ناراض ہی چلی گئیں۔ اب میں پوری زندگی بھی ناک رگڑتا رہوں گا تو وہ نہیں آئیں گی۔“ حمزہ نے اسے گلے سے لگا لیا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے مجھتی! تو نے آئی کا جتنا خیال کیا ہے کوئی نہیں کر سکتا۔ وہ تو تجھے ہر دم دعا میں دیتی ہوں گی۔“ وہ اس کی کمر سہلاتے ہوئے کئی دے رہا تھا۔

”میں نے انہیں کہا کہ وہ عذاب ہیں میرے لیے اور دیکھ اللہ نے مجھ سے وہ عذاب ٹال دیا اور اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ عذاب کسے کہتے ہیں۔“ حمزہ خاموشی سے اسے پھیکتا رہا۔

”جانتا ہے اماں کہتی تھیں کہ انسان کو دعا کرتے رہنا چاہیے اللہ سے کہ مجھے اس وقت تک زندہ رکھنا جب تک میرے زندہ رہنے میں بھلائی ہے اور مجھے اس وقت وفات دینا جب وفات میں میرے لیے بھلائی ہو اور۔۔۔ اور حمزہ۔ اللہ کے نزدیک اب ان کی موت زندگی سے بہتر تھی تب ہی اس نے انہیں اپنے پاس بلا لیا۔ وہ چلی گئیں حمزہ! کیونکہ ان کا مرنا اب بھلائی تھی ان کی زندگی سے اور یہ سب صرف میری وجہ سے ہوا۔ صرف میری وجہ سے۔“

”نہیں مجھتی! تو غلط سوچ رہا ہے تیرے جیسے بیٹے کی تو ہر ماں تمنا کرے گی۔“ حمزہ کے الفاظ پر وہ تڑپ اٹھا۔

”ایسا مت کہہ حمزہ! ایسا مت کہہ۔ کسی کو بددعا مت دے کہ اس کا بیٹا میرے جیسا ہو۔“

حمزہ اب دکھ سے اسے گھٹنے پر سر رکھے روتے دیکھ رہا تھا۔ وقت لگتا تھا اسے اس دکھ سے باہر آنے میں۔



ابو کی وفات کے بعد وہ محسوس کرنے لگی تھی کہ امی خاموش رہنے لگی تھیں اور شکر بھی۔ اسے امی کے اس حال پر ترس آتا تب ہی وہ خلاف معمول ان سے اور ہر ادھر کی گفتگو کرتی رہتی۔ بھائی نے تو یوں بھی کبھی خاص رابطہ نہ رکھا تھا کہ اسے اس سے کوئی بڑی توقعات وابستہ ہوتیں۔ پھر بھی وہ اس کی بے حسی پر کڑھتی رہتی۔ خونی رشتے توڑنا ممکن بھی تو نہ تھا کہ وہ آزاد کر دیتی خود کو اس بے نام سی قید سے۔ انسان کتنا مجبور ہے اللہ کے قوانین فطرت کے آگے۔ اسے ہر پل بے بسی کا احساس ہوتا تھا۔

وہ اب پہلے سے کہیں زیادہ ذمہ دار ہو گئی تھی۔ امی اور مر وہ اب اسے اپنی ذمہ داری لگتے تھے۔ ذمہ داری کے ساتھ ساتھ بہادری بھی اسے اللہ نے ودیعت کی تھی۔ حالات انسان کو بہت بدل دیتے ہیں وہ بھی بدل گئی تھی۔ وہ اکثر ماں سے ان کی پریشانی کا سبب پوچھتی مگر وہ ٹال دیتیں۔ نجانے کون سی فکریں انہیں بے چین رکھنے لگی تھیں۔

”بریہ۔“ وہ بیٹھی سبزی بنا رہی تھی جب امی نے اسے مخاطب کیا تو وہ اپنے خیالات سے چونکی۔ امی گہری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ”شکیلہ نے ایک رشتہ بتایا تھا مجھے بہت دن پہلے میں نے بہت سوچ بچار کیا۔ کہیں جا کر دل مطمئن ہوا ہے۔“ وہ بیٹھی بے یقینی سے ماں کی سن رہی تھی۔

”ایک بار بلوا کر مل لیتی ہوں۔ بعد میں ضروری کارروائی کر کے بصیر اور میر کو آگاہ کر دوں گی۔“ وہ بہت بنی ماں کا چہرہ کے چلی گئی۔

”پہلے ہی بہت دیر ہو گئی۔ اپنے ابو کو معاف کر دو بیٹا اور ہو سکے تو مجھے بھی۔“ ماں کے جوڑے گئے ہاتھوں کو دیکھ کر وہ ہوش میں آئی اور آگے بڑھ کر ہاتھ تھام لیے۔

”ایسا مت کہیں امی۔! والدین بچوں سے معافی نہیں مانگا کرتے۔ جہاں میرا نصیب لکھا ہو گا مل جائے

گا۔ وقت لگتا ہے دیر سے ہی سہی سب کو اپنے حصے کا مل جاتا ہے۔ یقیناً“ اتنے عرصے اللہ میرے حق میں حالات سازگار کر رہا ہو گا۔“

اس کی اپنی آواز بھی بھرا مٹی۔ زینب خاموش ہو گئیں۔ ان کا دل بدلاتھا تو اللہ نے شاید اس لیے ان کی بیٹی کا نصیب کھول دیا ورنہ اتنے سال وہ کیسی پتھر دل بنی رہیں۔ پھر شکیلہ نے بھی تو بتایا تھا کہ لڑکے کا کہیں اور رشتہ ہو کر ٹوٹا تھا۔ اللہ کے فیصلے انسان کب سمجھ سکتا ہے۔ اتنی عقل کتنا علم انسان کے پاس کہاں؟

”امی۔ ایک بات کرنا تھی آپ سے۔“ وہ رات میں امی کے کمرے میں انہیں گرم دودھ دینے گئی تو چھپکتے ہوئے ہمت کر ہی ڈالی۔ زینب استفہامیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”امی جس رشتے کی آپ بات کر رہی تھیں وہ آپ مر وہ کے لیے سوچیں۔“

”کیوں تمہیں کوئی اعتراض ہے اس رشتے پر۔؟“ ابھی دن کو ہی تو انہوں نے اس سے بات کی تھی تب وہ انہیں مطمئن سی لگی تھی تو پھر اب۔۔۔

”ہرگز نہیں۔ اعتراض ہونا امی تو مر وہ کے لیے کیوں کہتی۔؟ بس میں چاہتی ہوں کہ مر وہ کی شادی پہلے ہو جائے۔“

”اس کا وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ ابھی تمہاری باری ہے۔ یوں بھی مر وہ اور اس لڑکے کی عمروں میں بہت فرق ہے اور مجھے تمہاری پریشانی زیادہ ہے۔ سو پہلے تمہارے فرض سے سبک دوش ہو جاؤں پھر مر وہ کا بھی سوچیں گے۔ ابھی اس کی ماں کا انتقال ہوا ہے۔ تمہارا وقت گزر جائے تو شکیلہ سے بات آگے چلانے کا کہتی ہوں۔“ وہ ماں کو نہیں سمجھا سکتی تھی کہ وہ کیوں اس خواہش کا اظہار کر رہی ہے۔

”امی۔ مر وہ کی بھی شادی کی عمر ہے۔ میں تو جہاں اتنا وقت عزت سے بیٹھی رہی۔ آگے بھی بیٹھی رہوں گی۔ میں ڈرتی ہوں امی۔! اس کی فطرت سے۔ میں کیسے سمجھاؤں آپ کو۔؟“ وہ اضطراری انداز میں

انگلیاں مروڑنے لگی۔ اسی کے ہاتھ پر ہل پڑتے اس نے واضح محسوس کیے تھے۔
 ”مجھے صبح بتانا بریہ! کہ وہ کسی غلط کام میں پڑ گئی ہے۔ کسی لڑکے کا چکر تو نہیں ہے؟ تب ہی میں اتنی بے جا آزادی کے حق میں نہ تھی مگر فرید صاحب سنتے کہاں تھے میری۔“ اسی بالکل ہی غلط سمجھ رہی تھیں۔
 اب وہ کیا کہتی۔

”ای۔۔۔ بندش لگانے سے گناہ رکتے نہیں ہیں۔ اللہ ہی ہے جو ہر کسی کو بدایت دینے والا ہے ورنہ گناہ کے لیے تو بعض اوقات کسی ہم جنس یا مخالف جنس کی ضرورت بھی نہیں ہوتی۔ بعض گناہ تو تنہائی میں خود کی ذات سے بھی سرزد ہو جاتے ہیں۔“ زینب چونک کر اور جیسے اس کے الفاظ کی سنگینی کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگیں۔

”ای! آپ جلد از جلد مردہ کی شادی کا سوچیں۔۔۔ میرے معاملے میں دیر ہوئی تو میں کثرت سے استغفار کرتی رہی اور اللہ نے مجھے بڑے گناہوں سے محفوظ رکھا۔ ہاں مگر وہ اولاد کی جلدی شادی کا حکم دیتا ہے تو اس کی کوئی حکمت پوشیدہ ہے نا۔ اللہ سے بہتر سائیکولوجسٹ کوئی نہیں جو انسان کے ذہن کو سمجھ سکے اور جو جتنا آپ کو جانتا ہے اتنا آپ کی فطرت کے مطابق فیصلے کرتا ہے، حکم دیتا ہے اس کا حکم یہی ہے کہ اگر شرعی عذر نہ ہو تو جلد از جلد اولاد کی شادی کر دی جائے۔ آپ کوشش تو کریں۔ آگے جو اللہ کو منظور ہوا ہو جائے گا۔“

زینب حیرت سے بیٹی کی باتوں کو سنتی سوچے چلے جا رہی تھیں کہ ان کی ”بریہ“ اتنی سمجھ دار کب ہوئی۔۔۔؟

شکیلہ نے پہلے حمزہ سے تفصیلاً بات کی تھی اور حمزہ کو ہر لحاظ سے بھتیجی کے لیے رشتہ پسند آیا تھا۔ خاص کر جتنا شکیلہ نے بریہ کی صابر اور سعادت مندانہ طبیعت کا ذکر کیا۔۔۔ بھتیجی کو ایسی لڑکی ہی چاہیے

تھی جو اسے سمیٹ سکے۔ حالات کے مطابق اس کے مزاج کے اتار چڑھاؤ کو سمجھ سکے۔ حمزہ نے اپنے طور پر بھتیجی سے بات کی تو وہ جو اب ”خاموش رہا۔“ حمزہ ”نہیں ابھی شادی کے لیے تیار نہیں ہوں۔“ حمزہ واقف تھا کہ اب تک وہ ماں کی وفات کے صدمے سے خود کو نکال نہیں پایا اور نہ ہی اس کے اندر کی چھین بے چینی دور ہوئی ہے۔ بھتیجی کو وقت درکار تھا مگر اتنا تو ہو سکتا تھا کہ وہ بات طے کر لیتے۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا یا۔۔۔ شادی کرنا تو ہے نا۔ کب تک اکیلے اس گھر کے درو دیوار کو تکتا اور ان سے الجھتا رہے گا۔ جیسی لڑکی تیرے مزاج کو سمجھ سکتی ہے وہ یہی لڑکی ہے۔“ حمزہ کی بات پر وہ کئی سے مسکرایا۔
 ”وہ سمجھ لے گی، خوش رکھ لے گی مگر میں اسے خوش کیسے رکھوں گا۔۔۔؟“

”فضول مت سوچا کر۔ میرا یار لاکھوں میں ایک ہے۔“ حمزہ نے اس کا شانہ تھکا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ سخت دل برداشتہ ہے اس لیے اپنی امی اور شکیلہ آئی کے ساتھ جا کر اس نے اپنے طور پر رشتہ پکا کر دیا۔

وہ رات کے آخری پہرا ہر صحن میں آکر بیٹھ گئی۔ اکیلے نیند نہ آرہی تھی۔ امی، ماموں، بھائی، بھابھی، بیٹی ماں سب اندر سوئے ہوئے تھے۔ آج مردہ کی رحمتی کے بعد وہ جیسے ہلکی پھلکی سی ہو گئیں۔ ایک اچھے اور بڑھے لکھے خاندان میں چھوٹی بہن آسودہ زندگی گزارے گی وہ سوچ کر ہی خوش تھی۔ اپنے سے آٹھ سال چھوٹی بہن کے لیے اس نے بہن سے زیادہ ماں بن کر سوچا تھا۔

اللہ سب کا راز دار ہے۔ اور وہ۔۔۔ اپنی بہن کی راز دار بن گئی۔ وہ راز دار جس کا اس کی بہن کو بھی پتہ نہ چل سکا۔

انسان خطا کا پتلا ہے۔ غلطی کرتا ہی رہتا ہے۔ بھلا کون ہو گا جو غلطیوں سے پاک ہو گا؟ ایک چھوٹی سی غلطی اس کی بہن سے سرزد ہوئے چلی جا رہی تھی۔

اس نے رچا نہ کیا، بس وہ کیا جو اسے کرنا چاہیے تھا۔ وہ امی کی اچھی بیٹی بن گئی تھی۔ اس سب کے بعد بھی نہ بنتی کیا؟ اور کون جانے کہ ہم میں سے کون کہاں کہاں قربانی دیتا ہے۔ سستا ہے اور چپ رہتا ہے۔ برکھنے کا حق تو اللہ کو ہے۔ وہی جان سکتا ہے کہ اس کے بندے نے کہاں کہاں دل مارا۔؟ انسان کبھی نہیں جان سکتا۔۔۔

اس نے انگلی میں پستی بھتیجی کے نام کی انگوٹھی کو دیکھا اور مسکرا دی۔ وہ اس کا نصیب تھا۔

اس نے اماں کو دیکھا۔ جو سفید کپڑوں میں ملبوس، کسی بھی سہارے کے بغیر خوش باش سب کے درمیان چل پھر رہی تھیں۔ انہوں نے مڑ کر اسے دیکھا اور پھر مسکرانے لگیں۔

”بھتیجی۔۔۔ بھتیجی پتر۔“ وہ آنسوؤں سے روتا ہوا آنکھوں کے بل چلتا ماں کی طرف بڑھ رہا تھا۔
 ”رونا کیوں ہے۔۔۔؟“

”تو جو ناراض ہو گئی اماں! مجھے تیری بد دعا لگ گئی۔ اب کیسے خوش رہوں گا۔“ وہ بچوں کی طرح دونوں ہاتھوں سے آنکھیں رگڑتا ہوا رو رہا تھا۔
 اماں ہنس دیں۔

”جھلا نہ ہو تو۔ بھلا ماں بھی کبھی بد دعا دیتی ہے وہ بھی تیرے جیسے پتر کو۔ تو تو اولیس قہقہے کے نقش قدم پر چل رہا تھا۔ ایسے بھی کوئی ماں کی خدمت کرتا ہے جیسے تو نے کی۔“ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر رہی تھیں۔ کتنے برسوں بعد اماں نے اسے یوں لاڈ کیا تھا۔

”بہن نہ بن سکا اولیس۔ میں اولیس کی قدموں کی خاک کے برابر بھی نہیں ہوں اماں۔ اولیس بننا اتنا آسان کہاں ہوتا ہے؟ میں اپنی ماں کا اولیس نہ بن سکا۔“ اسے دکھ تھا، ملال تھا۔

”میرا دل تیری طرف سے خوش ہے۔ میرا رب بھی تجھ سے خوش ہو گا۔“ ہاں وہ ماں کا دل ہی تو ہوتا ہے جہاں اولاد کی، کی گئی سب غلطیاں اور گناہ مٹ

جاتے ہیں، صاف ہو جاتے ہیں۔
 ”تیری خدمت کے عوض تجھے دنیا میں بریہ دی گئی۔ تیری ماں کی دعائیں اب بھی تیرے ساتھ ہیں۔ میں آخرت میں تیرے حق میں گواہی دوں گی۔ تیری خدمت گزار کی، فرماں بردار کی۔“
 اماں نے سر جوں ہی جو اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ سینے میں شرابور ہانپ رہا تھا۔ سر گھما کر دیکھا تو اس کی ماں کی دعا اس کی وفا شعار بیوی، بریہ اس کے ساتھ سو رہی تھی۔

”کیا کوئی شخص یوں بھی نوازا جاتا ہے۔ میری ماں مجھ سے خوش خوش اس دنیا سے گئی اور اب مجھے اس دنیا میں اپنی بیوی کو خوش رکھنا ہے۔“ وہ گھونٹ گھونٹ پانی پیتا، ہر گھونٹ پر شکر ادا کر رہا تھا۔

وہ فرماں بردار اولادوں کا جوڑا۔ جن کے ساتھ تاحیات ان کے والدین کی دعائیں رہتا تھیں، زندگی میں کیا اس سے زیادہ سکون بھی کہیں ہوتا تھا۔
 ہو سکتا تھا؟ کبھی نہیں۔

خواتین ڈائجسٹ
 کی طرف سے بچوں کے لیے ایک اور ناول

سستی پل لکھی



شہزادہ بخاری

قیمت - 300 روپے

32735021 فون نمبر

جورنگ

”روشنی کے اندر اندر چھپا ہوتا ہے۔“ سفید صفحے پر سیاہ روشنائی میں لکھے الفاظ پر اس کی نگاہ دوڑی۔

”خوشی کے اندر دکھ چھپا ہوتا ہے۔“ الفاظ جیسے اسے کچھ سمجھا رہے تھے۔

”اور کتاب کے ساتھ کانٹے ضرور ہوتے ہیں۔“ بڑی سیتے کی بات تھی۔ اس نے ایک دفعہ پھر ان الفاظ پر نظر دوڑا کی۔

”ہوں۔“ دوبارہ ان الفاظ کو پڑھنے کے بعد اس نے جسم کو ڈھیلا چھوڑتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی اور ہاتھ

میں پکڑی قرمزی جلد والی کتاب کرسی کے قریب رکھی میسرور دھردی تھی۔

لفظوں کے اندر چھپی سیتے کی بات اس کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔

زندگی کے ہر سکھ کے ساتھ دکھ سائے کی طرح چلتا ہے۔ جہاں اور جب بھی بس چلتا ہے وہ سکھ کے نرم پروں پر اپنے

پنچے گاڑ لیتا ہے۔

یہ ہر ذی روح کے ساتھ جڑا ہوا ہے، لیکن سوچ کا درست زاویہ اس کی شدت کا احساس کم کر سکتا ہے اور اس سے

نجات کی راہ بھی دکھا سکتا ہے۔ یہی نحوڑ تھا کتاب میں درج جملوں کا۔

”سوچ کا درست زاویہ۔“ اس کے چہرے پر سچ مسکراہٹ ابھری تب ہی دروازے کا آٹالا باہر سے کھول کر نادیہ کمرے

میں داخل ہوئی تھی۔

”لو تم تو ابھی تک یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہو۔“ نادیہ نے اپنی پشت دروازے کے ساتھ لگا کر اسے بند کرتے

۳۲

بتیسویں اور آخری قسط



ہوئے کما۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں گھریلو سودا سلف کے بگ تھے۔

”تمہارا کیا خیال ہے۔ مجھے کیا کرتے نظر آنا چاہیے تھا؟“ سعد نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔
”تم بھول گئے۔“ وہ سیدھی پگن کاؤنٹر کی طرف بڑھی۔ تم نے مجھے چیلنج کیا تھا کہ تم آج رات کے کھانے کے لیے پاکستانی انداز میں مرچ مسالے والی مچھلی فرانی کرو گے۔“

”ہاں۔ میں نے کہا تھا۔ لیکن مجھے تمہارے ان چند ڈبوں میں وہ تمام مسالے نظر نہیں آئے جو اس کو بنانے کے لیے ضروری تھے۔ اس لیے میں نے ارادہ ملتوی کر دیا۔“

”یہ بات نہیں ہے۔“ وہ اپنے ساتھ لائے سامان کو کھول کر مختلف جگہوں پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”اصل بات یہ ہے کہ تم بہت کاہل اور آرام پسند ہو اور یہ کہ تمہیں کسی مچھلی فرانی کرنا آتی ہی نہیں۔“

”سوچ ہے تمہاری۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”میں ابراہیم کا بہترین دوست، بلکہ ہم زادرہ چکا ہوں اور ابراہیم سے بہتر کھانا کوئی نہیں بنا سکتا۔ ہم نے کئی بار مختلف دریاؤں پر کئی مچھلی خرید کر صاف کی اور بنائی۔ ابراہیم اسے مسالے لگا کر تالا کرتا تھا۔ میں بھی ابراہیم سے یہ فن سیکھ چکا ہوں۔“

”ابراہیم۔“ نادیہ نے پگن کاؤنٹر پر رکھے ہاتھ کی انگلیاں کاؤنٹر سلیب پر بجاتے ہوئے یاد کیا۔ ”ارے وہ مونو جس کے گھر سے اس کے لیے بڑا سامان شتادان آیا کرتا تھا۔ جب ہم ہنڈی والے اسکول میں پڑھتے تھے۔“

”ہاں بالکل وہی۔“ بہت دن بعد سعد کے چہرے پر خوش گوار مسکراہٹ پھیلی تھی اور وہ ابراہیم کا ذکر کرتا تھا۔
”ہاں۔۔۔ پھر میں مان سکتی ہوں کہ تمہیں مچھلی فرانی کرنا آتی ہوگی، کیونکہ وہ مونو تو پگن میں بھی صرف کھانے کے لیے زندہ رہا کرتا تھا۔ بڑے ہونے تک تو یقیناً کھانا ہی اس کا اوڑھنا بچھونا بن چکا ہوگا۔“ نادیہ نے رات کا کھانا بنانے کے لیے مشروم کے ٹن کا ڈھکن کاٹتے ہوئے کہا۔

وہ لے گیا اب بھی وہ اتنا ہی موٹا ہے اور کھانے کا ویسا ہی شوقین۔ مجھے یاد ہے ایک بار وہ میرا ہنہ چھین کر کھا گیا تھا۔ کیونکہ اسے سخت بھوک لگ رہی تھی اور میں صرف اس ڈر سے اس سے لڑ نہیں سکی کہ وہ مجھ سے دگنا بلکہ تگنا تھا اور اسے خوف ناک شکلیں بنا کر دوسروں کو ڈرانے میں مہارت حاصل تھی۔“

اپنے کام میں مگن وہ سعد کی طرف دیکھے بغیر بولے چلی جا رہی تھی۔ لیکن اپنی طویل بات کے جواب میں خاموشی پر اس نے سر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا تھا۔ وہ کسی سوچ میں گم تھا۔ اس کے چہرے پہ کچھ بھر پور مچھلی مسکراہٹ عائب ہو چکی تھی اور اب اس کی جگہ اداسی نے لے رکھی تھی۔

”تم پھر اداس ہو گئے ہمیشہ کی طرح۔“ الفاظ بے اختیار نادیہ کے منہ سے پھلے۔

”میں نہیں جانتا تھا کہ ایک طویل عرصے تک مانوس شکلوں کا نظریہ آنا بھی انسان کے دل پر عجیب عجیب سی کیفیات طاری کر دیتا ہے۔“ سعد نے سر جھٹک کر اپنی سوچ سے باہر آتے ہوئے کہا۔

”یقیناً ایسا ہی ہوتا ہے۔“ نادیہ نے سر ہلا کر اس کی بات کی تائید کی۔ لیکن تم کیوں اس خود ساختہ جلا وطنی کی اذیت میں مبتلا ہو۔ جبکہ وقت اور حالات تمہاری اپنی مچھی میں ہیں۔ تمہاری یہ کیفیت اور ضد کم از کم میری سمجھ میں تو اب تک نہیں آتی۔“

”اس لیے کہ تم سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتیں۔“ وہ بے بسی سے بولا۔

”چلو۔ میں نے مان لیا۔ ڈیڈی بہت برے شخص اور تمہارے مجرم ہیں۔“ نادیہ نے مچھلی کے قتلوں پر مختلف چٹنیاں ڈالتے ہوئے کہا۔ بلکہ ”مان لینا غلط لفظ ہوگا“ یوں جھوٹے فرض کر لیا جو کچھ تم ڈیڈی کے بارے میں سمجھتے ہو وہ سچ ہے، لیکن دوسرے لوگوں کا اس میں کیا قصور ہے۔ ان کو کیوں پیچھے چھوڑ آئے ہو۔“

”میں اس کی وضاحت بھی کر چکا ہوں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لمحے میں بولا۔

”وہ وضاحت، تو صرف ماہ نور کے سلسلے میں تھی۔“ اس نے مچھلی کے قتلوں والی نرے اوون میں رکھنے کے بعد پلٹ کر سعد کی طرف دیکھا اور میں اس سے متفق بھی ہوں۔ تمہیں ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ لیکن۔“

”اس کے زیر استعمال بہت سی چیزیں اب بھی یہاں موجود ہیں۔“ بلال نے لمبا سانس کھینچتے ہوئے کہا۔ ”اور ان سب کو بے بس کر دیا۔“

”اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی سعد نے چونک کر اسے یوں دیکھا جیسے اسے نادیہ سے اس بات کی توقع نہ ہو جیسے وہ کہہ رہا ہو یا گل ہو گئی ہو جو میری اس منطق سے متفق ہو۔“ کی بات کر رہی ہو۔

”لیکن باقی لوگوں کو کیوں چھوڑ آئے تم؟“ نادیہ نے سعد کی نظروں اور ان میں چھپے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔
ابراہیم، سارا خان اور سارا خان جیسے وہ اتنے سارے لوگ، جنہیں صرف تم میں زندگی اور امید کی کرن نظر آتی تھی۔
سعد نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”کبھی سوچا بھی ہے کہ وہ لوگ تمہارے قدموں کی آہٹ سننے کے انتظار میں کان لگائے رکھتے ہوں گے۔ ان کی آنکھیں تمہاری ایک جھٹک دیکھنے کو بے چین رہا کرتی ہوں گی۔ تمہاری کوئی خبر سننے کے منتظر وہ لوگ کس تکلیف وہ کیفیت میں مبتلا رہتے ہوں گے۔“

”میں اب ان کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“ وہ تلخی سے بولا۔ ”کچھ بھی تو نہیں۔ میرے پاس ان کو دینے کے لیے اب بچا ہی کیا ہے۔ خالی جیب اور ویران دل۔ دونوں ہی ایسی چیزیں جن کی کسی کو ضرورت نہیں ہوتی۔“

”تو پھر ان کو اپنی توجہ۔ اپنے خیال اور اپنی محبت کا احساس دیا ہی کیوں تھا تم نے؟“ نادیہ پگن کاؤنٹر سے باہر آ کر اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ ”کیوں یہ ظلم کیا تھا ان کے ساتھ تم نے۔“

”جب تک میں ان کے لیے کچھ کر سکتا تھا میں نے کیا جب اس قابل نہیں رہا تو راستہ بدل لینے کے سوا میرے پاس چار ہی کیا تھا۔“ وہ کچھ دیر نادیہ کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد اس سے نظریں چراتے ہوئے بولا۔

”تم سمجھتے ہو تم نے اپنا راستہ بدل لیا؟“ نادیہ نے دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

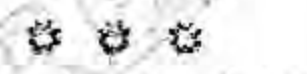
”ہاں۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بولا۔

”غلط سمجھتے ہو تم کہ تم نے راستہ بدل لیا؟“ نادیہ کی آواز معمول سے قدرے بلند ہوئی۔ ”تم راستہ بدلنے کے بجائے“

تھک کر زندگی میں رک کر بیٹھ گئے ہو سعد اور ایسے رک جانا ہی تمہاری زندگی کا سب سے بڑا المیہ بن چکا ہے۔ تم آگے جا رہے ہو نہ ہی پیچھے پلٹنے کی ہمت کرتے ہو۔ تم خود اپنے آپ کے لیے ایک ایسا کوہ گراں بن چکے ہو جسے ماضی کے ماتم اور مستقبل سے متعلق مایوس باتیں سوچنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں رہ گیا اور تم اپنا ہی راستہ کھوٹا کر چکے ہو، آگے کا بھی اور پیچھے کا بھی۔“ سعد نے چونک کر نادیہ کی طرف دیکھا۔

”میری باتیں سناؤ محسوس ہو رہی ہوں گی۔“ نادیہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تلخ سہمی، مگر حقیقت پر مبنی ہیں۔“ وہ واپس پگن کاؤنٹر کی طرف چلی گئی اور اوون سے نرے نکال کر تیار مچھلی کی خشکی کا جائزہ لینے لگی۔

”کوہ گراں۔۔۔ کوہ گراں۔“ کرسی پر بیٹھے سعد کی سماعت کے ارد گرد وہ ایک لفظ چھوڑ گئی تھی۔ جس کی بازگشت نے اسے اپنی زندگی لے لیا تھا۔



اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی سعد نے چونک کر اسے یوں دیکھا جیسے اسے نادیہ سے اس بات کی توقع نہ ہو جیسے وہ کہہ رہا ہو یا گل ہو گئی ہو جو میری اس منطق سے متفق ہو۔“ کی بات کر رہی ہو۔

”لیکن باقی لوگوں کو کیوں چھوڑ آئے تم؟“ نادیہ نے سعد کی نظروں اور ان میں چھپے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔
ابراہیم، سارا خان اور سارا خان جیسے وہ اتنے سارے لوگ، جنہیں صرف تم میں زندگی اور امید کی کرن نظر آتی تھی۔
سعد نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”کبھی سوچا بھی ہے کہ وہ لوگ تمہارے قدموں کی آہٹ سننے کے انتظار میں کان لگائے رکھتے ہوں گے۔ ان کی آنکھیں تمہاری ایک جھٹک دیکھنے کو بے چین رہا کرتی ہوں گی۔ تمہاری کوئی خبر سننے کے منتظر وہ لوگ کس تکلیف وہ کیفیت میں مبتلا رہتے ہوں گے۔“

”میں اب ان کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“ وہ تلخی سے بولا۔ ”کچھ بھی تو نہیں۔ میرے پاس ان کو دینے کے لیے اب بچا ہی کیا ہے۔ خالی جیب اور ویران دل۔ دونوں ہی ایسی چیزیں جن کی کسی کو ضرورت نہیں ہوتی۔“

”تو پھر ان کو اپنی توجہ۔ اپنے خیال اور اپنی محبت کا احساس دیا ہی کیوں تھا تم نے؟“ نادیہ پگن کاؤنٹر سے باہر آ کر اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ ”کیوں یہ ظلم کیا تھا ان کے ساتھ تم نے۔“

”جب تک میں ان کے لیے کچھ کر سکتا تھا میں نے کیا جب اس قابل نہیں رہا تو راستہ بدل لینے کے سوا میرے پاس چار ہی کیا تھا۔“ وہ کچھ دیر نادیہ کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد اس سے نظریں چراتے ہوئے بولا۔

”تم سمجھتے ہو تم نے اپنا راستہ بدل لیا؟“ نادیہ نے دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بولا۔

”غلط سمجھتے ہو تم کہ تم نے راستہ بدل لیا؟“ نادیہ کی آواز معمول سے قدرے بلند ہوئی۔ ”تم راستہ بدلنے کے بجائے“

تھک کر زندگی میں رک کر بیٹھ گئے ہو سعد اور ایسے رک جانا ہی تمہاری زندگی کا سب سے بڑا المیہ بن چکا ہے۔ تم آگے جا رہے ہو نہ ہی پیچھے پلٹنے کی ہمت کرتے ہو۔ تم خود اپنے آپ کے لیے ایک ایسا کوہ گراں بن چکے ہو جسے ماضی کے ماتم اور مستقبل سے متعلق مایوس باتیں سوچنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں رہ گیا اور تم اپنا ہی راستہ کھوٹا کر چکے ہو، آگے کا بھی اور پیچھے کا بھی۔“ سعد نے چونک کر نادیہ کی طرف دیکھا۔

”میری باتیں سناؤ محسوس ہو رہی ہوں گی۔“ نادیہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تلخ سہمی، مگر حقیقت پر مبنی ہیں۔“ وہ واپس پگن کاؤنٹر کی طرف چلی گئی اور اوون سے نرے نکال کر تیار مچھلی کی خشکی کا جائزہ لینے لگی۔

”کوہ گراں۔۔۔ کوہ گراں۔“ کرسی پر بیٹھے سعد کی سماعت کے ارد گرد وہ ایک لفظ چھوڑ گئی تھی۔ جس کی بازگشت نے اسے اپنی زندگی لے لیا تھا۔

”میں نے رابعہ، بسن اور مولوی صاحب کو ان کی بیٹی کے پاس بھجوا دیا تھا، تاکہ وہ بھی تھوڑا آرام کر سکیں اور آپ بھی آرام کر لیں۔ آپ نے کھانا اچھی طرح کھایا ہے نا۔“ چوہدری سردار نے بلال سلطان کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”چوہدری صاحب!“ کیا یہ وہی کمرہ ہے جس میں سعد آپ کے پاس قیام کے دوران ٹھہرا تھا؟“ بلال سلطان نے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جی ہاں۔ یہ وہی کمرہ ہے۔“ چوہدری صاحب کو ان پر ترس سا آنے لگا۔ بلال سلطان کے بال منتشر تھے۔ آنکھیں خشکی ہوئی اور سرخ تھی اور آواز بوجھل ہو رہی تھی۔

”آپ کو کیسے لگا کہ یہ وہی کمرہ ہے جس میں سعد ٹھہرا تھا۔“ وہ نرم مسکراہٹ کے ساتھ بلال سلطان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”اس کے زیر استعمال بہت سی چیزیں اب بھی یہاں موجود ہیں۔“ بلال نے لمبا سانس کھینچتے ہوئے کہا۔ ”اور ان سب کو بے بس کر دیا۔“

”اس کے زیر استعمال بہت سی چیزیں اب بھی یہاں موجود ہیں۔“ بلال نے لمبا سانس کھینچتے ہوئے کہا۔ ”اور ان سب کو بے بس کر دیا۔“



سارا نے اپنے فون کی اسکرین پر نظر آتے ٹھنص کو دیکھا۔ وہ اسے کئی برس بعد دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے بہت اچھی طرح جانتی بھی تھی۔ لیکن نجانے کیوں فون کی اسکرین پر نظر آتا شخص اسے نامانوس سا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی ہر دم چمکتی آنکھیں بجمعی بجمعی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس کا مسکراتا چہرہ اس تھا۔ وہ تھکا ہوا اور مضطرب نظر آ رہا تھا۔ سب سے بڑھ کر اس کے چہرے پر مایوسی اور ناامیدی چھائی ہوئی تھی، معمولی اور گرد آلود لباس میں ملبوس وہ لڑکا نجانے کہاں کہاں کی خاک چھانٹا بلال سلطان کے اس محل نما کھرتک آپنچا تھا۔

”رکوا“ سارا نے کچھ دیر اسکرین کو دیکھتے رہنے کے بعد سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔

اگتے سورج کی سرزمین کا وہ باشندہ، مگر نگر گھومتا پیرا رانی کو کھوٹا کہاں تک چلا آیا تھا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھوں اور گول چھوٹی سی ناک والے رکونے اسکرین کی طرف دیکھا۔ پیرا رانی، سارا خان بن چکی تھی۔ اس کا لاغر بیمار جسم توانائی اور شفا حاصل کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر چھائی مرنی زندگی کی رونق سے اپنا آپ بدل چکی تھی۔ وہ اس کے سامنے تھی مگر اس کی دسترس سے اتنی دور کہ وہ ہاتھ بڑھانے پر بھی اس کو چھو نہیں سکتا تھا۔

”تم اب آئے ہو رکوا اتنے عرصے کے بعد۔“ سارا خان نے اسی سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ ”اتنا کچھ ہو جانے کے بعد۔ اتنا کچھ بدل جانے کے بعد، جبکہ میں تو تمہیں رات کی تنہائیوں میں بے بسی کے عالم میں دل سے آوازیں دیتی رہی۔ تم نے میری ایک بھی آواز نہیں سنی۔“

”میری بساط بہت مختصر اور اوقات بہت چھوٹی تھی سارا خان!“ رکونے کہا۔ ”اپنی بساط اور اوقات کے مطابق میں نے تمہیں کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا۔ میں بھی پکارا تھا۔ میں بھی ہر نظر آنے والے چہرے میں تمہیں تلاش کرتا رہا۔ مجھ سے چوک صرف اتنی ہوئی کہ میں نے تمہیں ان جگہوں پر ڈھونڈنے کی کوشش کی، جہاں میرے خیال میں تم ہو سکتی تھیں۔ سرکاری خیراتی اسپتالوں میں، رفاعی اداروں میں اور دارالامانوں میں بھول کر بھی مجھے یہ خیال نہیں آیا کہ تم ایسی کسی جگہ کے علاوہ بھی کہیں ہو سکتی ہو۔ ان سے بہتر اور ان سے زیادہ خیال رکھنے والے ہاتھوں نے تمہیں تمام رکھا ہو سکتا تھا۔ یہ ہی میری غلطی تھی سارا!“ اس نے مسکراتے کی ایک بے بسی کوشش کی۔ سرکس کا ایک منحرف آخر اس سے زیادہ سوچ بھی کیا سکتا تھا۔

”پھر؟“ سارا نے بے تابی سے کہا۔ ”پھر تم یہاں تک۔ مجھ تک کیسے آہنچے۔“

”ماہ نور بی بی کے بتانے پر۔“ رکو کا جواب مختصر تھا۔

”اوہ!“ سارا کے دھیان میں ماہ نور اتر آئی تھی۔

”لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ میں تمہیں غلط جگہوں پر ڈھونڈتا رہا تھا اور یہ کہ تم ان سے کہیں بہتر اس جگہ پر موجود ہو تو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جینس قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

چیزوں میں ابھی تک اس کی منک رچی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔“

”بے چارے بلال صاحب!“ چوہدری صاحب کو بلال کی بات سن کر خیال آیا۔ ”ایک بیٹا ہاتھ سے منوا بیٹھے دو سرا اس عمر میں ساتھ چھوڑ کر کہیں گم ہو گیا۔“

”آپ اگر فریش ہو چکے ہوں تو اٹھیے، میں آپ کو کھاری سے ملواؤں۔ آپ اس سے مل کر خوش ہو جائیں گے، کیا فرشتہ صفت بیٹا ہے آپ کا۔“ انہوں نے اپنے تئیں بلال سلطان کا دکھ بٹانے کی کوشش کی۔

”میں اس سے کیا کہہ کر ملوں گا چوہدری صاحب! اسے کیا بتاؤں گا میں کون ہوں۔ اس کی ایک ڈھب پر چلتی زندگی میں انتشار پھیلانے میں کہاں سے آگیا ہوں۔“ بلال سلطان کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”انسان اپنی زندگی میں چاہے کتنی ہی انہونیوں کے لیے تیار کیوں نہ بیٹھا ہو، چوہدری صاحب کوئی نہ کوئی انہونی ایسی ضرور ہو جاتی ہے جو اس کے ہوش اڑانے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ میرا وہ بیٹا جسے میں برسوں پہلے جی بھر کر روچکا ہوں۔ میرے سامنے کھاری کے روپ میں آکر کھڑا ہو گا۔ ایسی انہونی کی توقع تو مجھ جیسا ہوشیار انسان بھی کبھی نہیں کر سکتا تھا۔“

”شاید اسی لیے کہتے ہیں کہ زندگی کی بساط کے سارے مہرے اللہ خود چلاتا ہے۔ انسان کا ان پر کوئی اختیار نہیں ہوتا۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”ٹھیک کہتے ہیں آپ۔“ بلال سلطان نے سیدھے ہو کر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”ایک یہی نکتہ تو ساری عمر گزارنے کے بعد سمجھ میں آیا ہے کہ اختیار اللہ اپنے پاس ہی رکھتا ہے۔“

”تو پھر چلیں کھاری سے ملنے کے لیے؟“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”میں اس وقت حد سے زیادہ خوف زدہ ہوں چوہدری صاحب! میرے اس بیٹے کا مجھ سے ملنے پر ری ایکشن کیا ہو گا؟ میں اس لمحے کا سامنا کرنے کی ہمت خود میں پیدا نہیں کر پا رہا۔“ بلال سلطان کے انداز میں بے بسی تھی۔

چوہدری صاحب نے کچھ دیر بلال سلطان کو دیکھتے رہنے کے بعد سر ہلایا۔

”میں سمجھتا ہوں بلال صاحب! لیکن اس ایک لمحے کا سامنا تو آپ کو کرنا ہی پڑے گا۔ اس غریب کو تو ہم کچھ عرصہ پہلے یہ اشارہ دے چکے ہیں کہ وہ آپ کا بیٹا ہے اور جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے وہ اس بات سے زیادہ کہ وہ آپ کا بیٹا ہے۔ اس بات پر ایکسٹینڈ تھا کہ وہ سعد سلطان کا بھائی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میرے اچانک بیرونی سفر اور قلمنا صاحبہ کے یہاں سے چلے جانے کے بعد جب ہر طرف سے اس کا یہ دعوا مسترد ہو گیا کہ وہ سعد سلطان کا بھائی ہے تو اسی وجہ سے وہ مایوس ہو کر ”خودکشی“ جیسی حماقت کرنے چلا تھا۔“

”یہ ہی تو وہ بات ہے جس سے میں ڈرتا ہوں۔“ بلال نے جواب دیا۔ اس کی لاعلم، مطمئن، مگن، مسرور زندگی میں کیا یہ انکشاف بگاڑنے پیدا کر دے گا کہ اس کے سامنے بیٹھا شخص اس کا باپ ہے۔ وہ باپ جو اتنا ظالم تھا کہ اسے لیوں، کتوں کی خوراک بننے کے لیے بس کے اڈے پر چھوڑ گیا۔ ایک بیٹے کو عمر بھر کی اذیت سے بچانے کے لیے لاعلم رکھنے کی سعی کی سزا میں پہلے بھگت رہا ہوں۔ دوسرے کے رد عمل کو شاید یوں براہ راست میں نہ کر پاؤں۔“

”نہ آپ کی نیت میں کھوٹ تھا۔ نہ ہی محبت میں کچھ کمی۔“ چوہدری صاحب نے ان کی ہمت بندھاتے ہوئے کہا۔

”آپ کا کیا قصور جو ساری تدبیروں کے باوجود وہ نتائج نہ آسکے جو آپ نے سوچ رکھے تھے۔ خود کو اس مجرموں والی کیفیت سے نکال لیجئے بلال صاحب! میری نظر میں تو آپ اس پوری کہانی کے ہیرو ہیں۔ میں تو آپ کی ہمت اور حوصلے کو سلام پیش کرتا ہوں۔“

”ہیرو!“ بلال نے سراٹھا کر پوچھا۔ ”کون۔ میں یا سعد۔ جس سے وابستگی کا تصور ہر کسی پر خوشی کی کیفیت طاری کر دیتا ہے؟“

”آپ بلال صاحب آپ۔“ چوہدری سردار نے انہیں یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس پوری داستان کے

Unsung hero ہیں۔ سعد تو میرے خیال میں بزدل نکلا جو ذرا سی حقیقت کو کل سمجھ کر اس کا سامنا کرنے کے بجائے بھاگ نکلا۔ آپ کی طرح مشکل ترین وقت میں جو اس قائم رکھنا ہی ہیرو وازم کی تشریح ہے۔“ انہوں نے بات مکمل کر کے بلال سلطان کی طرف دیکھا جن کے چہرے کے تے ہوئے نقوش اب قدرے ڈھیلے پڑ گئے تھے۔

میں نے تمہارا پیچھا کرنے کا خیال ترک کر دیا تھا اور شاید میں یہاں تک پہنچنے کی جرات بھی نہ کر پاتا۔ اگر جو خان چاہا مجھے جو صلہ نہ دیتا۔ میری ہمت نہ بندھاتا۔"

"خان چاہا!" سارا کے منہ میں جیسے کسی نے کڑواہٹ بھری۔ اس کا چہرہ تلخ ہو گیا۔ وہ بزدل اور ظالم شخص جو عمر بھر مجھے اپنی بیٹی گتارہا اور جب میں اس کے کام کی نہیں رہی تو مجھے یوں لالہ اور توں کی طرح پھینک دیا جیسے اس کا میرا کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔"

"تمہارا حق سے تم جو چاہے کہتی رہو۔ لیکن خان چاہا کی بساط اور اوقات شاید مجھ سے بھی چھوٹی تھی۔ اپنا دم غم گنوا تا وہ بوڑھا ہونا شخص تمہارے زخمی وجود کو کہاں اٹھالے جاتا جبکہ اس کی عمر بھر کی کمائی بھی تیرے پاس بطور گارنٹی رکھی تھی۔" رکو نے نرمی سے کہا۔

"ہونسی۔" سارا نے نخوت سے سر جھٹکا "اسی لیے وہ مجھے بے بس اور بے آسرا کر کے اس کھیلوں بھری جھولہ ادبی میں پھینک کر خود باہر بیٹھا میرے مرنے کی دعائیں کرتا رہا۔"

"وہ اس سے زیادہ شاید کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا سارا!" رکو نے خان چاہا کی طرف داری جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "کہا تم واقف نہیں ہو کہ سرکس سے منسلک ہر شخص کی زندگی سرکس کے مالکوں کے پاس رہن رکھی ہوتی ہے۔ زندگی کو زندگی سے زیادہ کون سی قیمتی شے دے کر چھڑایا جاسکتا ہے؟" سارا نے سوالیہ انداز میں سارا کی طرف دیکھا۔ "زندگی سے زیادہ قیمتی شے شاید موت ہی ہے جو اس رہن شدہ زندگی کو ان ظالموں کے شکنجے سے چھڑا سکتی ہے۔ اسی لیے تو خان چاہا تمہارے مرنے کی دعائیں کرتا تھا۔"

"لیکن میں زندہ ہوں۔ دیکھو اور غور سے دیکھ لو کہ میں ابھی تک زندہ ہوں۔" اس نے اپنا شیب میز پر سیدھا رکھ کر اپنے بازو پھیلانے۔ "یہ میرے بازو، یہ میرے ہاتھ، یہ میری ٹانگیں۔ دیکھو ان میں خون اپنی پوری رفتار سے دوڑتا ہے، میری ٹوٹی ہوئی رگوں اور پٹھوں کی گرافٹنگ ہو چکی ہے۔ جدید اور منظم ترین فریو تھراپی نے میرے مردہ ہوئے جسم کو زندہ کر دیا ہے اور اب میں دوبارہ سے ان بارز جھولوں اور نوکیلے بستروں پر اپنے گرتب دکھا سکتی ہوں۔" اس نے فخر سے رکو کی طرف دیکھا۔

"لیکن میں وہ سب اب کیوں کروں گی۔" اس کے انداز میں نخوت ابھری۔ "جس شخص نے مجھے اپنی سررہستی میں لے لیا ہے۔ وہ مجھے اب سرکس کی دنیا میں واپس تھوڑی جانے دے گا، یہ تو میرے لیے ایک سے بڑھ کر ایک زندگی کا انتخاب کرے گا۔" وہ گردن کو خم دیتے ہوئے مسکرائی۔ "تم نے اچھا کیا جو یہاں آگئے اور خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ میں کس حال میں زندگی گزار رہی ہوں۔ جا کر تادو بلو ہیون سرکس کے کرنا دھر تاؤں کو وہ بے شناخت، بے آسرا اور مظلوم لڑکی جس نے تمہارے لیے کڑوں کمائے اور پھر جسے تم لوگوں نے شدید زخمی حالت میں مرنے کے لیے تھما چھوڑ دیا تھا۔ آج تک زندہ ہے۔ نہ صرف زندہ ہے بلکہ اب اس پوزیشن میں ہے، کہ ایک چھوڑ دس بلو ہیون سرکس کھڑے کھڑے نقد خرید سکتی ہے۔"

رکو نے سارا کے لہجے کی حقارت اور تلخی کو سکون سے منکراتے ہوئے اپنے اندر اتارا اور سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "تم بے فکر رہو، میں تمہارا یہ پیغام بغیر کسی لفظ کو آگے پیچھے کے ان تک پہنچا دوں گا۔"

"میں ممنون رہوں گی۔" سارا نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

وہ سارا خان جو کبھی پیرا رانی تھی رکو اس کی طرف دیکھ کر ایک بار پھر اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "اچھا۔ میں چلتا ہوں۔"

"ہاں۔ ٹھیک ہے، تم جاؤ۔" سارا نے کہا۔

رکو کے سامنے دیوار پر لگی ساٹھ انچ کی اسکرین جو ذرا دیر پہلے روشن تھی۔ تاریک ہو گئی۔ اس نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ وہ ایک وسیع و عریض شان دار کمرے کے وسط میں کھڑا تھا۔ چند لمحے پہلے اس کمرے میں تاریکی تھی اور سامنے والی اسکرین روشن تھی۔ اب اسکرین تاریک اور کمرہ روشن ہو چکا تھا۔ اس کا دل نیچے نیچے کہیں بہت ہی نیچے ڈوبنے لگا۔ بہت گہرائی

میں کہیں بہت دور اس نے اپنے ڈوبتے دل کو سہارا دینے کی کوشش کی اور دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کمرے سے باہر نکلنے کا دروازہ تلاش کرنے لگا۔ اسی دم ایک دروازے سے وہ شخص داخل ہوا جس نے بتایا تھا کہ وہ اس گھر کی دیکھ بھال کرنے پر مامور عملے کا ہیڈ ہے اس کے پیچھے لوازمات، خورد و نوش سے بھری بڑی سی ٹرے اٹھائے ایک باوردی شخص اندر چلا آیا تھا۔ "رضوان الحق صاحب!" رازی نے اس کے قریب آکر کہا۔ "آپ تشریف رکھیے۔" اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے صوفے پر بٹھادیا اور ملازم کو اشارے سے ٹرے میز پر رکھنے کو کہا۔

"آپ ہمارے مہمان ہیں اور کچھ دن ہمارے ساتھ ہی قیام کریں گے۔" وہ کہہ رہا تھا۔

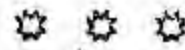
"نہیں جی۔ وہ میں۔" رکو نے گھبرا کر کہا تھا۔

"نہیں، وغیرہ تو ہو ہی نہیں سکتا، یہ صوفی کا فرمان ہے جو میم سے کسی کے کہنے پر جاری ہوا ہے اور ان دونوں خواتین کا فرمان نظر انداز کرنے کی ہمت میں تو ہرگز نہیں کر سکتا۔"

"لیکن۔" اس نے کہنا چاہا۔

"کہانا۔ لیکن وہ کچھ نہیں۔ جب تک میم سےسی واپس نہیں آجاتیں آپ ہمیں رکھیں گے اور ان کی واپسی میں اب وقت ہی کتابانی رہ گیا۔ یہی کوئی ہفتہ دس دن۔" رازی لاپرواہی سے بولا تھا۔

"ارے آپ یہ اسٹیکس لیں نا۔" اس نے ایک پلیٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "چائے میں چینی کتنی لیتے ہیں آپ؟" وہ رگو کو بات بھی کرنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔



"آپ نے میری شادی ایک لاوارث، بے شناخت، غریب سے لڑکے سے کی تھی اماں! اور میں بھی اس شادی کے لیے اس لیے رضامند ہو گئی تھی کہ اس بے آسرا لڑکے پر میرا رعب رہے گا اور اس کی وجہ سے میں چوہدری سردار کے فارم ہاؤس میں رہنے کے مزے لوٹا کروں گی۔" سعدیہ نے شکستہ اور باری ہوئی آواز میں کہا۔ رابعہ کلثوم نے اس کی بات سنتے ہوئے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

"لیکن وہ لاوارث، بے شناخت اور غریب لڑکا تو بڑا مقدروں والا نکلا اماں! بل کے بل میں فقیر سے شہزادہ بن گیا۔ لاوارث کے وارث مل گئے۔ اسے ایسی شناخت مل گئی جو عمر بھر سرائی کر چلنے کے لیے کافی ہے۔ اس کے ارد گرد روپے پیسے، زر و جواہر کے محل کھڑے ہو گئے ہیں۔ وہ بغیر جست لگائے زمین سے آسمان پر جا پہنچا ہے۔ آسمان جہاں سے نیچے نظر ڈالنے پر زمین پر رہنے والے ننھے ننھے بونے نظر آتے ہوں گے۔ بے حیثیت اور حقیر ہونے۔"

"لیکن تم یہ سب کیوں کہہ رہی ہو سعدیہ۔ تم ایسی دکھی اور پریشان حال کیوں نظر آنے لگیں، میری بات سن کر؟"

رابعہ کلثوم سمجھ نہیں پائی تھیں، سعدیہ کو ہوا کیا تھا۔

"آپ کی سمجھ میں نہیں آ رہا اماں کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔" سعدیہ ان کی نا سچی پر تلخ ہوتے ہوئے بولی۔

"تمہارے لیے تو یہ بہت بڑی خوش خبری ہے۔" رابعہ کلثوم ابھی بھی اس کی بات نہیں سمجھی تھیں۔ وہ سعدیہ کی پریشانی کا محرک سمجھنے سے قاصر تھیں۔

"حیرت ہے اماں! آپ اسے خوش خبری سمجھ رہی ہیں۔" سعدیہ نے ماں کی بے نیازی اور نا سچی پر حیرت سے کہا۔

"بلال سلطان صاحب، جن کی کمائی آپ نے مجھے سنا رکھی ہے، ان کی کمائی میں رابعہ کلثوم یعنی رابعہ میراثن کی کیا حیثیت ہے۔ آپ نہیں جانتیں کیا؟ وہ مولوی سراج سرفراز کو کیا سمجھتے ہوں گے۔ آپ کو معلوم نہیں کیا؟"

رابعہ کلثوم کو یکایک آگاہی کا پہلا جھٹکا لگا۔

"رابعہ میراثن جس کا باپ میراثی برادری کا سر بیچ تھا اور مولوی سراج سرفراز بے چارے جن کا آگے پیچھا بھی کسی کو معلوم نہیں اور جنہیں آپ خود مولوانوں کا لہذا کہہ کر پکارا کرتی تھیں۔ ان کی بیٹی سے کیا بلال سلطان صاحب جیسے آدمی اپنے بیٹے کا چاہے وہ کشمیری کے بعد اچانک مل جائے والا بیٹا ہی کیوں نہ ہو کوئی رشتہ بندھا پسند کریں گے۔ کیا ان کو گوارا ہوگا کہ ان جیسے بڑے آدمی کی بیوہ کی بیوہ کی بیٹی ہو۔ کیا وہ یہ رشتہ قائم رہنے دیں گے؟"

سعدیہ سوال کر رہی تھی اور رابعہ کلثوم کا دل ہر سوال کا جواب نفی میں دے رہا تھا۔

”شاید کبھی بھی نہیں۔“ سعدیہ نے ماں کی خاموشی پر خود ہی اپنے سوالوں کا ایک جواب دیا۔ اس لیے اماں بے حرکت کھاری واقعی بلال سلطان صاحب کا بیٹا ہے۔ میرے لیے خوش خبری نہیں ہے۔ یہ خبر کھاری کی زندگی سے میرے وجود کو نکال باہر پھینکنے کی سازش ہے۔ یہ خبر ہمیں ہماری وہ حیثیت یاد کرانے کے لیے کافی ہے جسے بھی ہم کھاری سے بہت بہتر بہت بلند سمجھتے تھے اور جس کے بل پر ہم اس پر اپنا رعب جمائے بیٹھے تھے۔“

”بلال سلطان“ جس کو جیسا بھی سمجھیں کھاری تو ان کے جیسا نہیں ہے نا وہ تو محبت کرنے والا محبت کو جاننے سمجھنے والا بچہ ہے۔ دھن دولت کی اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں وہ تو درویش صفت انسان ہے۔“ رابعہ نے کانپتی آواز میں کہا۔

”واہ اماں واہ!“ سعدیہ تلخی سے بولی۔ ”کس کے دل کو تسلی دے رہی ہیں۔ میرے یا خود اپنے؟ دھن دولت کی حیثیت اس کی نظروں میں اس وقت تک نہیں تھی جب تک یہ دونوں اس کی پہنچ میں نہیں تھیں۔ وہ تب تک ہی درویش صفت تھا جب تک اسے پتا نہیں تھا کہ امیری میں کیا مزا ہوتا ہے۔ اب تو وہ ہو گا اماں اور اس کے باپ کے محل گاڑیاں آسائشات ایسے میں غریب مولوی صاحب اور مسکین بھین جی کی بیٹی تو شاید اسے نظر آئے نہ یاد رہے۔“ اپنی بے حیثیتی پر سعدیہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

رابعہ کلثوم کا سر سعدیہ کی گفتگو سن کر چکرانے لگا۔ زندگی تھی یا کوئی تماشہ۔ کبھی ایک منظر سلجھ جاتا تھا۔ کبھی دوسرا اور ہر منظر پہلے سے جدا درمیان میں کوئی ربط تھا نہ کوئی تال میل۔

”بس اماں اعزت اسی میں سے کہ چپکے سے اپنا نامان باندھ کر ماں سے نکل لیں ہم۔“ سعدیہ نے سسکی لیتے ہوئے اپنے آنسو پونچھے۔ ”اس سے پہلے کہ کھاری مجھے خود اپنی زندگی سے نکال دے اور اس سے پہلے کہ چوہدری سردار ہمیں فارم ہاؤس سے نکل جانے کا حکم صادر کریں۔“

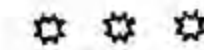
”کیوں ہم کوئی چور ہیں ہم نے کسی کا محل کیا ہے یا لوٹا ہے کسی کو؟“ رابعہ کلثوم پر حالات و واقعات کا رد عمل سوار ہو گیا تھا۔ جب ہی وہ چلا تے ہوئے بولی تھیں۔ ”ہم اگر غریب مولوی صاحب اور مسکین رابعہ کلثوم ہیں تو ہاں ہیں اور بڑے فخر سے کہتے ہیں کہ ہم فلاں فلاں ہیں۔ اپنی محنت کرتے ہیں اور محنت کا کمایا کھاتے ہیں۔ خواہ سوکھی روٹی اور بغیر دودھ کی چائے ہی ہمارا کھا جاوے تب بھی ہمیں اس بات کا ڈر نہیں کوئی انگلی اٹھا کر کہے گا کہ فلاں فلاں کا دیا کھاتے ہو۔“

”بات آپ کی نہیں بات بلال سلطان صاحب کی ہے اماں!“ سعدیہ نے ان کے رد عمل کا کوئی خاص اثر نہ لیتے ہوئے کہا۔

”ارے چھوڑو بھی بلال سلطان کو۔“ رابعہ کلثوم نے ہاتھ سے دفع دور کیا۔ ”بادشاہ ہو گا تو اپنی نظر میں ہو گا۔ آج اس کے پاس دھن دولت آگئی تو یہ اس کی قسمت ہے۔ گزرے کل کو کیسے بھولے گا اس میں وہ اہم ایسوں کے ساتھ ہی اٹھتا بیٹھتا تھا اور ہماری ہی گودوں میں اس کا بڑا بیٹا پلٹا تھا۔“

”آپ کے غصے میں آنے اور غصہ دکھانے سے کیا فرق پڑے گا اماں۔ ہونی چکی اور اگلی ہونی کو ہونے سے روک نہیں سکتا۔“ سعدیہ نے کہا۔

”دیکھ لیں گے کیا ہوتا ہے۔ تو غم نہ کر میری بیٹی۔“ رابعہ نے سعدیہ کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ ”ایسا ہی زر کا مرید نکلے گا نا کھاری تو ہم خود اس پر تین حرف بھیج کر اس کی زندگی سے نکل جائیں گے۔ وہ ہمیں کیا نکالے گا۔“ وہ سعدیہ کے اچھے بال ہاتھ سے سلجھاتے ہوئے بولیں۔ ”تم کیوں غم کرو تمہارے ماں باپ بھی زندہ ہیں۔ جیسی گزارتے آئے ہیں آگے بھی گزار لیں گے۔ نہ ہو کھاری ہماری زندگی میں تو کیا قیامت آجائے گی۔“ وہ خود کو تسلی دے رہی تھیں یا سعدیہ کو۔ انہیں خود بھی معلوم نہیں تھا۔



سارا کے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ ”تم خود اپنے آپ کے لیے ایک ایسا کوہ گراں بن چکے ہو جسے ماضی

کا نام اور مستقبل کے بارے میں مایوس کن باتیں سوچنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں رہ گیا۔“

”کوہ گراں۔“ اسے یاد آیا۔ سائیں اختر نے بھی تو ایسی ہی کوئی بات کی تھی۔ سزا و جزا کا اختیار جب انسان اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کرتا ہے تو اس عمل کو پورا کر سکتا ہے نہ اپنی راہ کا مسافر رہ پاتا ہے۔ سفر بے مراد رہ جاتا ہے اور اپنی اذیتوں کی صلیب اس کے لیے کوہ گراں بن جاتی ہے۔ جسے وہ اٹھانا پاتا ہے نہ گرا دینے پر قادر ہوتا ہے۔“

”کوہ گراں!“ اس نے اس لفظ کو دہرایا۔ ”سفر بے مراد اذیتوں کی صلیب راستہ ٹھوٹا۔“ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی نظروں کے سامنے زرد رنگت، کمزور جسم، خون مخمور سفید ہتھیلیوں والی سارا خان کا سراپا گھوما۔ خانہ بدوش بچوں کے دوڑتے بھاگتے نیم برہنہ اور بعض اوقات تنگ دھڑنگ وجود گھومے جو مٹھی بھر سکوں کے لیے بچے اٹھا اٹھا کر سڑک پر دھبی رفتار میں چلتی اس کی گاڑی کو دیکھنے کا انتظار کیا کرتے تھے۔ وہ بوڑھے اور ناتواں چہرے گھومے جو ہنستے دھنستے بعد اس کی آمد کے انتظار میں گھروں کی دہلیزوں پر بیٹھے رہتے۔ کب وہ لڑکا آئے جو ان کے پاس بیٹھ کر ان کے دکھ سکھ سناتا ان کو لطفی بنا کر بناتا۔

”وہ سب کس حال میں ہوں گے۔“ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں۔ ”آنکھوں میں انتظار کے چراغ جلانے کیا اب بھی وہ اس کی راہ نکلتے اس کی طرف سے کوئی پیغام موصول ہونے کی امید کرتے ہوں گے یا وہ سب اس سے مایوس ہو کر اسے بھول بھال چکے ہوں گے اسے خیال آیا۔ ”کیا بھول جانا اتنا آسان ہے کہ کوئی کچھ عرصہ نظر نہ آئے تو اسے بھلا دیا جائے۔ کیا ایک انسان کی دوسرے انسانوں کی زندگی میں صرف اتنی اہمیت ہے کہ آنکھ او جھل پھاڑا جھل۔“

اس کا دل گھبرانے لگا۔

”اگر یہ سب اتنا آسان ہے تو میں کیا کر رہا ہوں۔ میں کیوں ایک جگہ ٹھہرا ہوا ہوں یوں جیسے زمین نے میرے قدم جکڑ رکھے ہوں۔ کیا واقعی میں تھک کر راستے میں ہی بیٹھ گیا ہوں اور اپنا راستہ کھوٹا کر چکا ہوں۔“

کوئی رشتہ، کوئی تعلق، کوئی احساس، کوئی جذبہ۔ ”اس نے خالی ہتھیلی سے سوال کیا اور اس کی نظریں ہتھیلی پر پھیلی لٹیروں میں پھنس کر رہ گئیں۔ اتنا ہی داماں کہ اتنے مینے ہو چکے مجھے خود کو ان سب سے دور کیے اور پیچھے سے ایک بھی پکار میرے کانوں کو سنائی نہیں دی۔“ اس کا دل خون کے آنسو روونے لگا تھا۔

”پھر وہی خود اذیتی، پھر وہی بیمار سوچ، دماغ نے ڈانٹنا شروع کیا۔“

”مجھوتوں کو ٹھوکر تو تم نے خود ماری۔ نہ اپنا نشان کسی کو بتا کر آئے نہ ہی پتا اور گلہ کرتے ہو پیچھے سے کسی آواز کے نہ آنے کا۔“

زرا خود کا احتساب کرو تو پتا چلے کہ تمہاری انسان دوستی، نیک فطرتی، محبتیں تقسیم کرنے کا عمل اور دوسروں کے کام آنے کا جذبہ صرف تب تک تھا جب تک تم ذاتی درد سے ناواقف تھے۔ جیسے ہی خود پر آگئی کا در کھلا۔ تم اپنے تئیں خود سب سے بڑے مظلوم بن گئے اور سب چھوڑ چھا ڈونیا تباہ کر بیٹھ گئے۔ واہ کتنے خود غرض نکلے تم۔ کبھی سوچا تم نے سارا خان کا کیا حال ہو گا، تنگ کلیوں اور مخلوں میں گھروں کی دہلیزوں پر بیٹھے ان ضعیف العمر مرد و خواتین کی نظریں تمہارا انتظار کرتے کرتے کیسے تھکتی ہوں، یتیم خانوں اور دارالامانوں میں رہنے والے ان مخصوص لوگوں کا کون پرسان حال ہو گا جن کی ذمہ داری تم نے اپنے سر لے رکھی تھی۔“

اس نے دماغ کی ڈانٹ سے گھبرا کر ایک بار پھر آنکھیں میچ لیں۔

”تم تو راہ فرار حاصل کرنے کے لیے سب سے چھوٹا راستہ یعنی خود کشی تک کرنے چلے تھے۔ بس اتنی ہی ہمت تھی تمہاری۔ دوسروں کو ہمت بہادری اور حالات کا سامنا کرنے پر لے لے لے لے پکڑ دینے والے خود پر پڑی اتنی سی ضرب بھی نہ سہ سکے۔“ دماغ پوری شدت کے ساتھ اس پر برس رہا تھا۔

”رکھو ابھی رکھو اس کم بخت دل پر ہاتھ اور بتاؤ بھلا کیا اس کی ایک ایک دھڑکن پکار پکار کر ان کا نام نہیں لیتی جس کو تم صرف اس لیے پیچھے چھوڑ آئے کہ جاچ سکوا اس کی محبت میں کتنا دم ہے۔ جو آج بھی تمہارے دل میں بتی ہے۔ اس بے چاری کا کیا تصور تھا؟“

”ہمیں ہے وہ بے چاری سنا نہیں تھا فاطمہ خالد کیا کہہ رہی تھیں۔ وہ مزے میں ہے۔ کوئی کورس کرنے شہر سے باہر مٹی



ہوتی ہے۔ اتنا ہی تمہارے بلکان ہو رہی ہوتی تو کیا یوں مگن ہوتی پڑھائی میں۔ اس نے سوچا تھا۔
لیکن دل سے تو ایک ہی آواز ابھر رہی تھی۔ ایک ہی نام سماعت میں گونجنے لگا تھا۔
”ماہ نور۔ ماہ نور۔“



”باغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔“ سیسی آئی نے عینک کے اوپر سے سارا کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”وہ لڑکا نجانے کہاں
کہاں تمہیں تلاش کرتا تم تک پہنچا ہے اور تم نے اسے جھٹک دیا۔ شرم کرو اور یاد کرو ان راتوں کو جب تم ڈپریشن زدہ فینڈ
سے اٹھ کر چلا چلا کر اس کا نام پکارا کرتی تھیں۔ جب بلیو ہیون سرکس والوں میں سے اس کے علاوہ تمہیں کوئی دوسرا یاد
بھی نہیں آتا تھا۔“

سارا نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے ان کی بات سنی اور پھر ایک طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔
”اچھا تو آپ چھپ کر اس سے ہونے والی میری گفتگو سن رہی تھیں۔“ اس کا لہجہ کاٹ دار تھا۔
”میں کبھی نہ سن پائی اگر رازی نہ بتاتا کہ کون لڑکا تم سے ملنے آیا تھا۔“ سیسی آئی پر سارا کے انداز کا ذرا برابر بھی اثر
نہیں ہوا۔

”پلیس۔ اچھا ہے کہ آپ نے سن لیا۔“ سارا نے اپنے دونوں بازو سامنے باندھتے ہوئے کہا۔ ”اب شروع ہو جائیں
نصیب حتمی کرنا۔“

”میں نصیحت نہیں کر رہی، تمہیں کچھ یاد دلا رہی ہوں۔“ سیسی نے کہا۔
”اگلیا یاد۔“ سارا نے ان کی طرف دیکھا۔ ”اب آگے بولیں۔“

”میں دیکھ رہی ہوں کہ جوں جوں تمہارا جسم صحت اور تازگی پکڑتا جا رہا ہے تو ان توں تمہارا الجھ گستاخ ہونے لگا ہے۔“
”وہ؟“ سارا مسکرائی۔ ”یہ تو کوئی نئی بات نہیں کی آپ نے“ آپ کو تو میں اس وقت بھی گستاخ لگا کرتی تھی جب زندگی
کے بارے میں بے زار گفتگو کرتی تھی۔“

”ہالہ۔“ سیسی نے بلند آواز میں کہا۔ ”تمہاری ہر انتہا آخری ہی ہوتی ہے۔ اس وقت تم اپنی بے بسی اور ناکارہ وجود کا
رونا روتے نہیں ٹھکتی تھیں اور تمہیں زندگی میں کوئی مثبت بات نظر ہی نہیں آتی تھی۔“

”اور آپ کا سارا دن مجھے ان وقتوں سے ڈراتے گزر جاتا تھا جب سعد نے ہماری زندگیوں سے چلے جانا تھا۔ جب سعد
کی دی ہوئی زکوٰۃ اور خیرات کا سلسلہ ختم ہو جانا تھا۔“

سارا کے لہجے میں پوری شدت سے طنز جھلکا۔
”آپ نے دیکھا۔“ اس نے بھنوس چڑھاتے ہوئے سیسی کو جتاتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ ”سعد چلا گیا۔ ہماری
زندگیوں سے نکل گیا، مگر پھر بھی کوئی قیامت نہیں آئی ہمارے دن پہلے سے بھی بہتر اور بہتر ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ اب
دیکھیں آج کو دیکھیں کیا ہے جو ہمارے پاس نہیں ہے۔“ اس نے اپنے بازو کھول کر پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”دنیا بھر کے
سارے سرخ قالین ہمارے قدموں تلے بچھے ہیں اور ہم ہر جگہ یوں جاتے ہیں جیسے کوئی بہت اہم شخصیت ہوں۔“

سیسی نے بے یقینی سے سارا کے اس انداز کو دیکھا، ”ان کا دل کتنے لگا۔“

”اور جانتی ہو اس کی وجہ کیا ہے؟“ انہوں نے خالی نظروں سے سامنے دیکھتے ہوئے کسی زد مہی کی طرح سوال کیا۔
”ہاں جانتی ہوں۔“ سارا نے پورے اعتماد کے ساتھ جواب دیا۔ ”ہمارے ساتھ یہ سب اس لیے ہو رہا ہے کہ ہم اپنے
برے دن گزار چکے ہیں۔ ہم نے اپنے حصے کی مشکلیں دکھ اور آزمائشیں سہا لیں۔ اب بدلاؤ کا زمانہ ہے۔ جو ہر انسان پر
آتا ہے، دکھ، اذیتیں اور آزمائشیں جنہوں نے کبھی دیکھی بھی نہیں ہوتیں، بدلاؤ کا زمانہ ان بران سب کے دروازے وا
کردیتا ہے اور جنہوں نے پہلے ہی صرف اذیتیں اور دکھ ہوتے ہیں ان پر بدلاؤ کا زمانہ زندگی کی نعمتیں برسانے لگتا ہے۔“

”واہ کیا خود ساختہ تجزیہ ہے۔“ سیسی نے بے اختیار کہا۔ ”تی سی عمر میں اتنا کچھ دیکھ لینے کے بعد بھی تمہیں اندازہ
نہیں ہوا کہ بدلاؤ کا زمانہ کسی کے لیے کچھ نہیں کر سکتا جب تک اوپر نیچی سب طاقتوں سے بڑی طاقت نہ چاہے۔ جب

موسم ہونے لگا تھا۔

کے وہ سب جو تمہیں مل رہا ہے تمہاری قسمت میں نہ لکھا ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا اور بدلاؤ کے زمانے والا تمہارا فلسفہ
دست ہوتا تو کچھ لوگ تمام عمر سونے کے تہچے سے نوالے منہ تک لیتے نہ دکھائی دیتے اور کچھ لوگوں کے مقدر میں تمام عمر
ایزیاں رگڑ رگڑ کر ایک ایک بل گزارنا نہ لکھا ہوتا۔“

”جو جیسی زندگی گزار رہا ہوتا ہے ویسے ہی تجزیے زندگی کے بارے میں کیا کرتا ہے۔ میں ایک عام انسان ہوں۔
فرشتوں جیسی گفتگو کی توقع مجھ سے نہ کریں تو بہتر ہے۔“ سارا نے بے نیازی سے کہا۔

”تمہارے پاس کیا گارنٹی ہے کہ یہ جو آج تم پر اتنے اچھے دن اترے ہیں، ہمیشہ رہنے والے ہیں۔“ سیسی نے جھپٹا ہوا
سوال کیا۔

”اس کا انحصار میری آج کی پلاننگ پر ہے۔“
”تمہاری وہ پلاننگ کیا ہوئی جو پیرا رانی کی حیثیت سے تم نے کی تھی۔ منہ اور سر کے بل گرنا تو یقیناً تمہاری پلاننگ
میں شامل نہیں تھا۔“ سیسی کے لہجے میں پہلے سے زیادہ چھین اتری۔

”اس وقت میں کم عمر تھی اور نا تجربہ کار۔“ سارا کے انداز میں ہنوز بے نیازی تھی۔ ”اب مجھے خوب معلوم ہو چکا ہے
کہ وقت اگر میرے ہاتھ میں ایک ستارا پکڑائے تو اس کے ذریعے مجھے چاند تک کیسے پہنچا ہے۔ بلیو ہیون والوں نے مجھے
میرے بچپن سے لے کر اس وقت تک جب میں گری خوب ایکسپلانٹ کیا۔ میرے ذریعے کروڑوں کمائے، مگر میری
اہمیت ان کی نظر میں دو کوڑی کی بھی نہیں تھی۔ آپ نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ کیسے مجھے بے بس موت مرنے کے
لیے چھوڑ دیا گیا اور پھر جب میں وہاں سے اٹھالی گئی اس کے بعد سے اب تک جب تک ماہ نور کے ذریعے انہیں یہ خبر نہیں
پہنچ گئی کہ میں نہ صرف زندہ ہوں بلکہ کروڑوں میں کھیلنے والا ایک شخص میرا سر پرست بن چکا ہے۔ انہیں میری یاد نہیں
آتی۔ جیسے ہی میری موجودہ حیثیت کا علم ہوا انہوں نے اپنا جاپانی گڈا بھیج دیا میرے پیچھے۔ اب میں دوبارہ سے پیرا رانی بن
گئی۔ خان بابا کی پیرا رانی، روکو کی پیرا رانی، بلیو ہیون سرکس کی شہزادی پیرا رانی۔“ اس نے ایک استہزائیہ قہقہہ لگایا۔ ”اسی
لیے میں نے واپس بھیج دیا اسے، تاکہ اس کے ذریعے بلیو ہیون والوں کو پیغام پہنچ جائے کہ زندگی اس وقت تک ختم نہیں
ہوتی جب تک اس کا وقت پورا نہ ہو جائے اور وقت کا کیا ہے وہ تو کسی بھی وقت کوئی بھی کر سکتا ہے۔“

سیسی نے ایک تک سارا کو دیکھتے ہوئے اس کی بات سنی تھی۔ ان کے سامنے جو سارا کھڑی تھی اس کی جسمانی اور ذہنی
بحالی کے سفر کے ایک ایک بل میں وہ اس کے ساتھ رہی تھیں۔ وہ کوئی پھوٹی، شکستہ حال لڑکی اب ایک نارمل انسان تھی۔
اس نے قیمتی لباس پہن رکھا تھا اور وہ اس اجنبی ملک کے دار الحکومت میں ایک فائبر اسٹار ہوٹل کے لکڑی کمرے میں
ٹھہری ہوئی تھی۔ اس کی فریو تھراپی اور جسمانی تربیت مکمل ہونے میں چند ہی دن باقی رہ گئے تھے۔ اس کے بعد اسے واپس
وطن لوٹ جانا تھا۔ بلال سلطان اس پر اتنے مہربان کیوں تھے؟ وہ اس ایک اہم نقطے پر دھیان دینا بھول رہی تھی۔

وہ اس سعد سلطان کو بھول گئی تھی۔ جس کے صدقے وہ آج یوں خود اعتمادی کے ساتھ اپنے پیروں پر کھڑی دنیا کی
نظروں میں نظرس ڈالنے کی ہمت تک آپہنچی تھی۔ پچھلے کئی دنوں میں اس نے کبھی بھولے سے بھی سعد سلطان کو یاد نہیں
کیا تھا۔ وہ سعد سلطان جس کی ایک آمد سے لے کر اچھی آمد تک کے درمیانی عرصے کے ہفتے دن گھڑیاں ساعتیں تک
اس نے مگن رکھی ہوئی تھیں۔ وہ سعد سلطان جس کا کندھا اس کی ہر لڑکھڑاہٹ پر سارے کے لیے اس کے سامنے حاضر
رہتا تھا۔ وہ جو اس کے ایک دو سے لے کر تین تک کی گنتی پر کبھی جن کی طرح اس کے سامنے موجود ہوتا تھا۔

وہی سعد سلطان اب کہاں تھا۔ کس حال میں تھا۔ اس سارا خان نے شاید کبھی بھولے سے بھی یاد نہیں کیا تھا۔
”مگر افسوس۔“ سیسی نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”شاید کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے، انسان کی عادتیں بدل سکتی ہیں، فطرت
نہیں بدل سکتی، شیرو کے سرکس کی کسی گھوڑا گاڑی کے پیچھے کے قریب نوزائیدہ بچی پھینک جانے والی ماں یا باپ کا دل بھی
تو ایسا ہی پتھر اور بے حس ہو گا جیسی بے حس آج کی سارا خان میں اتر آئی ہے۔ بے حس ہی تو تھی جو سفاک ماں سے جگر
کے ٹکڑے کو یوں لاوارث وہاں رکھوا گئی، پھر سارا کی جبلت میں محبت اور لگاؤ کیسے اترتا۔ خود غرضی کی پٹی آنکھوں پر
باندھے سارا اندھا دھند آگے بڑھنے لگی تھی اور سیسی کو اس کے آنے والے دنوں سے نجانے کیوں ایک انجانا سا خوف
موسم ہونے لگا تھا۔

”اور یہ کہ خوشی، سکون اور آسائش کے لمحوں سے محفوظ ہوتے ہوئے ہم اندازہ نہیں کپاتے کہ آنے والے لمحے ہمارے لیے کس احساس پر سے نقاب اٹھانے والے ہیں۔“

”خوب۔“
”اور یہ کہ بہادری، یہ نہیں کہ آپ خود ہر خوشی حرام کر لیں بہادری، یہ ہے کہ اپنے دکھ کی اذیت کے دنوں میں بھی سروس کی خوشی میں یوں شامل رہیں جیسے یہ آپ کی اپنی خوشی ہے۔“

”بہت خوب۔“
”اور یہ کہ جب آپ پر اپنا آپ ظاہر ہو جائے تو اعتراف کر لو کہ ہاں مجھ میں یہ خامیاں ہیں اور بہت تھوڑی سی فلاں نماں خوبیاں۔“

”خود شناسی۔“ ڈاکٹر رضوان نے بردہ کہا۔
”جی ہاں۔ خود شناسی۔“ اس نے سر جھکا کر اعتراف کیا۔ جی ہاں۔ خود شناسی ہر آئینے میں انسان کو اپنا چہرہ دکھاتی اور وہ بھی اتنا واضح کہ کچھ پوشیدہ نہیں رہتا۔“

”بس یا کچھ اور بھی؟“ ڈاکٹر رضوان کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ تھی جیسے وہ بہت مطمئن ہوں۔
”بس اتنا ہی۔“

”گویا تم اس سے آگے کا سفر طے کرنے کو تیار ہو۔“
”اس سے آگے کا سفر۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ مسکرائے۔ ”صرف نظر کرنے سے لے کر گزر کرنے تک کا سفر۔“
وہ شخص سفر سے اس کے لیے جو زاہد اور کارہی، شاید وہ میری دسترس میں نہیں۔ ”سعد نے سادگی سے کہا۔

”موصولہ مصبر، تحمل، نرمی۔“ ڈاکٹر رضوان مسکرا کر بولے۔ ”زاہد، کچھ اتنا ناقابل حصول تو نہیں۔“
”ہو سکتا ہے نہ ہو، مگر حوصلہ، صبر، تحمل اور نرمی حاصل کرنے کے لیے رد عمل، غصے، نفرت اور انتقام کے پھن پھیلائے

ناؤں کا سر کھینا کرتا ہے جو شاید میرے جیسے کمزور انسان کے لیے یہ ممکن نہیں۔“
”بدگمانی کی جی آنکھ سے اتار کر تھوڑی سی اعلا طرفی سے کام لو۔ یہ ناک خود خود مر جائیں گے۔“

سعد نے ان کی بات سننے کے بعد گہرا سانس لیتے ہوئے سر صوفے کی پشت سے نکالیا۔
”اچھا یہ بتاؤ، محبت اور محبوب کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟“ ڈاکٹر رضوان نے موضوع بدلا۔

”وہی جو تادیب نے آپ کو بتایا۔“ اس نے یوں ہی سر صوفے کی پشت سے نکالے جواب دیا۔
”محبت تمہاری اور محبوب بھی تمہاری، تادیب بے چاری کو کیا خبر کہ تمہارا کیا خیال ہے۔“

”اس نے آپ کو بتا تو دیا ہے کہ میں کمال بے حس انسان ہوں۔ محبت اور محبوب کے موضوع سے بے زاری کا اظہار کرتا ہوں۔“

”سچ نہیں۔“ ڈاکٹر رضوان نے سر ہلایا۔ ”تادیب نے تو مجھ سے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ لیکن اگر ایسا ہے تو پھر تو تم پکڑے

لئے۔“
”کیا مطلب؟“ وہ ایک لخت سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔
”مطلب کہ جس موضوع سے دانستہ بے زاری کا اظہار کیا جائے، اصل میں وہی تو بندے کی جان کا روگ ہوتا ہے۔“

ڈاکٹر رضوان نے دیکھا سعد کا چہرہ ایک دم سقید پڑنے لگا تھا۔
”دیکھا۔ میں نے کہا تھا تم پکڑے گئے۔“ وہ مسکرائے۔ ”خود شناسی کی اسٹیج پر پہنچ چکے ہو، اعتراف والی اسٹیج تک بھی

چھلانگ ماری ہو۔“
”ضرور مار لوں، مگر اس کا کوئی فائدہ نہیں، محبت اور محبوب دور بہت پیچھے رہ گئے، شاید میں بہت آگے نکل آیا ہوں۔“

وہ افسردگی سے بولا۔
”جن کو محبت نصیب ہو جائے، وہ یوں شکست خوردہ تو نظر نہیں آتے۔ محبت کا حصول تو انسان کو فلاح عالم بنا دیتا ہے، سر

”سارا! جلدی کرو بھی، مسٹر ٹریک تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ ضوفی نے کمرے کا دروازہ کھول کر جھانکا۔ سارا تیزی سے ٹپکے گلابی رنگ کا لپ گلوں ہونٹوں پر پھیرتے ہوئے نکلی۔

”آپ جائیں گی کسی آئی؟“ اس نے جاتے جاتے رک کر پوچھا۔
”نہیں۔“ یہی کا دل ایک دم اس بے حسی پر پورے ماحول سے اکتا سا گیا تھا۔

”خداوند۔ میں نے تیرے بھروسے پر اس لڑکی کو اس کی وقتی نادانی کی سزا سے بچانے کی خاطر اس غریب لڑکے کو وہاں رکوا دیا ہے۔ تو ہی میرے ارادے کی لاج رکھ لے۔ میں نے تیرے ایک محبت، مہرا دل رکھنے والے بندے کا دل ٹوٹنے سے بچانے کی خاطر اپنی حیثیت داؤ پر لگا کر اسے وہاں روک لیا ہے اور تجھ سے درخواست کر رہی ہوں تو اپنے بھروسے پر کوئی

ندم اٹھانے والے کو ذلت سے دوچار نہیں کیا کرتا تو میرے ارادے کی لاج رکھ لے۔“
اس شام دیر تک یہی آئی دعائیں مشغول رہی تھیں۔



”خود شناسی، بہت بڑی نعمت ہے میرے عزیز اور کیا تم جانتے ہو کہ یہ نعمت بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر رضوان نے سعد کی لوٹائی ہوئی کتاب کی قرمزی جلد پر درج سترے حروف پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔
”شاید۔“ سعد نے مختصر جواب دیا۔

”مگر اس نعمت سے کہیں بڑی ایک نعمت اور بھی ہے، جو اس سے بھی کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر رضوان کا سا مسکرائے۔

”اور وہ نعمت کیا ہے؟“ اس نے سراٹھا کر سوال کیا۔
”بندے کا خود اپنے سامنے یہ اعتراف کہ ہاں اسے خود شناسی حاصل ہو چکی ہے۔“

”اوہ ہاں!“ سعد نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا صرف خود اپنے سامنے کہ کسی اور کے سامنے بھی۔“
”جب بندہ خود اپنے سامنے اعتراف کرنے کی ہمت پکڑ لیتا ہے تو دوسروں کے سامنے اعتراف کرنے میں بھی اسے حرج محسوس نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس کا آئینہ دل شفاف ہو چکا ہوتا ہے۔ دوسروں سے ہم اپنے بغض، رنج، حسد اور رشک کی وجہ سے ہی تو کتراتے ہیں جب دل کا آئینہ شفاف ہو جائے اور اس میں کوئی بال باقی نہ رہے تو گریز و فرار کی ضرورت ہی نہیں

رہتی۔“ ڈاکٹر رضوان نے نرمی سے کہا۔ جواب میں وہ ان کی طرف غور سے دیکھتا ہی رہا بولا کچھ نہیں۔
”پڑھ لی یہ کتاب کہ بغیر بڑھے ہی لوٹا رہے ہو۔“ ڈاکٹر رضوان نے اس کا یہ انہماک توڑتے ہوئے کتاب اٹھا کر اس کی

نظروں کے سامنے کی۔
”پڑھ لی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔
”پھر۔“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”پھر یہ کہ مجھے خوشی ہوئی آپ نے مجھے کتاب کے ذریعے وعظ و نصیحت اور تبلیغ کرنے کی کوشش نہیں کی۔“
”کیا تمہارا خیال تھا کہ میں ایسا کروں گا۔“

”ہاں بالکل۔“ اس نے سچائی سے اعتراف کیا۔ ”لیکن بس ممنون ہوں کہ آپ جس نتیجے پر مجھے پہنچانا چاہتے تھے اس میں آپ کامیاب ہو گئے۔“

”ارے کس نے کہہ دیا کہ میں تمہیں کسی نتیجے پر پہنچانا چاہتا تھا؟“ ڈاکٹر رضوان چونکے۔
”میرے دل نے کہا۔“ وہ سکون سے بولا۔ ”اور آپ نے ایسا کر کے ٹھیک ہی کیا، میرے التباس ختم ہو گئے اور مجھے دھند

کے اس پار کی چیزیں بھی نظر آنے لگیں۔“
”مثلاً، کیا نظر آیا؟“ وہ محفوظ ہوتے ہوئے بولے۔
”مثلاً، یہ کہ ذاتی دکھ کو اجتماع پر مسلط کر دینے کی خواہش کرنے والا انسان تمہارا ہوتا ہے۔“

انٹھ کر بات کرو سعد اسلطان۔“

”محبت کرنے اور اس کو پانے کے درمیان بہت لمبا فاصلہ ہے۔ ڈاکٹر مشرق مغرب جتنا فاصلہ۔“
 ”اس دور میں تو فاصلے اتنے سمٹ گئے ہیں ایک ٹن دباؤ اور مشرق سے مغرب پہنچ جاؤ۔“
 ”ٹن دبانے تو سب سے مشکل کام ہے۔“

”اچھا! ڈاکٹر رضا سنجیدہ ہوتے ہوئے بولے۔“ اگر اتنے نڈر حائل ہیں تو پھر ٹھیک ہے، قائم رکھو فاصلے اور مت دباؤ
 ٹن بس اپنی خود شناسی کے حربے کنار میں تیرتے پھرو ہر دم۔“
 ”آپ ناراض ہو گئے شاید۔“ سعد نے رنجیدگی سے کہا۔
 ”نہیں ناراض تو تم ہو، خود سے میں تو تم سے ناراض نہیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ ”مغرب کی نماز کا وقت ہوا چاہتا
 ہے میں چلوں گا اب۔“ انہوں نے اپنی سفید ٹوپی سر پر رکھی اور کمرے سے باہر چلے گئے۔
 ”اور گلاب کے ساتھ کانٹے ضرور ہوتے ہیں۔“
 کسی نے جھک کر اس کے کان میں سرگوشی کی تھی۔

”ہاں۔ مجھے اتنی ہی کڑوی باتیں سن لینے کی عادت ڈال لینی چاہیے شاید۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے خود سے کہا۔



سردیوں کی راتوں میں سب کی باری باری ڈیوٹی لگا کرتی تھی۔ صبح منہ اندھیرے سبز یوں پھلوں اور پھولوں کے ٹرک لوڈ
 ہر کراہی اپنی منزل کی طرف روانہ ہوتے تھے، ٹرکوں پر لوڈ ہونے والا سامان تیار کرنے کے لیے راتوں کی ڈیوٹی لگا کرتی تھی۔
 اس کی کبھی بھی فرض کر کے یہ ڈیوٹی نہیں لگتی تھی مگر اسے ڈیوٹی والوں کے ساتھ رات بھر جاگنا اور ان کی باتیں سنا بہت
 اچھا لگتا تھا۔

رات بھر سب چائے کے پیالے بھر بھر پیتے اپنی گرم چادروں اور کھیسوں کو اپنے ارد گرد لپیٹتے فرصت کی چند گھنٹاں
 ملنے پر ایک دوسرے کو اپنے بڑوں سے سنی کہانیاں خود اپنی آپ بیتیاں ادھر ادھر سے کان میں پڑی خبریں سناتے اور اسے
 یہ سب سنا بہت لطف دیتا تھا۔ ان میں سے چند حقہ بھی پیتے تھے۔

خفے کے کش لگا کر اس کی نے اگلے کو پکڑانا یہ اشارہ ہوتا تھا کہ پچھلے والے کی کہانی ختم ہوئی اب نے جس کے ہاتھ میں
 سے وہ کوئی بات سنائے گا۔ ان کہانیوں آپ بیتی اور جگ بیتیوں میں لوگوں کے ماں باپ، بہن بھائیوں اور ان کے گھر والوں
 کا ذکر ہوتا ان سب کی سننے کے بعد رات کے کسی پہر جب وہ اپنے گرم بستریں لیٹ کر رضائی اپنے گرد لپیٹتا تو دیر تک وہ ان
 ہی کہانیوں اور داستانوں پر غور کرتا رہتا تھا۔ ماں باپ، بہن بھائی اور ایک گھر مختلف شکلوں اور ہیولوں کی مانند اس کی
 نظروں کے سامنے آتا اور گزر جاتا۔ ایک رات ان کی شکل کچھ اور ہوتی اگلی رات کچھ اور، ان بچی بگڑتی شکلوں کو دیکھتے
 ہوئے وہ کبھی کسی ایسی حتمی شکل سے خود کو مانوس نہیں کر پاتا تھا۔

”پتا نہیں میری ماں کے بال لے تھے یا چھوٹے۔“

”میرا اگر کوئی بھائی ہے تو مجھ سے بڑا ہو گا کہ چھوٹا۔“

”جو کوئی بہن ہے اور بھی میں اس سے ملوں تو اسے میلہ سے پلاسٹک کی گلابی رنگ والی گڑیا ضرور لے کر دیتا پتا نہیں
 میری کوئی بہن ہے بھی کہ نہیں اگر ہے تو اس کی شکل میرے جیسی ہے کہ کسی اور کے جیسی۔“

”اللہ جانے اپنے ابا کی جو بھی شکل میری سمجھ میں آتی ہے وہ ہر پھر کے چودھری صیب جیسی ہی کیوں ہوتی ہے اور
 اماں کی ساری شکلیں بنتے بگڑتے آخر میں چودھرائی صابہ بی بی جیسی کیوں بن جاتی ہیں وہ مفروضوں کے ساتھ تصور آتی
 شکلیں گھرتا بگاڑتا بڑا ہوا تھا۔ زندگی نے اپنا رخ بدلا تھا اس کے رنگ ڈھنگ بھی بدل گئے تھے لیکن ابھی بھی فرصت اور
 تماشائی کے چند لمحے میسر آئے پر یہ اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

چودھری سردار اور شہر سے آئی اس بچھل پیری جیسی بی بی نے جو انکشاف چند مہینے پہلے اس پر کیا تھا اس کو مذاق پر
 محمول کرتے کرتے حالات اسے گندم میں رکھنے والی گولیاں کھانے کی طرف لے گئے تھے۔

موت کے فطری خوف نے اسے ان زہریلی گولیوں سے بچا کر اس روز ایک نئی حقیقت کے سامنے لا بٹھایا تھا۔ اس کے
 سامنے بادشاہوں کی سی آن بان والا ایک خوش شکل، خوش لباس شخص بیٹھا تھا جو اپنی وضع قطع سے ہی بڑا امیر کبیر دکھائی
 دیتا تھا پڑھا لکھا اور آن بان والا۔

اور چودھری صاحب اسے پہلی بچھو رہے تھے۔
 ”جو جھوڑا لکھاری اب صاحب کون ہیں؟“

اور اس کے ہار مان گئے پر چودھری صاحب ہی اسے بتا رہے تھے کہ وہ شخص اس کا گلاب ہے اس کا یعنی محمد افتخار احمد
 کا، جس نے اپنے باپ کے تصور آتی ہیولوں میں بھی کبھی ایسے باپ کو دیکھنے کی جرات نہیں کی تھی وہ باپ اس کے سامنے
 بیٹھا تھا اور توقع، امید اور خوف نظروں میں سمیٹے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اس نے چودھری صاحب کی بات سن کر سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور انکار میں یوں سر ہلایا تھا جیسے اسے ان کی بات
 سمجھ میں نہ آئی تھی۔

”لکھاری میرے پتر اٹھ کر بل صاحب سے مل، یہ تیرے والد صاحب ہیں، تیرے اپنے نئے والد صاحب۔“
 ”چودھری صاحب! اب تو ہر طرف اتنا شور مچ چکا ہے کہ بابے دین محمد نے مجھے گولیاں بھی نہیں دیں۔“ اس کے دل نے
 ایک دم وہائی مچادی۔

”مجھے یقین نہیں آرہا نا جھلیا!“ چودھری صاحب نے اس کے قریب بیٹھ کر بار سے اس کی گردن کے گرد اپنا بازو
 پھیلاتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگایا اور پھر سرگوشی کے سے انداز میں اسے ایک کہانی سنانے لگے، ایسی کہانی جو سردیوں
 کی راتوں میں جاگ کر ڈیوٹی دینے والوں کی کہانیوں سے بالکل مختلف تھی۔



”میں نہیں مانتا کہ انسان کی ”Transformation“ اچانک ہو جاتی ہے۔ سب فضول باتیں ہیں۔ انسان کے
 لا شعور میں کچھ چیزیں تعصب کی طرح موجود ہوتی ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ لا شعور ہی ہماری زندگی کے بہت سے فیصلوں
 میں کار فرما ہوتا ہے۔“ چندر شیکھر نے کافی کا گھونٹ حلق سے اتارنے کے بعد کہا۔

”تمہارا مطلب ہے نادیہ کے لا شعور میں ہی مذہب کے خانے میں اسلام کی تقلید موجود تھی۔“ سعد نے دلچسپی سے
 اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”سوئی فیصد۔“ چندر شیکھر نے پورے یقین کے ساتھ کہا۔ ”اور تم نے دیکھا لا شعور فیصلہ کرنے میں کیسے کار فرما
 ہوا؟“

”ہوں۔“ سعد نے سر ہلایا اور پھر سوالیہ انداز میں چندر شیکھر کی طرف دیکھنے لگا۔

”اور اگر نادیہ کے ذہن میں کسی ایک راستے کا انتخاب کرنے کا خیال ہی نہ آتا تو اس کا لا شعور کیا کرتا۔“

”نادیہ ان لوگوں میں شامل ہے جن کی روح کسی ایک راستے کو اختیار کرنے سے پہلے بے چین رہتی ہے اسے اس
 راستے کا انتخاب کرنا ہی کرنا تھا جلد یا بدیر۔“ چندر شیکھر نے اس بار بھی پورے یقین کے ساتھ جواب دیا۔ ”میں
 نہیں بتاؤں، جب لندن آنے سے پہلے اس نے مجھ سے ذکر کیا کہ وہ خواب میں ایک سراب دیکھتی ہے جس کی شکل واضح

نہیں مگر وہ ایک ایسی عمارت کی مانند ہے جس کے گنبد صاف دکھائی دیتے ہیں۔ اسی وقت مجھے یقین ہو چکا تھا کہ نادیہ اس
 راستے پر چلنے والی تھی۔ مندر کی سیڑھیوں، اشلوک اور بچھن بڑھنے کی آوازوں، گرجاؤں کی گھنٹیوں اور مسجدوں سے آنے
 والی اذان کی آوازوں میں سے کسی ایک کا اسے انتخاب کرنا ہی کرنا تھا۔ وہ اپنے باپ باپ کے دطن اور باپ کی زبان سے

محبت نہیں عشق کرتی تھی۔ اسے باپ کے۔ اور تہج کی طرف بڑھنا ہی تھا جب ہی تو یہاں آنے کے بعد جب اس نے
 اپنی کیفیات مجھے میل کرنا شروع کیں تو مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ اس کی بے چین روح نے اپنا وژن حاصل کر لیا تھا۔ اس
 میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت خوش قسمت ہے۔“

سعد حیرت سے چندر شیکھر کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی بات سن رہا تھا کچھ دیر اس کی گفتگو کے سحر میں ڈوبے رہنے

کے بعد وہ مسکرایا۔ ”تمہارا خیال ہے نادیہ کا یہ وژن اس کی خوش قسمتی ہے۔“
 ”ہاں“ چندرشیکھر نے سر ہلایا۔

”جبکہ تم اور تمہارے ہم وطن تمہارے ہم مذہب اس وژن کی آفاقیت کے منکر ہیں؟“
 ”ہاں یہ صحیح ہے۔“ چندرشیکھر نے بلا حیل و حجت اعتراف کیا۔
 ”کیا تمہارا دل اس کی آفاقیت اور عالمگیری پر یقین کر لینے کو نہیں چاہتا؟“

”دل کے چاہنے پر میں نے کبھی غور نہیں کیا۔“ چندرشیکھر نے سرک برچلنے والی گاڑیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 وہ دونوں اس وقت ایک روڈ سائڈ کیفے کے باہر رکھی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ”لیکن میری نظر تعصب سے بہر حال بچی ہوئی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں دین اسلام نے دنیا کی تاریخ کو تہذیب، اخلاق اور علم کے خزانے عطا کیے ہیں۔“
 ”نادیہ خوش قسمت ہے کہ اسے وژن مل گیا، تمہاری نظر تعصب سے بچی ہوئی ہے تم دونوں ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے ہو، تم نادیہ کی مخصوص خوبیوں کے معترف ہو، اس کا خیال ہے کہ تم سے بہتر اس کا کوئی دوسرا دوست نہیں۔“

سعد نے بات کرتے کرتے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا جس پر بال جھکا ہوا تھا۔ گیلا اور سیلانڈن ایک مرتبہ پھر بھگتے جا رہا تھا۔ ”نادیہ ایسی لڑکی اور دنیا کی تاریخ کو تہذیب، اخلاق اور علم کے خزانے عطا کرنے والے دین کی طرف تمہارا دل نہیں کھینچتا کیا؟“

چندرشیکھر جو اس کی بات غور سے سن رہا تھا۔ سعد کی بات کا مفہوم سمجھتے ہوئے گہرا سانس لے کر مسکرایا۔ ”یہ خیال تمہیں کیوں آیا؟“

”اس لیے کہ میں نادیہ کا بھائی ہوں اور میرا دل چاہتا ہے کہ میری بہن کھنٹائیوں سے بھری رہ گزر پر چلتے چلتے آسمانوں سے جی شاہراہ پر جانکلے۔“ سعد نے مبہم سی بات کی۔

”ہوں۔“ چندرشیکھر نے سر ہلایا اور ایک بار پھر سرک پر وڑنے والی گاڑیوں کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں نے ابھی تمہیں بتایا کہ انسان کے لاشعور میں کچھ چیزیں تعصب کی طرح موجود ہوتی ہیں۔ یوں جیسے گھٹی میں چڑ دی گئی ہوں۔ میرا بھی عجیب سی معاملہ ہے۔“ وہ رک کر ہنسا ”میں کسی بھی مذہب کی تقلید نہیں کرتا۔ مجھے لادین کہلانا اچھا لگتا ہے لیکن پھر بھی جہاں کہیں مندر میں بننے والی گھنٹیوں کی آواز میرے کان میں پڑتی ہے۔ جب کبھی آپس میں پڑھتی لڑکیاں اور اشلوک سناتے ہیڈز نظر آجاتے ہیں۔ میرا دل بے ساختہ ان سے تعلق محسوس کرنے لگتا ہے حالانکہ یہ وہ آواز نہیں ہیں جن سے میں نے اپنے بچپن ہی سے بچنے کی کوشش کی۔ مندر جانے کے لیے تیار اپنی ماں سے انگلی چھڑا کر میں گھر کے دروازوں کے پیچھے بیٹھیوں کے نیچے اور غسل خانوں کے اندر چھپ جایا کرتا تھا کیونکہ مجھے ہڈتوں اور بھگوانوں کی مختلف اشکال کو دیکھ کر ہچکچاہٹ ہونے لگتا تھا۔“

میں مذہب سے ہمیشہ سے باغی رہا ہوں، مگر لاشعور میں بیضا تعصب جو گھٹی میں مجھے چنایا گیا ہے مجھے خود کو اس سے وابستہ کرنے سے بچنے نہیں دیتا اور شاید زندگی بھر نہ سمجھنے دے، یہ ہی حقیقت میرے اور نادیہ کے درمیان ایک بہت بڑا خلا ہے، ایک بہت بڑا بعد جس کو پانا مشکل ہے۔ ہندو، مسلم، ہندوستانی، پاکستانی۔“ وہ استہزائیہ سی ہنسی ہنسنے لگا۔ ”انسانوں کی ٹریجڈی کی بھی کوئی حد ہے؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے سعد کی طرف دیکھا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ سعد نے اس کی بات سن کر اپنے دل میں اٹھنے والے نئے خیال پر فاتحہ پڑھتے ہوئے کہا ”اکثر اچھے دوست اتنے دوست ہی رہتے ہیں، کیونکہ دوستی میں ایسی حدود و قیود کا کوئی تصور مانع نہیں ہوتا۔ ویسے مجھے معلوم نہیں تھا تم لوگوں کے ہاں بھی گھٹی دینے کا رواج ہے۔“ اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔

”میں نادیہ کے لیے ایک بہتر سن ساتھ مل جانے کی دعا کے ساتھ تم سے رخصت ہوتا ہوں۔“ چندرشیکھر نے کھڑے ہو کر سعد سے مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”ایک بات کبھی نہ بھولنا، نادیہ جیسی لڑکی بہتر سن سے ذرا سے بھی کم کی حق دار نہیں ہے۔“ اس نے سعد سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

سعد نے چندرشیکھر کو رخصت ہو کر جاتے اور پھر نظروں سے اوجھل ہوتے دیکھا۔

”ٹھیک کہتے ہو تم۔ انسانوں کی ٹریجڈی کی کوئی حد نہیں ہے۔“ اس نے سوچا اور سر ہچکچے کرتے ہوئے نظریں اٹھا کر ایک بار پھر آسمان پر چھائے بادلوں کی طرف دیکھنے لگا۔



”بندہ بھی کتنا ڈر پوک ہوتا ہے، بزنل، چوہے جتنے دل والا“ وہ کب سے اکیلی بیٹھی سوچ رہی تھی ”کبھی اس بات سے ڈرتا ہے کہ وہ کم شغل ہے، کبھی اس بات سے کہ وہ کم حیثیت ہے، بندے کے اندر کے کوڑھ جن پر اس کا اختیار بھی نہیں ہوتا۔ اسے ہر وقت کسی نہ کسی خوف میں مبتلا کیے رکھتے ہیں، بیٹ بھر کے خوش بھی ہونے نہیں دیتے۔“

اس نے سر اٹھا کر بھرتے ہوئے اس کمرے کے دروازے پر نظر ڈالی جس میں کچھ عرصہ پہلے وہ دلہن بن کر آئی تھی اور جہاز آکر وہ اپنے تین بیگم صاحبہ بن گئی تھی۔ میلی صدری والے کم رو مولوی صاحب اور پیوند لگے کپڑے پہننے والی بھین جی کی بیٹی، جس نے اس عمر تک پیٹ بھر کر کھانا کھانے کی خواہش ہی کی تھی۔ اچھا پہننے اور ڈھنسنے مٹی کرتے، کچے فرشوں والے، ایک کمرے کے کھٹن زدہ مکان سے باہر نکلنے کے خواب ہی دیکھے تھے۔ اس کمرے میں دلہن بن کر اترنے کے بعد خود کو کوہ قاف کی ملکہ سمجھنے میں حق بجانب ہی تو تھی، مگر اس کا کیا کیا جانے کے خوابوں جیسی زندگی پلک بھٹکتے ہی گزر جاتی ہے۔ سب چاری سعدیہ کلثوم کو بھی محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے حسین خوابوں، بھری رات بھر کی نیند بس اب ٹوٹنے کو تھی۔

چودھری سردار نے لاوارث بے نشان کھاری کے لیے مولوی صاحب اور بھین جی کی بیٹی کا انتخاب بھی اسی لیے کیا تھا، کہ بے شناخت کھاری کو کیا فرق پڑتا تھا اس کی زندگی کی ساتھی کس کی بیٹی تھی اور مولوی سراج اور بھین جی کے لیے اس سے بڑا اعزاز کیا ہو سکتا تھا کہ چودھری سردار نے اپنے لاڈلے کھاری کے لیے ان کی بیٹی کا انتخاب کیا تھا۔

کس کو معلوم تھا رات ختم ہونے اور نیند ٹوٹ جانے پر اسے کسے بھیانک دن کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ روشن دن کھاری کے لیے روشن زندگی کی نوید لے کر آیا تھا۔ وہ گدا سے شاہ بننے والا تھا مگر غریب سعدیہ کو ناکر وہ جرم کی نسل در نسل بھگتے والی سزا منتقل ہونے کو تھی۔ کوئی پل جاتا تھا کہ کھاری کی زبانی اسے حکم نامہ سنا جا جائے، اعلانِ نسب، صاحب حیثیت، بلال سلطان کے بیٹے کی زندگی میں سراج سرفراز اور رابعہ کلثوم کی بیٹی کے لیے کوئی جگہ نہیں بنتی، ذات پات، حسب نسب، ایک بہت بڑی خلیج کی مانند اس کے اور خواب ناک زندگی کے درمیان آکر ٹھہر چکے ہیں۔

اس نے آہ بھرتے ہوئے اپنے حلق سے نکلتی سسکیوں کو روکنے کی خاطر اپنے منہ میں دوپٹا ٹھونس لیا۔ اس کے انگوٹھے تلے رہنے والا کھاری، انگوٹھے کے نیچے سے نکل کر قابل ذکر قد کاٹھ نکالتا سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔ سعدیہ کو اس گلیور کے سامنے اپنا آپ ایک ایسے بونے کی طرح لگ رہا تھا جو ناتواں تھا اور جس کے کندھے جھکے ہوئے تھے۔ اس نے اس منظر سے نظریں جراتے کے بعد آنکھیں سختی سے بند کر لیں۔

”بڑی ہی سختی کے دن آن ٹھہرے ہیں سعدیہ!“ اس کے کانوں میں کھاری کی بوجھل آواز سنائی دی۔ وہ سعدیہ کے قریب بیٹھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ سعدیہ لاشعوری طور پر سمٹ کر ذرا فاصلے پر کھسک گئی۔

”لو جتاؤ بھلا میں انسان نہ ہوا جانور ہو گیا، کبھی ایک جگہ باندھ دو، کبھی کسی اور جگہ۔ میں نہ تو خود کو اجنبی محسوس کروں نہ ہی شور مچاؤں۔ نانا بابا۔“

سعدیہ نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھول کر دیکھا، وہ دونوں کانوں کی لوہوں کو دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے چھوتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں غریب بندہ چٹان بڑھ اور جاہل اس انگریز نمباب کو باپ کیسے مان لوں۔ چاہے وہ کتنا ہی بے چارہ کیوں نہ ہو۔“
 ”وہ بے چارہ ہے کیا؟“ خوف سے بھرے لفظ سعدیہ کے منہ سے پھسلے۔

”آہو!“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”مجھے چودھری صاحب نے ساری بات بتا دی ہے، بھین جی کو غلط فہمی ہوئی تھی۔ میری ماں کو، میرا مطلب ہے سعدیہ کی ماں کو انہوں نے نہیں مارا۔ یا ہے نا، بھین جی نے ساری گل سنائی تھی۔“

سعدیہ نے ہونٹوں کی طرح سر ہلادیا۔
 ”وہ سعدیہ کی ماں ہی نہیں تھی، وہ میری بھی ماں تھی۔“ اس کی آواز بھرتے لگی، ”کسی ظالم نے چھرا پھیر کر میری ماں کا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ مثالہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہرائی بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو پی
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہرائی بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کھا کاٹ دیا تھا۔" وہ بلند آواز میں اپنی برسوں پہلے مری ماں کو بونے لگا تھا۔ روتے روتے اس کی پچھلی بندھ گئی تھی۔
"سعدیہ باؤ! بڑے خواب دیکھتا تھا میں۔" پھر اس نے بچکوں کے درمیان کہا۔ "جو کبھی میری ماں مجھے مل گئی تو اس کے قدموں میں بیٹھ جاؤں گا اس کے پیر پکڑے اس کی شکل تکتے تکتے باقی کی ساری زندگی گزار دوں گا۔
میں غریب کب جانتا تھا کہ ماں تو اسی دن ہی مر گئی تھی جس دن میں دنیا میں آیا تھا۔" وہ ایک مرتبہ پھر رونے لگا تھا۔
کھاری کو تسلی دیتی سعدیہ خود بھی اس کے ساتھ اس عورت کو رو رہی تھی جس کی زندگی اور موت دونوں ہی کئی اور زندگیوں کے لیے المیہ بن چکی تھی۔

"پر بھین جی غلط سمجھیں، ماں کو بلال صاحب نے نہیں مارا تھا۔" روتے روتے ایک بار پھر کھاری نے اس حقیقت کو دہرایا جو کمانی کا مرکزی نکتہ تھی "وہ تو خود بھی بڑے ہی بے چارے ہیں۔ ایک بیٹا سالوں پہلے ہاتھ سے گوا بیٹھے دوسرا اب آکر ہاتھ سے گیا۔ و چارے بلال صیب نہ دھن نہ دولت نہ گھر نہ بار۔" جی ڈی انیس راس نہ آیا۔ وہ مشین جیسے لگتے ہیں جیسے مشین کا ٹائم لگا دیا جائے تو وہ ٹک ٹک کرتی اپنا کام کرتی رہتی ہے۔"

"چلو شکر کرو کھاری ماں نہ سہی تمہیں اپنا باپ تو مل گیا اب جی بتا رہے تھے تمہارے اچانک مل جانے پر وہ جن کو کبھی کسی نے روتے نہیں دیکھا تھا زار و قطار رو رہے تھے۔" سعدیہ نے اپنے دل پر بھاری پتھر رکھتے ہوئے وہ بات کہی جسے کہتے اس کا کبھی بھٹنے کو آ رہا تھا۔

"ابو شکر اے۔" اس نے قبض کی آستین سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ "مگر اب کیا فائدہ اب نہ میں ان کے کسی کام کا ہوں نہ ہی وہ میرے کسی کام کے ہیں۔"

"یہ کیا بات ہوئی۔" سعدیہ نے چونکتے ہوئے کہا "وہ تمہارے باپ ہیں ان کے پاس بے حد حساب پیسہ ہے تمہاری تو لاٹری نکل آئی کھاری! اب تم آئندہ کی زندگی بہت اچھی گزارو گے فارم ہاؤس اور چودھری صاحب کی چاکری سے آزاد ہو جاؤ گے۔ پینٹ کوٹ پالش شدہ مٹنگے جوتے پن کریمتی ترین گاڑیوں میں گھوما کرو گے۔ تمہارے والد دنیا کی ہر نعمت تمہارے قدموں میں ڈھیر کر سکتے ہیں۔ وہ کسی بہت امیر کبیر اورچی حیثیت والے باپ کی بیٹی سے تمہاری شادی کروادیں گے۔ پھر تم بالکل صاحب لگو گے صاحب! جب کبھی یہاں گاؤں آو گے لوگ دور سے ہی تمہیں دیکھ کر سلا میں کیا کریں گے۔"

سعدیہ کو خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ یہ سب باتیں کرنے سے پہلے اس نے اپنے دل پر جو پتھر رکھا تھا اس کا وزن کتنا تھا۔
"اے اللہ! واسطہ اے سعدیہ باؤ! کھاری کو جیسے ڈنک لگا تھا وہ اچھل کر پیچھے ہوا۔" کیسی باتیں کرنے لگی ہو۔ اللہ نہ کرے جو میں پینٹ کوٹ پن کے گڈیاں چلاؤں۔ توبہ توبہ توبہ ہزار واری توبہ۔" اس نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔
"سعدیہ میں کیا خرابی ہے جو میں کسی امیر باپ کی بیٹی سے شادی کر لوں گا۔ میں تو اللہ کا شکر ہے پہلے ہی شادی شدہ ہوں۔"

"نہیں کھاری۔" سعدیہ نے افسردگی سے کہا "تمہارے والد مجھے کبھی بھی تمہاری بیوی کی حیثیت میں قبول نہیں کریں گے۔ تم نہیں جانتے وہ میرے اباجی اور اماں کو کس نظر سے دیکھتے ہیں اباجی بے چاروں کا تو دنیا میں شاید ہی کوئی نہیں۔ اماں میرا بیویوں کی اولاد ہیں۔ تمہارے والد کی حیثیت بہت اونچی ہے۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتے ہوں گے کہ قسمت ان کے ساتھ ایسا ظالمانہ مذاق کرے گی کہ ان کے کسی بیٹے کا رشتہ اباجی اور اماں کی بیٹی سے جڑ گیا ہو گا۔"

"کیسی باتیں کر رہے ہو سعدیہ باؤ۔" کھاری روناد ہونا بھول گیا۔ "بلال صاحب نے تو چودھری صاحب کا بڑا شکریہ ادا کیا ہے کہ انہوں نے میری شادی بھین جی اور مولی جی کی بیٹی سے کرادی۔ وہ کہتے ہیں ایسی تربیت کوئی اور نہیں کر سکتا ہے اپنی بیٹی کی۔"

سعدیہ کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔

"وہ تو تمہیں ملنے کے لیے ادھر آنے ہی لگے ہیں۔" وہ کہہ رہا تھا۔

"اور اگر وہ راضی نہ بھی ہوتے تو سعدیہ کیا تم نے کھاری کو اتنا ہلکا سمجھ لیا تھا کہ امیر کبیر باپ کو دیکھ کر کھاری اپنا راستہ بل لیتا۔ کھاری قول کا بندا ہے سعدیہ باؤ! اس نے تمہارے ساتھ قول کا رشتہ باندھ رکھا ہے روپیہ پیسہ اس قول کے سامنے کیا حیثیت رکھتا ہے۔"

کھاری کہہ رہا تھا اور سعدیہ کو ایسا لگ رہا تھا اس کے سینے پر دھرا بھاری پتھر کسی نے اٹھا کر دور پھینک دیا تھا۔ روشن دن کی چمک میں بھی اس کے ارد گرد ستارے اتر رہے تھے وہ دن میں بھی آنکھیں موند کر اپنے خوابوں کی دنیا میں جاسکتی تھی۔



”چندر شبیکھر واپس چلا گیا کیا؟“ سعد نے نادیدہ سے پوچھا جو چھٹی کے دن ہفتہ واری صفائی میں مصروف تھی۔

”ہاں“ نادیدہ نے مختصر جواب دیا۔

”پہلے سنکی گیا ہے کیا؟“

”نہیں وہ ہندوستان گیا ہے کسی ہندوستانی لڑکی سے شادی کرنے کا ارادہ لے کر۔“ نادیدہ نے ڈسٹر کو کوڑے دان میں جھاڑتے ہوئے کہا۔

”اچھا!“ سعد نے نادیدہ کے چہرے کے تاثرات جانچنے کی کوشش کی لیکن نادیدہ کا چہرہ بے اثر تھا۔

”تمہیں کیسا لگ رہا ہے اس کا ارادہ جاننے کے بعد؟“

”مجھے کیسا لگنا چاہیے۔“ نادیدہ نے کام میں مصروف ہاتھ روکتے ہوئے پوچھا۔

”کیا تمہیں نہیں لگتا چندر شبیکھر ایسے لوگوں میں سے ہے جن کے بارے میں دل چاہتا ہے ان کا ہماری زندگیوں میں قیام دائمی ہو جائے؟“ سعد نے سوال کیا۔

نادیدہ ڈسٹ ہاتھ میں پکڑے کچھ دیر اس کی طرف دیکھتی رہی اور پھر اس نے اپنا رخ دوسری طرف موڑ لیا۔

”میں ایسی کوئی بات اس لیے نہیں سوچتی کہ میری زندگی میں لوگوں کا آنا جانا لگتا ہی رہتا ہے کسی کا قیام بھی دائمی نہیں ہوگا۔“

”کیوں تمہیں کیسے معلوم کہ ایسا ہوگا ضروری تو نہیں کہتے۔“

”ضروری ہے بلکہ یقینی ہے۔“ وہ دوبارہ کام میں مصروف ہو چکی تھی ”ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا چلا آتا ہے اس لیے میں نے خوش فہمیوں میں مبتلا ہونے کی عادت ہی نہیں ڈالی خود کو۔“

”اور پھر بھی تم خوش ہو؟“ سعد نے سوال کیا۔

”ہاں پھر بھی میں خوش ہوں خوش رہنے کے لیے میرے پاس اور بہت سی جوہات جو ہیں۔“ اس نے ڈش واش کھول کر اس میں برتن رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”مثلاً...؟“

”مثلاً“ وہ ڈش واش ہینڈ کر کے اس کی طرف پلٹی۔ ”میری حالیہ زندگی جس میں میں مصروف اور مگن ہوں۔۔۔“

”تم قرآن پاک پر اور اسلام کی تاریخ پر تحقیق کر رہی ہو تمہاری کوئی خاص سماجی زندگی نہیں ہے تم مخصوص وقتوں میں مخصوص کاموں میں مصروف رہتی ہو یا پھر فارغ وقت میں مسلسل عبادت کرتی ہو۔ کیا مجھے تمہیں یاد دلاتا پڑے گا کہ ہمارے مذہب میں راہبوں والی زندگی کا کوئی تصور موجود نہیں۔“ سعد نے کہا۔

”جی نہیں۔“ نادیدہ نے سر جھٹکا۔ ”مگر جو بھی ہے میں اس زندگی میں خوش ہوں۔“

”مگر میں تمہاری اس زندگی سے خوش نہیں ہوں۔“ سعد نے کہا ”اگر تمہاری نظر میں کوئی لڑکا ہے جو تم سے اور تم اس سے شادی کر کے خوش رہو گی تو مجھے تاؤ ورنہ میں خود تمہارے لیے کوئی مناسب لڑکا دیکھتا ہوں۔“

”اوہو! نادیدہ ہنس دی ”تم خود ڈھونڈو گے میرے لیے زندگی کا ساتھی۔“

”ہاں بالکل!“ سعد اس کے انداز پر حیران ہوا۔

”یوں اس ایک کمرے کے فلیٹ میں بیٹھے بیٹھے پوری دنیا سے کئے ہوئے تم میرے لیے زندگی کا مناسب ساتھی ڈھونڈو گے۔“ وہ مذاق اڑانے لگی۔

”بہتر ہوگا تم مجھے چیلنج مت کرو کہیں ایسا نہ ہو اسی ایک ہفتے میں میں لڑکا لا کر تمہارے سامنے کھڑا کروں اور تمہیں اس سے نکال پڑھوا لینے پر مجبور کرنے لگوں۔“ سعد نے سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کی۔

”پلو پو نمی سسی۔“ وہ ہنوز مذاق کے موڈ میں تھی۔ ”ایک نہیں تم دو ہفتے لے لو چیلنج ہے تو چیلنج ہے۔“

”ضرور“ وہ مسکرا کر بولا ”لیکن پھر تمہیں بلا چون و چراں میری بات مانتی پڑے گی۔“

”فکر مت کرو مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔“ وہ بہت دنوں بعد ہلکے پھلکے موڈ میں آئی تھی اور اسے اس مسلسل مذاق میں مزا آ رہا تھا۔

”لیکن اگر ہفتے دو ہفتے میں چیلنج پورا ہو گیا اور تم نے میرا نکل چڑھا دیا تو اس کے بعد تم کیا کرو گے بالکل اکیلے نہیں رہ جاؤ گے۔“ رات کا کھانا کھاتے ہوئے اسے اچانک دن میں ہونے والی بات یاد آئی تھی اس نے اسے دوبارہ چھیڑ دیا۔

”اچھا ہے نا اکیلا پڑا تمہیں یاد کرتا ہوں گا تمہیں چھینکیں آ کر زکام لگ جائے گا۔“ وہ مسکرایا۔

”مجھے یاد کرتے رہو گے کسی اور کو نہیں۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔

”کسی اور کو کس کو؟“ وہ چونکا۔

”تم جانتے ہو میں ماہ نور کا ذکر کر رہی ہوں وہی ماہ نور جس کی یاد تمہیں رات بھر سونے نہیں دیتی۔“

”تم سے کس نے کہا؟“ وہ یک دم انجان نظر آنے لگا۔

”مجھے کسی کا کہنا سننے کی ضرورت کہاں ہے میں تمہیں خوب جانتی ہوں۔“ وہ پورے یقین کے ساتھ بولی تھی۔

”ہاں وہ میرے وجود کا حصہ تھی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔“ وہ اچانک بولا تھا نادیدہ کو اس سے ایسے کھلے اعتراف کی توقع نہیں تھی۔

”لیکن اس کی زندگی کا حصہ بننا میری قسمت میں نہیں تھا۔ میری ذاتی زندگی کے عظیم المیے نے اس کے چہرے کو اجنبی چہروں کے ہجوم میں کہیں گم کر دیا ہے۔ اب میں چاہوں بھی تو اسے تلاش نہ کر پاؤں گا۔“ وہ کے چلا جا رہا تھا۔

”جو اتنے عزیز ہوتے ہیں وہ یوں اتنی آسانی سے گم نہیں ہو جاتے ہجوم میں لاکھ اجنبی چہرے ہوں ایک شناسا چہرے کی تو بس ایک جھلک نظر آ جاتا ہی کافی ہوتی ہے انسان اس شناسا چہرے تک خود بخود پہنچ جاتا ہے۔“ نادیدہ کہہ رہی تھی۔

وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا نہ ہی اس نے نادیدہ کی بات کا جواب دیا تھا۔

”اپنی انا کو راستے کا پھر مت بناؤ سعد پلٹ کر دیکھنے میں آدھے راستے سے واپس لوٹ جانے میں خود سے پکار لینے میں اپنی حماقت کا اعتراف کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔ محبت اتنی بے مول چیز نہیں کہ اسے اتنی چھوٹی باتوں کے ہاتھوں پر ہاتھ سے گنوا دیا جائے۔“

”شاید وہ ایک واہمہ تھا محبت نہیں۔“ وہ خود کلامی کے سے انداز میں بولا۔ ”ایک وقتی جذبہ۔ جب ہی تو اس میں تڑپ پیدا ہوئی نہ پکارنے کا حوصلہ اور تو اور براہ راست اظہار کا موقع بھی نہیں ملا۔ شاید وہ محبت تھی ہی نہیں۔“ اس نے نادیدہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہو ذرا کہ وہ محض واہمہ تھا۔“ نادیدہ نے کہا۔ ”آج مجھے تو یہ بتانی دو کہ ڈیڈی والے انکشاف نے تمہیں زیادہ مغلوب کیا یا ماہ نور کو کھودینے کے احساس نے؟“

”دونوں کے درمیان ایک عجیب سا ربط ہے۔ ڈیڈی والا انکشاف غیر متوقع تھا اور میرا اس پر رد عمل اس سے بھی زیادہ غیر متوقع۔ میں نے اپنی زندگی کی ہر قیمتی شے اس آزمائش میں ہار دی۔ مجھے اپنی اس تہی دامن پر زندگی بھر افسوس رہے گا۔“ اس رات شاید وہ اعتراف کے موڈ میں تھا۔

”یہ دنیا بہت چھوٹی ہے۔“ نادیدہ نے میز پر دھرے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں یقین دلاتی ہوں یہ دنیا انتہائی چھوٹی ہے۔“ سعد نے دیکھا ایسا کہتے ہوئے نادیدہ کی آنکھوں میں اس کے لیے محبت کی جوت چمک رہی تھی جیسے اس کا بس نہ چل رہا ہو کہ وہ سعد کے حصے کی ساری خوشیاں اس کے قدموں میں ڈھیر کر دے۔

”سب کچھ گنوا کر اس جی اور بے مثال لڑکی کی محبت باقی رہ جانا بھی غنیمت ہے۔“ اس نے سوچا اور مسکرایا۔



”پتا نہیں کیوں مجھے پہلے ہی لگتا تھا کہ وہ تمہارے ساتھ جانے سے انکار کر دے گا۔“ فلزانے آنکھوں سے چشمہ ہٹا کر

اخبار میز پر رکھتے ہوئے بلال سلطان سے کہا۔

”تم نے زندگی میں شاید ہی کبھی کوئی اچھی بات سوچی ہو۔“ بلال نے جھبھلا کر جواب دیا۔ ”سچ سچ بتاؤ تمہاری زبان پر سیاہی کا کوئی داغ تو نہیں۔“

”ایسا اس لیے ہے کہ میں دل سے نہیں مانع سے سوچتی ہوں۔“ فلزا کا موڈ خراب ہونے لگا۔

”ہاں جب ہی تم اس نوزائیدہ بچے کو بس اسٹاپ پر مرنے کے لیے چھوڑائیں، اس لیے کہ تم دل سے نہیں مانع سے سوچتی ہو۔“

”زندگی بھر کا واحد ایسا کام جس پر میں تم سے بہت شرمندہ ہوں، میری وجہ سے تمہارا بہت بڑا نقصان ہو گیا۔“ فلزا کی آواز بہت ہو گئی۔

”میں بظاہر کتنا بے حس اور خود غرض لگتا ہوں۔۔۔ لگتا ہوں نا!“ بلال سلطان نے سوال کیا۔ فلزا نے نظر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا، وہ اپنے ماضی کی طرح آج بھی ویسے ہی دلکش تھے۔ کپٹیوں پر موجود سنہرے بالوں اور پیشانی پر ظاہر ہوتی بڑھتی عمر کی چند لکیروں کے سوا ان میں کچھ زیادہ فرق نہیں آیا تھا۔

”شاید دوسروں کو تم لگتے ہو لیکن مجھے نہیں لگتے“ اس لیے کہ میں جانتی ہوں تم بے حس ہونا ہی خود غرض۔“ فلزا نے سچائی کے ساتھ جواب دیا۔

”اور وہ دن یاد کرو جب تم نے اپنا پورٹ فولیو میرے منہ پر مارتے ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ مجھ ایسا خود غرض بے حس پتھر دل اور سفاک آدمی تم نے کوئی دوسرا نہیں دیکھا۔“ بلال سلطان ہلکا سا مسکرائے، ان کی مسکراہٹ میں عجیب سی اداسی تھی۔

”ہاں!“ فلزا کی نظروں کے سامنے وہ منظر گھوم گیا۔ ”اس لیے کہ اس وقت شاید میرا ڈن خاصا اچھی پیموور تھا۔“

”کیا اب تمہارا ڈن مہیچور ہو چکا ہے۔“ بلال سلطان نے سوال کیا۔

”نکل جب کھاری نے پہلے تم سے ملنے، تمہارے گلے لگنے سے انکار کر دیا اور ”نہیں ہے یہ میرا باپ“ کی گردان کرنے لگا تو مجھے ایسا لگا جیسے برسوں پہلے جو چھرا شہناز کے گلے پر چلا تھا اس کی اذیت اس اذیت سے کہیں کم ہوگی جو کل کھاری کے رد عمل پر تمہارے اندر اٹھی ہوگی۔“ فلزا نے کہا اور بلال سلطان کی طرف دیکھا۔ ان کا چہرہ ستا ہوا تھا۔ اس نے غور کیا ایک رات کے اندر اندر ہی ان کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے سے بن گئے تھے۔

”تم اگر سعد کا وہ پیغام پڑھ لو جو اس نے جانے سے پہلے میرے نام لکھا تھا تو شاید تمہیں لگے اس کے رد عمل میں جو اذیت میرے اندر اتری تھی وہ اس سے کہیں زیادہ تھی جو کھاری کے رد عمل سے ہوئی۔ کھاری تو مجھ سے ناواقف تھا، سعد کو تو میں نے اپنے ہاتھوں سے پالا تھا، وہ تو قدم قدم پر میرے ساتھ رہا تھا۔ چوہدری سردار کی ادھوری انفارمیشن، تمہاری ادھوری پینشننگز اور ماہ نور کی خالوں کی ادھوری گفتگو، سب ادھورے میں سے ایک مکمل نتیجہ اخذ کرنے میں اس نے ذرا دیر نہیں لگائی اور اس مکمل نتیجے کے ذریعے اسے مجھ سے بدظن ہونے میں اس سے بھی کم وقت لگا، میں تو اس بدظنی کا سامنا کرنے کے بعد بھی زندہ رہا۔“ وہ سختی سے مسکرائے۔ ”ثابت ہوا کہ میں واقعی خاصا بے حس اور بے نیاز ہوں۔“

”سعد تم سے جتنی شدید محبت کرتا ہے، یہ رد عمل اسی محبت کا مظہر ہے۔ ایک انتہا کافطری رد عمل دوسری انتہا ہے۔ کیا تمہیں اس انتہا کو دیکھ کر تسلی نہیں ہوتی کہ اس کی تم سے محبت کی شدت کیا ہے؟“ فلزا نے کہا۔ ”میرے اسٹوڈیو کو دیکھنے کی خواہش میں تمہیں جاننے کی خواہش نہیں ہے۔ میرے اسٹوڈیو میں موجود وہ لیسٹ جو میں نے کسی زمانے میں تمہارا بنایا تھا دیکھنے کی خواہش میں اس نے اپنا ہاتھ زخمی کر لیا، تمہیں جان لینے کے جنون نے اسے میری ٹڈنٹ ان ہیون والی پینٹنگ مجھ سے مانگ لینے پر مجبور کیا۔ کیا اس سارے عمل میں تمہیں اس کی تم سے محبت کی شدت نہیں نظر آتی۔“

”مگر اس کا نتیجہ کیا نکلا، جان لینے کا جنون، نفرت کے خونی سمندر میں جا کر ڈوب مرا۔ ایک انتہا دوسری انتہا کی طرف اتنی تیزی سے مڑی کہ اس نے درمیان میں رک کر مجھے کسی کٹھن کرنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔“

بلال کے چہرے پر کرب تھا۔ فلزا کو سمجھ میں نہیں آیا وہ بلال کی اس بات کا جواب کیا دے۔

”ثابت ہوا کہ مجھ سے زیادہ ناکام کوئی دوسرا شخص دنیا میں نہ ملے شاید۔ میں نے سعد کو جس کرب سے بچانے کے لیے

اسے اس کی ماں کے تذکرے سے دور رکھا اس کرب نے اسے کسی اور ہی رنگ میں آیا۔ میں نے اپنی اس بیٹی سے جس کی ماں اسے مجھ سے یہ کہہ کر چھین کر لے گئی کہ وہ میری بیٹی ہی نہیں، جدائی اس لیے گوارا کر لی کہ بیٹی ماں کے جھوٹ اور سچ کے درمیان پس کر خود اپنے آپ سے نفرت نہ کرنے لگ جائے۔ میری وہی بیٹی نہ ماں کی رہی نہ میری اب نجانے کہاں کس حال میں جیتی ہوگی۔“

”اوہ۔“ فلزا چونکی۔ ”وہ کون تھی؟“

”تھی ایک۔“ بلال نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”انسان خط کا پتلا ہے اس بچی کی ماں نے دعوا کیا کہ وہ میری بچی ہی نہیں تھی، میری مردانگی کے لیے اس سے بڑی چوٹ اور کیا ہو سکتی تھی۔ میں نے اسے بچی لے جانے دی، حالانکہ میں سچ یا جھوٹ جاننے کے لیے بہت سے طریقے اپنا سکتا تھا، مگر میں پہلے ہی ایک بن ماں کا بچہ پال رہا تھا، بن ماں کی ایک اور بچی پالنے کا حوصلہ اس احساس کے ساتھ نہ کر پایا کہ ہو سکتا ہے اس کی ماں کا دعوا سچا ہو۔ اس دعوے نے دنیا کے ہر رشتے سے میرا اعتبار ختم کر دیا تھا۔ میں نے خود پر بے بسی کی چادر اوڑھ لی اور خود کو حیثیت کے قلعے کے حصار میں بند کر لیا۔ آج یار کرنے بیٹھتا ہوں تو سوچتا ہوں اس بچی کے ساتھ میں نے ایسا کیوں ہونے دیا۔ بھونے سے بھی کوئی واقعہ ایسا یاد نہیں آتا جو اس کی پیدائش سے پہلے اس کی ماں کی کسی بے وفائی کا شک و ڈالتا ہو، لیکن میں نے خود کو اولاد کے معاملے میں اتنا بد قسمت تسلیم کر لیا تھا کہ ہر انسان کو ہو جانے دیا اور وہ بچی خود سے جدا کر ڈالی۔“

”اوہ میرے خدا!“ فلزا پریشان ہوتے ہوئے بولی۔ ”اب کہاں ہے وہ؟“

”پتا نہیں۔“ وہ ٹرانس کی کیفیت میں بولے۔ ”سعد کا اس کے ساتھ رابطہ رہتا تھا اور وہ مجھے بتانے کی کوشش بھی کیا کرتا تھا، مگر میں یوں سنتا جیسے وہ کسی اجنبی کا ذکر کر رہا ہو۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ میرا دل اس کو تسلیم کرنے پر مائل ہی نہیں ہوتا تھا۔ میں اس کی ماں کے دعوے کو بھلا ہی نہ پاتا تھا۔ انسان کی خود ساختہ انا اس سے ایسی حماقتیں نہ گروائے تو کیا وہ ایسا ہی خسارے میں رہے جیسے میں رہا۔“

”اور اب یہ کھاری؟“ فلزا کو بلال کا دکھ اپنے دل پر چھاتا محسوس ہوا۔ ”یہ تمہارے ساتھ جانے سے انکاری ہے۔ کیونکہ تم اسے اجنبی لگتے ہو، وہ اس ماحول، اس فضا سے مانوس ہے، وہ یہاں سے کہیں اور جانا نہیں چاہتا۔“

”وہ ایسا نہ کرتا تو مجھے حیرت ہوتی۔“ بلال نے سپاٹ لیمے میں کہا۔ ”وہ جو کہہ رہا ہے، ٹھیک کہہ رہا ہے، مگر شکر ہے اس نے وہ نہیں کیا جس کی مجھے توقع تھی۔ کل رات وہ میرے گلے لگا۔ میرے سینے پر سر رکھ کر بیٹھا رہا۔ اس نے میری پیشانی اور میرے ہاتھ چومے۔ میرے ٹھنڈے دبانے اور مجھے ”بابی“ کہہ کر پکارا، ایسے تو جی سعد نے بھی نہیں کیا۔ برسوں بعد مجھے لگا جیسے میرے اندر بھڑکتی آگ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے پڑے ہوں۔ میرے بے چین وجود میں سکون کی ٹھنڈک اتر رہی ہو۔“

”مگر تمہیں اسے دیکھ کر افسوس تو ہوتا ہوگا، تم بھول کر بھی کبھی اپنے بیٹے کو ایسا نہ دیکھنا چاہتے جیسا وہ بن چکا ہے۔“

”میں نے کہا نا، ہر چیز کا ”اختیار“ اللہ نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو انسان تو بڑا ہی سرکش اور بے مہار مخلوق ہے۔“ بلال نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”اور کھاری کی دلہن جو مولوی صاحب اور رابعہ کی بیٹی ہے، تم رابعہ کی فیملی کے متعلق کچھ مشکوک ہونا۔“ فلزا ان سے ہر سوال اس روز ہی کر لینے پر تلی ہوئی تھی۔

”وہ بھی میرا واہمہ تھا۔ ذات اور حسب نسب تو انسان نے خود بنائے، نہ ہی خود بنانے کا اختیار اس کے پاس ہے۔ لیکن پھر بھی انسان نے انہیں اپنے لیے نخر اور شرم کا ذریعہ بنالیا۔ میرا کیا کمال ہے کہ میرا تعلق ایک اعلیٰ نسب خاندان سے ہے اور رابعہ کا کیا قصور ہے کہ وہ اس خاندان سے ہے جسے معاشرے نے استہزاء کا نشانہ بنا رکھا ہے۔ افسوس میں رابعہ کے لیے ایسا سوچتا رہا۔ سراج سے وفا کر کے اور شہناز سے وہ سب سیکھ کر جو میں اس سے نہ سیکھ پایا، رابعہ نے ثابت کر دیا کہ وہ مجھ سے کہیں بہتر انسان ہے۔ کھاری جیسے معصوم اور بھولے بھالے لڑکے کے لیے رابعہ کی بیٹی سے بہتر انتخاب کیا ہوگا اور اب اس انکشاف کے بعد کہ کھاری شہناز کا بیٹا ہے۔ تم دیکھنا ان تینوں کی کھاری سے محبت کا رنگ کیا ہوتا ہے۔“

”عجائب خانہ۔ یہ دنیا ایک بہت بڑا عجائب خانہ ہے۔“ فلزانے بلال کی ساری باتیں سن کر کہا۔ ”مجھ میں نہیں آتا“ نظر آتے کس منظر پر لہجہ کیا جائے کس پر نہیں۔“

”تم تو ایسا مت کو تم تو دل سے نہیں دماغ سے سوچتی ہو تمہارا ڈیٹن تو اچھا بھلا میچ پیور ہو چکا ہے بلال ہلکا سا مسکرائے اور پھر سنجیدہ ہو گئے۔“

”میں معذرت خواہ ہوں فلزا! میں اپنے لیے تمہارے جذبات کا مثبت جواب کبھی نہ دے سکا۔“

”اس میں تمہارا کیا قصور ضروری تو تمہیں جیسے میں تمہارے لیے سوچتی تھی ویسا ہی تم بھی میرے لیے سوچتے۔“ فلزا ہونٹ بھینچ کر مسکرائی۔ ”اور معذرت خواہ تو مجھے ہونا چاہیے میں نے انجانے میں دوبار تمہارے بہت بڑے نقصان کھائے۔ دونوں بار میں ہی تمہارے بیٹے تم سے جدا کر دینے کا باعث بن گئی۔“

”تم بد نیت نہیں تمہیں اسی لیے دیکھ لو۔ ماہ و سال کیسے مجھے واپس اپنے بیٹے کے پاس لے آئے۔“ بلال نے اس کی شرمندگی کم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”اور سعد؟“ فلزانے سوال کیا۔

”سعد! وہ مسکرائے۔ ”اس کی تم فکر مت کرو وہ مجھ سے زیادہ اب کسی اور کے دل کا معاملہ بن چکا ہے۔“



”ماہ نور شاید تم کبھی بھی بڑی نہیں ہوگی۔“

”اور شاید میرے بوڑھے ہو جانے تک آپ کا میرے بارے میں یہ خیال رہے گا۔ می۔“

”ہاں جیسے تمہارے بڑھاپے تک میں دنیا ہی میں بیٹھی ہوں گی۔“

”دیکھ بیٹے گا آپ کو عمر خضر عطا ہونے والی ہے۔“

”بکو اس بند کرو اور یہ جو کر کے تم نے گولا بنا کر بیگ میں ٹھونسنا ہے اسے نکال کر ٹھیک طریقے سے تہہ لگا کر رکھو۔“

”اُوہ می! طریقے سے کپڑے رکھنے سے وہ بیگ میں کبھی بھی پورے نہیں آئیں گے۔“

”تم رکھ کر رکھو جتنے رکھنا چاہتی ہو اس سے دگنے آجائیں گے۔“ فائزہ نے اس کے بیگ سے سارے کپڑے نکال کر بیڈ پر پھینکتے ہوئے کہا۔

”ہائے می! سارے کپڑے نکال دیے اتنی مشکل سے سیٹ کیا تھا بیگ۔“ وہ چلائی۔

”سیٹ کیا تھا یا کاتھ کبڑا ڈر با بنایا تھا رکھو میں نے تمہیں رکھ کر تیار کیے جاتے ہیں۔“ فائزہ نے کہا۔

”ارے بھئی یہ کون کدھر جا رہا ہے۔“ فاطمہ جو ماہ نور کے ہاں تازہ اترے کی نو دینے آئی تھیں اس چیخ پکار کو سن کر اندر آتے ہوئے بولیں۔

”کون جا سکتا ہے ان محترمہ کے علاوہ۔“ فائزہ نے منہ بنا کر کہا۔ ”جاری ہے اسلام آباد۔“

”اسلام آباد۔“ فاطمہ مسکرائی۔ ”لڑکی تمہیں اس شہر سے کچھ زیادہ ہی عشق نہیں ہو گیا۔“

”عشق سے اگلی بھی اگر کوئی منزل ہے تو شاید وہ ہو گئی ہے۔“ وہ بغیر جھکے بولی اور فاطمہ کی لائی نوکری سے کیونو نکال کر پھیلنے لگی۔

”آپ کے ہاں کوئی مہمان ٹھہرے ہوئے ہیں کیا فاطمہ آیا۔“ فائزہ نے زکری پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”ہاں میری ایک کزن آئی ہوئی ہے پیرس سے ریمہ نام ہے اس کا۔ بہت سالوں بعد آئی ہے پاکستان۔ اسے اپنے اس بھانجے سے ملنا ہے جس کی ماں کے حصے کی جائیداد پر عرصہ پہلے اس نے ناجائز قبضہ کر لیا تھا۔ اب اچانک ضمیر جاگا ہے مجھ سے بات کی میں نے کہا تو آؤ اور حق دار کو اس کا حق دے دو آخرت سنوار لو اپنی۔“

”تو اس کے بھانجے سے ملتی رہتی ہیں کیا آپ؟ کیا بہت بڑی جائیداد ہے کزن کے پاس جو حصہ دینے کا خیال آگیا۔“

”ایسی ویسی۔ بڑی پیرس میں شاندار مینشن کی مالک ہیں اور ادھر بھانجے صاحب بھی کم مال دار نہیں بس مایا کو مایا ملنے

والی بات ہے۔ کیوں ماہ نور۔“ فاطمہ نے معنی خیز نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”مایا۔“ ماہ نور نے کچھ بغیر کہا۔ ”یہ تو ہندو لڑکیوں کا نام نہیں ہو تا فاطمہ خالہ۔“

”اُوہ یہ لڑکی۔“ فائزہ نے اپنا سر پکڑ لیا۔ ”آپ نے دیکھا یہ کبھی سمجھ دار ہوگی نہ بڑی ہوگی۔“ انہوں نے فاطمہ کی طرف دیکھا۔ ”اسے محاورے تک نہیں آتے۔“

”یہ بڑی سمجھ دار ہے تم دیکھتی جاؤ یہ کیا کرتی ہے۔“ فاطمہ نے مسکرا کر کہا۔

”دیکھتے ہیں کیا کرتی ہے ایک تو اس کے بابا کو اس سے بڑی توقعات ہیں۔ دوسرے آپ کو دیکھیے پہلے کون لیٹ ڈاؤن ہوتا ہے۔“ فائزہ نے کہا اور ماہ نور کا بیگ سیٹ کرنے لگیں۔



”ہاں بھئی سعد! یہ ریمہ سے بات کر لو۔ بے ہماری برے انجام سے ڈرتی تمہیں ڈھونڈتی پاکستان آئی ہے اے کیا معلوم تم وہیں کہیں بیٹھے ہو یورپ میں۔“ فاطمہ خالہ نے اس کا وہ نمبر محفوظ کر رکھا تھا جس پر یہاں آنے کے بعد اس نے ایک مرتبہ کال کی تھی۔

”میں ان سے بات کر کے کیا کروں گا فاطمہ خالہ۔“

”ارے بھئی ریمہ تمہاری خالہ ہے تمہاری مرحومہ ماں کی سگی بہن، ماں کی بہن سے ماں جیسی خوشبو ہی تو آتی ہے نا۔“

”ماں کی وہ بہن جس نے انہیں اس وقت چھوڑ دیا جب وہ برے حالات میں تھیں۔“

”ہاں۔ بس اسی بات کا تو غم کھائے جاتا ہے اب اس کو بے چاری شوگر اور آرٹھرائٹس کی مرض ہے میں تو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ بہترین لیونگ اور سپر کلاس علاج کے باوجود لگتا ہے جیسے اس کی ہڈیاں بھی کھل رہی ہوں۔“

”اچھا ٹھیک ہے میں کر لوں گا ان سے بات آپ نے ہی بتایا ہو گا انہیں میرے بارے میں ہے نا۔“

”ہاں بالکل۔“

”مگر یہ ہے کہ اپنی ماں کے حوالے سے آپ اور خدیجہ خالہ مجھے زیادہ عزیز ہیں۔ شاید آپ دونوں کے علاوہ خاندان بھر میں وہ کسی کو یاد بھی نہ ہوں۔“

”بس بیٹا! چھوٹے چھوٹے سگے شکووں میں نہ بڑو۔ جس وقت انسان جوان اور طاقت ور ہوتا ہے اسے غلط صحیح کا اندازہ نہیں ہو پاتا، معاف کر دینا چاہیے کیونکہ معاف نہ کرنے سے تمہیں کوئی فائدہ تو ہونے والا نہیں۔“ فاطمہ گلوگیر ہوئیں۔

”لو بات کر لو۔“

”ہاں۔ لیکن فاطمہ خالہ! ایک منٹ۔ ایک بات بتا دیں پہلے۔“

”ہاں پوچھو۔“

”وہ۔“ وہ پوچھتے ہوئے تھوڑا جھجکا۔ ”آپ کے ہمسائے میں کیا چل رہا ہے آج کل۔“

”ہمسائے میں۔“ فاطمہ کا لہجہ اچانک کھٹکھٹانے لگا۔ ”آج صبح ہی گئی تھی میں ان کی طرف سامان باندھ رہی تھیں دونوں ماں بیٹیاں۔ ماہ نور واپس اسلام آباد جا رہی ہے اپنا کورس مکمل کرنے۔ بڑے لائٹ موڈ میں تھیں دونوں نوک جھوٹک جاری تھی دونوں میں جب میں گئی۔“

فاطمہ خالہ کی آواز سن کر اسے لگا تھا اس کے اور پاکستان میں موجود لوگوں کے درمیان فاصلے یک دم سمٹ گئے ہوں مگر فاطمہ خالہ کی اس بات نے اچانک وہ فاصلے درمیان میں دوبارہ لاکھڑے کیے تھے اس کا دل بچھنے لگا اور اسی بچھنے دل کے ساتھ اس نے ان خاتون سے بات کی جو اس کی ماں کی سگی بہن تھیں وہ اسے کئی سائینڈ میں موجود اس گھر کی بابت بتا رہی تھیں جس کی مالیت نجانے کتنے باؤنڈز تھی اور وہ اس کی ملکیت اس کے نام منتقل کرنا چاہتی تھیں۔ نیویارک میں ایک ریٹورنٹ اور پیرس میں ایک مینشن اس کے علاوہ ایک بڑا بیک بیلنس۔ وہ ان کی باتیں سنتا رہا۔ اسے اس اچانک ہاتھ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹاڈہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



گلتے والے جیک باٹ میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس ساری دولت کی قانونی مالک ہوتے ہوئے بھی اس کی مالک نے اللہ جانے کیسی کمپرسی کی زندگی گزار دی تھی اور یہ ساری دولت دوسروں کے اکاؤنٹس میں پڑی رہی تھی اپنی ماں کی بہن کے دکھ اور پچھتاوے اب اس کے کس کام کے تھے؛ جب زندگی کی بساط پر موجود سب سے مرے اپنی اپنی جگہوں سے مل چکے تھے۔



”تم میرے بیٹے ہو، جو کچھ تمہارے اور میرے ساتھ ہوا۔ کیا ہم اس کو بھلا نہیں سکتے۔“ بلال سلطان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کھاری سے کس سلیس زبان میں بات کریں جو وہ ان کی بات سمجھ سکے۔ جواب میں وہ سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں، کھاری پر یہ سب انکشاف اچانک ہوئے ہیں، یہ آہستہ آہستہ سمجھ جائے گا اور سنبھل بھی جائے گا۔“ کھاری کے بجائے اس چھوٹی سی لڑکی نے جواب دیا تھا جو سراج سرفراز اور رابعہ کی بیٹی اور کھاری کی بیوی تھی۔

”تم اس چھوٹی سی عمر میں بھی بہت سمجھ دار ہو۔“ انہوں نے بے اختیار تعریف کی۔ ”میں نے سنا ہے، تمہیں پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ میں تمہیں جہاں کہو گی داخلہ کرواؤں گا۔ تم جتنا دل چاہے پڑھنا۔“

”اچھا! وہ مسکرائی۔“ اور کھاری... یہ کیا کرے گا جو میں پڑھتی رہوں گی۔“

”یہ۔۔۔“ انہوں نے کھاری کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”مجھے صرف ایک سے ڈیڑھ سال کا عرصہ چاہیے۔ وہ تم دے دو، اس کے بعد دیکھنا کھاری کس روپ میں تمہارے سامنے آتا ہے۔“

”او نہیں جی نہیں۔“ خاموش بیٹھے کھاری کو یک دم جیسے کرنٹ لگا۔ ”میںوں معاف کر دو اباجی۔“ اس نے بلال سلطان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ ”میں تمہیں کوئی روپ بدلنا میں اپنی جان ای ٹھیک آں۔“

سعدیہ نے بلال سلطان کی طرف دیکھا وہ کھاری کے رد عمل پر ان کا دکھ سمجھ سکتی تھی۔

”میں بوڑھا ہو رہا ہوں کھاری، اب اس عمر میں اگر تم مجھے مل ہی گئے ہو تو میرے بڑھاپے کا خیال نہیں کرو گے کیا مجھے تمہاری ضرورت ہے، اب میں زندگی کا ایک بھی لمحہ تمہارے بغیر نہیں گزارنا چاہتا۔ میرے ساتھ چلو، میرے کاموں میں میرا ہاتھ تمہیں ہی بنانا ہے۔ تمہارا بڑا بھائی تو روٹھ کر بیٹھ گیا مجھ سے۔“ بلال سلطان نے آسان ترین الفاظ میں بات کرنے کی کوشش کی۔

”گل اے نہیں۔“ کھاری نے ایک مرتبہ پھر ان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ ”کہ میں آپ کی خدمت نہیں کرنا چاہتا۔ بات یہ ہے کہ مجھے جو کام آتا ہے، میں وہی کر سکتا ہوں۔ مجھ سے پھل تڑاؤ، لوڈ گاڑیاں لوڈ کروالو۔ مجھے کچھ اور کرنا نہیں آتا۔ میں چٹان بڑھ ہوں مجھے الف بے بھی نہیں آتی۔“ بلال نے بے بسی سے کھاری کی طرف دیکھا۔

”تم میرے ساتھ چلو، میں تمہیں اس سے بڑا، اس سے زیادہ خوب صورت اور جدید ترین فارم ہاؤس بنا کے دوں گا، تم وہی کام کرنا جو تمہیں آتا ہے۔“

بلال سلطان کی یہ بات سن کر کھاری نے فوراً ”سعدیہ کی طرف دیکھا، جس نے سر ہلا کر بلال کے فیصلے کی تائید کی تھی۔

”پراسے پنڈ، یہاں کے لوگ، چوہدری صیب، چوہدرانی صابرہ بی بی، ماسی شیداں، ماسٹر کمال، بابے منگودا میلہ!“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔

”تمہارا جب دل چاہے اگر سب سے مل جایا کرنا اور رہے میلے نہیلے تو ان کی فکر نہ کرو تمہارے بھائی نے گھر میں پورے پاکستان میں ہونے والے میلوں کے سالانہ کیلنڈر اور روڈ میپس جمع کر رکھے ہیں جب بھی جہاں بھی جانا چاہو، تمہیں مشکل نہیں آنے والی۔“

”اور مولی صاحب اور بھین جی!“ کھاری نے سوالیہ نظروں سے سعدیہ کی طرف دیکھا۔

”تمہارا خیال ہے، میں انہیں باقی کی عمر بھی اسی طرح گزارنے دوں گا۔“ بلال سلطان مسکرائے۔ ”ان دونوں سے

میری بات ہو چکی ہے۔ ان دونوں کے تو بہت سے قرض مجھ پر واجب ہیں، ابھی فوری طور پر تو دونوں حج کا ارادہ رکھتے ہیں لہذا یہاں سے واپسی پر اس کے انتظامات شروع ہو جائیں گے۔

”اور سعد باؤ اور منہ نور باجی۔“

”ان کا کیا مسئلہ ہے اب؟“ بلال سلطان نے پوچھا۔

”ان کا مسئلہ آپ نہیں جانتے۔ ان کا مسئلہ صرف میں جانتا ہوں۔“ کھاری نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”میرے سامنے میلے کے سائیں نے منہ نور باجی کو کہا تھا۔ میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ منہ نور باجی تو شہین (سودانی) ہو گئی تھیں۔ آپ کو کیا پتا۔“

اس نے بلال سلطان کی طرف دیکھا۔ بلال سلطان جس روز سے فارم ہاؤس میں آئے تھے پہلی بار دل سے مسکرائے تھے۔ وہ کھاری کے سینے میں چھپے راز سے بہت اچھی طرح واقف تھے۔



”کو کو ب تک رکے رہنے کا ارادہ ہے، چلنے کا بھی کوئی منصوبہ ہے یا نہیں ذہن میں۔“ دودن زادے شرارت بھرے انداز میں اس سے پوچھ رہا تھا۔

”میں نے کہیں پڑھا تھا کہ اللہ بڑا سبب الاسباب ہے انسان پر ایک در بند ہوتا ہے اللہ اس کے لیے کئی اور در کھول دیتا ہے، سمجھو بس دوبارہ چلنے کا وقت آیا ہی کھڑا ہے۔“ سعد نے نرمی سے جواب دیا۔

”تم نے کہیں پڑھا تھا۔“ دودن زادے نے حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”جبکہ میں تو بغیر کہیں پڑھے ہی جانتا ہوں کہ ایک غیر مرمی طاقت ایسی ہے جو قدم قدم پر انسان کی مددگار رہتی ہے۔“

”تم بغیر پڑھے جانتے ہو تو اپنے نظریات کا زاویہ کیوں درست نہیں کر لیتے۔“

”میرے نظریات درست ہو رہے ہیں۔ زاویوں کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ تم کو کو ب آ رہے ہو امریکا؟“

”بہت جلد۔“

”امریکا میں رفاہی ادارے پہلے ہی سے ہیں بہت، تم یہاں آ کر لوگوں کے لیے مزید کیا کرو گے؟“ دودن ایک مرتبہ پھر شرارت سے مسکرایا۔

”میں وہاں تمہارے لوگوں کے لیے نہیں خود اپنے لیے آ رہا ہوں دودن زادے، ایک چلتا ہوا ریسٹوران مزید چلانے۔“

”اوہ پھر تو اللہ امریکیوں کے معدوں پر رحم کرے تمہاری ذہنی رو تو کسی بھی وقت بھٹک جانے کے امکان موجود رہتے ہیں۔ مجھے ویرٹیل سکی انک مرکز کبھی نہیں بھولنا۔“

”باقی امریکیوں کو چھوڑو تم اپنے معدے کا بیمہ کروالو بس۔“

”اللہ نے مجھے ویسے ہی بچایا۔ میں امریکا چھوڑ کر ایران جا رہا ہوں عنقریب۔ مجھے لگتا ہے وہاں کی آب و ہوا مجھے اس آنے گی۔“

”اچھا۔“ سعد چونکا۔ ”لگتا ہے واقعی دنیا بھر میں بدلاؤ کا موسم آچکا ہے، سب لوگ اپنے اپنے اصل کی طرف لوٹنے کے چکر میں ہیں۔“

”مگر تم تو ایسا نہیں کر رہے نا۔ شاید تم تو اصل کے بجائے اجنبی اور پھر مزید اجنبی سر زمینوں کی طرف بڑھنا چاہتے ہو۔“

”یہ ہی تو بدلاؤ ہے شاید میرے لیے۔“ وہ سچی آواز میں بولا تھا۔ دودن کے ساتھ اسکا پپر ہونے والی یہ گفتگو اس کے دل پر مزید بوجھ ڈال گئی تھی۔



سعدیہ کو لگا، اسے اپنا کھلے کا کھلا رہ جانے والا منہ بند کرنے کے لیے اس پر اپنا پورا ہاتھ رکھنا پڑے گا۔ ایک عمر تک گاؤں سے باہر کسی چھوٹے یا بڑے شہر کی شکل تک نہ دیکھ سکنے والی لڑکی ایک ہی دن کے چند گھنٹوں کی مسافت کے بعد ملک کے دار الخلافہ میں پہنچ چکی تھی۔ اس گھر تک پہنچنے سے پہلے ہی شہر کی سڑکیں اور ان کے ارد گرد کھڑی عمارتیں دیکھ دیکھ کر

ہی اس کا منہ آدھے سے زیادہ کھل چکا تھا۔

باقی کی کسر بلال سلطان کے گھر کے نظارے نے پوری کر دی تھی۔ اس محل نما گھر میں وہ کھاری کی بیوی اور بلال سلطان کی بہو کی حیثیت سے داخل ہوئی تھی۔ اس نے یہاں آتے ہوئے سنا تھا کہ یہ وہ گھر نہیں تھا جس میں بلال سلطان خود رہتے تھے۔ یہ گھر کھاری اور سعدیہ کے لیے لیا گیا تھا۔ یہاں کھاری کی وہ تربیت ہونا تھی جس کے بعد بلال اسے اپنے حلقہ احباب میں اپنے بیٹے کی حیثیت سے متعارف کروانے والے تھے۔

”کتنی پاگل ہے کھاری یا“ سعد نے منہ پر واقعی ہاتھ رکھتے ہوئے گھر کے دروازے کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”آنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا، کس مشکل سے منا پاب نے اسے آتے ہوئے بھی رو رو کر اپنا برا حال کر لیا، ساتھ میں گاؤں کے گاؤں کو لادیا۔ چودھری صاحب، چوہدرانی بی بی، فارم ہاؤس کے سارے ملازم گاؤں کے لوگ، سب ہی تو اسے رخصت کرتے ہوئے رو رہے تھے۔ اللہ توبہ کتنی محبتیں ڈال رکھی تھیں اس نے سب سے۔“ اسے گاؤں سے رخصتی کے منظر یاد آنے لگے۔

”لوگ اور سے رو رہے تھے اندر سے تو جل مر رہے ہوں گے، بے چارہ کھاری اصل میں شہزادہ نکلا، کبھی اس گھر میں آ کر دیکھ لیں کہ کھاری کیسی کیسی چیزوں کا مالک بن چکا ہے تو جج میں ہی ان کو دل کے دورے کرنے لگ جائیں۔ سچ ہے بھی اللہ بڑا بے نیاز ہے، چاہے تو بیٹھے، بٹھائے چھپر بھاڑ کر دے دے، کھاری کو تو سمجھو بھاگ ہی لگ گئے۔ یہ بڑی سی گاڑی میں بیٹھ کر تو ہم یہاں پہنچے ہیں جس میں بیٹھ کر نہ تو دھکا لگتا ہے نہ ہی تھکن ہوتی ہے اور وہ بلال صاحب۔“ اسے یاد آیا۔ ”ان کا بس چلے تو ایک بل گئے لیے بھی کھاری کو اپنی نظروں سے جدا نہ کریں۔ اتنا پیار دیا ہے انہوں نے کھاری کو اتنے سے دنوں میں کہ اس جیسا ڈیل گھوڑا بھی ان کے سامنے ہار مان گیا۔“

وہ گھر کے لاؤن میں صوفے پر بیٹھی کمرے کی سجاوٹ دیکھتے ہوئے اوٹ پانگ باتیں سوچتی چلی جا رہی تھی۔

”سعدیہ، آؤ میں تمہیں تمہارا کمرہ دکھاؤں۔“ کسی نے اس کے قریب آ کر کہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا، پیاڑی جیبر اور بڑے بڑے شوخ پھولوں والی قمیص پہنے اس کے سامنے فلزا منظور کھڑی تھی۔

ہائے سنا ہے یہ ہمارے ساتھ رہے گی، کھاری کو یہ ہی سکھائے گی۔ کیسا کرخت چہرہ ہے اس کا میں نے شکر کیا تھا سسرلا، ساس نہیں، مگر یہ عورت تو لگتا ہے دس ساسوں سے بڑھ کر ثابت ہوگی، کتنی ہی دفعہ تو گاڑی میں بیٹھنے اٹھنے کے طریقے بتا چکی راستے میں۔ سعدیہ سمجھ گئی۔

”ویسے تو یہ سارا گھر ہی تمہارا ہوگا، لیکن ایک کمرہ تو خالصتاً تمہارا اور کھاری کا ہے۔ چلو دیکھتے ہیں اس کا انٹریڈ کیا ہے۔“ فلزا نرمی سے بول رہی تھی اور آؤ تمہیں فضل حسین اور میمونہ بی سے بھی ملو، وہ دونوں بھی آج ہی شفٹ ہوئے ہیں اس گھر میں۔ افتخار کو اردو اور روایتی ادب آداب وہ دونوں ہی سکھائیں گے۔“

”افتخار! سعدیہ نے چونک کر دیکھا۔

”ہاں افتخار۔“ فلزا نے سر ہلایا۔ ”اب کھاری کو کھاری کوئی نہیں کہا کرے گا، تم بھی نہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”اسے اس کے اصل نام سے پکارا جائے گا۔“

”اتنی پابندیاں۔“ سعدیہ فلزا کی طرف دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ ”یہ ہو گا وہ نہیں ہو گا۔“ اس کا دم الجھنے لگا۔ ”چھوڑو اس کا دل چاہا کہ“ ایسے محل سے تو فارم ہاؤس کا وہ ایک کمرہ ہی بہتر تھا۔“

”افتخار کے ساتھ ساتھ تم بھی سب سیکھ جاؤ گی۔“ فلزا جیسے اس کی الجھن سمجھ گئی تھی۔ ”انسان ترقی کا سفر کرنے کا شوقین ہوتا ہے نا۔ اسے ہونا بھی چاہیے۔ مگر اس سفر میں مشکلیں بھی پیش آتی ہیں اور خود پر جبر بھی کرنا پڑتا ہے۔ مجھے یقین ہے کھاری کے اس سفر میں تم ہماری بہترین معاون ثابت ہو گی۔“ وہ مسکرائی تھی۔

”خیر یہ اتنی بھی بری نہیں جتنی دیکھنے میں لگتی ہے۔“ سعدیہ نے ذرا سا مطمئن ہوتے ہوئے سوچا تھا۔



”مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے تمہیں واپس ایک نارمل لڑکی کے روپ میں دیکھ کر۔“

رکھا۔
”یسی آئی!“ اس نے بلند آواز میں کہا تھا اور ناشتہ ادھر اچھوڑ کر یسی آئی کو پکارتی ڈانٹنگ ہال سے باہر نکل آئی تھی۔



”کتنی عجیب سی بات ہے، جب میں چند پاؤنڈ زوال کر تم آکسفورڈ سٹریٹ میں خریداری کرنے چلی آئی ہوں، جب کہ خریدنا تمہیں کچھ بھی نہیں۔“ سعد نے اپنے ساتھ چلتی نادیا سے کہا جو ہلکی بارش سے بچنے کے لیے چھاتا سر پر تانے دائیں بائیں دیکھتی ہر اسٹور میں سچی چیزیں دیکھ رہی تھی۔
”ضروری تو نہیں کہ انسان خریداری نہ کر سکے تو بکنے والی اشیاء بھی نہ دیکھے“ نادیا نے جلتے جلتے رک کر کہا۔ اس کی نظریں سلفر بجز سنور کے چمکتے شیشوں کے پیچھے سجے آؤٹ فٹنس پر رک گئی تھیں۔ سعد نے بھی رگ کر اس کی نظریں کا تعاقب کیا۔

عرصے کے بعد جب تم پہلی بار مجھے اسی شہر میں ملے تھے تو تم نے مجھے اسی اسٹور سے کوٹ خرید کر دیا تھا، تمہیں یاد ہے نا؟“ نادیا نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔

”کیا تم سمجھتی ہو کہ اب میں تمہیں اس جگہ سے خریداری نہیں کروا سکتا۔“ سعد نے اسی انداز میں جواب دیا جیسے نادیا بولی تھی ”اگر تم ایسا سمجھتی ہو تو یہ تمہاری بھول ہے۔“ وہ یوں اس کے پیچھے کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔
نادیا نے مڑ کر سعد کی طرف دیکھا۔ سیاہ پتلون پر اس نے سرمئی رنگ کا ٹیٹو رین کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر نری تھی اور اس کے بال اس کے مخصوص انداز میں پیشانی پر بکھرے تھے۔ وہ اسے دیکھتے ہوئے مسکرا دی۔
”تم نے اس جگہ چلتے آتے جاتے لوگوں کی اکثریت کو نہیں دیکھا۔“ اس نے سعد سے سوال کیا، یہ سب صرف نظارہ کرنے ہی تو آتے ہیں۔ خریداری تو بہت کم لوگ کرتے ہیں یہاں سے۔“
”لیکن پھر بھی۔۔۔“ سعد نے کہنا چاہا۔

”پھر بھی کچھ نہیں۔“ وہ مسکرائی ”ہم یہاں صرف لوگوں اور اسٹور میں رکھی چیزوں کو دیکھنے آئے ہیں، ایک چھوٹی سی تفریح۔ اس کے بعد مارل ہوا اسٹریٹ کے اچھے سے انڈین ریسٹورانٹ سے کھانا کھائیں گے۔ مجھے یقین ہے تم یہ ایک کھانا تو مجھے کھلا ہی سکو گے۔“

سعد نے مسکراتے ہوئے اپنی اس گڑیا جیسی بہن کو دیکھا جس کی نظریں اتنی شفاف اور پاک تھیں کہ اسے ان پر رشک آتا تھا۔

”چلو اب آگے چلتے ہیں۔“ نادیا نے اپنا رخ سیدھا کرتے ہوئے آگے قدم بڑھائے۔
نادیا کا یہ ہلکا پھلکا انداز دیکھ کر وہ بھی اس مشہور زمانہ فیشن اسٹریٹ کے اسٹورز اور یہاں گھومتے پھرتے لوگوں کا نظارہ کرنے پر ذہنی طور پر تیار ہو گیا تھا۔ یہاں نظر آنے والے لوگوں کی اکثریت سیاہ تھی۔ وہ مختلف چروں کو دیکھتے ہوئے ان کی قومیت کا اندازہ کرتے ہوئے رین کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالنے نادیا کے پیچھے چل رہا تھا۔ چلتے چلتے وہ آکسفورڈ سٹریٹ تک پہنچ گئے۔

اور پھر جیسے اس کی نظر دھوکا کھا گئی اور ایک چہرے پر رک گئی تھی ارد گرد چلتے لوگ گاڑیوں اور بسوں کی آوازیں، بچوں کا رونا اور شور سب کچھ جیسے ساکت ہو گیا تھا۔ کائنات کا ذرہ ذرہ اپنی جگہ پر ٹھہر گیا تھا۔ سب کچھ پس منظر میں تھا، صرف وہ ایک چہرہ پیش منظر پر تھا۔

”جب میں تمہارے چہرے کو دیکھتا ہوں۔“
اس میں ایک چیز بھی ایسی نہیں جسے تبدیل کیا جاسکے۔“
اس کے ارد گرد دیر نو ماہ کی آواز باز گشت کرنے لگی تھی۔ اسی دم اس چہرے نے مسکراتے ہوئے دائیں طرف دیکھا تھا۔ کائنات ایک مرتبہ پھر ساکت ہو گئی تھی۔

سارا خان کی چین سے واپسی کے اگلے دن بلال سلطان سے ہاشٹے کی میز ملاقات ہوئی تھی۔
”یہ سب آپ کی وجہ سے ممکن ہوا۔“ سارا نے ان کی طرف دیکھا ”آپ فرشتوں جیسی صفات کے مالک ہیں۔“
”مجھے گناہ گار مت کہو بھئی۔“ وہ معمول سے کہیں زیادہ مطمئن نظر آ رہے تھے۔ ”فرشتوں جیسی صفات انسان کو مل جاتیں تو دنیا کو دنیا نہیں جنت کہا جانے لگتا۔“

”میں اپنے تجربے کی بات کر رہی ہوں۔“ سارا نے توں پر مار ملیڈنگا تے ہوئے جواب دیا۔ ”میرے لیے تو یہ دنیا آپ ہی کی وجہ سے جنت جیسی ہو گئی۔“
”میری وجہ سے یا سعد کی وجہ سے؟“ انہوں نے دفعتاً کہا۔
”سعد! وہ چونکی۔

”بھئی، اگر میں سعد کا باپ نہ ہوتا تو مجھے تو شاید کبھی تمہارے بارے میں پتا بھی نہیں چلتا اور اگر مجھے اپنے بیٹے سے اتنی شدید محبت نہ ہوتی کہ اس کے سارے معاملات کو میں اپنے معاملات بنا لیتا تو تم تو اس کے چلے جانے کے یوں ہی چیزوں کا سارا لیتی قدم قدم چلتی لڑکھڑائی زندگی ہی گزارے چلی جاتیں۔ مجھے کیا کسی کو بھی خیال نہ آتا کہ تمہاری مدد کرنی چاہیے۔“

وہ دم بخود بیٹھی ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔
”حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔“ انہوں نے کہا۔ ”تمہیں اگر ممنون ہی ہونا ہے تو میری نہیں سعد کی ہو۔ اسی نے تمہیں اسپاٹ کیا تھا۔ کیوں نہیں کیا تھا کیا؟“
سارا نے اسی کیفیت میں ان کی طرف دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔

”مجھے تمہاری فننس اور ٹریننگ پوزیشن کی رپورٹس میل کر دی گئی تھیں، یہ سپر کلاس رپورٹس ہیں۔ اے ون۔“
انہوں نے موضوع بدل دیا۔
سارا نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔

”اب ایک دو دن میں تم نے یہ فیصلہ کرنا ہے کہ واپس سرکس رنگ میں کب داخل ہوگی تم؟“ وہ کہہ رہے تھے۔ سارا پر جیسے کڑک کر آسانی بجلی گری تھی۔
”سرکس رنگ۔“ اس نے یوں کہا جیسے اس لفظ سے نااہل ہو۔

”ہاں بھئی سرکس رنگ۔“ انہوں نے سر ہلایا ”اتنی اچھی فننس اور ٹریننگ کے بعد یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے رکھ کر بیٹھے رہنے کا ارادہ ہے کیا۔“ وہ ان کی طرف دیکھتی رہ گئی۔
”اللہ نے جو نعمت تمہیں واپس کی ہے اسے کام میں نہیں لاؤ گی کیا؟“

”لیکن میں نے تو سرکس رنگ میں واپس داخل ہونے کا کبھی سوچا بھی نہیں۔“ وہ برزوائی۔
”تو پھر زندگی کیسے گزارو گی؟ اپنی لیونگ کیسے مینج کر دو گی۔“ انہوں نے بے تاثر لہجے میں پوچھا۔
”آپ۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”میں۔۔۔ میرا کام تمہاری زندگی میں نہیں تک تھا بھئی۔ میں ایک پریکٹیکل انسان ہوں۔ بے عملی اور دو سروں پر انحصار کر کے بیٹھے رہنا مجھے ذاتی طور پر سخت ناپسند ہے۔ تمہاری صحت بحال نہ ہو پاتی یا کسی وجہ سے تم اتنی نارمل نہ ہو سکتیں تو میں ضرور عمر بھر تمہیں سپورٹ کرتا۔ لیکن اب تم ماشاء اللہ فٹ ہو نارمل ہو تم نے زندگی کیسے مینج کرنی ہے مجھے بتاؤ۔ میں اس کے لیے تمہاری مدد کو حاضر ہوں گا۔ لیکن کرنا تو بہر حال تمہیں خود ہی ہے اب!“

وہ نیپکن سے منہ صاف کر کے اٹھ گئے اور اگلے لمحے وہ کمرے سے باہر جائے تھے۔ مگر اپنے پیچھے ناشتے کی میز پر بیٹھی سارا خان کے ارد گرد وہ بہت سے سوال چھوڑ گئے تھے۔ آسمان پر اڑتے اڑتے اسے انہوں نے دکا ایک واپس زمین پر آجانے کا اشارہ دے دیا تھا اسے۔ سارا خان کو دو سروں پر انحصار چھوڑ کر خود اپنی طاقت اور بہت کے بل پر زندگی گزارنا تھی۔ ان کی گفتگو کالب لباب یہ ہی تو تھا۔

”رکوا!“ اس نئی صورت حال پر سوچتے سوچتے اچانک ایک نام اس کے ہونٹوں پر آیا۔ اس نے تیزی سے دائیں بائیں

” ضرور۔ مگر کون سی دارجلنگ والی یا سیلون والی۔“ نور الدین نے اپنے چوڑے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے پوچھا

تھا۔

”کوئی سی بھی مگر خوشبودار اور گرم ہونی چاہیے۔“

”ابھی سچے۔“ وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔

”پھر بھی تم مجھے ساتھ لے کر چلی گئیں۔“ بلال سلطان نے پوچھا ”جبکہ اس کو دیکھنے کی تڑپ لے کر وہاں گئی تھیں۔ دیکھا مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں کیا اترا تھا۔ وہ خون تھا یا نفرت میں فرق نہیں جانچ پایا۔“

”آپ کو نہ لے کر جاتی۔“ ماہ نور نے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا ”میرے دل میں موجود تڑپ آپ کی تڑپ سے زیادہ تھی کیا؟“

”شاید نہیں۔“ وہ سادگی سے بولے ”مگر میرے لیے اس کے دل میں کیا ہے، خوب جانتی ہو تم۔ نفرت، انتقام، بدگمانی،“

”اسی بنی کو تو اتارنا ہے۔“ ماہ نور سنجیدگی سے بولی۔ ”آپ کا بیٹا بھی خوب ہے۔ ٹاسک پر ٹاسک دیے چلا جا رہا ہے مجھے لگتا ہے، میں ایک ایسے رئیلٹی شو میں شرکت کر رہی ہوں، جس میں جیت جانے کی صورت میں مجھے انعام میں سعد سلطان ملے گا۔“

”انتاہی تو تہیتی ہے میرا بیٹا۔“ بلال سلطان نے کہا۔ ”ٹاسک تو پورے کرنے پڑیں گے۔“

”آج کے لیے انتاہی کالی تھا۔“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”جب تک سردار بیچانے مجھے سب تفصیل نہیں سنائی تھی۔ میں بھی آپ کے بارے میں ایسے ہی جذبات رکھتی تھی دل میں اور اب میں آپ سے اتنی ہی شرمندہ ہوں۔ انتاہی شرمندہ اس کو بھی ہونا پڑے گا۔ ادھوری معلومات پر راستہ کھونا کر لینے والا احمق۔“ اس نے سرجھکا ”کیا انعام سے بھی کیا رئیلٹی شو ہے؟“ وہ مسکرائی۔ ”لیکن انکل سعد کے رد عمل سے تو آپ واقف تھے۔ آپ نے نادیہ کا ری ایکشن دیکھا۔ میرا تو دل رک سا گیا اس کے آنسو دیکھ کر۔ سعد کو جانے دیتے۔ نادیہ کو تو گلے لگا لیتے آگے بڑھ کر۔“

”ایک کے بعد ایک۔“ بلال سلطان ادا سی سے مسکرائے ”پچھڑی ہوئی اولاد سامنے آن کھڑی ہوتی ہے۔“ تم جانتی ہو نادیہ کو دیکھ کر کتنے ہی لمحے میرے ہاتھ پاؤں بلکہ پورا جسم من سا ہو گیا مجھے لگا۔ میں ہلکی سی جنبش بھی کرنے کے قابل نہیں رہا تھا شاید فاج کا شکار ہو جانے والے لوگوں کی کیفیت ایسی ہی ہوتی ہوگی۔“ وہ کہہ رہے تھے ”میں اپنی پوری ہمت جمع کر کے جیسے ہی اس کی طرف بڑھنے لگا وہ مڑ کر سعد کے پیچھے چلی گئی اور اس کے پیچھے سعد تک پہنچا کم از کم آج کے دن میرے لیے ممکن نہیں تھا۔“ وہ ٹوٹے ہارے ہوئے لہجے میں بول رہے تھے۔ ماہ نور انہیں غور سے دیکھ رہی تھی۔

”چنانچہ نظر آنے والا یہ شخص اندر سے کیسا کمزور اور بھرا ہوا ہو چکا ہے، کیا کسی کو معلوم ہوگا۔“ وہ سوچ رہی تھی۔



”مجھے افسوس ہے کہ تم میری نیت پر شک کر رہے ہو میں نے ایسا کبھی سوچا بھی نہ تھا۔“ نادیہ نے بسورتے ہوئے کہا۔

”کب سے رابطے میں ہو تم ان سے؟“ سعد نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اپنا سوال کیا۔

”ان سے، کون سے؟“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔ ”میں صرف ماہ نور سے رابطے میں تھی وہ بھی دودن زادے کے ذریعے۔“

”دودن! وہ چونکا ”اوہ! اس کے ہونٹ سکڑے، گویا یہ کوئی لمبا چکر ہے؟“

”ہاں! نادیہ نے اپنے اٹھے شانے گراتے ہوئے اپنے ہاتھ اپنی گود میں رکھے۔ یہ لمبا چکر ہے، مگر میں نے تمہیں بتایا تو تھا کہ یہ دنیا بہت چھوٹی ہے۔ ہم گھوم پھر کر دوبارہ ایک ہی نقطے پر پہنچ جاتے ہیں۔“

”اچھا! وہ طنزیہ انداز میں ہنسا ”جیسے تم اور تمہارے ڈیڈی گھوم پھر کر آج ایک ہی نقطے پر پہنچ گئے۔“

”تم میرا دل چھلنی کرنا چاہتے ہو۔“ نادیہ نے سوال کیا ”اور اگر تمہیں ایسا کرنے سے کوئی سلی ہو سکتی ہے تو تم ایسا بھی ضرور کر لو۔ جبکہ تم بھی جانتے ہو کہ اجنبیوں کے اس ہجوم میں ڈیڈی کے لیے شناسا چہرہ صرف تمہارا ہو سکتا تھا۔“

” اور جب تم مسکراتی ہو تو جیسے تمام دنیا مٹ جاتی ہے۔“

برونو مارس کا رہا تھا اور سعد سلطان کا دل بے طرح دھڑک رہا تھا کسی معمول کی طرح چلتا وہ آگے بڑھ آیا تھا۔ اس سے آگے چلتی نادیہ پیچھے رہ گئی تھی۔ اسی طرح عالم بے خودی میں آگے بڑھتے بڑھتے اسے اچانک ایک خیال آیا۔ اس نے رک کر گردن پیچھے موڑ کر دیکھا۔ نادیہ اس سے فاصلے پر رک گئی تھی۔ چھتا سر پر تانے وہ جھلملاتی آنکھوں کے ساتھ مسکرا رہی تھی۔ اس کی نظریں اسے پیغام دے رہی تھیں۔

”لو اجنبی چروں کے درمیان اپنے شناسا چہرے کو پہنچاؤ اور یہ کام تو ذرا بھی مشکل نہیں ہے لاکھوں کے مجمع میں بھی یہ ایک چہرہ ڈھونڈ لینا ذرا برابر بھی مشکل نہیں ہے نا؟“ وہ اشارہ کرتے لگی تھی ”جاؤ آگے بڑھو اور اس کے ساتھ ہم قدم ہو جاؤ آج تمہارا دن ہے۔“

اس نے جھلملاتی نظروں اور کپکپاتے ہونٹوں کے ساتھ مسکراتی نادیہ کو دیکھا اور گردن سیدھی کرتے ہوئے اس نقطے کی طرف دیکھنے لگا جس نے کائنات کی ہر جنبش روک دی تھی۔ پھر اس کی نظر اس چہرے کے ساتھ نظر آنے والے ایک اور چہرے پر پڑی اور کائنات واپس پیچھے چنگھاڑنے لگی تھی۔ اس کے حلق تک میں کڑواہٹ اتر آئی تھی۔ اس کا دل فوراً آنکھیں بند کر لینے کو چاہا اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے آنکھیں بند کیں اور اگلے لمحے واپس مڑ گیا۔

نادیہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ نادیہ کو وہیں کھڑا چھوڑ کر آگے بڑھ گیا تھا۔ نادیہ نے اشکبار نظروں سے ماہ نور کے ساتھ کھڑے بلال سلطان کی طرف بے بسی سے دیکھا اور مڑ کر کھائے قدموں سے چلتی سعد کے قریب پہنچ گئی۔ اس کا سانس پھول رہا تھا۔

”کیوں چلے آئے؟ اس کی طرف گئے کیوں نہیں؟“ وہ پھولے سانس کے ساتھ اس کے ساتھ تیز قدموں سے چلتی پوچھ رہی تھی ”ایک ہی گلہ تھا نا تمہیں محبت سے اگر وہ محبت تھی تو اس میں تڑپ کیوں نہیں تھی۔ اس میں ڈھونڈ نکالنے کا جنون کیوں نہیں تھا۔ دیکھو وہ اس آزمائش پر پوری اتری۔ کہاں کہاں کیسے کیسے تمہیں تلاش کرتی تمہاری کھوج لگاتی وہ تم تک پہنچ چکی ہے، اس نے قریب قریب پھر کر تمہیں ڈھونڈ نکالا ہے، کیا اب بھی تمہاری تسلی نہیں ہوئی، کیا اب بھی تم اسے واہمہ قرار دو گے۔“

اس سے زیادہ تیز قدموں سے چلتا وہ جواب نہیں دے رہا تھا۔

”بولو، بتاؤ سعد تم اتنے پتھر دل کیوں ہو گئے ہو؟“ نادیہ نے اس کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا تھا۔

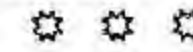
”تم! وہ رک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے پھنکارا ”تم جانتی تھیں نا۔ تم دانستہ مجھے یہاں لائی تھیں نا آج؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”ہاں! نادیہ نے تھکن بھرے لہجے میں جواب دیا تھا۔ ”اس کی گرفت سعد کے بازو پر کمزور پڑ گئی تھی جب ہی بازو اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔

”تم نے اچھا نہیں کیا۔ تم نے یہاں تک ان کی راہنمائی کی، جبکہ تم جانتی تھیں کہ۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”ہاں میں جانتی تھی۔“ وہ بلند آواز میں چیختے ہوئے بولی تھی ”میں سب جانتی تھی، مجھے سب معلوم ہے، وہ سب جو تم نہیں جانتے وہ سب جو تمہیں ابھی جانتا ہے۔“

وہ کہہ رہی تھی۔ آسمان سے گرتی ہلکی پھوار تیز بارش میں بدل گئی تھی اور وہ دونوں وہاں کھڑے بھگ رہے تھے۔



”میں نے تم سے کہا تھا، مجھے اپنے ساتھ وہاں نہ لے جاؤ وہ بھاگ لے گا۔“ بلال سلطان نے برساتی اتار کر نور الدین کو پکڑاتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھی پتا تھا، وہ بھاگ لے گا۔“ ماہ نور مسکراتی ”نور الدین انکل! کیا اچھی سی چائے پینے کو مل سکتی ہے؟“ اس نے نور الدین سے سوال کیا۔

نادیہ کی آوازیں ایسا درد تھا! ایسی شکست تھی کہ سعد کا دل لمحہ بھر کے لیے کانٹا اٹھا۔
”اور میرے لیے اس ہجوم میں شناسا چہرہ صرف تمہارا تھا۔“ اس نے نادیہ کے گھٹنے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں سچ
کہہ رہا ہوں۔“

”ہوں!“ نادیہ سر جھٹکتے ہوئے مسکرا دی ”جیسے میں جانتی نہیں۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔ ”وہ تمہارے پیچھے
خوار ہوتے یہاں تک پہنچی ہے سعد تمہاری خاطر وہ بے چاری کہاں کہاں نہیں پہنچی۔ فضل حسین اور مونا آنٹی، قلزا ظہور
نور فاطمہ، سائیں اختر کی جھونپڑی، میرا میل باکس اس کی سنائی داستان سے بھر اڑانے، کہو تو دکھا دوں۔“
”فضل حسین اور میمونہ بی، قلزا ظہور نور فاطمہ، سائیں اختر!“ سعد نے چونک کر نادیہ کی طرف دیکھا۔
ان ناموں کی نادیہ کی زبان سے ادائیگی ہی یہ جاننے کے لیے کافی تھی کہ وہ محبت کیا تھی وہ جنون کیسا تھا، تڑپ کتنی تھی،
بے قراری کا کیا عالم تھا۔ سعد نے بے یقینی کو یقین میں بدلنے کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ پیچھے سے آنے والی اس پکار
کا اس نے جس قدر طویل انتظار کیا تھا وہی جانتا تھا۔ آج وہ بے حیثیت نہیں رہا تھا۔ صاحب حیثیت ہو چکا تھا۔



”جاؤ میں تم سے نہیں بولوں گی۔“ ماہ نور نے اپنی قمیص کو گھٹنوں پر پھیلاتے ہوئے کہا اور چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔
وہ بے اختیار مسکرا دیا۔ ہلکے زرد رنگ کی اس ساہو سی شلوار قمیص پر زرد اور بھورے رنگوں کے امتزاج والا اسٹول اوڑھے
وہ ہمیشہ کی طرح معصوم بے ریا اور ساہو لگ رہی تھی۔ وہ ایک ٹک اس کے سر پے کود کھ رہا تھا اور دیکھے ہی چلا جا رہا تھا۔
”مجھے تک یہاں آ پچی ہو اور مجھ سے ہی نہیں بولو گی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بھلا بتاؤ تو تم مجھ سے کیوں
نہیں بولو گی۔“

”اس لیے کہ تم نے کبھی میرے سامنے تو مجھ سے اپنی محبت کا اقرار نہیں کیا اور خود کو میرے لیے جیک پات بنا کر یہاں آ
بیٹھے ٹاسک پر ٹاسک پورے کرنے کے لیے۔ بس میں تم سے ہرگز نہیں بولوں گی۔“ اس نے دوبارہ چہرہ دوسری طرف پھیر
لیا۔
”محبت کا اظہار نہیں کیا تو تمہیں کیا الہام ہوا تھا کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے وہاں آ بیٹھا
جس طرف ماہ نور نے چہرہ پھیرا تھا۔

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ نروٹھے پن سے بولی۔
”اتنی بار اظہار کیا تھا کہ کوئی کیا کرے گا۔“ اس نے اس کا چہرہ پکڑ کر اپنی طرف اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”یاد کرو، منگو کے
میلے میں سائیں نے تم سے کیا کہا تھا۔“ ماہ نور کی نظروں کے سامنے وہ پرانا منظر گھوم گیا۔
”یاد کرو۔ سید پور فیشنول میں تمہاری غلطیوں سے بھر پور بینسننگز منگے داموں کس نے خریدی تھیں۔“
”میں اس کی منہ مانگی قیمت ادا کرنے پر تیار ہوں۔“ وہ لڑکا ماہ نور کے سامنے کھڑا کہہ رہا تھا۔
”یاد کرو، میوزیکل ایوننگ میں یاد ڈاؤ تھی عشق آتش لائی ہے“ کس نے گایا تھا اور یاد کرو، ایک چینی چلاتی، سوال کرتی
دیوانی لڑکی کو ہائی لائٹ ہونے سے کس نے بچایا تھا؟“ وہ یاد کرنا چلا جا رہا تھا۔
”یاد کرو تمہیں Just the way you are والا گانا بطور خاص کس نے سنوایا تھا۔“

”ایک اور منظر، ماہ نور کی نظروں کے سامنے گھوما۔
”تمہیں ہر اس جگہ جہاں میں کبھی کسی اور کو لے کر نہیں گیا تھا، کون لے کر گیا تھا اور کس لیے لے کر گیا تھا؟“
ماہ نور نے یاد کرتے کرتے خجالت سے تھوک نکلا۔
”اتنی بار اظہار کے باوجود اگر کوئی یا گل محبت کے پیغام کو نہ سمجھے تو میرا کیا قصور۔“ وہ ہنسا۔
”محبت تھی کہ کوئی پہلی۔“ اس نے ناراضی سے سر جھٹکا۔
”میری محبت تھی نا۔“ وہ مسکرایا۔ ”اس کے اظہار کا انداز بھی مختلف ہونا چاہیے تھا۔“
”وہ لفظ سیدھے سیدھے بولتے جیسے تمہاری زبان الٹ جاتی تھی۔ اتنا مجھے خوار کیا اتنا مجھے رالیا اتنے حسد اور رشک

میں جھٹکے رکھا۔“ اس نے ایک بار پھر سر جھٹکا۔
”بابا!“ وہ کھل کر ہنس دیا۔ ”غلطی ہو گئی، میں بھول گیا تھا کہ میری محبوبہ کو پرنل اور بھول بھلیوں جیسی چیزوں سے بہت
پڑے۔“
”جتنی چیز تھی اتنا ہی تم نے مجھے گھمایا۔“ وہ منہ بسور کر بولی ”میری پڑھائی بھی رہ گئی، میری می بھی مجھ سے ناراض
ہیں۔“

”اوہ۔۔۔ آئی ایم ایک شریمیلی سوری۔“ وہ لجاجت سے بولا ”مگر میں بھی کیا کرتا میں ہوں ہی ایسا مشکل ٹاسک۔“
”تم بہت خراب ٹاسک ہو آتے آتے وہ پیغام محفوظ کر آئے میرے لیے اپنے آئی فون میں۔ کہاں کہاں نہیں جانا پڑا
مجھے اختر کی کنیا، آف“ اسے یاد کر کے جھڑک جھڑکی سی آئی ”فضل حسین اور میمونہ بی۔ ڈھوک کھو کھرائے اور وہ بے بے نور
فاطمہ یا اللہ سعد اوہ بے چاری کتنی دکھی مگر کیسی حوصلے والی عورت ہے ہے نا۔“
”محبت کی ماری ہے نا!“ سعد نے کہا۔ ”محبت ایسا ہی حوصلہ اور ایسا ہی صبر طلب کرتی ہے جیسا نور فاطمہ میں ہے، مگر
کتنی عجیب بات ہے کہ میں نے اپنے دل کی وہ باتیں ایسی جگہ محفوظ کیں جہاں کا مجھے پتا تھا، کبھی تم پہنچ نہیں پاؤ گی، مگر تم
وہاں تک پہنچ گئیں۔ یہ کیسی حیران کن بات ہے۔“
”یہ حیران کن اس لیے نہیں ہے کہ یہ محبت کا اعجاز ہے، واسے کا نہیں تم جانتے ہو تمہارا وہ آئی فون مجھے کس نے دیا؟“

سعد نے جواب دے بغیر ہلکے ہلکا ہلکا۔

”تم جانتے ہو بلال انکل نے وہ زہرا سی روز پڑھ لیا تھا جو تم نے ان کے بارے میں اگلا تھا، جب تم وہاں سے یہاں چلے
آئے تھے۔“

سعد دوسری طرف دیکھنے لگا۔
”تم جانتے ہو، وہ تم سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ تم جانتے ہو تم نے انہیں دکھ کی کس انتہا تک پہنچا دیا، ادھر ادھر سے ان
کے خلاف ادھوری شادتیں اکٹھے کرتے رہے اور پھر ان پر فرد جرم عائد کیے بنا ان پر کوئی مقدمہ چلائے بغیر انہیں ڈسٹ
سل میں ڈال کر خود یہاں چلے آئے۔ تم جانتے ہو، تم نے کتنی بڑی زیادتی کر ڈالی انجانے میں۔“ وہ کہہ رہی تھی۔
”میں وہ جانتا ہوں جو تم نہیں جانتیں۔“ وہ بھاری آوازیں بولا تھا۔
”غلط کہہ رہے ہو ذرا اصل تم کچھ بھی نہیں جانتے۔“ ماہ نور نے سختی سے کہا۔ ”اور تم نے مجھے بھی مس گائیڈ کیا۔“
”پلیز ماہ نور! مجھے ان کی سنائی کہانی مت سنانا، اگرچہ میں معاف کر دینے اور نظر انداز کر دینے کا سبق پڑھ چکا ہوں اور
میں نے انہیں معاف بھی کر دیا ہے۔“ سعد نے کہا۔
”تم انہیں کیا معاف کرو گے۔“ ماہ نور کے لہجے میں غصے کی جھلک اتری ”جو تم نے ان کے ساتھ کیا، الٹا تمہیں ان سے
معافی مانگنی پڑ جائے گی بچو۔“ میری بات دھیان سے سنو۔ ”خبردار جو درمیان میں بولے تو۔“
وہ کہہ رہی تھی اور اسے بغیر ایک لفظ بولے دھیان سے سننا پڑ رہا تھا۔



”کیا تم اپنے اس کم ظرف، اناپرست اور خود پسند باپ کو معاف کر سکتی ہو؟“ نادیہ کے کمرے کے چھوٹے سے فلیٹ میں
بلال سلطان ایک معمولی سی کرسی پر بیٹھے نادیہ سے پوچھ رہے تھے۔
”مجھے پہلے اس بات کا یقین کر لینے دیں کہ آپ مجھ سے ملنے، میرے لیے یہاں تک آئے ہیں۔ آپ میرے سامنے
موجود ہیں۔“ نادیہ نے کاہلی آوازیں جواب دیا۔
”یہ ایسی کون سی ناقابل یقین بات ہے۔“ وہ افسردگی سے بولے ”مجھے تو بہت پہلے تم تک پہنچنا چاہیے تھا، مجھے تو تمہیں
تمہاری ماں کے ساتھ جانے ہی نہیں دینا چاہیے تھا۔ مگر میں اناپرست، خود پسند، شخص اپنی ان دونوں خامیوں کے ہاتھوں
بہت بڑی غلطی کر گیا۔“

"اس میں آپ کا کیا قصور تھا۔ جو کچھ آپ کو بتایا گیا۔ اس کو سننے کے بعد آپ کو یہی کرنا چاہیے تھا۔" نادیر نے سادگی سے کہا۔

"نہیں، میں اپنی ذات کے حصار میں محصور شخص تھا میں نے رشتوں کی قدر کرنا چھوڑی تھی اور دیکھو رشتوں کے معاملے میں میرے ساتھ کیا کیا نہیں ہوا۔ کبھی کسی اور کے ساتھ بھی ایسا ہوتے دیکھا ہے؟" انہوں نے نادیر کی طرف دیکھا۔

"آپ نے جو بھی کیا مجھے اس کا گلہ نہیں ہے۔" نادیر نے کہا۔ "لیکن آپ جو بھی ٹیسٹ کرانا چاہیں جیسے بھی جانچنا چاہیں جانچ لیں۔ مجھے یقین ہے میں آپ ہی کی بیٹی ہوں۔"

"مجھے کسی جانچ کی ضرورت نہیں، تم آج جو ہو جیسی ہو یہی اس یقین کے لیے کافی ہے کہ تم میری بیٹی ہو۔" بلال نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر جوتے ہوئے کہا۔

"پھر میں آپ کو آپ کے سامنے ڈیڈی کہہ کر پکار سکتی ہوں نا!" نادیر نے آنسوؤں میں بھگی آواز کے ساتھ پوچھا۔

"سو بار ہزار بار، عمر بھر۔" بلال ہانکوں کی طرح اس کے ہاتھ سر اور پیشانی چوم رہے تھے۔

قسمت سے لڑنے کے لیے پیرہ جمع کرنا یہ شخص دولت کے انبار میں چھپ کر بھی اپنی قسمت پر قادر نہ ہو سکا تھا۔ اپنے وقت کا انتظار کرتے کرتے اس کی عمر گزر گئی، اس کا وقت اس وقت تک نہیں آیا جب تک اس کے آجانے کا حکم اس عظیم طاقت نے نہیں دیا جسے ہم اپنا رب مانتے ہیں۔



"یہ بائیں پارک ہے اور میں اس کے اسپیکر زکار نری طرف جا رہا ہوں۔" اس کے ساتھ پیدل چلتے شخص نے کہا تھا۔

"شوق سے جائے اور جی بھر کر گالیاں دیتے۔"

ضرور۔ اگر تم کان لگا کر سنتے نظر آؤ تو۔

"مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔ گالیوں کے زیر سایہ ہی پل کے دریاں ہوتے ہیں ہم۔"

"جب ہی جوان ہوتے ہی خود کشی کرنے چل پڑے تھے۔ گالیاں سنتے سنتے بے مزہ ہونے لگے تھے شاید۔"

"افسوس میری وہ کوشش ناکام ہو گئی، میں بہت سے معاملات میں انارڈی ثابت ہوا ہوں۔"

"مجھے ایسے کہتے مشق کھلاڑی کے بیٹے ہو کے بھی انارڈی نکلے، افسوس!"

"آپ نے سب سکھا دیا، ایک درخت پر چڑھنا جو نہیں سکھایا۔"

"میں تمہارا باپ ہوں، خالہ نہیں سمجھے۔"

"خالہ تو وہ ہے جو مجھے ریسٹورنٹ اور مینشن وغیرہ وغیرہ کا مالک قرار دے رہی تھی، آپ عمر بھر مجھے جھانسا دیتے رہے، میں خواجخواہ خود کو میراثیوں کا نواسا سمجھتا رہا۔"

میراثن خالہ کی گود میں پل رہے تھے وہ تو میں بچالے آیا۔ چند ماہ کی رفاقت نے ماشاء اللہ خوب اثر چھوڑا تھا۔ رہتے ہی اس گود میں تو اللہ جانے کیا حال ہوتا۔

"یاد رہے اسی خالہ کی بیٹی آپ کی بہنیں چکل اللہ آپ کی اگلی نسلوں پر رحم کرے۔"

"فکر مت کرو وہ سراج سرفراز کی بھی بیٹی ہے۔"

"شکر کریں شکل و صورت میں ماں پر اور مزاج میں باپ پر گئی ہے بھئی آپ کچھ معاملات میں بہت لگی ہیں۔"

"ایسا ویسا جیسے کہ میں تم جیسے احمق بیٹے کا باپ ہوں، کیا خوش نصیبی ہے میری۔ ماں کے قتل کا کھرا اٹھا۔ تے اٹھاتے باپ تک پہنچ گئے۔ دنیا باگل تھی جو اب تک قاتل باپ کو کھلا چھوڑ رکھا تھا۔"

"میں سخت شرمندہ ہوں۔ تجھے فلزا ظہور کی پینٹنگز۔"

"بہت بڑے گدھے ہیں آپ، ثبوت دیکھو۔ فلزا ظہور کی پینٹنگز سبحان اللہ۔"

"ذائقہ برطرف، ڈرار کیے، تجھے آپ کے قدموں میں گر کر معافی مانگنی ہے سیرسلسی۔" سعد نے چلتے چلتے رک کر کہا۔

"ڈرارے بازی نہیں چاہیے۔" وہ اپنا سانس بحال کرتے ہوئے بولے۔

"ڈرارے بازی نہیں ہے۔ میں حقیقت میں بہت شرمندہ ہوں۔ چار دن سے حوصلہ جمع کر رہا تھا آپ کا سامنا کرنے کا۔"

"تم نے مجھے بہت بڑے کرب سے دوچار کیا۔" وہ سنجیدہ ہو گئے۔

"میرا سر حاضر ہے، جتنے چاہے، جوتے مار لیجئے۔" وہ اپنا اصرار کے سامنے جھکاتے ہوئے بولا۔

"ضرور مارتا۔ اگر اپنی ساری زیادتیوں کے باوجود تم مجھے اس قدر عزیز نہ ہوتے۔" ان کی آواز بھرا گئی۔

"اپنے گشدرہ بیٹے اور کھوئی ہوئی بیٹی کے ملنے کے صدقے اس حقیر، تقصیر کو معاف کر دیجئے۔" وہ بدستور سر جھکائے ہوئے تھا۔

"وہ تمہارا سکا بھائی ہے۔"

"مجھے دکھ ہے، آپ نے کبھی بھولے سے بھی اس کا ذکر نہیں کیا کہ کوئی ایسا بھی تھا۔"

"وجہ جانتے ہو یا جاننا چاہتے ہو؟"

"نہیں جانتا مگر آپ کو بتانے کی ضرورت نہیں، میں جان جاؤں گا۔"

"سعد! تمہیں معلوم تھا، تم میری زندگی کی واحد خوشی تھے۔ تم نے خود کو مجھ سے دور کیوں کیا؟" انہوں نے اسے شانوں سے پکڑتے ہوئے کہا، "تم نے مجھے تنہا کیوں کر دیا؟" جواب میں وہ خود پر طنز بھرے انداز میں ہنس دیا۔

"اپنے تئیں آپ کو مزادینے کے لیے، کیونکہ میرا خیال تھا اس سے بڑی سزا آپ کے لیے کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی۔"

"تمہارا خیال درست تھا۔" انہوں نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔ "یا راج میں تو پہلے ہی ناکردہ جرائم کی سزائیں بھگت رہا تھا۔ تم نے ناحق مجھے مجرم قرار دے دیا۔"

"مجھے معاف کر دیجیے۔ میں کو تاہ نظر ثابت ہوا۔"

"تمہارا کیا خیال ہے، میرے لیے تمہیں ڈھونڈنا مشکل تھا کیا؟" کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بلال سلطان نے سوال کیا۔

"میں تو حیران تھا۔ آپ کو واقعی میں نہیں ملا، یا آپ جان بوجھ کر انجان بن رہے تھے۔" اس نے جواب دیا۔

"میں نے دانستہ وہ ڈور ماہ نور کے ہاتھ میں پکڑا دی، جس کا ایک سرا تمہاری انگلی میں بندھا تھا۔ مجھے بھی دیکھنا تھا۔ وہ تمہیں کتنا چاہتی ہے۔"

"آپ نے دیکھ لیا؟" اس کے لیے میں فخر اترا۔

"ہاں! انہوں نے سربلایا، وہ تمہیں اتنا ہی چاہتی ہے جتنا تمہاری ماں مجھے چاہتی تھی۔"

"شاید۔" سعد نے سربلایا۔

"اللہ تمہاری زندگی۔" طے لائنوں سے محفوظ رکھے۔ تم خوش قسمت ہو جو تمہیں اس قدر چاہنے والی لڑکی کا ساتھ مل گیا۔"

"ارے ابھی کہاں، ابھی تو اس کی مٹی کے سامنے ابرو ہونا باقی ہے۔"

"میرے بیٹے ہو۔ تمہیں کوئی رنج و کشت نہیں کر سکتا۔" وہ یقین سے بولے۔

"ایسا؟" اس نے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا۔

"ہاں۔" انہوں نے سربلایا اور آگے چل بسے۔

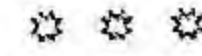
"ڈیڈی! سعد نے پیچھے سے پکارا۔

"ہاں بولو!" بلال سلطان نے مڑ کر دیکھا۔

"کیا آپ نے مجھے معاف کر دیا۔ میں نے آپ کی آزمائشوں میں اضافہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔"

"میں نے تمہیں معاف کیا۔ مجھے نخرے میں تمہارا باپ ہوں۔ تمہیں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا، جس نے مجھے مدت بعد یاد دلایا کہ جب ہم اس پوزیشن میں ہوتے ہیں کہ کسی کے کام آسکیں تو ہمیں کیا کرنا چاہیے۔"

”مجھے کہتے ہیں ڈیڈی! آپ بہت گریٹ ہیں اور مجھے آپ کا بیٹا ہونے پر فخر ہے۔“
سعد نے ڈیڈی بانی نظروں سے اٹھیں دیکھا اور آگے بڑھ کر ان کے سینے سے لگ گیا۔



”اچھا تو میں اب سمجھی کہ یہ چکر تھا سارا۔“ فائزہ نے اخبار پڑھتے زوار کی طرف دیکھا اور سب کچھ آپ کی ملی بھگت سے ہو رہا تھا۔ شکل سے کتنے معصوم لگتے ہیں آپ۔“
”تو کیا میں معصوم نہیں ہوں؟“ زوار نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”آپ جیسے دس معصوم اور پیدا ہو جائیں تو دنیا تو معصومیت کا گنوارہ ہی بن جائے۔“ فائزہ نے کہا۔ ”لیس بتائیں بھلا لڑکی ناک کے نیچے لڑکے کے لیے خوار ہوتی رہی اور مجھے پتا ہی نہیں۔ میں اس کے سمسٹرز ضائع ہونے کا رونا روئی رہی۔ اس کے کیریر کے بیڑا غرق ہو جانے پر واویلا مچاتی رہی اور دونوں باپ بیٹی خفیہ منصوبے بنا کر کبھی اسلام آباد چل پڑتے اور کبھی پاسپورٹ ویزا بنوانے کے چکروں میں مگن رہے۔“

”ایک انتہائی اچھا داماد ڈھونڈنے کے لیے انسان کو پار تو بٹلنے ہی پڑتے ہیں۔ کہہ سکتے ہیں کہ قابل فخر داماد نہیں ڈھونڈ نکالا میں نے آپ کے لیے۔“ زوار نے شرارت بھرے انداز میں کہا۔

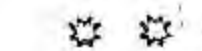
”داماد۔“ فائزہ نے سر جھٹکا ”توبہ توبہ کتنے ٹونٹس اینڈ ٹرنز ہیں داماد کی فیملی کی داستان میں۔ کبھی ماں کا مر ڈر ہوتا ہے اور کہیں بھائی گم ہو جاتا ہے اسے سردار بھائی اٹھالے جاتے ہیں اور پھر پتا چلتا ہے کہ داماد صاحب تو خدیجہ قاطرہ آبا کے قریبی رشتہ دار بھی ہیں۔ پھر کہیں سے ایک بہن بھی منظر پر آجاتی ہے۔ ہمیشہ سے صابرہ بھابھی کے ساتھ آنے والا گھامڑا کھاری اس کا بھائی نکل آتا ہے اور پھر وہ اپنے باپ سے ناراض ہو کر لندن چلا جاتا ہے جہاں میری بی بی میری بی بی لا علمی میں اس کے پیچھے پہنچ جاتی ہے۔ توبہ توبہ۔ میرا تو سر گھوم جاتا ہے اس داستان پر غور کرتے کرتے ابھی تو درمیان کے اللہ جانے کتنے لنکس منسگ ہیں۔“

”اسی لیے عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ اس داستان کے نشیب و فراز پر غور کرنے کے بجائے بیٹی کی شادی کی تیاریوں پر توجہ دیں۔ آپ کمائی کے اینڈ پراڈکٹ کو دیکھیں۔ سعد سلطان جیسا داماد تو چراغ لے کر بھی نہیں ملنے والا تھا آپ کو۔“ زوار نے کہا۔

”ارے چھوڑیں۔ بیٹی کا کیریر گنوا کر ملنے والا داماد کس کام کا بھی۔ آپ نے بھی اس کے باپ کے سوال پر فوراً ”یوں آنا صدقہ کا جیسے ذرا سی دیر ہو جانے پر اس نے ہاتھ سے نکل جانا تھا۔“ فائزہ اٹھتے ہوئے بولیں۔
”آپ کی بیٹی آنا صدقہ قاتلے ہی کہہ چکی تھی۔ میں نے اور بلال صاحب نے تو رسم ہی پوری کی۔“ زوار مسکرائے۔
”اسی لیے کہا تھا۔ یہ لڑکی کسی نہ کسی کو ضرور لیٹ ڈاؤن کرے گی۔“

”کسی اور کو نہیں صرف آپ کو۔ پڑھائی میں نکمی نکلی ہے نا۔“ زوار نے شرارتاً کہا۔
”جانے دیں کیریر کو۔ آگے دیکھیے کیا گل کھلاتی ہے۔ آپ دھیان سے مہمانوں کی لسٹ بنائے۔ ماہ نور کی شادی شہر کی اہم ترین شادیوں میں سے ایک ہونی چاہیے اس سیزن میں بس مجھے اتنا ہی چاہیے۔“ وہ کہتے ہوئے کمرے سے باہر چل گئیں۔

”ابراہیم ہے ناشادی کی تقریبات دیکھنے کے لیے مجھے فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ زوار نے کہا اور دوبارہ اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔



”تم دیکھ رہی ہو سعدیہ! یہ جاپانی فرگوش اس لڑکی کے پیچھے ادھر پہنچا ہے۔ اسی کے پیچھے یہ نمانا دکھی رہتا تھا و چارہ بی کتا تھا، بھائی اختیار دکھ کی کئی شکلاں ہوتی ہیں۔“ کھاری نے بلال سلطان کے گھر پر بنے ٹریننگ روم اور منی سرکس رنگ میں پریکٹس کرتے رضوان الحق کو دیکھ کر سعدیہ کے کان میں سرگوشی کی۔
”ہائے پھر بولا نمانا و چارہ شکلاں۔“ سعدیہ نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”انہوں نے سن لیا نا فلزا آئی نے تو لگ پتہ جائے گا

آپ کو۔
”ہائے میں کیا کروں۔ میرا تو قسم منہ بھی تھک گیا ہے اربو بول بول کے۔ کدھر چلا جاؤں میں۔“ کھاری نے بے بسی سے کہا۔

”عادت ڈالیں اربو بولنے کی۔“
”ڈال تو رہا ہوں اور کیا کروں۔ توبہ جب تم مجھے آپ کہہ کر لاتی ہو مجھے خواہ مخواہ اپنے آپ پر ہاسا آجاتا ہے۔“ وہ ہنسنے لگا۔

جواب میں سعدیہ کو بھی بے اختیار ہنسی آگئی۔



”جی اٹک سرکس جدید ترین سرکس کمپنی ہے۔ تم نے دیکھا ان لوگوں کا اسٹائل ہمارے دیسی سرکسوں سے مختلف ہے۔ میں چاہتا ہوں تم دونوں اسی طرز پر اپنی ایک سرکس کمپنی بنا لو۔“ بلال سلطان نے اپنے سامنے بیٹھے سارا اور رکو سے کہا تھا سارا نے بلال کے ساتھ بیٹھے سعد سلطان کی طرف دیکھا اور لا شعوری طور پر اپنا ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔

”سارا۔“ اڈیڈی نے تمہارے لیے بہت اچھا مستقبل پلان کیا ہے، تم دونوں کو فنانس اور سپورٹ کرنا ہماری ذمہ داری ٹھہری ہم پرائٹ اینڈ لاس میں بھی حصہ دار نہیں ہوں گے۔ یہ خالصتا تم دونوں کی اپنی کمپنی ہوگی۔“ سعد اس کی کیفیت کو جھجکا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ سارا نے اپنے دل کی تمام کیفیات چھپا کر سر ہلاتے ہوئے کہا۔
”کیا میں نے تمہیں ہرٹ کیا سارا؟“ بلال سلطان اور رکو اٹھ کر باہر چلے گئے تو سعد نے سارا نے سوال کیا۔
”نہیں۔“ سارا نے سر ہلایا ”میں تو تمہاری بہت ممنون ہوں۔ اپنی اس زندگی کے لیے زندگی کے دلوے اور جوش کے لیے اگر تم نہ ہوتے تو آج میں یہ نہ ہوتی۔“

”سارا! میں اب بھی تمہارے لیے وہی سعد ہوں اور ہمیشہ ایسے ہی رہوں گا تمہارے لیے۔ ہر وقت دنیا میں کہیں نہ کہیں موجود۔ بس ایک دو تین تک گفتی گنتی کی دیر ہوگی۔“ سعد نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”ہاں۔ میں جانتی ہوں۔“ سارا نے ہماری آواز میں کہا ”لیکن میں بہت خود غرض نکلی سعد! بلال صاحب کی ذرا سی توجہ نے مجھے اپنی اوقات بھلا دی۔ مجھے اپنا آپ بھلا دیا۔ مجھے تمہارا وجود بھی بھولنے لگا۔ جب ہی تو میں نے کسی سے سوال کیا نہ ہی ریشان ہوئی کہ آخر تم کہاں چلے گئے تھے۔ میں طرف کی اتنی چھوٹی ثابت ہوئی کہ مجھے یہ سوچ کر ایک کمیٹی سی خوشی محسوس ہوتی رہی کہ تم کہیں جا چکے ہو اب میرے نہیں تو ماہ نور کی دسترس میں بھی نہیں۔“ اس نے استہزائیہ انداز میں ہنسنے ہوئے سر جھٹکا۔

”مقاؤ بھلا۔ کوئی میرے جیسا کم طرف بھی ہو سکتا ہے۔ وہ تو مجھے سہی آئی کی دور اندیشی اور معاملہ فہمی بھانگی ورنہ میں تو اپنے غرور میں رکو کو بھی گنوا بیٹھی تھی وہ بھی واپس چلا جاتا تو میں اکیلی خود اپنے لیے کیا کر پاتی۔“

”یہ بھی مت سمجھنا سارا کہ... ڈیڈی نے تمہیں تمہاری اوقات یاد دلانے کے لیے سرکس رنگ میں واپسی کا مشورہ دیا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں یہاں واپسی پر اس آئیڈیا کا سب سے بڑا مخالف ہوتا۔ لیکن یقین کرو۔ یہ راستہ تمہاری ذہنی اور جسمانی صحت کو قائم رکھنے کے لیے بہت ضروری ہے۔ خود انحصاری کا احساس دنیا کے بہترین احساسات میں سے ایک ہوتا ہے میری یہ بات کبھی نہ بھولنا۔ رہی بات تمہاری خود غرضی اور کم طرفی کی تو بھول جاؤ کہ تم نے کبھی ایسا کیا تھا ہم میں سے کوئی بھی مکمل نہیں ہوتا۔ ہم سب کو ماہیوں اور کبھیوں کے مارے ہوئے لوگ ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے کو معاف کرتے اور ایک دوسرے کی خطاؤں کو بھول جاتے رہنا چاہیے۔ مجھے تم پر آج بھی فخر ہے اور تمہیں یوں دیکھ کر مجھے خود اپنے آپ پر بھی فخر محسوس ہو رہا ہے۔ میری ذات تمہاری زندگی کو بچانے اور اسے دوبارہ کار آمد بنانے کا باعث بنی۔ میرے لیے اللہ کا اس سے بڑا اور احسان کیا ہوگا۔“

سعد کہہ رہا تھا اور سارا مبہوت بیٹھی اس کی بات سن رہی تھی۔

شادی میں رابعہ کلثوم اور سراج سرفراز کو دولہا کی خالہ اور خالو کی حیثیت میں متعارف کروایا گیا تھا۔ شادی میں خدیجہ اور فاطمہ بھی دولہا کی خالوں کی حیثیت سے شامل تھیں اور قلزہ انطور سے ادھوری کمائی بنا کر چھوڑنے کا شکوہ کرتی رہی تھیں۔

”کمائی کا انجام تمہارے سامنے ہے، دیکھ لو غور سے۔“ قلزہ نے اسٹیج پر بیٹھے دولہا دلہن کی طرف اشارہ کیا تھا۔ شادی میں شریک دلہن کے چچا سردار دولہا کے بھائی افتخار اور بھائی گودیکھ دیکھ کر خوش ہوتے رہے تھے اور دلہن کی مائی صابہ نے قیمتی تھری پیس سوٹ میں ملبوس افتخار احمد عرف کھاری کی طرف حیرت سے دیکھ کر سوچا تھا شکر ہے رضیہ! میں نہیں انجانے میں اس بے چارے کی شادی تجھ سے نہیں کروا بیٹھی۔ مولوانن تو سنا ہے اس کے ابا کی رشتہ دار نکلی جو تجھ سے ہو جاتی اس کی شادی تو بلال سلطان کی سوسائٹی کیا کرنی بھلا۔“

شادی میں شریک ایک نئی سرکس کمپنی کی مالکن سارا خان، اور اس کا شوہر رضوان الحق بھی شریک تھے۔ دونوں نے حال ہی میں اسلام آباد میں جدید خطوط پر ایک سرکس کمپنی کا آغاز کیا تھا۔

”صرف دو گانوں کے بولوں کا فرق دو انسانوں کی حیثیت واضح کرنے کے لیے کافی ثابت ہوا، ماہ نور اتم واقعی سعد سلطان کے دل کا معاملہ تھیں اور میں۔“ سارا خان اسٹیج پر دلہن بنی بیٹھی ماہ نور کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی ”میں اس کی نیک دلی کا معاملہ۔“ اس کے چہرے پر ایک اداس مسکراہٹ چھیلی تھی۔

شادی کی تقریبات ابھی جاری تھیں جب پنڈال میں داخل ہوتے ایک شخص کو دیکھ کر سعد سلطان اپنی دلہن سے معذرت کرتے ہوئے اسٹیج سے اتر کر اس سمت بھاگا تھا جدھر سے وہ شخص داخل ہوا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ مہمانوں سے خوش گپوں میں مصروف نادبہ کو بلا کر ایک طرف لے گیا تھا۔ اس جگہ وہ مہمان بھی کھڑا تھا جس کی آمد نادبہ کے لیے بھی سربراہ کا باعث تھی۔

”معذرت خواہ ہوں چیلنج پورا کرنے میں دوپہتے سے زیادہ دن لگ گئے۔“ سعد نے نادبہ سے کہا ”بس ان موصوف کے دہرے کا کچھ مسئلہ ہو رہا تھا۔“ اس نے مہمان کی طرف دیکھا تھا۔

”تمہیں مجھ پر کھل بھروسہ ہے نا نادبہ۔“ اس نے نادبہ سے پوچھا تھا۔ نادبہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول ہماری تھی



راحت جبین
قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز
قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی تلاش میں



میونہ خورشید علی
قیمت - 350 روپے

میرے خواب لوٹا دو



نگہت عبداللہ
قیمت - 400 روپے

فون نمبر:
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار، کراچی

اس رات سعد کی کھاری سے ملاقات ہونے والی تھی۔ بلال سلطان نے دانستہ اس ملاقات میں تاخیر کی تھی۔ وہ کھاری کو تھوڑا اور گروم کرنے کے بعد سعد کے سامنے لانا چاہتے تھے۔

”بڑی شرم آئے گی مجھے سعد باؤ کے سامنے جاتے ہوئے۔“ کھاری نے کنفیوز ہوتے ہوئے سعدیہ سے کہا تھا۔

”سعد باؤ نہیں سعد بھائی۔“ سعدیہ نے تصحیح کی۔

”اوئے او ہوا ہی۔“ وہ جھٹلا کر بولا ”تھوڑا وقت تو لگے گا باؤ کو بھائی بنتے ہوئے۔“

”بنا کیا ہے۔ وہ میں ہی تمہارے بھائی۔“ سعدیہ نے کہا۔

”اچھا نا۔ بن دیکھو وہ کیسے ملتے ہیں مجھ سے؟“ کھاری نے کہا۔

اور جس لمحے کے آنے سے پہلے وہ اس سے گھبرا رہا تھا۔ جب وہ لمحہ آیا تو اسے محسوس بھی نہیں ہوا کہ وہ اس شخص سے مل رہا تھا جس کے دل کے راز سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد اس نے امانت کی طرح اسے اپنے اندر چھپا رکھا تھا۔

”آپ میلے والے سائیں تھے نا؟“ وہ اپنے اس بڑے بھائی سے گلے ملتے ہوئے سرگوشی کے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”تم جانتے تھے نا۔ مجھے پہلے ہی شک تھا۔“ سعد نے اسے اپنے ساتھ لگا کر اس کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا تھا۔

”سعد باؤ! میں کتھے اور آپ کدھر میں کہیں سے بھی آپ کا بھائی نہیں لگتا نا۔ مجھے لگتا ہے میں خواب دیکھ رہا ہوں۔“

کھاری نے یہ بات بھی اس کے کان میں کہی تھی۔

”میں بھی یہ ہی سوچ رہا تھا کہ میں کہیں سے بھی تمہارا بھائی نہیں لگتا۔“ سعد نے اس کے کان میں کہا۔ ”تم اتنے معصوم بے ریا اور نیک دل میں اتنا چالاک، کروک اور ہوشیار۔“

”آپ تو سائیں ہوتی، میلے والے سائیں یاد ہے نا آپ نے نہ نور باجی سے کیا کہا تھا۔“

”کیا کہا تھا۔“

”آپ کے گلے میں سوز کی وجہ عشق ہے، کہا تھا کہ نہیں کہا تھا۔“

”کہا تھا۔“

”تو پھر جو عشق کرتے ہیں وہ چالاک نہیں ہوتے، ہوشیار نہیں ہوتے اور وہ وہ تیسرا لفظ بھی نہیں ہوتے جو آپ نے بولا، مجھے ابھی وہ نہیں آتا۔“ وہ جھجکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”واہ اتم تو بڑے تیز ہو بھی سائیں کی باتیں بھی یاد ہیں۔“

”مجھے ہی نہیں یاد نہ نور باجی کو بھی یاد ہیں آپ نے بھولنا نہیں۔“ کھاری کو اس وقت بھی ماہ نور کا خیال تھا۔

”افتخار! اپنے بھائی سے ہی ملتے رہو گے، بسن سے نہیں ملو گے کیا؟“ قلزہ نے نادبہ کو آگے کیا۔ کھاری سعد سے الگ ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹا۔ نادبہ کو دیکھ کر جو کتنے کے بعد اس نے سعدیہ کی طرف دیکھا۔

”بلے بھی بلے پوری انگریز اور میری بسن نہ ہو کیا رہا ہے میرے ساتھ؟“ اس کی نظرس سعدیہ سے کہہ رہی تھیں۔

اس کی بسن کو اچھی اردو نہیں آتی تھی اور اسے اچھی انگریزی نہیں آتی تھی وہ دونوں دوسروں کی مدد سے ہی باتیں کرتے تھے۔

سعد اور ماہ نور کی شادی شہر کا بہت بڑا ایونٹ ثابت ہوئی تھی۔ اس شادی میں بلال سلطان نے اپنے چھوٹے بیٹے اور بیٹی کو بھی اپنے احباب میں متعارف کروایا تھا۔ اچانک ایک اور بیٹی کا پون ساٹھ آنا اچھے کی بات تھی مگر اس طبقے میں اچھے کی باتوں پر فوری اچھے کا اظہار نہیں کیا جاتا تھا ایسی خبروں پر بعد میں سمجھ گیا جاتا تھا۔ خود بلال سلطان اب زندگی کی اس اسٹیج پر تھے جہاں انسان لوگ کیا کہیں گے جیسے خوف سے باہر نکل جاتے ہیں اور بلال کو تو شاید زندگی کی کسی اسٹیج پر ہی یہ خوف لاحق نہیں رہا تھا۔ ان کی شخصیت میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ سوال کرنے والے ہونٹ ان کے سامنے خاموش رہنے کو ترجیح دیتے تھے۔

”بس پھر یہ شخص ورون زادے تمہاری زندگی کے ساتھی کی حیثیت سے میرا انتخاب ہے، بولو قبول ہے؟“ اس نے پوچھا تھا ”اور اب تو تمہیں قبول کرنا ہی پڑے گا، یہ تمہارا وعدہ تھا۔“
نادیہ نے حیرت سے سر اٹھا کر ورون زادے کی طرف دیکھا۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔
”میری ترجیحات بہت مختلف ہو چکی ہیں سعد ورون ان کو قبول کر پائے گا کیا؟“ اس نے سوال کیا تھا۔
”تمہاری ترجیحات اور ورون کے نظریات دونوں ایک ہی سمت میں رواں ہیں، تم فکر مت کرو بس تم اسی بھروسے پر قائم رہو جو تمہیں مجھ پر ہے۔“ وہ مسکرا دیا تھا۔

خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتی رابعہ کلثوم دیوانہ وار رو رہی تھیں۔ برسوں پہلے وہ اپنی منہ بولی بہن کی لگن کے صدقے اللہ کے گھر میں حاضری دینے آئی تھیں اور اس کے بعد دوبارہ آنے کی خواہش لیے واپس لوٹ گئیں۔ اپنے حالات اور دل میں جاگزیں خوف کے مارے روہ خواب میں بھی یہ تصور نہیں کر سکتی تھیں کہ ان کی یہ خواہش کبھی پوری ہو سکے گی۔
”دنوں کا پھیر اے میرے رب یہ سب دنوں کا پھیر ہے۔“ وہ روتے ہوئے بڑبڑا رہی تھیں۔ ”اور انسان تو بہت ہی کوتاہ نظر ہے، میرا ہے، خود ہی مفروضے باندھتا ہے، ہی مایوس ہو جاتا ہے۔ اے میرے مالک تو مجھے شکرانِ نعمت کی توفیق عطا فرما اور زوالِ نعمت سے محفوظ رکھ۔“ وہ یہاں آنے کے بعد ہر قیام رکوع اور سجدے میں یہ ہی دعا مانگتی رہی تھیں۔
”مولاد اہوں، بدگمانیوں اور حسرتوں سے بچائے۔“
مولوی سراج سرفراز نے کعبہ کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا تھا اور اپنے شانے پر رکھے صافے سے اپنی بھیگی آنکھیں خشک کرنے لگے تھے۔

”سائیں اختر نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ میں نے جو جذبہ دل میں پال لیا ہے، وہ مجھے بہت خوار کرے گا۔“ ماہ نور نے چڑھائی چڑھتے چڑھتے رک کر سانس بحال کرنے کے دوران کہا۔
”ہاں اختر کوچ بولنے اور وہ بھی منہ پر سج بولنے کی عادت ہے۔“ سعد مسکرایا۔
”تم اس سے بہت متاثر نظر آتے ہو، جب ہی شادی کے اگلے ہفتے ہی اس سے ملنے یہاں چلے آئے۔“ ماہ نور نے چھیڑا۔

”ہاں میں اس کا بہت بڑا فین ہوں۔“

سعد نے محبت بھری نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھا اور آگے چلنے لگا۔
”یہ کیا؟“ اختر کے ڈیرے کی جگہ کو اجڑا اور خالی دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔
”اختر کی کٹیا کہاں گئی، اختر کہاں گیا؟“ اس نے مڑ کر ماہ نور کی طرف دیکھا، جو خود بھی یہ منظر حیرت سے دیکھ رہی تھی۔
ان دونوں کی آوازیں سن کر کسی درخت کے نیچے بیٹھے دو شخص اٹھ کر ان کی طرف آگئے۔
”عبدالودود۔“ سعد نے ان میں سے ایک کو دیکھ کر کہا۔ ”سائیں اختر کی کٹیا اور خود اختر کہاں گئے؟“
”سائیں جی اپنی اگلی منزل پر روانہ ہو گئے صاحب۔“ عبدالودود نے کہا۔
انہوں نے فرمایا۔ ”سانپ، سببہ اور فقیر کا کوئی ایک ٹھکانا نہیں ہوتا۔ وہ ایک سے دوسری جگہ کا سفر کرتے ہی رہتے ہیں۔ میں نے سوچا، پاؤں پڑ جاؤں گا، منت کر لوں گا سائیں جی، یہ ٹھکانا نہ چھوڑے، مگر اگلی صبح میرے نیند سے جاگنے سے پہلے ہی وہ یہاں سے کوچ کر چکے تھے۔“
”اوہ! سعد اور ماہ نور نے بیک وقت کہا۔ ”کہاں گئے وہ؟“

”پتا نہیں جی، تاحال ان کی کوئی خبر نہیں؟“ عبدالودود نے کہا اور واپس جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ سعد اور ماہ نور نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ دونوں نے چہرے پر کچھ گم ہو جانے کا احساس تھا۔
جوگی آٹھیا خیال نہ پوچھو میرے سبب، سبب نے فقیرا دیس کیا
فضا میں اختر کی آواز کی بازگشت گونجی۔ دونوں آہستہ قدموں سے واپس نیچے اترنے لگے۔
”یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے، جوگی، فقیر اور سائیں لوگوں کا یہ ہی شیوہ ہوتا ہے۔“ ماہ نور نے نیچی آواز میں کہا، وہ سعد کے احساسات کو سمجھ رہی تھی۔
”ہاں، وہ کبھی بھی کہیں کسی بھی روپ میں نظر آسکتے ہیں۔ ان کا کوئی مخصوص حلیہ یا حوالہ نہیں ہوتا۔“ سعد نے سر ہلایا۔

”ہاں جیسے منگو کے میلے کا سائیں۔“ ماہ نور مسکرا کر بولی۔
”جو بہت unpredictable (غیر متوقع) ہے، کبھی کبھی، کسی بھی روپ میں کہیں بھی نظر آسکتا ہے۔“ سعد نے مسکراتے ہوئے اس کی بات سنی اور بلند آواز میں ہنس دیا۔
”یہ دیکھو یہ بورڈ کسی جانب اشارہ دینے کے لیے لگا گیا ہے، مگر یہ کس طرف اشارہ کر رہا ہے یہ اس پر نہیں لکھا۔“
نیچے اترتے ہوئے ایک جگہ رک کر ماہ نور نے لوہے کے اسٹینڈ پر رکھے ایک تیر کے نشان جیسے لکڑی کے تخت کی طرف اشارہ کیا جس پر کوئی تحریر درج نہیں تھی۔
”رکھو اس پر میں کچھ لکھتا ہوں۔“ سعد نے کہا۔ ”تمہارے بیک میں لکھنے کی کوئی چیز ہے؟“
”نہیں۔“ ماہ نور نے کہا ”ہاں ایک سرخ رنگ لپ اسٹک موجود ہے بس۔“
”لاؤ وہی دو۔“ سعد نے ہاتھ بڑھایا اور لپ اسٹک اس سے لے کر تخت کی طرف بڑھ گیا۔ لکھنے کے بعد اس نے مسکرا کر ماہ نور کی طرف دیکھا، جو تجسس کے مارے تیزی سے آگے بڑھی۔

”Happily ever after“
سعد کے ہینڈ رائٹنگ میں سرخ لپ اسٹک سے بڑے بڑے حروف میں لکھے یہ الفاظ پڑھ کر وہ بے اختیار ہنس دی تھی۔
اس شخص کی محبت کے اظہار کا طریقہ بھی کبھی بھی نارمل نہیں رہا تھا۔

کسی بھی کہانی کے اختتام پر کوئی ایسی جادو کی چھتری نہیں چلتی جس کے ذریعے سب غلط ٹھیک ہو جائے۔ یہ کہانی کے واقعات کا تسلسل ہی ہوتا ہے جنہیں کہانی کی آخری قسط میں ہی جا کر اپنے انجام تک پہنچانا ہوتا ہے۔ کہانی شروع ہوتی ہے، مختلف موڑ لیتی، خود کو قاری پر کھولتی اپنے کرداروں کے ساتھ پیش آنے والے واقعات آگے بڑھاتی آہستہ آہستہ اپنے اختتام تک پہنچ جاتی ہے سعد اور ماہ نور کی یہ کہانی بھی ایسی ہی کہانیوں میں سے ایک کہانی ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد سوچ کر بتائے گا کہ اس کہانی کو اسی طرح آگے بڑھتے بڑھتے یوں ہی ختم ہونا تھا یا نہیں؟ کہانی کی آخری قسط میں اچانک کوئی جادو کی چھتری ملی یا واقعات کا تسلسل بالآخر اپنے منطقی اختتام کو پہنچا۔ ضرور سوچیے گا اور ضرور بتائیے گا۔

عینذہ سید



رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
ایک اعرابی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
عرض کیا۔
”اسلام میں نیک اعمال بہت زیادہ ہیں۔
مجھے ایک بات بتا دیجیے۔ جسے میں مضبوطی سے پکڑ
لوں“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تیری زبان ہمیشہ اللہ کے ذکر سے تر رہے“

فصاحت و بلاغت

حضرت علیؑ کے دل میں اپنے صاحبزادے امام حسنؑ کی
بڑی عزت و محبت تھی۔ ایک روز فرمایا۔
”مجھے تم تقریر کرتے تو میں بھی سنتا“
کہنے لگے۔ ”مجھے شرم آتی ہے آپ کے سامنے زبان
کھولوں“

ایک روز حضرت علیؑ ایسی جگہ جا کر بیٹھ گئے جہاں
حضرت حسنؑ کو نظر آ سکیں۔ حضرت حسنؑ نے لوگوں
کے سامنے تقریر کی۔ حضرت علیؑ کو اللہ و جہنم سے
تھے۔ جب وہ اپنی تقریر ختم کر کے چلے گئے تو حضرت
علیؑ نے فرمایا۔
”یہ ایک ہی نسل تو ہے جس میں ایک دوسرے
کافر زندگی ہے“

نخبہ اکرم۔ گاڈل گویلی

سیاست

سیاست جیسا کوئی جوا نہیں۔
(ڈسٹریبل)
سیاست دان محبت کرتے ہیں نہ نفرت جذبات
نہیں مفادات ان کی راہ متعین کرتے ہیں۔
(اسٹین)

جو بات اخلاقی طور پر غلط ہے، وہ بات سیاسی
طور پر بھی غلط ہے۔
(ڈیفینٹل)
عورت اور سیاست دان میں بڑا فرق ہے۔ اگر
کوئی عورت ہاں کہے تو عورت نہیں، سیاست دان
نہیں کہے تو سیاست دان نہیں۔
آمنشا جالا۔ ڈہرکی

ضرورت

شہر کے بہت سے اسٹیٹ ایجنٹ ان دنوں
ایک دود دراز اور بخر علاقے کی زمینیں منگے داموں
فروخت کرنے کے سلسلے میں معروف تھے۔ اس علاقے
میں کئی ترقیاتی منصوبے زیر تکمیل تھے اور مزید بہت
سے منصوبوں کے بارے میں بڑی امید افزا باتیں سننے
میں آرہی تھیں۔

ایک اسٹیٹ ایجنٹ وہاں کی چند ایک زمین
خریدنے کے سلسلے میں ایک سیٹھ کو آمادہ کرنے کی
کوشش کر رہا تھا۔

ارے صاحب... دیکھیے گا، وہ علاقہ تو جنت
بن جانے کا جنت... وہاں کی زمین آج کی سی تو کل
کاسونا۔ اس علاقے کو جنت بنانے کے لیے بس دو چیزوں
کی ضرورت ہے۔ ایک تو میٹھے پانی کی۔ دوسرے
شریف اور اچھے لوگوں کی“

”جہنم کو بھی جنت بنانے کے لیے ان ہی دونوں
چیزوں کی ضرورت ہے“ سیٹھ صاحب نے جواب
دیا اور جلنے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

عوام کا فیصلہ، نمبر، اقرار۔ کراچی

سیٹھ جگت نارائن اور سبر سہراب مودی میں ایک

سودا ہو رہا تھا۔ جگت نارائن کادلی میں سینا تھا جہاں
نہیں دکھائی جاتی ہیں۔ اور سہراب مودی مہارت کے
مشہور قلم ساز تھے۔ جگت نارائن کسی قلم کے سوال لاکھ
روپے دینا چاہتے تھے اور سہراب مودی دو لاکھ مانگ
رہے تھے۔ سودا نہیں ہوتا تھا۔ آخر سہراب مودی نے
فیصلہ کیا کہ بچہ میں خود دکھاؤں گا۔
پہلا شو شروع ہوا۔ جگت نارائن اور سہراب
مودی بیٹھے تھے۔ ایک ایک سہراب مودی اٹھے اور منہ پر
کپڑا لپیٹ کر چار آنے والے درجے میں جا بیٹھے۔ شو کے
بعد جگت نارائن نے کہا۔
”مجھے دو لاکھ منظور ہیں“

ایک پیغام

اسٹین کے شہر میں ڈرڈ کے ایک باغ میں درخت
پر یہ الفاظ کندہ ہیں۔
”مجھے گزند مت پہنچائیے کیونکہ
میں جاڑے کی برفانی راتوں میں آپ کے جوہرے
کی حرارت ہوں۔
میں گرمیوں کی چمکاتی دھوپ میں آپ کو بچانے
والا سایہ ہوں۔
اپنے پھولوں سے اور ان سے بنے مشروبات کے
ذریعے دوران سفر آپ کی پیاس میں ہی بجھاتا
ہوں۔
میں وہ شہتیر ہوں جس کے سہارے آپ کے گھر کی
چھت قائم ہے۔
ہر آپ کے گھر کا دروازہ بھی ہوں۔
ہر میرے جسم ہی کو تراش کر آپ کشتی بناتے ہیں۔
ہر آپ کی کشتی کا چوہ بھی میں ہوں۔
ہر میں آپ کی کدال کا دستہ ہوں۔
ہر میں آپ کا پہلا دوست ہوں۔
ہر میں ہی آپ کا سب سے آخری ساتھی بھی ہوں
کیونکہ میں ہی آپ کے تالوت کا خول ہوں۔
عائشہ خان۔ ٹنڈو محمد خان

چھت تو یہ ہے

جس معاشرے میں سچ کو خطرے کی علامت بنا
دیا جائے وہاں آسمان سروں سے کھینچ لیا جاتا ہے اور
زمین قدموں کے نیچے سے سرک جاتی ہے۔
جہاں خواب دخیال چھین لیے جائیں وہاں اس
سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ ہم انسانوں میں رہ رہے
ہیں یا جانوروں کے ساتھ۔
پتھروں سے واسطہ پڑے یا پتھروں سے زندگی
کا سفر لگتا نہیں۔
کسی کی تمت اور آرزو کے نیچے اپنی ہتھیلیاں
رکھنا آسان کام نہیں ہے مگر جب یہ ہونے لگے
تو اس سے اچھا کام کوئی نہیں کیونکہ دعاؤں اور

جہد مسلسل

بیمارہ بچٹ کے بے حد اصرار پر ایک سرمایہ دار۔

امت الصبور

حالی کی ڈاڑھی

درد سینے میں ہوا نوحہ سیرا تیرے بعد
دل کی دھڑکن ہے کہ مام کی صدا تیرے بعد

تجھ سے بچھڑا ہوں تو مریجھل کے ہوا برد ہوا
کون دیتا تجھے کیلنے کی دعا تیرے بعد

ملنے والے کئی مقبوم پہن کر آئے
کوئی چہرہ بھی نہ آنکھوں نے پڑھا تیرے بعد

جانِ محسن مرا حاصل یہی مہم سطر میں
شعر کہنے کا بہتر بھول گیا تیرے بعد

﴿زال افضل گھن﴾

میری ڈاڑھی میں تحریر اعتبار ساجد کی یہ غزل غزلیں
ازبان نابید منزل بٹ ہزاری اور عارفہ معین کے نام
پھول تھے رنگ تھے غلوں کی صباحت ہم تھے
ایسے زندہ تھے کہ جینے کی علامت ہم تھے

سب خرد مند بنے پھرتے ہیں ہر نخل میں
اس ترے شہر میں اک صاحبِ دشت ہم تھے

اب کسی اور کے ہاتھوں میں تیرا ہاتھ سہی
یہ انگ بات کبھی اہلِ رفاقت ہم تھے

رتجگوں میں تیری یاد آئی تو احساس ہوا
تیری راتوں کا سکون بند کی راحت ہم تھے

اب تو خود بھی اپنی ضرورت نہیں ہے ہم کو
وہ بھی دن تھے کہ کبھی تیری ضرورت ہم تھے

جگنو بوزدار

کبھی زندگی میں ایسا بھی موڑ آتا ہے کہ آشنا چہرے
بھی نا آشنا سے لگتے ہیں اور دنیا سے کٹ کر اپنا
آپ تنہائی کی قید میں رہنا اچھا لگتا ہے۔ میر نیازی
کی یہ غزل آپ بھی پڑھیے۔

محفل آرا تھے مگر پھر بھی کم تھا ہوتے گئے
دیکھتے ہی دیکھتے کیا سے کیا ہوتے گئے

ناشناسی دہر کی تنہا ہمیں کرتی گئی
ہوتے ہوتے ہم زمانے سے جدا ہوتے گئے

منتظر جیسے تھے در شہر فراق آثار کے
اک ذرا دستک ہوئی دردِ مدام و ہوتے گئے

حرف پر وہ پوش تھے اظہار دل کے باب میں
حرف جتنے شہر میں تھے حرف لا ہوتے گئے

وقت کس تیزی سے گزرا دوزخہ میں میر
آج کل ہوتا گیا اور دن ہوا ہوتے گئے

انجیل

جب آشنا چہرے شناسا آوازیں کھو جائیں
تو زندگی بڑے بے ڈھب انداز میں گزرنے لگتی ہے۔
محسن نقوی جیسے فورٹ شعرا میں سے ہیں۔ ان کی یہ
غزل جو مجھے بے حد و حساب پسند ہے۔ آپ سب
کی نذر۔

دشت ہجران میں نہ سایہ نہ صدا تیرے بعد
کتنے تنہا ہیں تیرے ابلہ پا تیرے بعد

لب پہ اک حرف طلب تھا نہ دہا تیرے بعد
دل میں تاثیر کی خواہش نہ دعا تیرے بعد

اس پر معافی نے کہا: پھر مذمت کرنے کا کیا فائدہ
اگر سبحان اللہ کہہ دیتے تو بات بھی جلی
عاشقہ - گوجرہ

نظر ثانی

نیم! آج میرا دوست ڈنر پر اکرا رہا ہے "شوہر نے
بیوی سے کہا۔

بیوی نے برا سا منہ بنا کر کہا: "آپ کو پتا ہے کہ
آج ملازم چھٹی پر ہے۔ برتن دھونے کے لیے سٹک
میں پڑے ہیں۔ ہاتھ روم میں میلے کپڑوں کا ڈھیر لگا
ہوا ہے۔ منا بھی بیمار ہے اور۔"

"میں جانتا ہوں، سب جانتا ہوں" شوہر نے
بیوی کی بات کاٹ کر نخل سے کہا۔

"پھر بھی آپ اپنے دوست کو ڈنر پر بلا رہے
ہیں" بیوی نے شکوہ کیا۔

"دو اصل وہ بے وقوف آدمی شادی کرنا جاہ دیا
ہے۔ میں نے اسی لیے اسے ڈنر پر بلا لیا ہے تاکہ وہ
اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر سکے"

صائمہ جمی - کراچی

جہاں پناہ

افلاطون کی شہرت جب یونان سے باہر نکلی تو ایک
پڑوسی ملک کے بادشاہ نے اسے اپنے دربار میں بلا کر
کتاب "جمہوریت" کی بہت تعریف کی اور فرمائش
کی کہ افلاطون اس ملک کے لیے بھی کوئی آئینی خاکہ
تیار کرے اور ملک چلانے کے گریبانے۔

افلاطون نے شاہی فرمان کے مطابق مہمان بن کر
کام شروع کر دیا۔ پانچ ماہ بعد بادشاہ نے عظیم فلسفی
کو دربار میں بلوایا اور پوچھا۔

"تم نے ہمارے ملک کے لیے جمہوری دستور دی خاکہ
تیار کیا ہے یا نہیں؟"

افلاطون نے عرض کیا۔
"خاکہ تو میں نے تیار کر لیا ہے مگر اس میں جہاں پناہ
کہیں نظر نہیں آتے"

شنا عبد العیوم - بنگہ چیمہ

بیمہ پالیسی لینے پر آمادہ ہو گیا۔ سرمایہ دار نے بیمہ بجٹ
سے کہا۔
"تم خوش نصیب ہو کہ اس رقم نے مجھے بیمہ پالیسی
لینے پر راضی کر لیا۔ میں صبح سے اب تک اٹھا بجٹوں
کو ٹال چکا ہوں"

"میں جانتا ہوں جناب میں تو اس مرتبہ آپ کے
پاس آیا ہوں" بیمہ بجٹ نے کہا۔

حاکم کا انصاف

مالک بن دینار کہتے ہیں کہ جب حضرت عمر بن
عبدالعزیز خلیفہ ہوئے تو حرد لبے نہایت تعجب سے
کہنے لگے کہ لوگوں پر کون خلیفہ مقرر ہوا ہے جو ہماری ہڈیاں
کو بھیڑیے کچھ نہیں کہتے۔

خلیفہ منصور کا قول ہے۔
جب دشمن تیری طرف ہاتھ بڑھائے تو اگر تجھ میں
طاقت ہے تو اس کا ہاتھ کاٹ ڈال ورنہ اسے چوم
لے۔

دشمن سے سلوک

خلیفہ منصور کا قول ہے۔
جب دشمن تیری طرف ہاتھ بڑھائے تو اگر تجھ میں
طاقت ہے تو اس کا ہاتھ کاٹ ڈال ورنہ اسے چوم
لے۔

غور طلب

یہ بات بھی بڑی غور طلب ہے کہ اگر آپ کتے سے
پیار محبت کا اظہار کریں اسے پھینکی دیں تو وہ آپ کو
دلو تا سچھنے لگے گا لیکن اگر آپ ملی سے غمگین دیر پیار
کریں اسے سہلا لیں، تھکیاں دیں تو وہ خود کو دلو تا سچھنا
شروع کر دیتی ہے۔

(اشفاق احمد - زاویہ)

شکوہ

معافی بن سلیمان اپنے دوست کے ساتھ چل دی
کردے تھے۔ دوست نے ماتھے پر زل لاکر کہا۔
"اف! آج کتنی سردی ہے"

معافی نے کہا: "اب تمہیں گراہٹ مل گئی ہے"

وہ بولا: "نہیں"

والد صاحب روزانہ مجھے تنبیہ کرتے ہیں (مسکراتے ہوئے) "بس بھی کوہیلے تمہاری نظر بڑی اچھی ہے" اب کبھی بھی جائیں ناں لیٹ کر جو پڑھتی ہوں اور میرے سر ہانپنے پر نظر کا چشمہ میرے والد صاحب کو بہت برا لگتا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ نہ جانے پچھلے کتنے سالوں سے زیر مطالعہ ہے۔ سواس کے اعلا معیار کی میں دل سے قائل ہوں خیرات ہو رہی تھی ماریہ صاحبہ کے خط کی۔ ان کا خط پڑھ کر میں کافی دیر ڈسٹرب رہی اور اب بھی ہوں کیوں؟ یہ بعد میں بتاؤں گی۔

میں جانتی ہوں اور اس بات کو اچھی طرح سمجھتی بھی ہوں کہ ایک قاری تعریف کے ساتھ ساتھ تنقید کا بھی پورا پورا حق رکھتا ہے، لیکن اپنا حق استعمال کرتے ہوئے دوسروں کے حقوق کو کہیں پس پشت ڈال دینا کہاں کا انصاف ہے، ایک ڈائجسٹ معیاری ڈائجسٹ تب ہی کہلا تا ہے جب اس میں چھپنے والی کہانیوں میں کوئی نہ کوئی مہیج ضرور ہو، سب میں نہ ہو کچھ میں ہی سہی تاکہ ہماری بہنوں کے کچے ذہن صرف سراب کے پیچھے بھاگنا نہ سیکھیں کہ ان رسالوں کو پڑھنے والی لڑکیاں ان سے بہت اثر لیتی ہیں، میں یہ بالکل نہیں کہتی کہ کہانیوں میں رومانس کا عنصر ختم کر دیا جائے، کیونکہ بہر حال یہ رسالے تفریح کی غرض سے ہی پڑھے جاتے ہیں لیکن اگر ہلکی پھلکی خوب

صورت ہیرائے میں لکھی گئی کہانیاں اپنے قاری کو کوئی اچھا مہیج دے بھی دیں تو اس میں غلط کیا ہے، میرا یہ سوال قارئین سے ہے پلیز جواب ضرور دیجیے گا۔

رہی بات سبکی کے درس کی تو سبکی گلاب کی خوشبو کی مانند ہوتی ہے جس کی خوشبو کبھی حس شامہ کو لہمانا نہیں چھوڑتی۔ میرا حید کا "مہر شیت" میں نے دو بار پڑھا اور ہر بار کھو گئی۔ ایک کہانی آپ کو بار بار صدمے پلٹنے پر مجبور کر دے، یہ ہی تو ایک اچھی کہانی کی پہچان ہے اور میرا حید کو ایسی کہانیاں لکھنا بہت اچھی طرح آتا ہے۔ رومانٹک کہانیوں کے ساتھ اصلاحی کہانیاں بھی بے حد ضروری ہیں۔ اور اگر ایسا نہ ہوتا تو "پیر کمال" اور "جنت کے پتے" جیسی تحاریر دل پر نقش نہ ہو جاتیں۔

اب میں آپ کو اپنی ڈسٹربنس کی وجہ بھی بتاتی ہوں۔ ایک راتر تب ہی کوئی کہانی بنتا ہے جب وہ کسی خیال سے



نادیہ خاتون



خط جھوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

نور عین لاہور

اس وقت دوپہر کے دو بجے کا وقت ہے اور میں کمرے میں اکیلی بیٹھی بڑی بے دلی سے یہ خط تحریر کر رہی ہوں اور جناب اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے بقرعید والے دن ایسا ہی خط تحریر کیا تھا لیکن کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر وہ اس طرح پوسٹ ہوا کہ اب شاید ہی ادارہ خواتین تک پہنچے کسی بھی ڈائجسٹ کے لیے لکھا جانے والا یہ میرا پہلا خط ہے جو میں کسی خاص وجہ سے لکھ رہی ہوں۔ "ہمارے نام" میں شرکت کرنے کی سب سے بڑی اور اہم وجہ محترمہ ماریہ صاحبہ فرام لاہور کا خط ہے۔ جی ہاں، قارئین میں بھی اپنی نیورٹ رائٹرز ساثرہ رضایی کی طرح خواتین شعلع اور کرن کا لفظ لفظ پڑھ ڈالتی ہوں۔ ایک بار نہیں کئی بار۔ روزانہ صبح ناشتے کے لیے سب کے اٹھنے سے پہلے ایک دو گھنٹے میں صرف ان ہی کا مطالعہ کرتی ہوں جس پر میرے

اتنے ہی خوب صورت ہمرے اکتوبر میں پڑھنے کو ملے، مزہ آ گیا۔ لیکن "عہد است" اور "مہر شیت" پر ایسی بے سخی تنقید بڑا افسوس ہوا، ہمارے خیال میں تو یہ تحریریں مدتوں ذہن سے محو نہ ہو سکیں گی۔ "مہل" ہماری موسٹ فیورٹ رائٹرز کا ناول۔ یہ قسط پڑھ کے بھی بہت مزا آیا۔ "فارس ماموں کا لولہ لٹر" اہل شیب والے جوتے جو لنڈے سے لیے تھے بابا کتنا فنی لکھتی ہیں، نمبر آئی، اللہ پاک کا فرمان ہے "شہید زندہ ہیں انہیں مردہ نہ کہو" یعنی شہیدوں کے لیے ہمیشہ کی زندگی ہے۔ لیکن یہ ہمیشہ کے لیے چیونٹیاں۔ ہائے اللہ! کیسے سمجھ میں آئے یہ فقرہ! اور چیونٹی سے مجھے ہر دفعہ ایک حدیث باک یاد آتی ہے کہ "شہید کو شہادت کے وقت اتنی سی تکلیف ہوتی ہے جتنی ایک چیونٹی کے کاٹنے سے ہوتی ہے۔"

رج: نمبر! ہمیشہ کے لیے چیونٹیاں، یہ ایک فلسفہ ہے جس کے مطابق کمزور لوگ جو ہمیشہ چیونٹی کی طرح نظر آتے ہیں اور کمزور نظر آتے ہیں لیکن وہ اپنی اسی کمزور حیثیت میں انتقام لیتے ہیں جس طرح ایک کمزور چیونٹی ہاتھی کی سونڈ میں گھس جائے تو اسے بے بس کر دیتی ہے، اشعار ایک ہی بار اکٹھے بھی بھیجے جاسکتے ہیں اور نظمیں غزلیں بھی آپ ایک ساتھ ہی بھیج سکتی ہیں۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکر ہے۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

فرحانہ ریاض۔ سرگودھا

خط لکھنے کی وجہ ملتان سے شیریں ظفر کا خط ہے جس میں انہوں نے "مہل" ناول میں شائع ہونے والی کچھ غلطیوں کا تذکرہ کیا۔ شیریں صاحبہ کے بقول ستمبر کی قسط میں حسین جن فلموں کا ذکر اور نگ زیب سے کرتی ہے وہ اس وقت کے بعد کی ہیں جو نمبر نے دکھایا۔

معذرت کے ساتھ مگر یہاں غلطی مصنفہ کی نہیں آپ

کسی بات سے یا پھر کسی واقعہ سے متاثر ہوتا ہے جیسے جب میں نے "مداوا" لکھی تب مجھے میرے والد صاحب نے ایسے ہی باتوں باتوں میں پچھو بونی کے متعلق بتایا تھا اور میں نے اسی رات ایک کہانی بن لی۔ اب پچھلے پانچ چھ دنوں سے میرے ذہن میں مختلف موضوعات پر کہانیوں کی ایک فلم چل رہی ہے، لیکن میں ان کو لکھنے سے ہچکچا رہی ہوں۔ کیونکہ آپ سب کا (قارئین) اصرار ہے کہ کہانی میں کوئی مہیج نہ ہو میں اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں کہ سب رائٹرز میری ہی طرح گو گو کی کیفیت کا شکار ہوں گی۔ آخر میں ان سب قارئین سے معذرت چاہوں گی جنہیں میری باتیں بری لگی ہیں، کیونکہ میں خود ہلکی پھلکی کہانیوں کی بڑی مداح ہوں، سو یہ بالکل نہ سمجھا جائے کہ میں ایسی کہانیوں کی اشاعت کے سخت خلاف ہوں، اگر قسمت نے ساتھ دیا تو آپ جلد ہی میری ہلکی پھلکی رومانٹک تحریریں بھی پڑھیں گے۔

ویسے قارئین آپس کی بات ہے اگر کہانی میں لڑکا لڑکی کا رومانس نہ بھی ہو تب بھی روزمرہ کے ہلکے پھلکے واقعات بہن بھائیوں کی لوک جھونک، شاپنگ، میک اپ، جھلملاتی جیولری کہانی کو حسین بنا ہی دیتے ہیں خیر یہ میرا ذاتی خیال ہے۔ کسی کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

ج: پیاری نور عین! آپ کا خط قارئین تک پہنچا رہے ہیں۔ آپ کہانیاں ضرور لکھیں اور جو تھیم آپ کے ذہن میں ہے اسی کے مطابق لکھیں لیکن ڈائرکٹ تبلیغ نہیں

بلکہ قارئین کو خود نتیجہ اخذ کرنے دیں۔ آپ صرف تصویر بنائیں اس تصویر کی تشریح نہ کریں۔ غیر ضروری تفصیل اور تقریر کہانی کو بے مزہ کر دیتی ہے۔ بات نصیحت اور سبکی کے درس کی نہیں بلکہ کہانی لکھنے کے انداز کی ہے۔

نمروہ کشور۔ ملیسی

جتنی پیاری پیاری کہانیاں ستمبر کے خواتین میں تھیں۔

اعتذار

کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر اس ماہ بہن عفت سحر طہار کے ناول "مبن ماہی دعا" کی قسط شامل اشاعت نہ کر سکے اس کے لیے قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔ آئندہ ماہ آپ یہ قسط پڑھ سکیں گی ان شاء اللہ۔

عائشہ نور۔ لاہور

آپنی جی میں ڈائجسٹ صرف پڑھتی ہی نہیں ہوں بہت پیار سے ان کا خیال بھی رکھتی ہوں۔ میں نے 2009ء میں باقاعدگی سے پڑھنا شروع کیا تھا۔ میں نے کسی ڈائجسٹ کا ٹائٹل بھی خراب نہیں ہونے دیا۔ میں نے زندگی میں اگر اپنی امی ابو کے بعد کسی سے پیار کیا ہے تو وہ خواتین ڈائجسٹ سے کیا۔
ج، شکرہ عائشہ! ہمیں خوشی ہے کہ ہماری قارئین ہمارے پڑھنے سے اتنی محبت کرتی ہیں۔

قارئین متوجہ ہوں!

- 1 خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کانڈا استعمال کریں۔
- 2 افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کانڈا استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3 ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4 کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5 مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔ ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6 تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7 خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔
ادارہ خواتین۔ 37 اردو بازار کراچی۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی نقل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

چاہیے۔
خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

کول۔ گوجرانوالہ

ٹائٹل کے بارے میں اتنی بار کہا گیا ہے کہ کبھی کبھی مختلف دے دیا کریں۔ ماڈل گرل کے علاوہ۔ لیکن کبھی بھی اس میں چینیج نہیں آیا۔
ج، پیاری کول! آپ کا مشورہ سرا آنکھوں پر، لیکن کسی بھی چیز کی شناخت اور پہچان بدلنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔

پاکیزہ ہاشمی۔ نامعلوم شہر

سب سے پہلے ہمارے نام پڑھا اور ماریہ جی کا انداز کافی سے زیادہ برا لگا۔ ہمیں تو شعاع اور خواتین بہت معیاری لگتے ہیں تو میں انہیں بتانا چاہوں گی کہ نمرو احمد کو پڑھنے کے لیے دل چاہیے جو ان کے الفاظ کی خوب صورتی کو محسوس کر سکے۔ میرا آئینہ کو پڑھ کے لگتا ہے کہ ہم بھی ان کی اسٹوری کے ساتھ موجود ہیں۔ اگر تھوڑی سی سیکی کادرس اور اصلاح آپ کو پیسے کا ضیاع لگتا ہے تو بس کیا کہوں میں؟
ج، پاکیزہ! شعاع اور خواتین آپ کو پسند میں بہت شکر ہے۔ پسند ناپسند مختلف ہو سکتی ہے اور اس کے اظہار میں بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ ماریہ بہن نے اپنی رائے کا اظہار کیا تو یہ ان کا حق تھا۔ ہم اپنی تمام قارئین کی رائے کا احترام کرتے ہیں۔

بشری صدیقی۔ چیچہ وطنی

معذرت کے ساتھ کہنا پڑھ رہا ہے کہ اس بار خواتین انتہائی پور تھا۔ عمدت اور نمل اچھے رہیں۔ ”کوہ گراں“ میں جب سے طیفنا آیا تھا تب سے اندازہ تھا کہ یہی قابل ہوگا۔ یہ بات سعد کو بتانے میں کیا حرج تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا۔
ج، پیاری بشری! ہمیں افسوس ہے کہ اس بار خواتین ڈائجسٹ آپ کو پسند نہیں آیا۔ ہم اسے مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔

سانول بھی ہم پڑھ لیتے۔ نمرو احمد! آئی رینی لو پو پلزنارس اور ذمہ کی شادی کرانا۔ (مزا آجائے گا) تنزیلہ ریاض آپ کا میں نے مرگ برگ پڑھا۔ جب میں 10th میں تھی (پرانے رسالوں میں سے) اب سیکنڈ ایئر میں ہوں ویل ڈن امیزنگ۔ نور عین زبردست۔ شیریں ملک اور عتیقہ محمد بیگ کے افسانے پسند نہیں آئے۔ ام طیفور آپ میرے ہی شریک ہیں اور ہمارا شریک کسی سے کم نہیں۔ بازی لے لیں۔ دسترخوان پڑھ کر مزہ آیا۔ صرف پڑھ کر۔ ٹرائی کرنے کو دل نہیں کیا۔

ج، پیاری مشعل! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکر ہے۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

زرگس نور، شکیلہ نور۔ لالہ موسیٰ

آج مجھے کسی تحریر نے نہیں ایک خط نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے جو کہ ماریہ نے لاہور سے لکھا تھا۔ دیکھیں ماریہ جی نے شک ہم رسالہ ٹینشن ریلیز کرنے کے لیے پڑھتے ہیں۔ لیکن کبھی بھی انسان ایسی چوٹیشن میں ہوتا ہے کہ اپنا دل تازہ کرنے کے بجائے ایمان تازہ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے ہو سکتا ہے آپ کے پاس دینی کتابیں ہوں۔ لیکن مسئلہ دوسری قاری ہونوں کا بھی تو ہے۔ ہو سکتا ہے ان کے پاس بھی ایک ذریعہ ہو دین اسلام کے بارے میں جاننے کا۔ جیسے کہ ایک قاری بہن نے لکھا کہ جنت کے تے کہانی پڑھنے کی وجہ سے انہوں نے پردہ کرنا شروع کیا۔ مجھے اس خط کو پڑھ کر بہت غصہ آیا میں نہیں جانتی کہ آپ میرا خط شائع کریں گی یا نہیں۔ لیکن پلینز ماریہ جی کو ایک بات ضرور یاد رہے گا کہ روماس ہی سب کچھ نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی اسلامی کہانیاں پڑھنی بھی ضروری ہوتی ہیں پلینز شاہد آفریدی کا انٹرویو شامل کریں۔

ج، زرگس اور شکیلہ! اس میں غصہ آنے کی تو کوئی بات ہی نہیں۔ ہر ایک کی پسند ناپسند الگ ہوتی ہے اور ہر ایک کو اپنی رائے رکھنے اس کا اظہار کرنے کا حق ہے اور سچ کہیں تو زیادتی ہر چیز کی بری ہوتی ہے کبھی کبھی ہمیں خود

اپنے گھر میں بہت اہمیت ہوتی ہے اس کا خیال رکھنے کی کوشش کرتا ہے تو وہ نفرت سے اپنا اور اس کا موازنہ کرتی ہے اسی گزن کے کہنے پر اس کے دادا لڑکی کو میڈیکل کالج میں پڑھنے کی پرمیشن دے دیتے ہیں لیکن وہ غصے میں داخلہ نہیں۔

پلینز بھو اگر آپ کو یا کسی قاری کو اس کہانی کا نام اور رائٹرز کا نام پتا ہو تو ضرور بتادے۔

ج، پیاری حورہ! ہم آپ کی امی کی کامل شفا یابی کے لیے دعا گو ہیں۔ ان شاء اللہ وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔ قارئین سے بھی دعا کی درخواست ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکر ہے۔ اگر قارئین میں سے کسی نے اس کہانی کو پہچان لیا تو ہم ضرور شائع کریں گے مرنڈے تو ہمیں بہت پسند ہیں اور آپ کے ہاتھ کے تو یقیناً زیادہ مزے دار ہوں گے۔ امی صحت یاب ہو جائیں تو ضرور بھجوائیں۔

مدثرہ کوثر (بنت حوا) چک نمبر 632 چوک سرور شہید پانچ سالوں میں دس سال کے ”خواتین“ پڑھے پھر بھی کیا میرا اتنا بھی حق نہیں بنا کہ میرا خط شائع ہو؟ نمرو احمد کو اگر خط بھیجنا ہو تو کیسے بھیجوں؟ عنینزہ سید تو پورے رسالے کی جان ہیں۔ بے شک کہانی پرانی (ہر کسی کی ذات گم شدہ) ہے مگر انداز اور پھر فلاسفیاں!!! نمرو احمد جزئیات نگاری میں اول نمبر پر ہیں تو تنزیلہ ریاض اتنے حساس اور گہرے موضوع میں لکھنے پر۔ کہانی ”عمدالت“ کے کردار تو ایسے ہیں کہ ماضی حال کا ہی نہیں پتا چلتا۔

ج، مدثرہ! سب سے پہلے معذرت کہ آپ کا پچھلا خط شائع نہیں ہو سکا۔ خواتین ڈائجسٹ پر آپ کا پورا حق ہے۔ نمرو احمد کو آپ ہماری معرفت خط لکھ سکتی ہیں، ہم ان تک پہنچادیں گے۔ عمدالت کے کردار اب واضح ہو گئے ہیں اور کہانی بھی۔ ہمارے خیال میں تو اب کوئی کنفیوژن نہیں ہونا چاہیے۔

مشعل فیاض۔ گجرانوالہ

ردا آفتاب سے گفتگو اچھی رہی۔ عنینزہ سید کی تحریر میں نے کبھی پڑھی نہیں۔ ”بن ماگی دعا“ اگر عفت آبی چاہتیں تو دریا کو کوزے میں بند کر دیتیں اور اچھا

بھی محسوس ہوتا ہے کہ ہماری مصنفین کہانی کے فنی تقاضوں کو نظر انداز کر رہی ہیں۔ ٹکشن میں بھی ڈائریکٹ نہیں ہونا چاہیے اور دلچسپی کا عنصر برقرار رہنا



ہر ڈرامے کی ماں

شاہین خان سے ملاقات

شاہین رشید

”شاہین خان“ ایک دکھیااری اور شفیق ماں کا رول کر رہی ہیں۔ اپنی بہترین پرفارمنس کی وجہ سے ناظرین انہیں بہت پسند کر رہے ہیں۔
”کیسی ہیں شاہین صاحبہ؟“
”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”ماشاء اللہ اتنا اچھا کام کر رہی ہیں۔ ہر دوسرے ڈرامے میں نظر آ رہی ہیں۔ کہاں گھس اتنا عرصہ؟“
”بات یہ ہے کہ مجھے پاکستان میں قیام کیے ہوئے تقریباً دس سال ہو گئے ہیں اس سے قبل میں جب کبھی بھی ”مسعودی ایرلائن“ میں بہ حیثیت ”انیر ہو سٹس“ کے تو زندگی کا زیادہ حصہ سعودی عرب اور لندن میں گزارا یعنی پہلے سعودی عرب پھر لندن پھر سعودی عرب اور اب پاکستان میں ہوں۔“
”بحیثیت انیر ہو سٹس کے جب اور میزبانی کرنا کیسا لگتا تھا؟“

”بہت اچھا لگتا تھا۔ میں نے اپنی اس جاب کو بہت انجوائے کیا تھا۔ بہت ہی دلچسپ جاب پوری دنیا آپ گھومتے ہیں۔ مختلف لوگوں سے ملتے ہیں مختلف ثقافت دیکھنے کو ملتی ہے۔ آپ کا ویژن وسیع ہو جاتا

ہے۔ آپ کی سوچ میں بہت فرق آجاتا ہے دل و دماغ سوچ کے معاملے میں کھل جاتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس سے اچھی جاب تو کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔“
”مسافروں نے کبھی تنگ کیا؟ کتنے سال جاب کی؟ اور پاکستان آنے کی وجہ۔“
”نہیں کبھی نہیں، ہماری ٹریننگ ہی اس طرح کی ہوتی ہے کہ اگر کوئی کچھ کہے بھی تو آپ کو برداشت کرنا ہے۔ مگر اللہ کا شکر ایسا کچھ نہیں ہوا، بہت اچھی

کچھ خواتین ایسی ہوتی ہیں جو نوعمری میں تو خوب صورت ہوتی ہی ہیں۔ لیکن جب وہ اپنے اس دور سے نکلتی ہیں تو ان کی شخصیت میں زیادہ نکھار اور گریس آجاتا ہے اور ان کی شخصیت ایک رعب دار پر سنالٹی میں بدل جاتی ہے۔“ شاہین خان ”بھی ان ہی میں سے ایک ہیں جنہیں آپ آج کل کافی ڈراموں میں دیکھ رہے ہیں۔ ڈرامہ سیریل ”چپ رہو“ اور ”خطا“ آج کل بہت پسند کیے جا رہے ہیں اور ان ڈراموں میں

کہ ٹھیک ہے، کل سے آپ کی ریکارڈنگ ہے آپ آجائے گا اور بس۔ ایک بلے کیا اسے لوگوں نے دیکھا تھا خاص طور پر پی ٹی وی کے لوگوں نے دیکھا اور مزید کالز آئیں۔ پھر منظور قریشی اور حیدر امام رضوی کے ساتھ کام کیا۔ برا سوٹ پروڈکشن کے ساتھ کام کیا، بس پھر چل سو چل کام ملتا گیا، میں کرتی گئی اور میرا پہلا ڈرامہ سیریل ”تھوڑا سا آسمان“ تھا جو کہ کاظم پاشا کی پروڈکشن اور ڈائریکشن تھی۔“

”پہچان اب بنی۔ وجہ؟ کتنے سال ہو گئے ہیں اس فیلڈ میں؟“

”وجہ یہ تھی کہ میں نے مسلسل کام نہیں کیا کہ جیسے لوگ کرتے ہیں، میں نے کبھی بھی اسے بطور پروفیشن نہیں لیا بلکہ یہ میرا شوق تھا اور جب ٹائم ملتا تھا کرتی تھی۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ میڈیا ایک ایسی چیز ہے کہ جس میں آپ نظر آتے رہیں تو لوگ آپ کو پہچانتے ہیں، لیکن اگر آپ نے ایک ڈرامہ کے بعد چھ ماہ کا گیب دیا تو پھر لوگ نہیں پہچانتے۔ مجھے اس فیلڈ میں پانچ سال ہو گئے ہیں اور لوگوں نے مجھے مسلسل نہیں دیکھا۔ درمیان میں میں نے ایک فلم میں کام کیا اور تقریباً ایک سال تک میں میڈیا سے کٹ سی گئی تھی کیوں کہ فلم میں ٹائم بہت لگ گیا تھا۔ وہ فلم بھی بے حد کمال کی تھی ”گڈ مارٹنگ ان کراچی“ بس اس کی تکمیل کے بعد میں نے ڈراموں میں دوبارہ کام شروع کیا اور اب چونکہ ایک کے بعد ایک سیریل چل رہے ہیں تو لوگوں کو پہچان ہوئی کہ

”شاہین خان“ بھی کوئی آرٹسٹ ہے۔“
”آپ کو زیادہ تر شفیق اور محبت کرنے والی ماں کے رول میں دیکھا ہے آپ کو غریب گھرانے کی ماں کا رول دیں تو کریں گی؟ کیونکہ آپ غریب لگتی نہیں ہیں؟“
”شروع شروع میں تو کردار کی آفر اس طرح آتی تھی کہ وہ جو لندن سے آئی ہوئی ہیں ان کو بیک کریں، کیونکہ وہ ماڈرن اور بھی فیمیلی کی مدد کے لیے موزوں ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک بار حیدر امام رضوی صاحب

ایرلائن کے ساتھ میں نے کام کیا ہے اور تقریباً تیرہ چودہ سال میں نے جاب کی۔ پھر لندن چلی گئی۔ اب کراچی میں ہوں۔ میرا ایک بیٹا لندن میں زیر تعلیم ہے۔ دو بچے چھوٹے ہیں ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔ اور پاکستان آنے کی وجہ یہ تھی کہ میرے شوہر باہر رہنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا دل تھا کہ ہم مستقل طور پر پاکستان میں رہیں۔“

”باہر سے آکر لوگ بہت پچھتاتے ہیں کہ کاش نہ آتے؟“

”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ ہمیں بالکل بھی پچھتاوا نہیں ہے، ہم پاکستان آکر بہت خوش ہیں۔ ہم پاکستانی ہیں اور ہمیں خیر ہے اپنے پاکستانی ہونے پر اور آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ آپ کسی بھی ملک میں جائیں آپ کھلاتے تو دوسرے درجے کے شہری ہی ہیں نا۔ پاکستان تو اپنا ہے اور پھر یہ بھی بات ہے کہ سب کچھ اچھا ہو رہا ہوتا ہے۔ آپ کے بچے بھی پڑھ لکھ جاتے ہیں مگر اینڈ کیا ہوتا ہے؟ آپ تمام فرائض سے فارغ ہو کر اکیلے رہ جاتے ہیں یا تو مکمل فیمیلی ہو، سب رشتے دار ہوں۔ لیکن جب ایک سنگل فیمیلی کے طور پر رہ رہے ہوں تو بچوں کی اپنی لائف شروع ہو جاتی ہے تو پھر ذرا مشکل ہو جاتا ہے باہر رہنا۔ بے شک 99 فیصد وہاں سب کچھ اچھا ہے لیکن جو ایک فیصد دوری ہوتی ہے، وہ تکلیف دیتی ہے۔“

”فیلڈ میں کیسے آئیں آپ؟“

”ہمیشہ سے میری عادت تھی کہ میں لوگوں کی نقلیں بہت اچھی کر لیا کرتی تھی، میری ایک دوست تھی جو کہ رائٹر بھی تھی۔ اس نے جاب چھوڑ کر اپنی توجہ لکھنے پر مرکوز کر دی۔ اور مجھے کہا کہ میں پی ٹی وی کے لیے کچھ لکھ رہی ہوں اور تم نے اس میں ایکٹ کرنا ہے۔ اس وقت میرا بیٹا بہت چھوٹا تھا میں نے کہا کہ کس طرح کروں گی۔ خیر میں کاظم پاشا کے پاس گئی، انہوں نے میرا انٹرویو کیا اور کچھ ڈائلاگ دے دیے بولنے کے لیے، میں نے ڈائلاگ بولے تو کہنے لگے



پہنچ جاتی ہیں۔ تو اتنی وقت کی باہندی پھر صبح کا وقت
فیملی لائف سٹریٹ ہوئی ہے؟

”مجھے جو لوگ جانتے ہیں اور جن کے ساتھ میں
نے کام کیا ہے۔ ان سب کو یہ معلوم ہے کہ شاہین
صاحبہ کو اگر کال کی ہے تو انہیں اسی وقت بلایا جائے،
جب سب آجائیں۔ میرے والد صاحب بہت
ہنسکھوٹے ہیں اور وہ جب کسی کو ٹائم دیا کرتے تھے تو
یہ ضرور کہا کرتے تھے کہ اگر میں وقت پہنچ گیا تو ٹھیک
اگر نہ پہنچا تو سمجھ لینا کہ مجھے کچھ ہو گیا ہے یا مر گیا ہوں۔
تو بس ذہن میں یہ بات سما گئی کہ جس کو ٹائم دیا ہے
اس کی اور وقت دونوں کی عزت و قدر کرنی ہے اور فیملی
لائف کے ڈسٹرب ہونے کی بات ہے تو میرے میاں
صاحبہ کا اسٹوڈیو گھر میں ہی ہے۔ میری بیٹی بارہ سال
کی ہے اور بیٹا دس سال کا۔ ایک بیٹا ملک سے باہر۔ تو
میں مہینج کر رہی ہوں میاں صاحبہ گھر میں ہوتے ہیں۔
اور تو کر چا کر بھی لیکن بچوں کے لیے کھانا بھی خود بناتی
ہوں اور انہیں اسکول بھی خود ہی تیار کر کے بھیجتی ہوں۔
اور الحمد للہ جو انٹرنیٹ فیملی ہے۔“

بتائیں کہ کیا آج کل کے ڈرامے ایسے ہیں بولڈ ہیں یا
ہم ڈراموں کی دنیا میں ابھی بھی پیچھے ہیں؟
”سچ پوچھیں تو میڈیا نے لوگوں کو بہت آگے شعور
دیا ہے جو چیزیں ہمارے آس پاس ہیں وہ اب سے نہیں
ہیں بہت پہلے سے ہیں۔ ”شادی“ بچے، ”لو، طلاق“
ریپ یہ ہمارے معاشرے میں ہمیشہ سے ہیں۔ ان کو
ہائے لائٹ ہم نے کبھی نہیں کیا۔ کچھ عرصہ قبل میں
نے ڈرامہ سیریل ”وارث“ دیکھا اور میں حیران رہ گئی
کہ اس زمانے میں بھی کتنے بولڈ سبجیکٹس یہ
ڈرامہ لکھا گیا تھا اسی طرح 80ء کی دہائی میں چولا ٹنگ
پلے ہوتے تھے۔ ان کے موضوعات بھی بہت بولڈ
ہوتے تھے۔ لیکن ان کو ”انڈر کور“ کر کے دکھایا جاتا تھا۔
اب تھوڑا آزادی سے دکھایا جاتا ہے۔ اور میرے
خیال میں تو اچھا کر رہے ہیں۔ مگر کچھ چیزیں کچھ اور ہو
رہی ہیں اس کے لیے تھوڑی احتیاط کریں تو زیادہ بہتر
ہے، مثلاً ”کچھ ڈائلاگ ایسے ہوتے ہیں جن کو
بولنے کے لیے میں ایزی فیل نہیں کرتی تو میں اپنے
ڈائریکٹر سے کہہ دیتی ہوں کہ آپ اسے تبدیل کریں،
میں۔ ایسی لہنگو تاج نہیں بول سکتی۔ جیسے ایک
ڈرامے میں سین تھا کہ بیٹی کی شادی کی پہلی صبح آپ
بیٹی کے کمرے میں آجاتی ہیں تو میں نے کہا کہ نہ میری

”آج کل بڑے حساس موضوع پہ ڈرامہ سیریل
”چپ رہو“ آن ایئر ہے اگر یہ حادثہ آپ کی بیٹی کے
ساتھ ہوتا تو آپ کیا کرتیں؟“
”میں بالکل بھی ایسی ماں نہیں ہوں اور جب مجھے
اسکرپٹ ملا اور میں نے اسے پڑھا تو میں نے سوچا کہ یہ
تو میری پر سنائی سے بالکل مختلف ہے اور یہ میں نہیں
ہوں۔ میں تو بہت بولڈ وومن ہوں اور مجھے پتہ ہے کہ
اپنے حقوق کو کس طرح حاصل کرنا ہے یا حقوق کے
لیے کس طرح بولنا ہے۔ میرے تو گھر والے دیکھیں
گے تو وہ کہیں گے کہ یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ لیکن میں
نے یہ رول کیا اور یہ کردار ان خواتین یا ماؤں کے لیے
ہے جن کے ساتھ ایسا ہوا اور انہوں نے کہا کہ چپ
رہو تو چپ نہیں رہنا چاہیے۔ آپ آگے کی اسٹوری
دیکھیے گا تو آپ کو پتا چلے گا کہ چپ رہ کر بیٹی کے
ساتھ کتنی زیادتی کی گئی۔“
”اب ہمارے ڈرامے کچھ بولڈ نہیں ہو گئے؟ آپ

ہے جہاں امی ان کے پاس ہوتی ہیں۔ تین بھائی
کراچی میں رہتے ہیں۔ الحمد للہ سب خوش ہیں اپنی
زندگی میں۔ میری تعلیم گریجویٹن تک ہے، تعلیم کے
بعد جاب کرنے کو بل چاہا۔ سعودی ایئر لائن میں ایئر
ہوسٹس کے لیے اشتہار آیا۔ میں نے ایلائی کیا اور
منتخب ہو گئی اور سعودی عرب چلی گئی۔ میں لگی تھی کہ
مجھے یہ جاب مل گئی۔ میڈیا میں آنے کا بھی دل چاہتا
تھا، مگر جیسا کہ ہوتا ہے فیصلہ میں کہ اجازت نہیں
ملتی لڑکی کو۔ اب جو آئی ہوں تو شوہر کی اجازت سے آئی
ہوں اور ایئر ہوسٹس کی جاب کے لیے بھی فیملی نے
مخالفت کی۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ مان گئے۔ اور میں
اپنی امی کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میرا ساتھ دیا اور
میں جہاں بھی گئی۔ میری امی میرے ساتھ ہوتی تھیں۔
اور ہاں میں نے جولائی کو پیدا ہوئی۔“

”آپ اب بھی اتنی حسین ہیں۔ بنگ ایج میں تو
مشکل ہوتی ہوگی؟“
”وہ عمر بہت احتیاط کے ساتھ گزاری، مگر ڈکے
ساتھ ہی آتی جاتی تھی یا بھائی کے ساتھ یا فیملی کے
ساتھ اکیلے آنے جانے کی اجازت نہیں تھی۔“
”شادی۔؟“

”جی الحمد للہ بہت خوشگوار زندگی گزار رہی ہوں۔
پسند سے کی۔ دو بیٹے اور ایک بیٹی ہے اور میرے میاں
صاحب بھی آرٹسٹ ہیں، پیئٹریں ان کا نام فرخ
شہاب ہے۔“
”اب بتائیے کہ آج کل کیا انڈر پروڈکشن ہے اور
کیا مکمل ہے؟“

”دو پروڈیکشنس پہ کام ہو رہا ہے جو کہ نومبر میں
آن ایر ہو جائیں گے اے آر والی سے۔ ایک فلم کر
رہی ہوں اور اس کو مزید ڈس کلوز نہیں کرنا چاہتی۔
دوسرے اس کی شوٹ شروع ہو جائے گی اور یا سرنواز
ڈائریکٹر ہیں ڈراموں میں A پلس کے لیے ایک
پروجیکٹ کر رہی ہوں بیانی کے لیے بات چیت چل
رہی ہے۔“

”آپ بتا رہی تھیں کہ آپ صبح 10 بجے شوٹ

کافون آیا کہ ایک ایلیٹ فیملی ہے اور آپ باہر سے
آئی ہیں۔ اس طرح کارول ہے آپ کا تو میں نے کہا کہ
حیدر بھائی کوئی اور کردار ہے؟ کہنے لگے کہ ہاں ہے مگر
آپ نہیں کر سکیں گی کہیں نے پوچھا کہ کیا رول ہے تو
کہنے لگے کہ ایک فقیرنی کی ماں کا رول ہے تو میں نے کہا
کہ پلیز آپ مجھے چانس دیں میں آپ کو کر کے دکھاؤں
گی۔ کہنے لگے کہ یہ تو ایک سرائیکی فیملی کا کردار ہے،
میں نے کہا میرا بیک گراؤنڈ بھی ملتان سے ہے۔ تو
کہنے لگے کہ کیا آپ سرائیکی لہجہ اپنائیں گی۔ میں نے
کہا کہ میں آپ کو بول کر بتا دیتی ہوں۔ اور جب میں
نے سرائیکی بولی تو وہ بہت حیران ہوئے میری شکل
دیکھنے لگے۔ تو میں نے کہا کہ میرے بچپن میں میرے
اردگرد جو سرونٹ تھے وہ سب سرائیکی تھے تو نہ صرف
بہت اچھی طرح سمجھتی ہوں بلکہ بول بھی لیتی ہوں۔
تو ”ٹیکسی ڈرائیور“ کے نام سے وہ پلے ایک ایسے
چینل سے چلا جو زیادہ مقبول نہیں تھا اس لیے میرا کام
صحیح طرح رجسٹرڈ نہیں ہوا مگر جنہوں نے دیکھا بہت
تعریف کی۔“

”آج کل تو ایک سیمپل ماں کے ہی رول آپ کر رہی
ہیں مختلف رولز کے لیے آپ ڈائریکٹرز سے کہتی ہیں؟“

”بالکل کہتی ہوں۔ اور مجھے یہ بھی یاد ہے زیادہ
دور کی بات نہیں ہے۔ ہم نی وی کے ایک سیریل میں
مجھے غریب عورت کے کردار کے لیے کاسٹ کیا گیا تو
چینل والوں نے کہا کہ وہ غریب نہیں لگیں گی۔ آپ
نے کیسے انہیں بک کر لیا تو ڈائریکٹر نے کہا کہ مجھ پر
بھروسہ کریں میں کروالوں گا۔ اور جب میں نے وہ
کردار کیا تو لوگوں نے کافی پسند کیا وہ سیریل تھا ”کمانی
راتمہ اور منائیل کی“

”آپ کے فن کے بارے میں مزید باتوں سے پہلے
آپ اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیں؟“
”میرا تعلق پنجاب کے شہر ملتان سے ہے، ہم تین
بہنیں اور پانچ بھائی ہیں۔ ایک بھائی کا انتقال ہو چکا ہے۔
اور میں اپنی فیملی میں سب سے چھوٹی ہوں۔ سب
ماشاء اللہ سے شادی شدہ ہیں۔ ایک بہن پنجاب میں

سختالہ چیلانگی



آپ کا علاج کریں گے یہ ہمیں کہیں گے کہ پہلی میں جمع گرائیں جو باتیں ہم مسلمانوں میں ہونی چاہئیں ان کے اندر ہیں۔

”چلیں جی۔ باتیں بہت ہو گئیں۔ اب کچھ ادھر ادھر کی باتیں ہو جائیں کہ فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں۔ کیا کھانا پینا ہے کیا مشاغل ہیں؟“

”کھانے بنانے کا مجھے بہت شوق ہے اور بنا کر کھلانے کا بھی بہت شوق ہے بہت اچھا کھانا پکاتی ہوں۔ گھر میں لگ بھی ہے مگر پھر بھی خود سے کچھ نہ کچھ ضرور بناتی ہوں۔ گھر کے کاموں میں بچوں میں بہت زیادہ انوالور ہوتی ہوں۔ میری بیٹی کو پڑھنے کا (مطالعہ) بہت شوق ہے تو ہمارے گھر میں ہم سے زیادہ آپ کو کتابیں ملیں گی۔ ایک دن کا بھی میرا آف ہوتا ہے تو گھر کی چیزیں آرگنائز کرتی ہوں اور آپ نے مشاغل

کی بات کی تو جب گھر میں ہوتی ہوں تو بچوں کے کام ہی میرے مشاغل ہوتے ہیں کہ بچوں کی کتابوں کو آرگنائز کرنا ہے۔ ان کی چیزوں کو دیکھنا ہے۔ ان کی الماری کو دیکھنا ہے ٹھیک کرنا ہے اور سارا وقت بچوں کے ساتھ ہی گزارتی ہوں۔“

”میڈیا کی تقریبات میں حصہ لیتی ہیں؟“

”نہیں، میڈیا کی تقریبات میں حصہ نہیں لیتی، کہیں آتی جاتی نہیں۔ سب کو بتا ہے کہ شاہین آپا کے کانوں میں ”پیک اپ“ کا لفظ سنائی دیتا ہے اور گاڑی کی چابی ہاتھ میں لے لیتی ہیں کہ بس میں نے اب گھر جانا ہے لاسٹ سین سے پہلے سب کو معلوم ہوتا ہے کہ شاہین آپا کا سلمان گاڑی میں رکھ دیتا ہے۔ پیک اپ کے بعد میں کہتی ہوں کہ اگر میں نے پیچھے مڑ کے دیکھا تو پتھر کی ہو جاؤں گی، بس مجھے گھر جانا ہے مجھے اپنی فیملی بہت پیاری ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے شاہین خان صاحبہ سے اجازت چاہی اس شکرے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔

ایسی تربیت ہے اور نہ ہی میں نے اپنی فیملی میں ایسا کچھ دیکھا ہے اور آپ کتنے ہی ماڈرن ہو جائیں کوئی ماں بواؤ کے ہوتے ہوتے اپنی بیٹی کے کمرے میں صبح نہیں جا سکتی۔ تب میرے ڈائریکٹر نے میرا سین بدلا۔ اور مجھے کوئی رول پسند نہیں آتا تو میں انکار کر دیتی ہوں۔“

”کہا جاتا ہے کہ جو برگر فیملی یا کھاتے بیٹے گھرانوں کی لڑکیاں فیئلڈ میں آتی ہیں انہیں جلدی کام مل جاتا ہے بہ نسبت غریب گھرانے کی لڑکیوں کے؟“

”آپ کی گرومنگ اور آپ کا فیملی بیک گراؤنڈ آپ کی شخصیت کو ابھارنے میں بہت اہم کردار ادا کرتا ہے۔ خواہ آپ امیر گھرانے سے ہوں یا غریب گھرانے سے۔ مجھ سے جب لڑکیاں کچھ پوچھتی ہیں تو میں ان کو کہتی ہوں کہ آپ جب کسی کے سامنے پہلی بار جائیں

تو اپنی ڈریسنگ اس انداز میں کر کے جائیں کہ جب لوگوں کی پہلی نظر آپ پر پڑے تو ان پر اچھا تاثر قائم ہو۔“

”بالکل۔ اور پہلی نظر کے علاوہ ہمیشہ آپ پر ایسی نظریں اٹھیں کہ آپ کو اپنے آپ پر فخر ہو اور اس میں والدین کی اچھی تربیت کا بہت دارودار ہے؟“

”جی اگر آپ غریب گھرانے سے آئی ہیں یا کہیں سے بھی آئی ہیں اور اپنے ٹائٹلس جینز یا سیلویس پینٹی ہوئی ہے اور آپ کا انداز تکلم بھی بتاوی ہے تو آپ کیا شو کرنا چاہتی ہیں کہ میں Available ہوں۔ تو پھر وہ آپ کو اسی طرح ٹریٹ کریں گے۔ اور برائی ماحول میں نہیں ہوتی برائی آپ کے اندر ہوتی ہے۔“

”آپ اتنا عرصہ ملک سے باہر رہ کر آئیں۔ میرا بھی آنا جانا لگا رہتا ہے میں دیکھتی ہوں کہ وہ بے شک کپڑوں میں نہیں ہوتے مگر پائی سب کچھ ہوتا ہے ہم کپڑوں میں ہوتے ہیں اور باقی کچھ نہیں ہوتا۔“

”بالکل۔ بالکل ایسا ہی ہے۔ ابھی ہمیں بہت ٹائم لگے گا اپنی سوچ کو بدلنے میں۔ وہاں کسی کو بتا ہی نہیں ہوا کہ آپ نے کیا پہنا ہے کیا نہیں آپ کون ہیں کیا ہیں۔ آپ ایمر جنسی میں اسپتال جائیں پہلے

کنول خورشید لیاہ لائی اور ابھی تک اس کو میرا انتظار ہے شاید مری نظر پر بہت اعتبار ہے شاید

امبرین جاوید لاہور مذہبی رہنے نہ گماں رہے، نہ گزارشیں ہیں نہ گفتگو وہ نشاط و عذرہ وصل کیا، ہمیں اعتبار بھی اب نہیں

رباب قرمہ سیالکوٹ ترے وصال کے لمحے عجب طرح گزرے نظر خموش، دلوں میں قیامتیں برپا

انشان رضوان ڈی آئی خان اپنی شہر میں کس سے ملیں، ہم سے تو چھپیں محفلیں ہر شخص سیرا نام لے، ہر شخص دیوانہ تما

سعیدہ اصغر گوجرانوالہ کوئی کبھی شکل ممکن نظر نہیں آتی یہ کس نے توڑ دیا ہے نظر کا آئینہ

تحریر عم گوجرہ کچھ کو نفرت سے نہیں پیار سے مصلوب کرو میں تو شام ہوں محبت کے گنہگاروں کی

شنا اجالا بھولال اور کچھ دیر رو ہی لیں ناصر پھر یہ دریا اتر نہ جائے کہیں

لاریب کھڑیاں پتا نہیں وہ اب کس مقام پر ہو گا سنا ہے لوگ صدائوں سے تیز چلتے ہیں

عابدہ غوری کبیر والا دل کے سب نقش تھے ہاتھوں کی لکیروں جیسے نقش پا ہوتے تو ممکن تھا مٹانے جاتے

آسیہ بلال پیچھے وطنی وہ کہتے ہیں بخش کی باتیں بھلا دیں محبت کریں، خوش رہیں، مسکرائیں

بنی اور ابھی تک اس کو میرا انتظار ہے شاید مری نظر پر بہت اعتبار ہے شاید

امبرین جاوید لاہور مذہبی رہنے نہ گماں رہے، نہ گزارشیں ہیں نہ گفتگو وہ نشاط و عذرہ وصل کیا، ہمیں اعتبار بھی اب نہیں

رباب قرمہ سیالکوٹ ترے وصال کے لمحے عجب طرح گزرے نظر خموش، دلوں میں قیامتیں برپا

انشان رضوان ڈی آئی خان اپنی شہر میں کس سے ملیں، ہم سے تو چھپیں محفلیں ہر شخص سیرا نام لے، ہر شخص دیوانہ تما

سعیدہ اصغر گوجرانوالہ کوئی کبھی شکل ممکن نظر نہیں آتی یہ کس نے توڑ دیا ہے نظر کا آئینہ

تحریر عم گوجرہ کچھ کو نفرت سے نہیں پیار سے مصلوب کرو میں تو شام ہوں محبت کے گنہگاروں کی

شنا اجالا بھولال اور کچھ دیر رو ہی لیں ناصر پھر یہ دریا اتر نہ جائے کہیں

لاریب کھڑیاں پتا نہیں وہ اب کس مقام پر ہو گا سنا ہے لوگ صدائوں سے تیز چلتے ہیں

عابدہ غوری کبیر والا دل کے سب نقش تھے ہاتھوں کی لکیروں جیسے نقش پا ہوتے تو ممکن تھا مٹانے جاتے

آسیہ بلال پیچھے وطنی وہ کہتے ہیں بخش کی باتیں بھلا دیں محبت کریں، خوش رہیں، مسکرائیں



انا

فورا محسوس کرتا ہے۔ اس وقت سب کو اپنے اختلافات بھلا کر ان کی مدد کرنی چاہیے۔ (واہ شاہدہ!) ہم آپ سے اتنی سمجھ داری کی توقع نہیں رکھتے تھے!

ڈائنٹنگ

اکثر خواتین یہ سوچتی ہیں اگر وہ اپنا وزن کم کر لیں تو ان کی زندگی میں مثبت تبدیلی آجائے گی جبکہ حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ ایک حقیق کے ذریعے یہ بات سامنے آئی ہے کہ وزن میں کمی سے انسان میں ڈپریشن اور مایوسی بڑھ جاتی ہے۔ ڈائنٹنگ کے نتیجے میں بلڈ پریشر لو ہونے لگتا ہے۔ جس سے مزاج پر منفی اثرات نمودار ہونے لگتے ہیں۔ اس لیے شروع سے اپنی خوراک میں ایسی چیزیں شامل رکھیں جن سے آپ کا وزن نہ بڑھے۔ اور وہ خواتین جو ہر وقت ڈائنٹنگ پر رہتی ہیں اچھے کھانوں سے دوری کی وجہ سے چڑچڑی ہو جاتی ہیں۔ ہر چیز کی طرح ڈائنٹنگ میں



گلوکارہ واداکارہ شاہدہ منی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں بچپن سے انہیں دیکھنے والے اویس عمری کو پہنچ گئے لیکن شاہدہ منی ویسی ہی سدا ہمار ہیں۔ شاہدہ منی موجودہ ملکی حالات کے بارے میں کہتی ہیں کہ انتہائی دکھ اور افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ ایک طرف تو ملک میں سیلاب کی تباہ کاریوں نے ہزاروں لوگوں کو بے گھر کر دیا ہے لوگ پریشان حال ہیں۔ یہ کوئی غیر نہیں ہیں یہ ہمارے اپنے ہیں ہم نے ہی آگے بڑھ کر ان کی مدد کرنی ہے، انہیں سہارا دینا ہے۔ کیوں کہ انسانیت کا تقاضا یہی ہے۔ دوسری طرف کچھ لوگ حکومت مخالفت کو انا کا مسئلہ بنا بیٹھے ہیں۔ (شاہدہ!) صرف انا کا مسئلہ نہیں معاملہ شاید اسکرپٹ کا بھی ہے پاکستان میں رہنے والے سب ایک خاندان کی مانند ہیں جس میں اگر کسی ایک کو تکلیف پہنچتی ہے تو دوسرا اس کو

بھی اعتدال ضروری ہے
کاش!

ملاہ یوسف ڈی کو نوبل انعام بھی مل گیا اور ملاہ نے ایوارڈ کی تقریب میں فرینڈر رمودی اور نواز شریف دونوں کو شرکت کی دعوت بھی دے دی۔ ملاہ کو ملا کر کل دس مسلمانوں کو یہ نوبل ایوارڈ دیا گیا ہے (کیونکہ ڈاکٹر عبدالسلام پاکستانی تو ہیں مگر حتم نبوت پر یقین نہیں رکھتے) ملاہ سمیت یہ ایوارڈ جن دس مسلمانوں کو ملا۔ وہ سب ان لوگوں میں شامل ہیں جو امریکا اور اسرائیل کے مفادات کے لیے کام کر رہے تھے اور ملاہ نے بھی اپنی مشہور زمانہ ڈائری میں توہین رسالت کی حمایت ہے۔ اور بظاہر ملاہ تعلیم کی اتنی حامی نظر آتی ہیں۔ لیکن درحقیقت ملاہ اور ان کے والد پاکستان میں لڑکیوں کی تعلیم کے لیے کوئی کام کر ہی نہیں رہے ان کے ذاتی اسکول بھی خالص تجارتی بنیادوں پر چل رہے ہیں۔ فنڈ کے نام پر ملنے والی رقم بھی ان کے ذاتی اکاؤنٹس میں جمع ہو رہی ہے۔

مزے کی بات یہ ہے کہ برطانیہ میں ملاہ کے والد ایجوکیشن اتاشی کے طور پر بھاری تنخواہ اور دیگر مراعات حاصل کر رہے ہیں، اس کے علاوہ ملاہ کی تعلیم کا بھاری بھر کم بوجھ بھی حکومت پاکستان اٹھا رہی ہے۔ (کاش یہ رفاہیہ پاکستان میں بچوں کی تعلیم پر خرچ کی جائے تو کتنوں کا بھلا ہو؟) ملاہ اور ان کے والد فنڈ کے نام پر اپنے اکاؤنٹ میں اضافہ کر رہے ہیں۔

ادھر ادھر سے

☆ انقلابی دھرنے کے خاتمہ سے چوہدری شجاعت حسین اس قدر دل برداشتہ ہوئے ہیں کہ کل اگر وہ حکومت کو ایک آدھ دن کی مہمان قرار دے رہے تھے تو آج سرعام یہ کہتے پائے جاتے ہیں کہ حکومت گرنے کا کوئی امکان نہیں اور یہ کہ ٹرٹم انتخابات کا کوئی امکان نہیں دکھائی دے رہا وہ تو مایوسی کے عالم میں اس

حد تک چلے گئے ہیں کہ تحریک انصاف کے دھرنے کو "ناچ گانا اور میوزک پروگرام" قرار دے کر عمران خان سے مطالبہ کر دیا ہے کہ محرم میں تو اسے بند کر دیں۔ (جسارت)

ہنگامہ دیش میں انڈین لاء جنٹل کے قانون سے بھی کچھ کترو۔ پروفیسر نظام اعظم 90 سال کی عمر میں 90 سال سزا پانے پر ہنگامہ دیش میں "ظلم کاراج" لکھ کر تاریخ رقم کر گئے۔

(حفیظ اللہ نیازی)
میڈیا کے بعض حلقوں کی نالائقی، بانجھ پن، چھپچھور پن، کم ظرفی، پست حوصلگی اور ایک طرف مہو بننا عیاں ہو چکا، جبکہ قوم اعصاب شکنی سے مرحلہ وار بحالی کی طرف گامزن۔ کئی ہفتے "شیر آیا، شیر آیا" کا ڈھونگ اور واویلا گھسٹ جاوید ہاشمی نے بلف کال کر لیا تو دھرتادھرارہ گیا، دھرام سے نیچے آگرا۔

(حفیظ اللہ نیازی)
یہ قوم اور اس کے "آزاد" صحافی تو جنرل مشرف کے خلاف نہیں کھڑے ہوئے جس نے امریکی احکامات پر محسن قوم قدیر خان کو جھوٹے الزامات لگا کر ذلیل کیا اور جان سے مارنے کی دھمکیاں دے کر ان سے اقرار جرم کروایا۔

(نیر زیدی۔ امریکا)

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- عفرا

میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر

فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

جس دنگ کا کوئی انت نہاں

نایاب جیلانی

تھی۔ حیض کا پیر تھا اور واقعہ کا بھی پیر تھا۔ وہ دونوں اپنے پایا کے پاس تھے۔ فرحانہ شادی پہ جا رہی تھی۔ اپنی امی بہن بھائی اور بیٹے کے ساتھ۔ حیض نے کہا۔ ”نایاب خالہ۔ ماما نہیں رہیں۔ ماما چھوڑ کے چلی گئیں۔“ وہ رو رہی تھی۔ بلکہ رہی تھی۔ اور میرا دل پھٹ رہا تھا۔

اس دنگ کے بل صراط پہ فرحانہ کے پیچھے رہ جانے والا خاندان کھڑا تھا۔ اس کا شوہر پاپ نہجے۔ ایک دو تین دن ہو گئے پر یقین ابھی تک نہیں آ رہا۔ اتنی نہیں سکتا۔ یقین بھلا کیسے آئے؟ ایک ایک منٹ ایک ایک لمحے کو شیر کرنے والی۔ ایک ایک بات بتانے والی۔ صبح ناشتے سے لے کر رات سونے تک۔ اس کی ساری روئین میری آنکھوں کے سامنے چل رہی ہے۔

اس کا مسیحا مسیح صبح پانچ بجے آتا تھا۔ جب وہ اپنے بچوں کو باری باری اٹھا اٹھا کرتا کرتا، ناشتہ بناتی، ان کے کپڑے اٹھا کر گیٹ تک رخصت کرتی اور پھر بچوں کو اسکول بھیج کر اس کا دو سرا مسیحا آتا تھا۔ قریب سات بجے۔ جب وہ خود ناشتہ کرتی تھی۔ یہ ناشتے کا دو سرا روٹو تھا۔ سلا روٹو وہ صبح چھ بجے بالائی اور پراٹھے کے ساتھ پورا کر چکی ہوتی تھی۔ بقول فری کے اسے صبح بڑی تخت بھوک لگا کرتی تھی۔

ناشتے کے دوران وہ باقی فریڈز (کھاری بہنوں) جن سے اس کی بہت اچھی بات چیت تھی، انہیں ”گڈ مارننگ“ کا مسیحا کرتی تھی۔ اور برابر میرے ساتھ گفتگو جاری رہتی۔

ان دنوں پھر اس کی کام والی علیل تھی۔ اور فری کے پاس ایک سو دس دلائل تھے۔ ”بے چاری بیمار ہے۔“

یقین کی حدوں کو چھوٹا ایک احساس جو حقیقت ہے۔ اور حقیقت ہوئی ہی دردناک ہے۔ میں نے ورد کو اتنے کاٹ دار انداز میں پہلی مرتبہ اپنے وجود کے اندر اترنے دیکھا ہے۔ جب ہاں جب مجھے پتا چلا۔ کہ میری پیاری سہیلی اس دنیا میں نہیں رہی۔ فرحانہ نہیں رہی۔ فاطمہ نجیب کی واہ کینٹ سے کال آئی۔

”نایاب؟ خبر سچی ہے کیا۔“ میرے ہاتھ سے موبائل گر گیا۔ لوگ تصدیق چاہ رہے تھے۔ کوئی یقین کرنے کو تیار نہ تھا۔ پھر کالز کا ایک طویل سلسلہ۔ سدرہ صدیقی، فاطمہ گوندل، نبیلہ عزیز۔ کالز۔ کالز آ رہی تھیں۔ اور میرے کان سن تھے، میرا جسم کانپ رہا تھا۔

مجھے نہیں پتا، میں کب سنبھلی۔ امی نے مجھے دوایاں کھلائیں۔ پانی پلایا۔ اور پھر میں نے بشیر بھیا کو کال کی۔

میری آواز کانپ رہی تھی۔ میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ میں نے بھیا سے پوچھا۔ ”فری کہاں ہے؟“ اور میں بار بار پوچھ رہی تھی۔ اور وہ ٹھکن آواز میں بتا رہے تھے۔ ”اللہ کے پاس۔“ ان کے پاس کوئی اور جواب نہیں تھا۔

میں نے پوچھا۔ ”فرحت آئی؟“ فرحانہ کی امی؟“ جواب آیا۔ ”وہ بھی۔“

میں نے پوچھا۔ ”کرن؟“ فری کی بہن؟“ جواب آیا۔ ”وہ بھی۔“ میرا دل پھٹنے لگا۔ میں اونچی آواز میں رونے لگی۔ مجھے پتا چلا فرحانہ کا بیٹا والی نیشنر اسپتال میں ہے اور فرحانہ کا چھوٹا بھائی خاور بھی نہیں رہا۔

بشیر بھیا نے میری بات حیض سے کروائی۔ حیض رو رہی تھی۔ وہ بہت خوف زدہ تھی۔ بہت ڈری ہوئی

میں کہتی، آئے دن چھٹی، اس کی پکی چھٹی کروا دو۔“

وہ دہل جاتی۔ ”رو پیٹ کے ملی ہے پورے سات ہزار ماہانہ پہ۔ میں تو کبھی نہ چھوڑوں۔“ اس کا اسماعیلی فیس والا مسیحا آتا۔

جواباً میں تب کر کہتی۔ ”وہ بھی تمہیں نہیں چھوڑے گی۔ ایسی احمق خاتون اسے بھی پوری ڈی جی کے میں ملنے والی نہیں۔ ہر چیز لے کے سخاوت کر دیتی ہو۔“

وہ مسکرانے لگتی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ بہت دیا لو بہت خنی۔ بہت خالص اور بہت خاص۔

اس کے خاندان میں مینے میں دو تین شادیاں یا کوئی نہ کوئی برتھ ڈے پارٹی یا کسی کا عقیقہ یا کسی کی منگنی تو لازمی ہوتی تھی۔ اور فنکشن میں جانے سے پہلے اس کی لمبی چوڑی تیاری۔ شاندار ڈریسنگ، اچھا سا ایئر ایشل۔ اور میچنگ شووز۔ میک اپ وہ کرتی نہیں تھی۔ ایسے ہی اتنی حسین نظر آتی۔ بشیر بھائی ایسے ہی تو اسے ”فری“ نہیں کہا کرتے تھے۔ وہ حقیقتاً ”فری“ تھی۔ میرے پاس اس کی بے شمار تصویریں ہیں۔ کالج کی گھر کی فنکشنز کی حتی کہ اس کی شادی کی بھی۔ بچوں کی۔ وانیال، حیض اور واقعہ کی۔ فرحانہ کے امی ابو کی، ساری بہنوں کی۔ شانہ، بہن اور ڈاکٹر مہر النساء (کرن) کی۔ فری کے بچپن کی۔

میں فرحانہ سے اکثر کہتی تھی۔ ”ترکی کی ماڈلز جیسی لگے ہے تمہاری۔“ اس کا فنانس مسیحا آتا۔

”نہ نہ۔“ میری نہیں، میری امی کی۔ فریحہ ڈرامہ ہے نا۔ اس کی والدہ زہرہ۔ میری امی ہو، زہرہ جیسی ہیں۔ سکی ہی خوبصورت، لمبی ٹیکسی ٹاک۔“

میں نے کہا۔ ”ہیں؟ واقعی؟“

اس نے ثبوت کے طور پر ہیکس بھیج دیں۔ اور میں حیران۔ واقعی اس کی امی زہرہ جیسی تھیں۔ بہت خوب صورت گوری چٹا، اوپکی لمبی۔ اور بہت حسین و

جیل، خوب صورت سے نورانی چہرے والے ابو۔ رٹائرڈ اسٹنٹ کمشنر ملک خدا بخش۔ اور فرحانہ میں ذرا بھی اکڑ، غرور، نخوہ نہیں۔ نہ اونچے خاندان کا نہ باپ کے عمدے کا۔ وہ اتنی خالص، سچی اور سادہ تھی۔ وہ اتنی ہمدرد اور پیار کرنے والی ٹوٹ کر چاہنے والی تھی۔

میں نے فرحانہ میں ایک چیز بہت شدت سے دیکھی تھی۔ اور وہ تھی اپنے بہن بھائیوں سے محبت ان سے دیوانگی کی حد تک چاہت۔ ڈاکٹر مہر النساء (کرن) فری کی سب سے چھوٹی بہن تھی حال ہی میں ڈاکٹر بنی تھی۔ وہ فرحانہ کا نخر تھی، اس کی خوشی تھی، اس کا عشق تھی۔ کرن کی ہر تصویر نئی پرانی اس نے مجھے بھیج رکھی تھی۔ مکھن کی ٹیکہ جیسی کرن بڑی بڑی ذہین اور روشن گرین آنکھیں۔ معصوم سا چہرہ اور فرحانہ جیسی سادگی۔ اللہ، ذرا بھی غرور نہیں، اتنی محاسن، اتنی محبت، اتنا خالص پن۔

کرن کا ہاؤس جاب شروع تھا۔ فری کے ان دلوں کو مسیحا آئے کئی دفعہ اس نے مشورے لیے۔ ایک مرتبہ اس نے بتایا۔ ”لاہور سے کرن کے لیے AC کارشتہ آیا ہے، ہم نے انکار کر دیا۔ شوخے سے لوگ تھے اچھا کیا تا؟“ ایسے ہی بہت سے پرو پوزلز آتے رہے کوئی پروفیسر، کوئی انجینئر، ان دنوں ڈاکٹر کا پرو پوزل آیا تھا۔ اور شاید یہ فائنل بھی ہو جاتا اگر۔

مجھے فری نے بتایا۔ ”دانی کے زلزلے کا انتظار ہے۔“

میں بہت جلد لاہور شفٹ ہو جاؤں گی۔ ”وہ ایک دو ماہ تک لاہور شفٹ ہو جاتی۔ اس نے لاہور میں بڑا خوب صورت گھر خرید لیا تھا۔ یہ گھر اس لیے خریدا تھا کہ وہ خود لاہور اپنے بچوں کے ساتھ آکر رہتی۔ وہ حیض اور دانی کو ہاسٹل بھیجنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ خاص طور پر حیض کو۔ فری نے کہا۔

”حیض مجھ سے بہت الٹی ہے۔ وہ سانس بھی نہیں لیتی میرے بغیر۔ تم نہیں جانتیں نایاب، کرن کے ڈاکٹر بننے کے دوران میرے ابو نے کتنا درد جھیلنا ہے۔ ابو کی

ماہنامہ دین

نومبر 2014ء

- "بیاد فرحانہ ناز ملک"
- اداکار "تنویر آفریدی" سے شامین رشیدی کی ملاقات
- اداکارہ "سارہ عمیر" کہتی ہیں "میری بھی سنئے"
- "آواز کی دنیا سے" اس ماہ بہان ہیں "آصف ملک"
- اس ماہ "نشانورین" کے "مقابل ہے آئینہ"
- "آگ ساگر ہے زندگی" نضیر سید کا سلسلہ وار ناول
- "نیری جسنو میں" فوزیہ یاسین کا مکمل ناول
- "جو بیچتے تھے" عزمہ خالد کا مکمل ناول
- "راستہ نھر جانے" عائشہ نصیر کا مکمل ناول
- "عشق سفر کی دھول" لشی چوہان کا مکمل ناول
- "پھلا تارہ" حیاتجاری کا مکمل ناول
- "خالہ سالا اور اوپر والا" فاخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر
- اُم طیبور، شانہ شوکت، در شہوار رشید، رد ایم سرور اور تین کے افسانے اور مستقل سلسلے



ماہنامہ دین

کرن کے پتہ: 37 بازار کراچی

جان ہے کرن میں ہر چہٹیوں کے بعد کرن اور ابو ایک دوسرے کو رو کر الوداع کرتے ہیں اور کرن ملتان جانے تک اور لاہور پہنچنے تک روتی ہوئی جاتی ہے۔ میں اس دکھ سے حیفہ کو نہیں گزارنا چاہتی۔ میں اپنے بچوں کے ساتھ رہوں گی اور حیفہ بھی کرن کی طرح ڈاکٹر بنے گی۔"

اس کے خواب اس کے آدرش۔ مجھے ایک ایک ستارہ لوشا دکھائی دے رہا ہے۔ پچھلے دنوں شبی (شبانہ) کی وجہ سے فری کچھ نہیں تھی۔ مجھے ایک ایک بات بتائی۔ مشورہ لیا اور پھر مسئلہ حل کیا۔ وہ بہت سمجھدار تھی۔ اس کے ابو ہر مشورہ اسی سے کرتے تھے۔ وہ معاملہ فہم تھی۔ ذہین تھی۔ بہت طریقے سے بہنوں اور بھائیوں کے پرالیمز حل کرسکتی تھی۔

مجھے ایک ایک بات یاد ہے۔ اس کا ایک ایک میسج جیسے دل پہ نقش تھا۔ اکثر وہ کسی اور کو میسج لکھتی اور غلطی سے مجھے بھیج دیتی۔ کبھی دانی کو میسج لکھ رہی ہوتی۔ "دانی! دھیان سے بائیک چلانا۔ اور دیکھو بائیک چلانا ہوا میں اڑانا نہیں۔ اور پلیز واٹن کو تنگ مت کرنا۔ تمہارا چھوٹا بھائی ہے۔" ایسے ہی کئی میسج کسی اور کو کرنے ہوتے اور مجھے بھیج دیتی۔ ایک مرتبہ واٹن اور حیفہ کی ٹیوٹر کو میسج لکھا۔

"پلیز ناہید۔ واٹن کو پیار سے سمجھایا کریں۔ وہ سختی سے نہیں مانتا۔ لاڈ سے سمجھ جاتا ہے۔ وہ اتنا انٹیلی جینٹ ہے کہ ایک مرتبہ سمجھانے سے پک کرتا ہے۔ دوبارہ ریپیٹ کبھی نہیں کروانا پڑتا۔" ایسے ہی لاتعداد ٹیکسٹ باتیں یاد ہیں۔ اب کون ناہید کو میسج کر کے واٹن کو سمجھانے کا کہے گا؟

اب کون دانی کو بتائے گا بائیک اڑاتے نہیں چلاتے ہیں دانی اور واٹن کا بہت خیال رکھنا۔ وہ تمہارا چھوٹا بھائی ہے۔

وہ ہنسی مسکراتی۔ بچوں کے ساتھ بچہ بن جاتی۔ بچوں کے لیے نت نئے پلوان بناتی۔ اس کے بچے سی

فوڈ کے دیوانے تھے۔ آئے دن عجیب و غریب نام کی ڈشز بناتی اور کبھی نہ کھکتی۔

ہم دونوں گھر کے کام کرتے لاتعداد باتیں کرنے کے عادی تھے۔ میں فرش دھو رہی ہوتی۔ اور وہ کپڑے دھو رہی ہوتی۔ بیچ بیچ میں ہاتھ خشک کر کے ایک دوسرے کو ضرور رہائی کرتے تھے۔

اس دوران اس نے کئی موبائل پانی میں گرائے توڑے ضائع کیے۔

وہ اپنے ابو کی بہت لاڈلی تھی۔ اور میاں کی بے انتہا لاڈلی۔ میں نہیں جانتی یہ دو لوگ فرحانہ کی داک کی جدائی کے "غم" کو کیسے سہارا میں گئے۔

اور ابھی تو اس غم کی ابتدا ہے۔ وہ غم جوان پیچھے رہ جانے والوں کے لیے کسی پہاڑ سے کم نہیں۔ کسی چٹان سے کم نہیں۔

اکثر فرحانہ بات کرتے کرتے اچانک بتاتی۔ "او نایاب۔ دیکھو کرن آئی۔ اب مجھ سے کوئی مشکل سی ڈش بنوائے گی۔" اور کرن کا تو معمول تھا۔ وہ ہر روز فرحانہ کے پاس آتی تھی۔ کبھی صبح کو آتی اور رات کو جاتی فرحانہ اور کرن کی جان ایک دوسرے میں تھی۔ اور آج میں سوچتی ہوں۔ اگر کار ایکسپلینڈ میں فرحانہ بیچ جاتی اور اسے پتا چلتا اس کی اونچی لمبی گوری چٹی بہت مہمان سی امی فرحت النساء جنہوں نے شادی کے دس سال تک فرحانہ کو گھر میں کھانا نہیں پکانے دیا بلکہ ہر روز بلاناغہ بیچ تیار کر کے بھیجا کرتی تھیں۔ وہ امی جنہوں نے ناز اٹھا اٹھا کر ابھی تک اسے "بچہ" بنائے رکھا تھا۔ وہ پیاری، مٹھلی اور جانی امی۔ اس دنیا میں نہیں رہیں۔

اور اگر فرحانہ اس حادثے میں زندہ بیچ جاتی اور اسے پتا چلتا۔ اس کی شہزادیوں جیسی آن بان والی لاڈلی بہن ڈاکٹر مہر النساء اس دنیا میں نہیں رہی۔

اور اگر فرحانہ اس بھیانک ٹریفک حادثے میں زندہ بیچ جاتی اور اسے پتا چلتا کہ اس کا بہت پرہا کو لاڈلا چھوٹا

بھائی جس کا ایل ایل بی او حورارہ گیا ہے۔ وہ اس دنیا میں نہیں رہا تو۔ تو بھلا فرحانہ ناز ملک زندہ رہ سکتی تھی؟ کبھی بھی نہیں۔ وہ اس خبر کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی۔ اس کی سانسیں بند ہو جاتی۔ اس کا دل بند ہو جاتا۔ اسے اپنے بہن بھائیوں سے ایسا ہی جنونی عشق تھا۔ اور یہ محبت و دردی کی عجیب و غریب داستان رقم ہوئی ہے۔

اور یہ اذیت و درد اور "غم" کی انوکھی داستان ہے۔ جس درد کا کوئی انت نہیں۔ کوئی حد نہیں۔ کوئی سرحد نہیں، کوئی کنارہ نہیں۔ اور فرور۔ تم اپنی یادوں اور باتوں کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہو گی۔

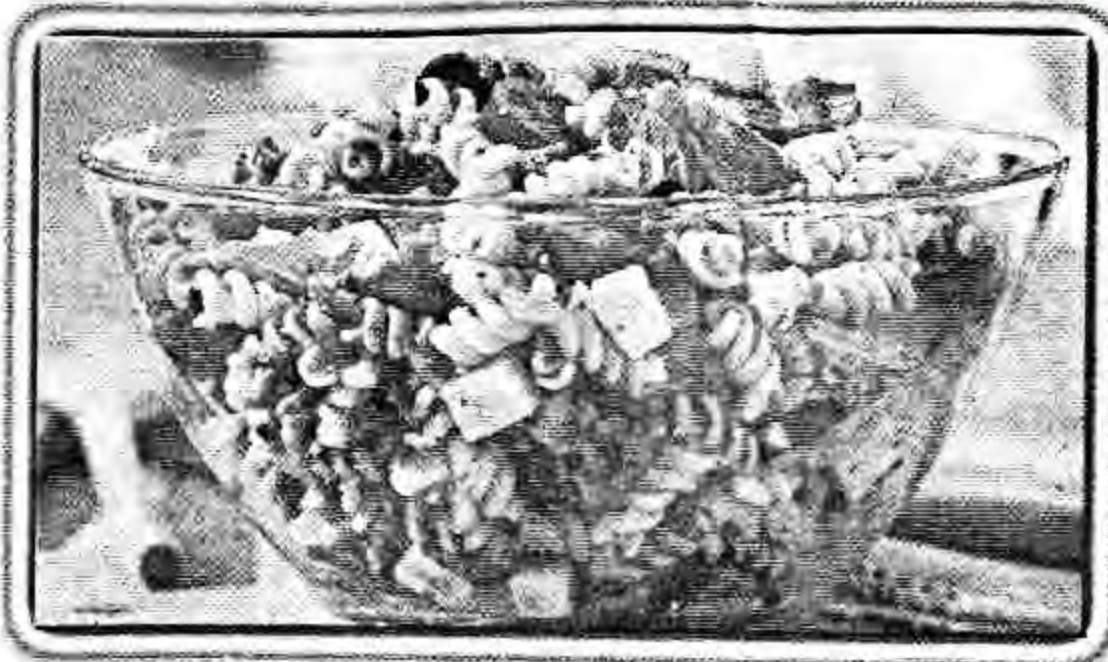
ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	او بے پروا جن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	نسیم سحر قریشی
300/-	دیکھ زوہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میمونہ خورشیدی
300/-	ہستی کا آہنگ	شمرہ بخاری
300/-	دل موم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چنبا	نضیر سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصحف	نمرہ احمد
750/-	دست کوزہ گر	فوزیہ یاسین
300/-	محبت من محرم	میراجید

بذریعہ ایک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار کراچی

ادھورے خواب اور مھوری کہانیاں

سارہ رضا



دسترخوان کی رونق

صبا سحر

لوڈلز اور میکرونی کا سلاد

اجزا :
 مومگ یا مسوری دال
 آلو بخارے
 پیاز نمائز
 ہلدی لال مرچ
 ہری مرچ
 نمک
 ایک کپ
 دس عدد
 ایک ایک عدد
 ایک ایک چائے کا چمچ
 آٹھ عدد
 حسب ذائقہ

ترکیب :

آلو بخاروں کو پانی میں بھگو دیں۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد دال کو ہلدی کے ساتھ اچھی طرح گلا کر اس میں آلو بخارے بیج نکال کر ڈال دیں اور تھوڑے سے پانی کے ساتھ گھوٹ لیں۔ فرائنک پان میں پیاز اور نمائز کو بکاسا فرائی کر کے اس میں لال مرچ، ہری مرچ اور نمک شامل کریں۔ اب اس آمیزے کو دال اور آلو بخارے میں ملا دیں۔ چند منٹ پکا میں پھرا تار لیں۔

پیاز کی اچاری چٹنی

اجزا :

لوڈلز اور میکرونی الگ الگ ایک ایک چمچے تیل کے ساتھ ابال کر نتھار لیں۔ سبزیوں کو آدھا بیج کیویز میں کاٹ لیں۔ اب ایک پیالے میں تمام چیزیں ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ لیموں کا رس چھڑک دیں۔ اس سلاد میں چکن اور ابلے ہوئے انڈے بھی شامل کیے جاسکتے ہیں۔

آلو بخارے اور دال کی چٹنی

اجزا :

لوڈلز
 پیاز نمائز
 چٹنی
 میکرونی
 ہری پیاز نمائز
 نمائز کیویز
 میونیز
 نمک
 ایک پیکٹ
 ایک ایک عدد
 ایک چائے کا چمچ
 ایک کپ
 ایک ایک عدد
 دو کھانے کے چمچے
 دو کھانے کے چمچے
 حسب ذائقہ

ترکیب :

لوڈلز اور میکرونی الگ الگ ایک ایک چمچے تیل کے ساتھ ابال کر نتھار لیں۔ سبزیوں کو آدھا بیج کیویز میں کاٹ لیں۔ اب ایک پیالے میں تمام چیزیں ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ لیموں کا رس چھڑک دیں۔ اس سلاد میں چکن اور ابلے ہوئے انڈے بھی شامل کیے جاسکتے ہیں۔

موت سے ہار گئی۔ دور دیں بیٹھا شرمیل اور فمد اور صاحب ایک دو سرے کا منہ تکتے ہیں فرس ماہ نے تو ابھی محبت کے باب کا پہلا ورق ہی پلٹا تھا۔ اور یہ سب کردار اور ایسے بہت سے کردار جو فرحانہ کے ذہن میں زندہ تھے اک صبح مر گئے۔ کہ فرحانہ ناز ملک مر گئی۔ اب اس سے آگے کیسے لکھوں امتل۔ اتنے دن سے ایک آنسو نہیں ٹپکا۔ مگر ابھی جب میں نے لکھا۔ فرحانہ ناز ملک مر گئی۔ میں نے خود کو اس کی جگہ رکھ کے دیکھا ... میرے پاس بھی کردار ہیں۔ میرے پاس بھی خواب ہیں۔ میرے پاس۔ یہ عزتی خط نہیں ہے۔ یہ ان ادھورے رہ جانے والے کردار کا نوحہ ہے جو میری آنکھ سے ٹپک کر اس کاغذ کو گیلا کرتا ہے۔

ٹپ ٹپ

پتا نہیں میں کیا لکھ رہی ہوں۔ مگر یہ ضرور جانتی ہوں کیوں لکھ رہی ہوں وہی فرحانہ کے کرداروں کا رونا جو ادھورے رہ گئے۔

اور فرحانہ کے خواب

اور وہ پیارے بچے

اور میں خود

میں تمہیں رو رہی ہوں فرحانہ۔

ہم جو کبھی ملے نہیں مگر ہم تھے تو ایک جیسے نال وہ ہی تخلیق کار۔ تم اور میں کوئی الگ تھوڑی ہیں۔

تمہارے ادھورے کردار اور ادھورے خواب کہانیاں۔

میرے اندر ایک ایسا خلا بنا چکے ہیں جو کبھی نہیں بھر پائے گا۔



کردار لکھاری کے ہاتھوں میں کٹھ پتلیاں ہوتے ہیں۔ وہ جیسے بھی پیش کر دے اچھا بنا کر یا برا بنا کر۔ کہانی کے اندر بہت بولنے والے بڑے بہادر حق و سچ کی آواز بننے والے کردار سب اچھا کر دینے والے کردار۔ نہیں بول پاتے تو بس لکھاری کے سامنے وہ توڑ دے مروڑ دے آباد کر دے یا برباد وہ چپ رہتے ہیں۔

بااختیار نظر آنے والے بے بس کردار۔

لیکن اگر جو بول پاتے یا چلے ہم تصور کر لیں کہ وہ آپس میں گفتگو کرتے ہیں ایک دو سرے سے دل کی کہتے سنتے ہیں تو آج نوحہ کنال ہیں۔ عقیدت کا کردار، مشکل نام والے یا سبکتگین، تحریم اور اویس، مسلمان اور جہ۔

ایک دو سرے سے منہ موڑ کر رہتے جیون ساتھی جو نجانے کیسے ایک دو سرے کو برداشت کرتے ہیں۔ وہ بھی آج کسی ایک دکھ پر بیٹھے اکیلے رو رہے ہیں۔ ایک دو سرے کے آنسو پونچھ رہے ہیں۔ بھگی آنکھوں سے سینعان اس ملن کو دکھتا ہے اور یہ کیسا منظر ہے کہ تحریم اپنے آنسو پونچھنے کے ساتھ ساتھ عقیدت اور اماں کے آنسو بھی پونچھتی ہے شدت غم سے ماں سے لپٹ لپٹ جاتی ہے عالم صاحب جو عمر کی نقدی ختم ہونے کے گمان پر وصیتیں لکھتے پھر رہے تھے اب اپنی موت کو بھلائے ایک جوان لائے پر ماتم کنال ہیں۔ اگر جو کہ پاتے تو کہتے جانے کی عمر تو میری تھی۔ اے میری تخلیق کار فرحانہ ناز ملک تو خود کیوں چلی گئی۔ مجھے ماریوتی مگر

عقیدت تحریم کے خوب صورت بچوں کو لاڈ کرنے کو بے حال تھی۔ اس نے کہا فرحانہ ناز ملک کے بچے دیکھے تھے دیکھے ہوتے نال تو تحریم کے پیارے کھیلے بچے کو بھول جاتی عقیدت کو بیچ جتا کر فرحانہ خود

چار عدد
ایک کپ
آدھا چائے کا چمچ
ایک ایک چائے کا چمچ
دس عدد
حسب ذائقہ

پیار
سرکہ
سونٹھ پیسی ہوئی
رائی لال مرچ
ہری مرچ
نمک

ترکیب :

ایک بڑے مٹی کے برتن میں سرکہ، نمک، ہری مرچ، پیاز، لال مرچ، رائی اور سونٹھ مکس کریں۔ پیاز کو چھیل کر چار چار ٹکڑے کر کے اس میں ڈالیں اور تین چار دن کے لیے رکھ دیں۔ مزے دار پیاز کا اچار تیار ہے۔

مرچیلی ادا

جزا :
ہری مرچیں
اورک لسن پیسٹ
رائی، سونف
کلونجی، کھٹائی
ثابت لال مرچیں
بیس
لیمون کارس
ترکیب :

ہری مرچوں کو لمبائی میں کاٹ کر دانے نکال لیں اور لیمنوں کے رس میں ڈال کر رکھ دیں۔ اورک لسن پیسٹ، رائی، کلونجی، سونف، نمک، ثابت لال مرچ اور کھٹائی کو ملا کر باریک پیس لیں اور بیسن میں تھوڑے پانی کے ساتھ ملا کر پیسٹ بنالیں۔ اب ہری مرچوں کو بیسن میں اچھی طرح کوٹ کر کے مل لیں۔ یہ ذائقے دار مرچیلی ادا وال چاول کے ساتھ خوب مزادیں گی۔

شکار پوری چٹنی

جزا :
کیری
چینی
لسن کے جوے
کلونجی
ثابت لال مرچ

حسب ذائقہ

نمک
ترکیب :
کیری کو دھو کر چھیل کر کدو کش کر لیں۔ لسن کو بھی باریک چوب کر لیں۔ ثابت لال مرچوں کو توڑ لیں۔ ایک برتن میں کدو کش کی ہوئی کیریاں ڈالیں۔ اس کے ساتھ ہی چینی، لسن، ثابت لال مرچ اور کلونجی ڈال کر اچھی طرح مکس کر کے تھوڑے سے پانی میں پکائیں۔ چمچ چلائی رہیں۔ جب چینی اور کیری کا پانی خشک ہو جائے تو اچھی طرح مکس کریں۔ شکار پوری چٹنی تیار ہے۔

شکار پوری کھانا، ٹھا چار

جزا :
ہری مرچ
رائی، اچھور
چینی، زیرہ
لسن اور گ پیسٹ
سرکہ
نمک، تیل
ترکیب :

ہری مرچوں کو کٹ لگائیں اور بیج نکال دیں۔ پیالے میں پیاز، زیرہ، اچھور اور نمک مکس کر کے ہری مرچوں میں بھر دیں۔ ایک ماس پیان میں تیل گرم کریں اور ذرا سی رائی ڈال کر کڑکرائیں۔ لسن پیسٹ ڈالیں اور ساتھ ہی چینی اور نمک ڈال کر پانچ منٹ پکائیں۔ اس میں ہری مرچیں ڈال کر دم پر رکھ دیں پانچ منٹ بعد اتار لیں، سرکہ مکس کریں۔ کھانا ٹھا شکار پوری اچار تیار ہے۔

نمائز اور اتار دانے کی چٹنی

جزا :
نمائز
سرخ مرچ
انار دانہ
لیمنوں
ہری مرچ
ہر ادھیا
نمک
ترکیب :

آدھا کلو
دو چائے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے
ایک عدد
پانچ عدد
آدھی گھنٹی
حسب ذائقہ

نمائزوں کو توتے پر بھون کر چھلکا اتار کر تمام اجزا کے ساتھ باریک پیس لیں۔ پھر لیمنوں کا رس ملا لیں۔

بگھارے وہی بڑے

جزا :
بیس
کھانے کا سوڈا
پسی لال مرچ
دہی
کڑی پتا، ثابت مرچ
زیرہ
نمک، تیل
ترکیب :

بیس میں کھانے کا سوڈا، نمک اور لال مرچ ڈال کر پھینٹ لیں اور گرم تیل میں پکڑے فرائی کریں۔ وہی میں نمک ملا کر خوب پھینٹ لیں۔ تھوڑا پانی ڈال کر پتلا کریں۔ پھر تیار پکڑے ڈال دیں۔ ایک فرانگ پیان میں تیل گرم کر کے اس میں ثابت لال مرچ، زیرہ اور کڑی پتے ڈال کر کڑکرائیں اور دہی میں بگھار لگا دیں۔ دوپہر کے کھانے میں جھٹ پٹ تیار ہونے والی ڈش حاضر ہے۔

املی کی چٹ پٹی چٹنی

جزا :
املی
میٹھی دانہ، سونٹھ
چینی
سرخ مرچ، زیرہ
سرکہ
نمک
ترکیب :

زیرہ اور میٹھی دانہ کو بھون کر کوٹ لیں۔ املی کو بھگو دیں۔ نرم ہو جانے پر چھان کر پکالیں۔ پھر سونٹھ، نمک، چینی، سرکہ اور حسب ضرورت پانی ملا کر پکائیں۔ گاڑھا ہو جائے تو بعضا مسالا اور سرخ مرچ ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور بوتل میں بند کر کے رکھ لیں۔ املی کی ذائقے دار چٹنی تیار ہے۔ ہر کھانے کے ساتھ پیش کریں۔

نمائز کبچہ

جزا :
نمائز
چینی
لسن پیسٹ
پسی سرخ مرچ
پیازیرہ
پسی ہری مرچ
سرکہ
نمک
ترکیب :

ایک کلو
ایک کپ
دو کھانے کے چمچے
تین چائے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
چھ کھانے کے چمچے
حسب ذائقہ

لسن پیسٹ، زیرہ، ہری مرچ اور سرخ مرچ ایک چمچے سرکے کے ساتھ ملا کر پیسٹ بنالیں۔ نمائز کو تھوڑا پانی ملا کر پکالیں۔ جب یہ گل جائے تو ایک کانٹے سے دبا کر اس کا پتلا ملخوب بنالیں۔ پھلکا الگ کر دیں۔ اس تیار شدہ پیسٹ میں نمک، چینی اور باقی کا سرکہ ملا کر تھوڑی دیر پکائیں کہ یکجان ہو جائے، پھر ٹھنڈا کر کے صاف اور خشک بوتل میں بھر لیں۔ مزے دار نمائز کبچہ تیار ہے۔

وہی ٹیل رائتہ

جزا :
دہی
کھیرا، نمائز
البا ہوا آلو
سبز ادھیا
زیرہ
ثابت لال مرچ
لسن کے جوے
نمک
ترکیب :

تمام سبزوں کو جو کور کاٹ لیں۔ نمک، لسن، لال مرچ، زیرہ، ہر ادھیا اور پودینے کو باریک پیس لیں۔ دہی پھینٹ کر سبزیاں اور چٹنی ملا لیں۔ مزے دار وہی ٹیل رائتہ تیار ہے۔



قصص تعلیمی اور تفریحی

دعا ایمان - قصور

سمجھ میں نہیں آ رہا کس طرح اپنی پریشانی بیان کروں۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں جب بھی سوچتی ہوں کہ وہ مجھ سے دور چلا جائے گا تو کیسے جیوں گی سوچ اس موڑ پر آ کر مفلوج ہو جاتی ہے سانس رکنے لگتی ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے ہیں مگر کچھ لوگ ہمارے من میں رکاوٹ بن کر کھڑے ہو گئے ہیں۔ میرے گھر والے میرے ساتھ ہیں اور ان کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ اپنی جگہ پر مجبور ہے نہ وہ اپنے والدین سے بغاوت کر سکتا ہے اور نہ وہ مجھے غلط راستے کا مشورہ دے گا۔ میں نے راتوں کو سجدوں میں رو رو کر اسے رب سے مانگا ہے اور ابھی تک مانگتی ہوں۔ تین سال اس کے لیے باہی گئے اب کی طرح تڑپتی رہی۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے مجھے وہ دے دیا جسے میں دعاؤں میں مانگتی تھی۔ مگر ایک سوال ابھی اپنی جگہ ہے کہ کیا وہ واقعی مجھے دے دیا گیا ہے یا یہ دل و نظر کا فریب ہے۔ کیا وہ میرا ہے اور میرا ہے گا۔ وہ مجھ سے دور تو نہیں جائے گا؟ اگر وہ دور چلا گیا تو کیا میں اس کے بغیر جی پاؤں گی؟ نہیں کبھی نہیں۔ اتنا پاپا کے میں اس کے بغیر جی نہیں سکتی۔ زندگی صرف اسی کے نام پر آ کر ٹھہر گئی ہے۔ صرف وہ جس سے وہ نہیں تو کوئی تمہیں یہ زندگی بھی نہیں۔ اچھی بسن! آپ نے وضاحت نہیں کی جو لوگ آپ کی راہ کی رکاوٹ بنے ہوئے کہ وہ کون لوگ ہیں۔ کیا اس لڑکے کے والدین نہیں چاہتے یا کوئی اور لوگ ہیں؟ اور وہ ایسا کیوں نہیں چاہتے ہیں؟ ان کو اس پر کیا اعتراض ہے؟ اگر وہ اپنے والدین سے بغاوت نہیں کر سکتا تو دوسرا کون سا راستہ ہے؟

سب سے اہم بات آپ نے یہ واضح نہیں کیا کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہے یا والدین پر انحصار کرتا ہے۔ اگر وہ اپنے پیروں پر نہیں کھڑا ہے تو پھر اس سے کوئی توقع رکھنا عبث ہوگا۔ آپ کا سوال یہ ہے کیا واقعی وہ آپ کا ہے؟ آپ کو وہ دیا گیا ہے یا یہ دل و نظر کا فریب ہے؟ اس سوال کا جواب صرف ایک ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ نے اسے آپ کی قسمت میں لکھ دیا گیا ہے تو وہ آپ کو ضرور ملے گا۔ ورنہ صبر کے سوا چارہ نہیں۔ انسان کو صبر کرنا ہی پڑتا ہے۔
”وہ نہیں تو کوئی نہیں۔ یہ زندگی بھی نہیں۔“ یہ سوچ درست نہیں ہے۔ زندگی سے بڑھ کر کوئی نہیں ہوتا۔ یہ اللہ تعالیٰ کی امانت ہے۔

س۔ علی گجر خان

بسن س کا یہ تیسرا خط ہے گھر والوں کے رویے والدہ کی بیماری، بد مزاجی، برا بھلا کہنا، والد کا شکی مزاج اس بیماری سی۔ بسن کو کس اذیت میں مبتلا کر رہا ہے اور وہ کہاں تک پہنچ گئی ہے۔
”میں ہر نماز کے بعد اللہ جی سے مانگتی ہوں۔ ہر خواہش ہر مراد اس سے مانگتی ہوں۔ وہ میری ایک خواہش پوری کرتا۔ موت دیتا یا ان سب کے چنگل سے آزاد کرا لیتا۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ میں پاگل ہو رہی ہوں یا عقربیب ہو جاؤں گی۔ سب سے مایوس ہو چکی ہوں۔ اپنے گھر والوں سے اپنی دوستوں سے۔ آپ سے اللہ سے

جو سب کو نوازتا ہے۔ سب مجھ پر ترس کھاتے ہیں۔ میری ارشدہ دار، میری کزنز دوستیں اور جو مجھ پر ترس کھاتے ہیں۔ وہ سب مجھے ذہر لگتے ہیں۔ ان سب سے مجھے نفرت ہے۔
اچھی بسن! میں وہی بات دہرانے پر مجبور ہوں جو پچھلے جواب میں لکھی جا چکی ہے کہ آپ بہت ذہین اور سمجھ دار لڑکی ہیں، حساس ہیں اور ضرورت سے زیادہ حساس ہیں۔ سچ بات یہ ہے کہ مشورے کی ضرورت آپ کو نہیں آپ کے والدین کو ہے جنہیں احساس ہے نہ شعور۔ جنہیں پیار کے دو لفظ بولنے نہیں آتے، کسی کا دل رکھنا نہیں آتا۔

آپ بے شک سب سے مایوس ہوں لیکن اللہ سے نہیں۔ اللہ پر کامل یقین رکھیں۔ آپ کے اس بھائی کو تو کامل یقین ہے کہ ان شاء اللہ آپ کو زندگی میں وہ سب کچھ ملے گا جس کی آپ خواہش رکھتی ہیں جس کے لیے آپ دعائیں مانگتی ہیں۔
ایک مشورہ ضرور ہے کہ حساس ہونا اچھی بات ہے لیکن اچھی بات بھی حد سے بڑھ جائے تو اچھی بات نہیں رہتی۔

آپ ضرورت سے زیادہ حساس ہیں۔ جب آپ کو اندازہ ہو چکا ہے کہ آپ کے والد شک کے مریض ہیں اور آپ کی والدہ کو غصہ کرنے کی عادت ہے اور آپ بچپن سے ان کو اسی حالت میں دیکھ رہی ہیں تو پھر ان کی باتوں کا اثر کیوں لیتی ہیں۔ اب اس عمر میں اگر ان کی عادتیں نہیں بدل سکتیں۔
جہاں تک رشتہ دار، کزنز، دوستوں کے ترس کھانے کی بات ہے تو انہیں آپ سے ہمدردی ہے۔ وہ آپ کو اچھا سمجھتی ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ دوسرے لوگ آپ کے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔ آپ بڑی نہیں ہیں۔ آپ کے والد آپ پر غلط شک کرتے ہیں۔ ان کی یہ ہمدردی اور ترس آپ کو صحیح سمجھنے کی وجہ سے ہے۔ اگر وہ آپ کو غلط سمجھتیں تو آپ سے نفرت کرتیں، ہمدردی اور ترس کو غلط مفہوم نہ دیں۔ اگر کوئی آپ کے ساتھ مخلص ہے تو اس کے خلوص کو سمجھیں۔ اس کے ساتھ نفرت کر کے دوڑیاں نہ بڑھائیں بلکہ کسی سے بھی نفرت نہ کریں۔ ایک بات یاد رکھیے جو محبت کرتے ہیں، انہیں ہی محبت ملتی ہے۔ نفرت کرنے سے سب سے زیادہ نقصان خود کو ہی پہنچاتا ہے۔

غزالہ خان

جادو وغیرہ مجھے یقین نہیں ہے۔ لوگوں کو بے وقوف بنانے اور ان سے پیسہ بٹورنے کے لیے عامل حضرات نے یہ چکر چلا رکھا ہے۔ جادو کے سلسلے میں ایک اہم بات یہ ہے کہ جادو کا اثر صرف ان لوگوں پر ہوتا ہے جو اس پر یقین رکھتے ہیں۔ آپ یقین رکھیں کہ جادو کوئی چیز نہیں ہے اگر آپ نے یقین کر لیا کہ کوئی جادو کر رہا ہے تو آپ کو نقصان ہوگا۔
بھائی سمجھنے اور بھائی ہونے میں بہت فرق ہے منگنی ہونے کے بعد کسی دوسرے لڑکے سے تعلق رکھنا مناسب نہیں۔ آپ کے منگیتر کو شک ہو سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ محتاط رہیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



بہت ضروری

بیوتی ٹیکس

ماہنامہ فریڈم ٹیکس پبلسیشن
پاکستان اور بنگلہ دیش کی سب سے زیادہ
پڑھنے والی ماہنامہ ہے
دوکان نمبر 13 حیدر بازار ہری پور

تاہید آصف۔ لیہ

س : باقی! میری عمر تیس سال ہے میری جلد صاف اور چمک دار ہے لیکن میری آنکھوں کے نیچے سیاہ جلتے ہیں یہ جلتے پھولے پھولے سے ہیں جو بہت عجیب سے لگتے ہیں۔ میں نے ڈاکٹر کے مشورے سے وٹامن اور آئرن کی گولیاں استعمال کی ہیں لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔
ج : سب سے پہلے تو آپ خود کو پر سکون رکھیں اور ایک بھر پور نیند لیں کم سے کم آٹھ گھنٹے سوئیں۔ سو جن کم کرنے کے لیے آپ چائے کی استعمال شدہ پتی ایک کپڑے کی تھیلی میں ڈال کر آنکھوں پر رکھیں۔
روزانہ آلو یا کھیرے کے باریک قتلے کاٹ کر دس منٹ تک آنکھوں پر رکھیں۔ اس سے کافی فائدہ ہوگا۔

الفتین قمر۔ بدین

س : میرے ہونٹ اکثر خشک رہتے ہیں میں ہونٹوں پر چپ اسٹک لگاتی ہوں کبھی کبھی کریم بھی لگاتی ہوں لیکن اس سے صرف وقتی فائدہ ہوتا ہے۔ ہونٹ پیسٹے ہونے کی وجہ سے لپ اسٹک بھی اچھی نہیں لگتی۔ کوئی اچھا نسخہ بتائیں۔

ج : افشین! آپ نے لکھا ہے کہ آپ کے ہونٹ اکثر خشک رہتے ہیں اس کے لیے آپ کبھی کبھی کریم لگاتی ہیں لیکن یہ نہیں بتایا کہ آپ کون سی کریم لگاتی ہیں۔ آپ کو چاہیے کہ آپ ہونٹوں پر کیسٹر آئل لگائیں آج کل خشک موسم کی وجہ سے بھی ہونٹ پیسٹے ہیں رات کو ہونٹوں پر کیسٹر آئل لگائیں۔ دن میں کم از کم تین مرتبہ چپ اسٹک لگائیں۔ لپ اسٹک بھی گھوسی استعمال کریں۔

عالیہ وحید۔ پشاور

س : باقی! میرا مسئلہ ہے کہ میرے بال نہیں بڑھتے ہیں پلیز آپ مجھے کوئی ایسا نسخہ بتائیں کہ میرے بال لمبے ہو جائیں۔

ج : عالیہ! بال لمبے اور گھنے ہونے میں اچھی صحت کا بڑا

حصہ ہے آپ اپنی صحت کا خیال رکھیں۔ آج کل سببوں کا موسم ہے۔ سیب و صحر کر چھلکے سمیت کھائیں دوسرے پھل اور سبزیاں زیادہ استعمال کریں باقاعدگی سے دوزھ پیئیں۔ آپ کے بالوں پر خوشگوار اثر پڑے گا۔
بالوں میں ناریل یا سرسوں کے تیل کی مالش کریں تیل لگانے سے پہلے اسے ہلکا سا گرم کریں۔ نمائے اور بال دھونے سے پہلے تھوڑا سا لیموں کا رس لے کر بالوں کی جڑوں میں مالش کریں اس کے بعد صابن یا شیمپو سے دھو کر صاف کر لیں۔ یہ خشکی کے لیے بھی مفید ہے۔
رینٹھ، آٹے اور سیب کا کافی کو پیئیں لیں۔ اس کا پیسٹ بنائیں اور اس سے سر دھوئیں بال لمبے اور گھنے ہو جائیں گے۔

روہینہ بٹ۔ لاہور

س : باقی! میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر تازگی نہیں ہے چہرے کا رنگ بھی بہت خراب ہو گیا ہے عموماً سردیوں میں میرے ہاتھ، بازو اور پاؤں کی جلد کھردری اور بے رونق ہو جاتی ہے۔ کوئی ایسا حل بتائیں کہ میرے چہرے پر تازگی، چمک اور شفاف پن پیدا ہو جائے۔

ج : چہرے کی رونق کے لیے آنے کی بھوسی میں چھچھ پھر صاف پانی سے چہرہ دھولیں۔
انڈے کی زردی پیسٹ کر اس میں چند قطرے زیتون کا تیل ملا لیں اور چہرے پر لگائیں۔ بیس منٹ تک لگا رہنے دیں۔ ان ترکیبوں پر عمل کرنے سے آپ کے چہرے پر چمک اور تازگی پیدا ہو جائے گی۔

گلیسرین میں چند قطرے لیموں کے ملا کر ایک بوتل میں رکھ لیں اور رات کو اچھی طرح ہاتھ پیروں پر لگائیں یا کوئی اچھی کولڈ کریم لے کر اس سے ہاتھ پیروں کا مساج کریں اس سے بھی ہاتھ پیروں پر نرم ہو جاتے ہیں۔

☆